HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

28

CİLT 28 • MAYIS'14-AĞUSTOS'14 • SAYI 352-364

Akşamsefası

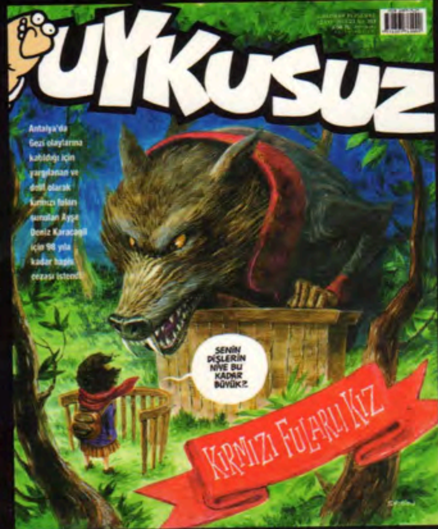


UYKUSUZ

CİLT 28 • MAYIS'14-AĞUSTOS'14 • SAYI 352-364

28

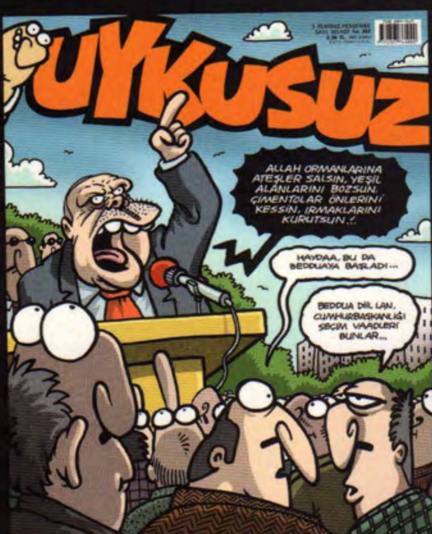


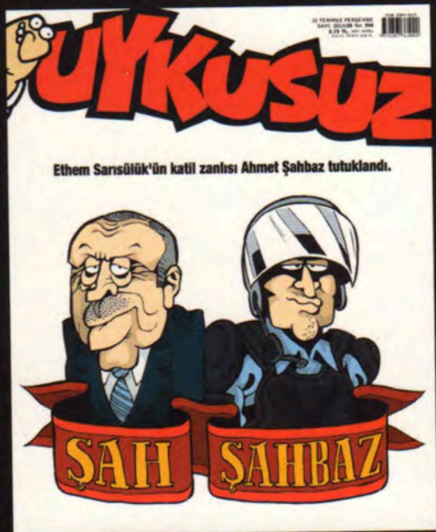


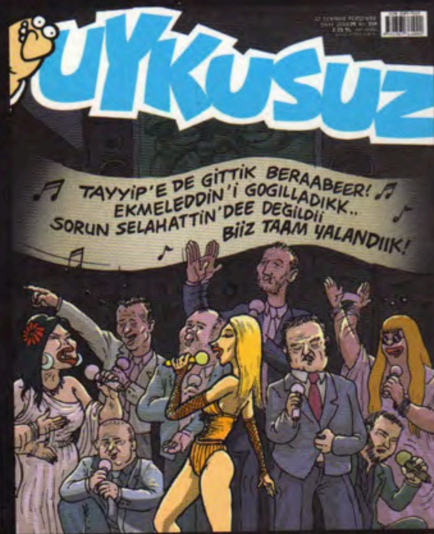






















HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ
28 CİLT 28 • MAYIS'14-AĞUSTOS'14 • SAYI 352-364

UYKUSUZ

29 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2014/22 No: 352
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Kızılay İstanbul Şube Başkanı ve eski bakan Binali Yıldırım'ın kardeşi İlhami Yıldırım, Uğur Kurt'un öldürülmesi üzerine çıkan olaylar için "Ya bu ülkede eşek gibi yaşayacaksınız ya da defolup gideceksiniz!" yorumu yaptı.

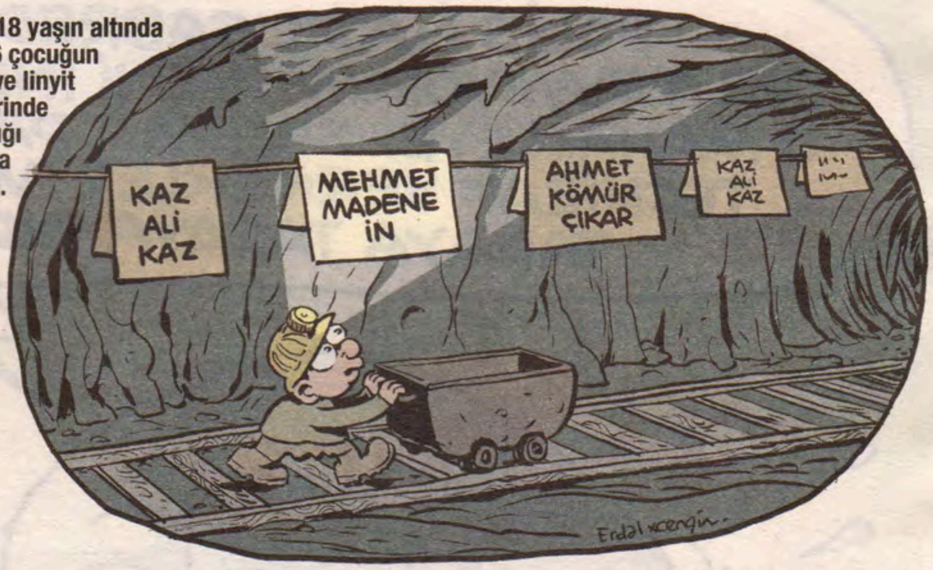


Soma Faciası sonrasında Erdoğan ve dört bakanın katıldığı toplantıda, Enerji Bakanı Taner Yıldız'ın maliyet hesaplarını ileri sürerek madenlerde üretime ara verilemeyeceğini savunduğu ortaya çıktı.





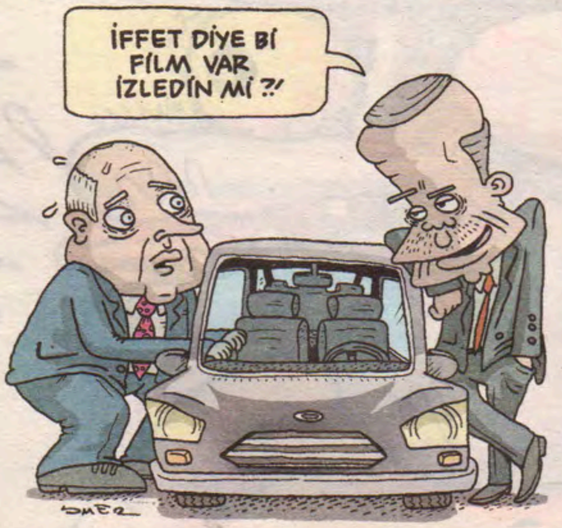
Türkiye'de 18 yaşın altında 2 bin 76 çocuğun kömür ve linyit madenlerinde çalıştığı ortaya çıktı.



"...eşek gibi yaşayacaksınız..."



Ford Otosan araba fabrikasının açılışını yapan Tayyip Erdoğan ile Koç grubu arasındaki buzlar eridi.



Taner Yıldız her altı ayda bir AKP'ye darbe girişimi yapıldığını iddia etti.



Başbakan, "Kış Uykusu" filmiyle Altın Palmiye ödülünü kazanan Nuri Bilge Ceylan'ı aradı.



Ankara Hayvanat Bahçesi Müdürü Mustafa Sancar, TÜBİTAK Ulusal Ağ ve Bilgi Merkezi ULAKBİM müdür yardımcılığına atandı.



Soma'da hiçbir işe yaramayan 21 yıllık Çin malı maskeleri, "gereksiz yere" kullanan işçilere 300 lira ceza verildiği ortaya çıktı.



UYKUSUZ



Başbakan, "Polisimiz nasıl sabrediyor anlamıyorum," diyerek polis şiddetini meşrulaştırırken Ankara 6. Ağır Ceza Mahkemesi, Ethem Sarısülük'ün katili Ahmet Şahbaz'ın tutuklanma talebini reddetti.



Soma Madencilik patronu Can Gürkan, "Sermayemizi verdik, emeğimizi ortaya koyduk. Meydana gelen kazada en çok biz mağduruz," dedi.



Soma'daki madende karbon monoksit sensörlerinin uyarı vermesine rağmen üretime devam edildiği öğrenildi.



Başbakan: "Polisimiz nasıl sabrediyor anlamıyorum."



Türkiye'nin cari açığının %15'ini tek başına kapattığını iddia eden milyarlarca dolarlık "işadamı" Reza Zarrab 133 bin lira vergi öderken karısı Ebru Gündeş 900 bin lira vergi ödedi.



UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurlarım... Havalar ısındı ve neredeyse yaz geldi.. Milletin aklı buhar olup kulaklardan ufak ufak tütmeye başladı.. Bu halimizle, ocakta yarım ateşin üstünde usulca demlenen çaydanlıklar gibiyiz... Bi iş yapılacağı zaman biraz akıl koyup gerisini suyla çoğalt...

Binalinin kızılay başkanı kardeşi halka hitaben attığı tivitte "Ya bu ülkede eşşek gibi yaşarsınız ya da s*ktir olup gidersiniz" dedi.. Telefonla aradım bunu "Sana eşek niye lazım" diye sordum.. Çünkü bayaa genç bi arkadaş.. Belli mi olur, başka ihtiyacı vardır, söyleyemiyodur, tivitırdan halleniyodur sağa sola...

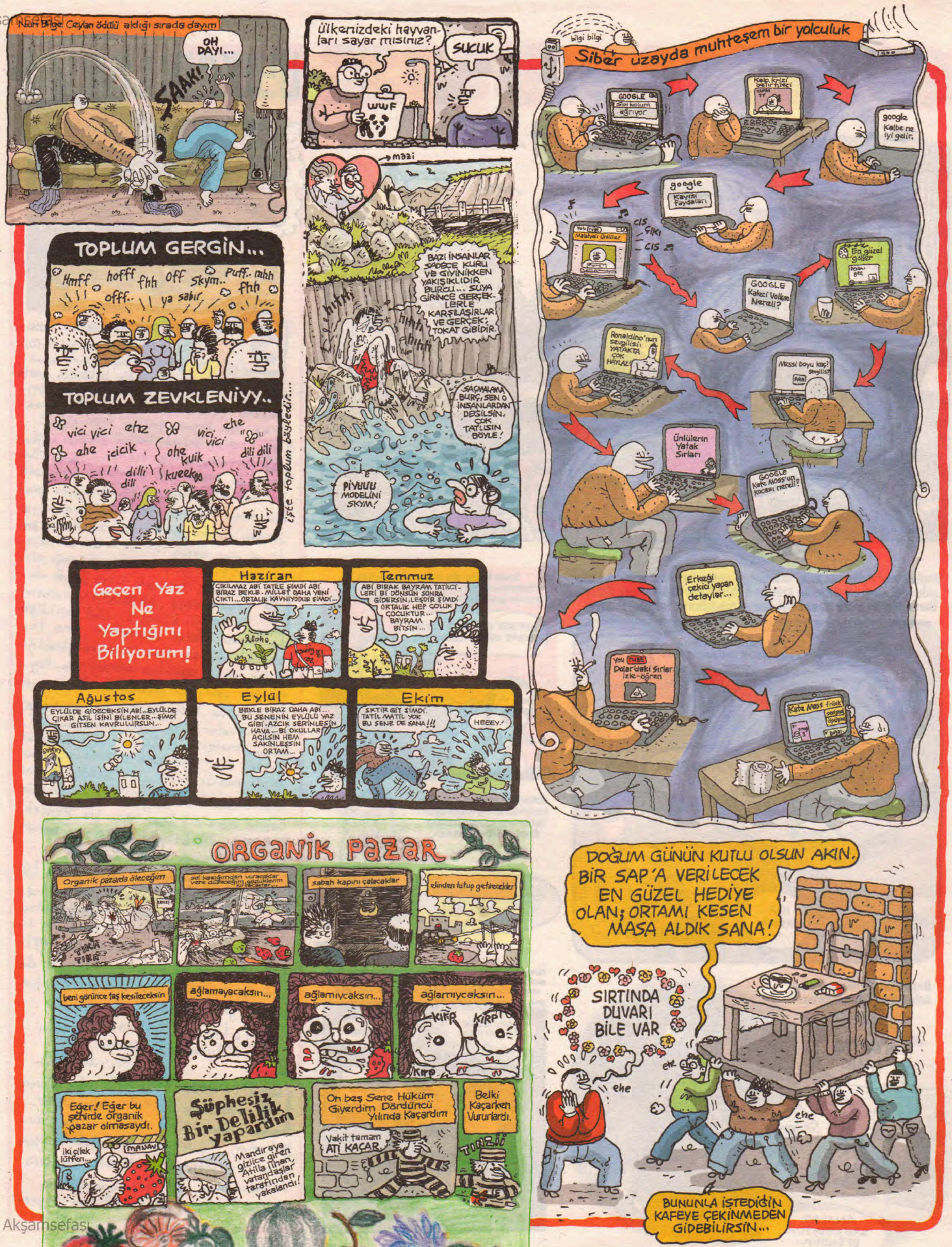
Polisteki taramalı tüfek bende olacak varya, RATATATATA tararım ortalığı.. Elime bi alet verildiğinde sonuna kadar kullanırım.. Ama tabancalı tüfek ama cumhurbaşkanlığı.. Polis nasıl sabrediyo anlamıyorum.. Peygamber sabrı var adamlarda.. Bende yok..

Bunlar bize göbeğini kaşıyan dediler, bunlar bize bidon kafalı dediler, bunlar bizi üniversiteye almadılar, bunlar bizi cemiyete sokmadılar, bunlar bizi, bunlar bize... 20 senedir "bunlar bizi bunlar bize" siyasetinin iyi ekmeğini yedim ama sıkıldım lan... Ve siyaset hayatımı bir kitapta toplamaya karar verdim... Kitabın ismi "BUNLAR"...

Almanya'ya gittim... Salon tıklım tıklım doldu.. Türkiye'de cumhurbaşkanlığı serüvenim tamamlandıktan sonra Almanya'da mı devam etsem siyaset hayatıma diye düşünmedim değil.. Münşen Belediyesiyle başlarım.. Almanlar da beni seçecek potansiyel var.. Sever onlar benim gibi adamları...

Putin'deki ta**ak, Merkel'in sütyenini doldurur...
– Rus Atasözü –

Tivitırdan bana küfür eden adama mahkeme 1500 lira ceza verdi... Sıkıntı bitti... Koçlarla da kavgalıydım, 1.4 milyar liralık yatırım yaptılar barıştım.. "İstifa et" diyenlere sesleniyorum... O istifa dilekçesinin arasına ne kadar sıkışmış?.. Onu deyverin bi....


Nuri Bilge Ceylan ödülü aldığı sırada dayım
OH DAYI...
ŞAAK!
ülkenizdeki hayvanları sayar mısınız?
WWF
SUCUK
Siber uzayda muhteşem bir yolculuk
bilgi bilgi
GOOGLE Sol kolum ağrıyor
Kalp krizi belirtileri
google Kalbe ne iyi gelir.
google Kayısı faydaları
Malatyalı ünlüler
CIS ÇIKI CIS
GOOGLE Kaleci Volkan Nereli?
En güzel goller
Ronaldino'nun sevgilisi: YATAKTA ÇOK HAYLAZ!
Messi boyu kaç? sevgilisi?
ARA
Ünlülerin Yatak Sırları
GOOGLE Kate Moss'un kocası nereli?
Erkeği çekici yapan detaylar...
You TUBE Dolar'daki Sırlar izle-öğren
Kate Moss frikik
TOPLUM GERGİN...
Hmff hofff fhh off skym.. Puff.. mhh offf.. ya sabır fhh
TOPLUM ZEVKLENİYY..
vici vici ehe ehe icicik vici vici ehe ohe kuik dili dili dili dili kueeku
işte toplum böyledir...
mazi
BAZI İNSANLAR SADECE KURU VE GİYİNİKKEN YAKIŞIKLIDIR BURCU... SUYA GİRİNCE GERÇEKLERLE KARŞILAŞIRLAR VE GERÇEK; TOKAT GİBİDİR.
hıhıhı
SAÇMALAMA BURÇ, SEN O İNSANLARDAN DEĞİLSİN. ÇOK TATLISIN BÖYLE!
PİYUUU MODELİNİ SKYM!
Geçen Yaz Ne Yaptığını Biliyorum!
Haziran
ÇIKILMAZ ABİ TATİLE ŞİMDİ ABİ BİRAZ BEKLE. MİLLET DAHA YENİ ÇIKTI... ORTALIK KAYNIYODUR ŞİMDİ...
Aloha
Temmuz
ABİ BIRAK BAYRAM TATİLCİLERİ Bİ DÖNSÜN SONRA GİDERSİN. LEŞDİR ŞİMDİ ORTALIK HEP ÇOLUK ÇOCUKTUR... BAYRAM BİTSİN...
Ağustos
EYLÜLDE GİDECEKSİN ABİ... EYLÜLDE ÇIKAR ASIL İŞİNİ BİLENLER... ŞİMDİ GİTSEN KAVRULURSUN...
Eylül
BEKLE BİRAZ DAHA ABİ... BU SENENİN EYLÜLÜ YAZ GİBİ. AZCIK SERİNLEŞSİN HAVA... Bİ OKULLAR AÇILSIN HEM SAKİNLEŞSİN ORTAM...
Ekim
SKTİR GİT ŞİMDİ. TATİL MATİL YOK BU SENE DE SANA!!!
HEEEY!
ORGANİK PAZAR
Organik pazarda öleceğim
sol kasığımdan vuracaklar yere düşeceğim gözlüklerim kırılacaklar...
TIKA TIKA
sabah kapını çalacaklar
elinden tutup getirecekler
beni görünce taş kesileceksin
ağlamayacaksın...
ağlamıycaksın...
ağlamıycaksın...
KIRP KIRP KIRP
Eğer! Eğer bu şehirde organik pazar olmasaydı.
MANAV
iki çilek lütfen...
Şüphesiz Bir Delilik Yapardım
Mandıraya gizlice giren Atilla İlhan, vatandaşlar tarafından yakalandı!
On beş Sene Hüküm Giyerdim Dördüncü Yılında Kaçardım
Vakit tamam ATİ KAÇAR
Belki Kaçarken Vururlardı.
TINZİİ
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN AKIN. BİR SAP'A VERİLECEK EN GÜZEL HEDİYE OLAN; ORTAMI KESEN MASA ALDIK SANA!
SIRTINDA DUVARI BİLE VAR
ehe ehe ehe
BUNUNLA İSTEDİĞİN KAFEYE ÇEKİNMEDEN GİDEBİLİRSİN...

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



SARI

Ayık beyin, sağlık dünyasının "Ölmek mi istiyorsun!" diye tehdit ettiği gıdalara ara sıra meyletse de genellikle sağlıklı gıdadan yanadır. Ama büyük alkollerden sonra yeşil elma dişleyip yatamazsınız. Alkollü bünye, sağlıksızdan yanadır, gündelik hayatta pek tüketme olanağı bulamadığı yiyecekler ister. Listeyi biliyorsunuz; işkembe, kokoreç, dürüm, ıslak. Mahşerin dört atlısı. Aslında midye de var, ama ben midyeyi bir final değil, mahşerden önce geçilen uzun bir antre sayıyorum.

Büyükçekmece sahilinde aldığımız alkolden sonra, diğer arkadaşlar insan gibi eve döndüğünden Sarı'yla başbaşa kalmıştık. Büyük alkollerden sonra Sarı'yla başbaşa kalmak benim kaderim. Sarı benim çok yakın arkadaşım. Birlikte rakılara yürüdüğüm, biralarla süründüğüm, kokoreçlere sarılıp döndüğüm, midye kapağı açıp inciye rastlamış gibi güldüğüm, ıslak kokularıyla geceyarıları eve yürüdüğüm yol arkadaşım. Düz yürüme komutu bile veremeyen bulanık beyinleri inanılmaz bir netlikle sağlıksız gıdaya yönlendirmek konusunda tanıdığım en büyük usta. Arkadaşlar ayrıldıktan sonra bir süre hiç hareket etmeden durduk. Görünüşte insana benziyorduk, ama o an kafatasımız açılıp bakılsa, beynimizin yerinde bir kokoreç sarmalının yavaş yavaş dönmeye başladığı, bu sarmaldan köze akan suların kanımıza karıştığı, tamamen dolu zavallı midelerimizin yarım ekmek büyüklüğünde bir boşluk açmaya çalıştığı görülebilirdi. Hareketsiz birbirimizin suratına bakarken bedenimizde yaşanan bu hızlı değişim konuşmamızı gereksiz kılıyordu. Kokoreçe gidecektik. Bir hayvanın en dibine. Teklifsiz yürümeye başladık. Kararlılığı, Gandi'nin "Tuz Yürüyüşü"ne denk, mesafe ve engel tanımayan "BÜYÜK KOKOREÇ YÜRÜYÜŞÜ". Dünyada hiçbir yürüyüş, bu kadar sallantılı, ama aynı zamanda bu kadar kararlı olmamıştır. Yürürken bir DNA sarmalı gibi birbirimizin etrafında dolanıyor, yolumuzu iki katına çıkarırken kokoreçi genlerimize kazıyorduk. Sarı, ara ara, "Antir", "noyzi", "hooza" diyordu. Bu sesler onun çok sevinçli olduğunu gösteriyordu.

Şükrü Usta'nın mekanına ulaştığımızda, sabahın dördü olmasına rağmen on kadar kokoreçseveri yamuk ağızlarıyla yarım ekmek dişlerken bulduk. Yarı kapalı gözleriyle çiğneme yaparken yarım ekmeklerini burun hizalarında hazır bekletiyorlardı. Sarı, masaya otururken az ilerde dönen kokoreç silindirlerine bakarak, "Reç!" dedi. Memnuniyetini belirtmek için "kokoreç" kelimesindeki en güçlü heceyi seçmişti. Böyledir Sarı; özellikle gecenin sonuna doğru cümle kurmayı bırakıp tek kelimeye döner, kelimelerin deformesi ve bazı hecelerin öne çıkarılmasının ardından, Türkçeyi tamamen ortadan kaldırarak, bazıları hiçbir dilde karşılığı olmayan bazı seslerle yoluna devam eder. Sarı'nın kokoreç silindirlerine bakışı yarımlarımız geldikten sonra bile devam edince, "Oha be ne daldın lan," diyerek uyarmak zorunda kaldım. *"Miyoloma,"* diye cevap verdikten sonra, zor duyulan bir sesle, *"Mr. Loba Loba,"* diye mırıldanınca, arkamda kalan kokoreç bölgesinde değişik bir kokoreçseveri seyrettiğini anladım. Arkamı döndüğümde, tam da Sarı'nın tarif ettiği gibi, *çok yüksek derecede miyop gözlüklükleri olan çok şişman bir adamı* kokoreç silindirlerini korkutucu bir yakınlıktan seyrederken buldum. Bir süre sonra adamın bu yakınlığından rahatsız olan kokoreççi, "Yalnız az geri duralım," diye uyarınca, "Toma" diyerek kafiyeyi kaybetmeden durumu betimledi Sarı. Adam, hiçbir şey demeden, bir adım geride pozisyon alıp yeniden kokoreç silindirlerine sabitlenerek bakmaya devam etti. "Transatlantik" dedi Sarı. Haklıydı. Adam, tamamen transtaydı ve sanki birazdan atik bir hareketle kokoreçe atlayacaktı. Dönüp Sarı'ya baktım. Şişman Miyop'a bakma işini saniyeler içinde bitirmiş, elindeki yarım kokoreçin sonuna yaklaşırken dik dik bana bakıyordu. Gözlerinde ikinci yarım kokoreçi görebiliyordum. İkincisi bana fazlaydı, ama şu şartlarda "Yok abi!" demek bir tür suçtu, bu kadar güzel bir kokoreç bulmuşken devam etmemek saçmalıktı. Bana sormadan garsona doğru ağzını açtığında, "Benimki çeyrek olsun," diyerek faka bastım. Kısa bir bakışla beni kınadıktan sonra, siparişi verip, "İki de ayran" diye ilave etti. Aslında canım kola istiyordu ama söylersem Sarı kızardı. Şimdi sadece ayran içilirdi. Kola isteğimi, "Gazoz mu içsem acaba..." diye yumuşattım. Çeyrek siparişimi yeterince gereksiz bulduğundan gazoz isteğimi, "Ayran iç!" diyerek geri çevirdi. Daha fazla saçmalamamı istemiyordu.

Gelen çeyreğin yarısını yedikten sonra, kalanı Sarı'nın göremeyeceği açıyla paketin içine sakladım. Görse çok kınardı, yenmesi gereken miktarın yarısını isteyip bir de bu ayıbın yarısını yememek kokoreç dünyası için dört kat rezillikti. Aslında bu ilk aldatışım değildi Sarı'yı. Çok rakı ve ardından dev Arjantin bardaklarda üç bira içtiğimiz bir gece, dördüncü konusunda ısrar edince kendisini kıramamış, fakat bu son birayı Sarı tuvalete gittikçe çimlere dökerek sağ kalmayı başarmıştım. Sarı, kendisini aldattığımdan habersiz, ikinci yarımı boyunca, yediğimiz kokoreçin çok kaliteli olduğunu, midesinin hiç rahatsız olmadığını, asıl düşmanın yağ değil şeker olduğunu anlattı. Ona göre, hiç şeker kullanmazsak, Arjantin bardaklarla kas yapabilir, kokoreçleri bir tam ekmeğe tamamlayabilir, midyelerin içinde sabahlayabilir, bir mikrofon gibi tuttuğumuz dürümlere şarkılar söyleyebilir, kuruyan damaklarımızı ıslak'la ferahlatabilirdik. Haklıydı, ben de böyle düşünüyordum, tek sorunum bir çeyrek daha dayanıksız olmamdı.

Sarı, ikinci yarımının sonunda yeniden gözlerini bana diktiğinde bu gece bir rekor kırmak istediğini anladım. Yarımının son lokmasını ağzına atıp, "tık tıs" diye geğirdikten sonra, *birer çeyrek daha yer miyiz* anlamında "Çeyrert?" dedi. Bu, Sarı için bile fazlaydı. Burada ölmemizi istiyordu. "Yok abi napıyosun?" dedim. Gözlerimin içine daha da dik bakarak, "Çeyreert!" diye ısrar etti. Onu gelecekte Mr. Loba gibi olmakla tehdit ettim. Gözlerini kısıp artık Mr Loba'nın olmadığı boşluğa bakarak, "Noy noy!" dedi. İkna olmuştu. Kalkıp çeşitli sesler eşliğinde yürüyüşümüze devam ettik. Ertesi sabah kahvaltıda, zaten çok yağlı olan böreği zeytinyağına bandırıp yiyecekti. "Hacırt" diye beni dürtüp aynısını yapmam için ısrar edecekti.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Bakan Nihat Zeybekçi, Kozlu'da 8 madencinin hayatını kaybettiği patlama sonrası, *"Bebek-anne ölümleri, iş kazaları, trafik kazaları, yiyecek içecek zehirlenmeleri, afetlerdeki kayıp oranları, intiharlar medeniyet göstergesidir"* tivitini atalı **1 yıl,**

• Bitlis'teki Kutlu Doğum Haftası etkinliklerinde TOMA'lar vatandaşların üzerine gül suyu sıkalı **1 yıl,**



• Yonca Evcimik, bir aylık provayla, Madonna'nın Türkiye'de vereceği konserde Madonna yerine kendisi koyulsa arada fark göremeyeceğimizi iddia edeli **2 yıl,**

• Eşi Mustafa Erdoğan'la ilişkisi kötü giden Gülben Ergen, Yılmaz Erdoğan'ın kendisine söylediği, *"Kadın aşık olacağı adamı doğurur"* sözünün kendisini nasıl etkilediğini, *"Ben bir etkilen, bir fenalaş, bir dövün, bir debelen!"* diye açıklayalı **3 yıl,**

• Afganistan'da 1 trilyon dolar değerinde el değmemiş maden rezervi bulununca, ABD Savunma Bakan Yardımcısı Paul Brinkley, *"Afganistan Maden Bakanlığı bu işin üstesinden gelebilecek donanımda değil. Onlara hazır olmaları için yardımcı oluyoruz,"* açıklamasını yapalı **4 yıl,**



• İlk Seda Sayan tarafından dile getirilen "yüreğinin ekmeğini yeme" meselesi BBG evinden 04 Tuba tarafından, *"Kısacası; herkes yüreğinin ekmeğini yer umarım,"* şeklinde toparlanalı **7 yıl,**

• Turizm Bakanı Atilla Koç, *"Koruma, turşu kurmak bile olsa nihayet turşu yenmek içindir. İşin bir dengesi vardır. Turşu kuranlar ve turşu yiyenler... Bu dengeyi bozarsanız turşu bozulabilir. Turşu bozulmaz diye bir şey yok..."* sözleriyle koyların imara açılması konusuna açıklık getireli **8 yıl,**



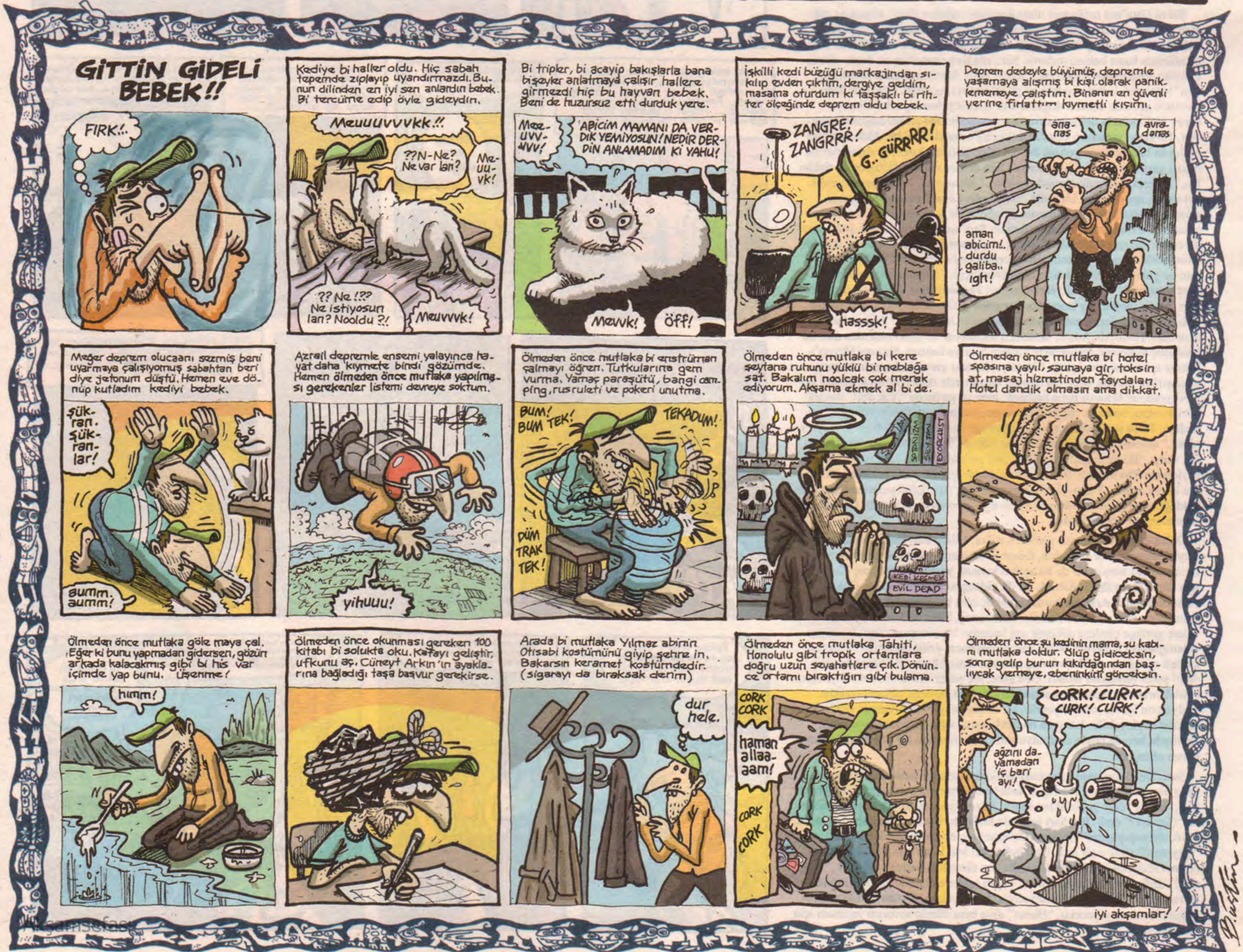
• Jaluzi güneş gözlüğü icat edileli **64 yıl,**



• Ünlü boksör ve futbolcu Sabri Mahir, Berlin'de açtığı ve Alman sosyetesinin akın ettiği lüks cimnastik salonunda şımarık ve kaprisli tavırlar sergileyen Marlene Dietrich'i kalçasına tekme atarak kovalayalı **84 yıl,**

• Osmanlı Sosyalist Fırkası, parti programına mesai saatlerinin günde 8 saatle sınırlandırılması hükmünü koyalı **104 yıl** olmuş.





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Yedi yıldır görmediğim dayı oğluna uçan tekme atmayı hiç istemem.

æ On dördüncü kattaki evim kurşunlansın hiç istemem.

æ Ulan arkadaş, ben burda az ünlü'den daha ünlü bir insanım, benimle ün yarıştıran insan gördüm. Şaşkaldım. Ağzım açık kaldım. Yemin ediyorum. Olay da şöyle gelişti. Bisikletliydim yine. İsmini asla bilemediğimiz, ama tipini görsek bildiğimiz o insanlardan birine denk geldim. Çattım daha doğrusu. Kanlıca dolaylarında gerçekleşti bu hadise. Hep görürdüm, çay bahçesinde oturan bir tip sürekli. Hatta duvarda fotoğrafı bile var. Sanırım o çay bahçesini tanışları işletiyor. Hep de tanışmak da isterdim aslında. Sonuçta yüz senedir falan dizilerde oynayan güzel bir ağabeyimiz. Bıyığı var. **Bir şey soracağım kardeş** dedi. **Sorunuz ağabey** dedim. **Bu arada ben de sizinle tanışmak istiyordum, muhabbeti de siz açtınız, güzel oldu** dedim. **Estağfurullah** dedi. Tipini s.ktiğim ya. **Ben** dedi **bisiklet almak istiyorum, yokuş çıkabilir miyim**? İlk sorduğu da "yokuş". **Çıkarsınız tabii** dedim. **Hemen olmasa bile çok kısa bir sürede çıkmaya başlarsınız** dedim. **Bisiklette belli bir mesafe çok kolay alınıyor, bir yerden sonrası zor** dedim. **Ama zaten yarışlara katılmayacaksanız ona da gerek yok** dedim. **İtalyan markası almak istiyorum** dedi. Dedim **o zaman şu markayı tavsiye ediyorum**. **Hatta** dedim **şuradaki bisikletçiye giderseniz, ismimi de verirseniz, ben** dedim **Alpay Erdem bu arada, bisiklet programı bile yaptım zamanında, size** dedim **çok yardımcı olurlar**. **Benim kendi ismim daha etkili olur** dedi. O anda **senin** dedim **ben cibiliyetini s.keyim orospu evladı**. Bunu içimden dedim tabii. Bir uyuz oldum anlatamam. O anda neden ömrü boyunca s.kindirik rollerde oynadığını anladım. Neden bir türlü atanamadığını hemen çözdüm. Benimle ün yarıştırıyor. Ne kadar terbiyesiz. Al ününü, g.tüne sok. Bu yazıyı bir yandan da rahatlıkla yazabiliyorum çünkü Uykusuz dergisini bile bilmeyen bir insan. Beni nereden bilecek. Sonradan araştırdım, Ekşi Sözlük'te hakkında üç sayfa bile entry yok. Gerçi benim hakkımda var da ne oluyor. Entry'lerin yarısından fazlasında ağzıma sıçıyorlar ama olsun. Ünlülükte her türlü s.kertirim. Ulan arkadaş, son zamanlarda hiçbir şeye bu kadar sinirlenmemiştim. Bir de o kadar tane tane anlatıyorum. İnsanlık yapıyorum. Bende kabahat. Ama ben bu tipleri bilirim. Bu arkadaşların ünlüsü de ünsüzü de aynı. Bir sene sonra yine görecek beni, **ben bisiklet almak istiyorum, nasıl yapsak acaba** diye soracak. Bisiklet falan da almayacak. Harekete asla geçmeyecek. Var ya şu anda elime verseler bir kaşık suda boğarım. O kadar sinirlendim yazdıkça.

KAMİL SEVEN ADAM



æ **Ulaş'ım** ile **ulaşım** aynı şey.

æ Bir de bu az ünlü'lerin bir dönem ünlü olur gibi olup da daha sonra unutulanları var. Lokantalardaki fotoğraflara bakıyorsun, birçoğunu hatırlayamıyorsun. Bir yerden tanıdık geliyor ama ı-ıh.

æ Son zamanlarda çok fazla siyah poşetli adam görüyorum, tırsıyorum. Sessizlikleri de hayra alamet değil. Sanki zamanı geldiğinde bir şey yapacaklar gibi ama ne. Tırsıyorum.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Dünyanın en çirkin sandaletleri var ya, onlarla gelmiş ayağında. Kavuniçi bir takım elbise üzerinde. **Sanırım ben göbek bırakmaya karar verdim** dedi. **O ne lan öyle** dedim. **E ağabey öyle** dedi. **Yıllar yılı göbeğim olmasın diye kendimi kasıp durdum, çekilecek çile değil, yoruldum, mücadeleyi bırakmaya karar verdim** dedi. **Komikmiş lan** dedim. **Eyvallah hacım** dedi. O anda bana bir zıplama geldi, koltuğumdan fırladığım gibi iyice bir zıpladım, sonra koltuğuma aynı hızla oturdum. **N'apıyon** dedi **ya, valla bak, böyle ani hareketler yapma, deliysen de tımarhaneye git** dedi. **Diliysim timirhiniyi mi gidiyim imci** dedim. **Ağzın eğriyse de demirciye git** diyerek de düz adamlıkta kombo yaptı. **Tamam lan tamam, anlat** dedim. O an bana yine şiddetli bir zıplama geldi ama tuttum kendimi. Kendimi tuttum ama muhteşem zıplayışımı da hayal edip mutlu oldum. **Bir zamanlar bir kız sevmiştim** dedi. **Ee** dedim. **Arada sırada görüşürdük, bazen de telefonlaşırdık** dedi. **Genelde hep ben arardım** dedi. **Ne zaman arasam bunalımlı bunalımlı şeylerden bahsederdi, onu mutlu etmek isterdim, ama sanırım mutsuzluğunun kaynağı bendim, benim aramalarımdı, bir gün yine böyle mutsuz, "mutsuz olma" dedim, "ilkbahar da geldi, betondan çiçek çıkıyor" dedim, "banane ya çiçekten" dedi, sonra biraz daha konuştuk ve telefon konuşmamızı sona erdirdik, bir daha da aramadım, o an beni hiç sevmediğine kesin inandım** dedi. **Çünkü hiç bir kız çiçeğe öyle demezdi** dedi. **Zaten çiçeğe öyle demedi, bana dedi aslında öyle** dedi. Gitti sonra. Zıplayasım da gelmedi. Uzun uzun duvara baktım. Kürk Mantolu Madonna'yı bir kez daha okumak istedim.

æ Erkekler. Biliyorum, bir yerlerde vazgeçemediğimiz kötü bir donumuz var. Öylesine kötü ki, giysek g.tümüz ağlar. Öylesine kötü. Ama gel gör ki atamıyoruz da. Onun orada öyle don çekmecesinde bir ağabey, bir büyük gibi duruyor olması, önce donlarımıza, sonra bize güven veriyor. O öyle bizi mutlu ediyor.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Aman aman elinden
Osmanlı'nın elinden
Ben eker, ben biçerim
Paşa alır elimden."
'Gavur İmamın İsyanı' türküsünden

• ÇATI ADAY ADAYLARI
Hulki Cevizoğlu: Top sakallı ilk cumhurbaşkanı olarak tarihe geçer. 'Ketumculuk' adıyla yedinci ilkeyi getirir. 'Sıkıntı' cana gelir, anayasaya girer...
Burhan Kuzu: Köşkü Sincan'a taşır, makam arabasını da beyaz tank yapar. 'Yayıştay'ı kurar, başına Rasim Yiğit Ozan Bulut Kütahyalı'yı getirir. Kararnamelere onay damgasını diliyle bastırır...
Emine Ülker Tarhan: En şık cumhurbaşkanımız olur. Mesafe ve serinlik konusunda, Ahmet Necdet Sezer'e çeyrek kalır. Papua'da bile hastası olan çıkar...
Hilmi Özkök: Köşkü, eski silah arkadaşlarının hatıralarıyla ısıtarak, büyük tasarruf yapar. Anıtkabir özel defterine çok güzel kenar süsü yapar. Danışmanlarından biri illa ki Ertuğrul Özkök olur...
• Dede yürüyüşü dediydim geçen hafta. Bana bu ilhamı, Selim Ersavcı verdiydi. Tanıştıriim, bu Ankara'dan Selim!..
• 'Tüle sarılı limon' mevsimi geldi...
• Romanlarından birinde "Odada aşağı yukarı yedi kişi vardı, kadınlarla birlikte on" yazmış Dostoyevski, notlarımda buldum...
• Uykunun isyanı: Rüyanın rüya olduğunu anlayıp devam etmek...
• Bir ufaklığın Hıdırellez dileğini hiçbir yorum kàtmadan sizlere aktarıyorum. (Kaynak: Emine Algan)
• Azalarak Bitsin: Dünya **zaten** kötü, insanlar **zaten** kötü...
• Uhu bi nebze de, diş macununu makasla kesmek tam mini dram. Sahte doktor gibi ya...
• Yanmış ki ne yanmış: İtten aç, yılandan çıplak! Yanmış demişken, Tarkan'ın şarkısında "Sen artık benden sonra sevemezsin, YANMIŞSIN!" diyo. Bu nasıl sevgili, bu ne tip bi kıpraşma. "Sensiz öldüm bittim gözümün nuru can parem" söylemiyle büyüdükten sonra, bu sevgili kibrine nasıl güzel şaşırmıştır benim güzel türkçem.

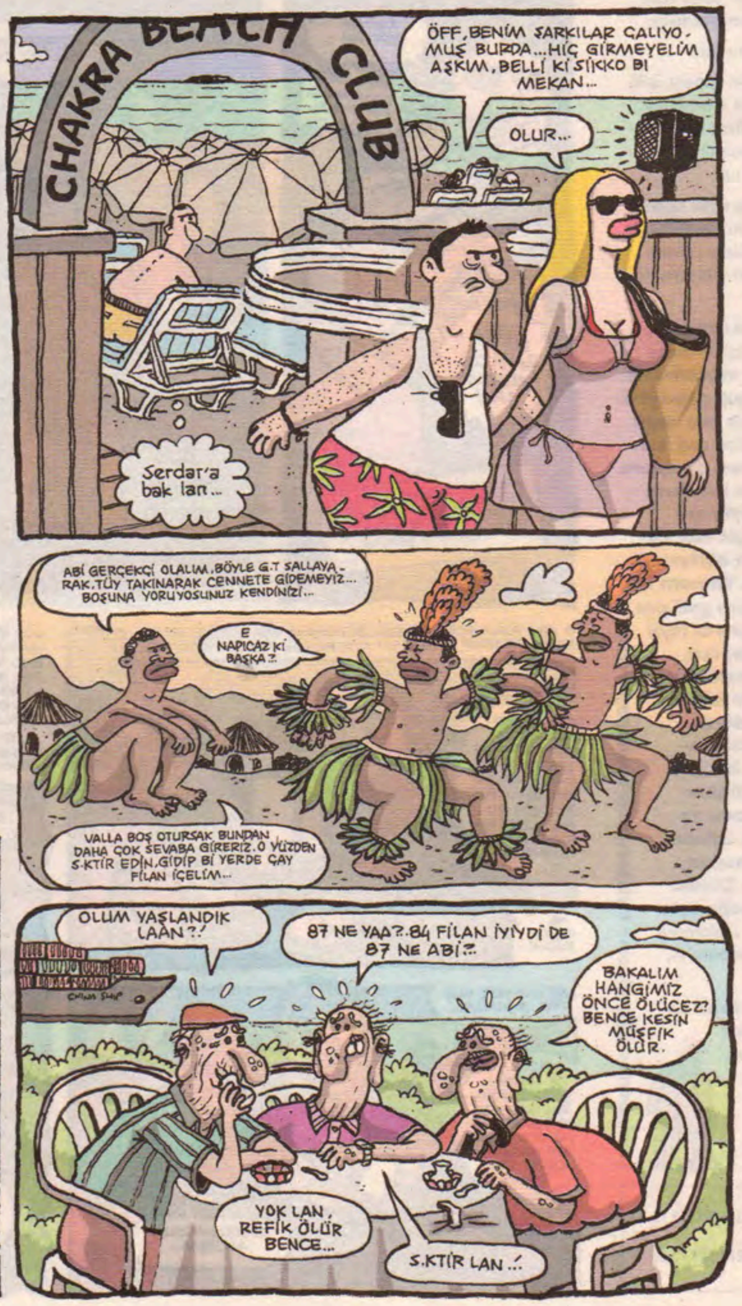
Arap revizyonist: El Değiştirmiş...

• Düzel: Hulusi Kentmen, gençliğinde hep prefabrikatör rollerinde oynamış...
• Karşımdaki "Date line, detlayn" dedikçe "Get Layn!" diyesim geldiydi...
• Hayatımda ilk defa vampir dişi aldım! Daha doğrusu diş hekimi arkadaşım kendine alırken bana da aldı. Bu kadar gıcık oyuncak olmaz.



Atamadım da, duruyo. "Peki," dedim arkadaşıma "müşteri gelse sana vampir, 'sivrilt birader' dese.." dedim, hiç duraksamadan "Sivriltirim" dedi...
• Kreşte 'kadın budu' köfte yiyip çok seven çocuğun, eve gelince annesine "Hadi insan e yap" demesi...
• "Birazdan anlatıcam hikayeye belki inanmıcaksınız." dedim, 'olur mu canım' gibisinden baktılar. "Çocukken Kızılderi mektup arkadaşım vardı, adı da Deli Ok'tu, ingilizce yazışırdık. Yıllarca davet ettim, hep adresimi yazdım. Gelmedi." diye anlattım, bir an sustum, bozmadan sürdürdüm: "Yıllar sonra, kapıdan çıktığımda mafyava bir sokak çatışmasının içind kaldım. Kaçtım, tam köşeyi dönünce, bir adam beni rakip çeteden sanıp silah doğrulttu." Sustum, zor durdum. "Derken ne den geldiği belirsiz bir ok, tabancalı adamın göğsüne saplandı." Burda kah kaha attım. Meğerse Deli Ok gelmiş!
• Camel, 6,5 liraya düştü ya, "Abi, sigarayı bırakanlar bile yeniden başladı." dedi Galata'daki bakkal...
• Dizi mizi seyreden adam değilim, kaç gündür gözümün önünde Beren Saat, Me sa Sözen, Mehmet Aslantuğ uçuşuyor. Aç







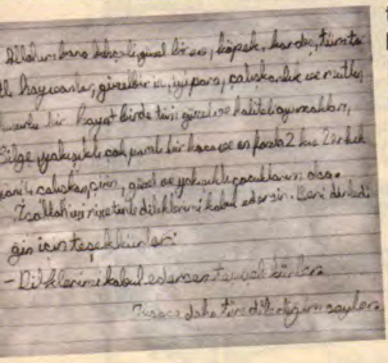
yorum Özgü Namal, kapıyorum Kenan İmirzalıoğlu. Çünkü bir dönem magazin ekindeki yazdığım yazıları kesip, büyük afişlerin arkalarına ve paket kağıtlarına yapıştırıyorum. Köşemin arkası, televizyon sayfası. Sürekli dizi tiplerinin, ünlülerin olduğu parçaları yapıştıra yapıştıra, ünlü içinde kaldım. Fikret Kuşkan'la uyuyup, Nehir Erdoğan'la uyanıyorum, durduk yerde...**

kadar spermin içerisinden birinci gelen insan, niye başkasını taklit eder ki?!

• Dört dönem varmış insan hayatında: Hayret, Gayret, Sabret ve Siktiret dönemleri... Bir işi yapmakta tereddüt eden arkadaşıma "Anlaşıldı, sen siktiret dönemindesin" demiş biri...

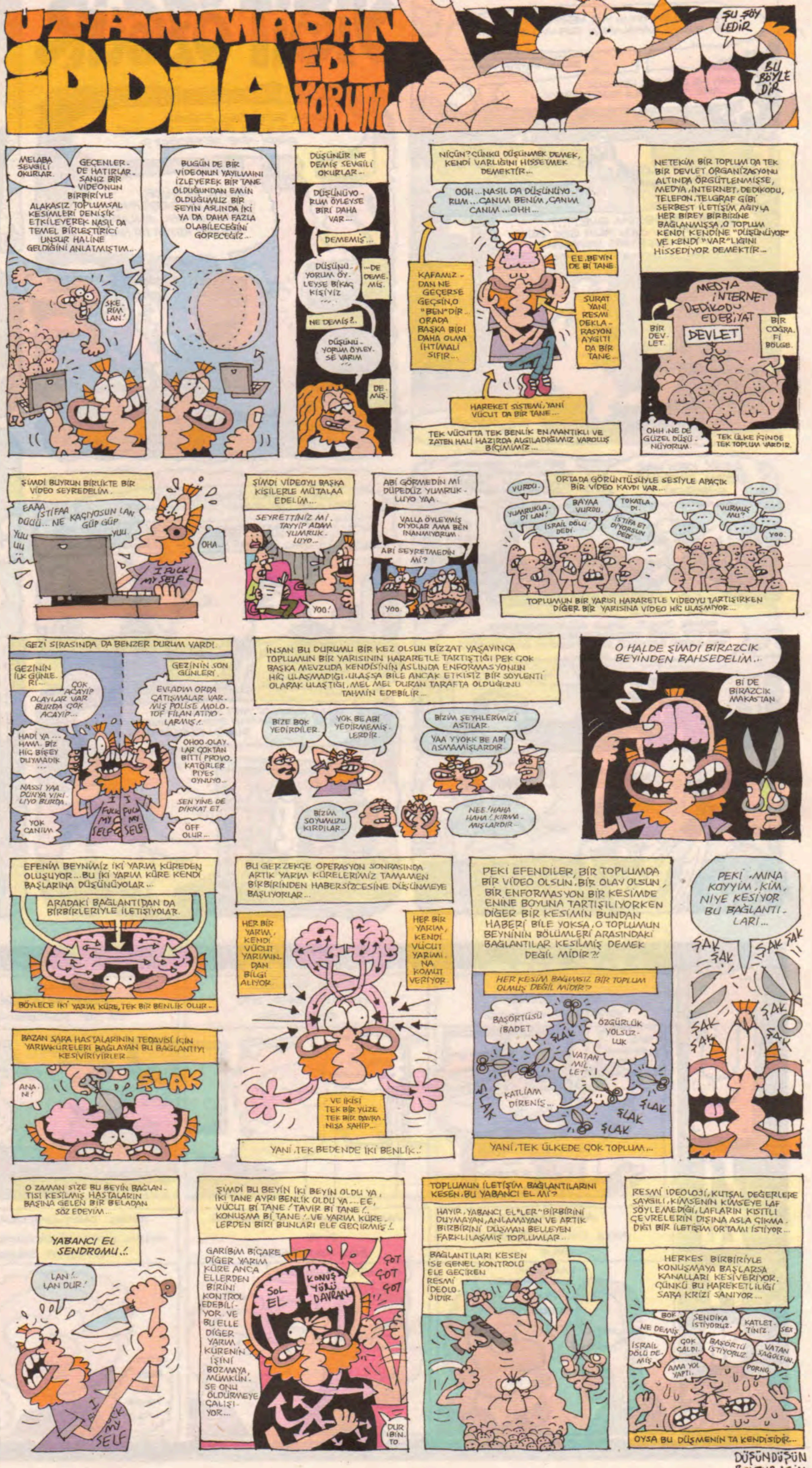
• **Bosna artık sen de Hersek gibisin...**

• Bi muhabbette "Kibariye'den 'Kim Bilir'i dinleme zamanı" dedim, ortamdan biri "Aaa, 'Kim Bilir'i Kibariye mi söylüyo" dedi. Sustum ve baktım. Ciddiydi. En tartışılmaz 8-10 konudan biri de böylece tartışılmış oldu.



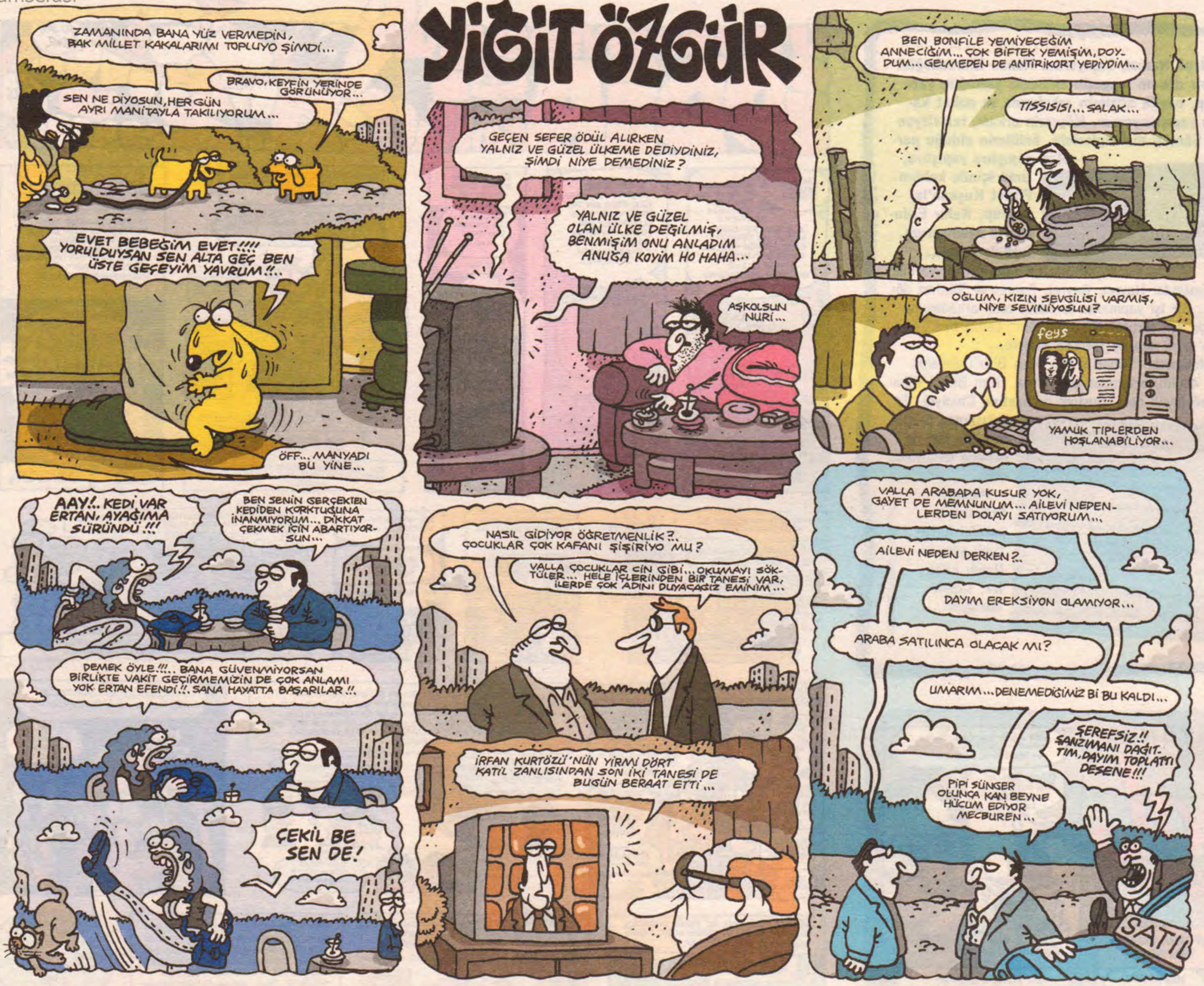
• **Pamuk Prenses'in paralel hayatının şarkısı: Uzadı cüceler, sabah olmuyor...**

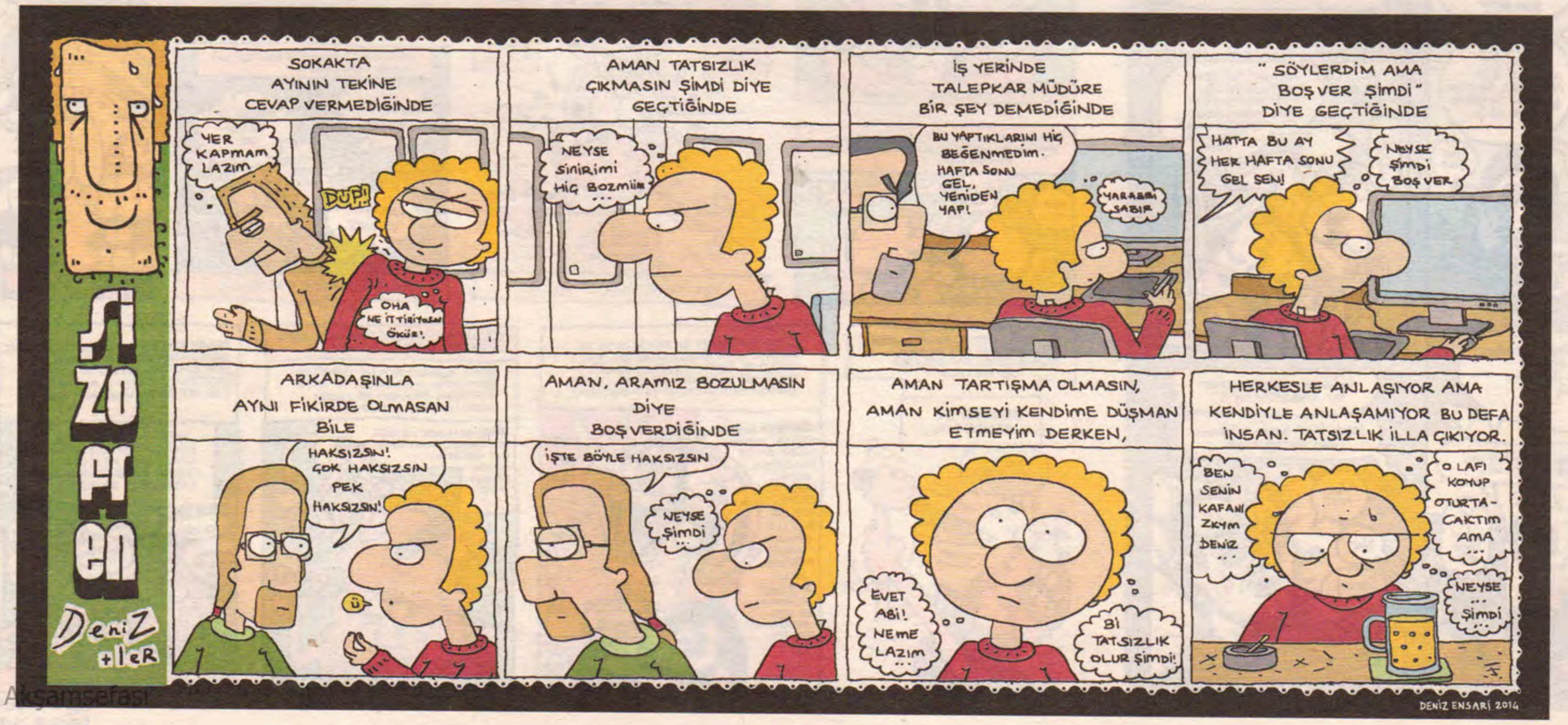
vedatozdemiro@gmail.com





Akşamsefası


YİĞİT ÖZGÜR
ZAMANINDA BANA YÜZ VERMEDİN, BAK MİLLET KAKALARIMI TOPLUYO ŞİMDİ...
BRAVO, KEYFİN YERİNDE GÖRÜNÜYOR...
SEN NE DİYOSUN, HER GÜN AYRI MANİTAYLA TAKILIYORUM...
EVET BEBEĞİM EVET!!!! YORULDUYSAN SEN ALTA GEÇ BEN ÜSTE GEÇEYİM YAVRUM!!...
ÖFF... MANYADI BU YİNE...
GEÇEN SEFER ÖDÜL ALIRKEN YALNIZ VE GÜZEL ÜLKEME DEDİYDİNİZ, ŞİMDİ NİYE DEMEDİNİZ?
YALNIZ VE GÜZEL OLAN ÜLKE DEĞİLMİŞ, BENMİŞİM ONU ANLADIM ANUĞA KOYİM HO HAHA...
AŞKOLSUN NURİ...
BEN BONFİLE YEMİYECEĞİM ANNECİĞİM... ÇOK BİFTEK YEMİŞİM, DOYDUM... GELMEDEN DE ANTİRİKORT YEDİYDİM...
TISSISISI... SALAK...
OĞLUM, KIZIN SEVGİLİSİ VARMIŞ, NİYE SEVİNİYOSUN?
feys
YAMUK TİPLERDEN HOŞLANABİLİYOR...
AAY!.. KEDİ VAR ERTAN, AYAĞIMA SÜRÜNDÜ!!!
BEN SENİN GERÇEKTEN KEDİDEN KORKTUĞUNA İNANMIYORUM... DİKKAT ÇEKMEK İÇİN ABARTIYORSUN...
DEMEK ÖYLE!!!.. BANA GÜVENMİYORSAN BİRLİKTE VAKİT GEÇİRMEMİZİN DE ÇOK ANLAMI YOK ERTAN EFENDİ!!. SANA HAYATTA BAŞARILAR!!.
ÇEKİL BE SEN DE!
NASIL GİDİYOR ÖĞRETMENLİK?.. ÇOCUKLAR ÇOK KAFANI ŞİŞİRİYO MU?
VALLA ÇOCUKLAR CİN GİBİ... OKUMAYI SÖKTÜLER.... HELE İÇLERİNDEN BİR TANESİ VAR, İLERDE ÇOK ADINI DUYACAĞIZ EMİNİM...
İRFAN KURTÖZÜ'NÜN YİRMİ DÖRT KATİL ZANLISINDAN SON İKİ TANESİ DE BUGÜN BERAAT ETTİ...
VALLA ARABADA KUSUR YOK, GAYET DE MEMNUNUM... AİLEVİ NEDENLERDEN DOLAYI SATIYORUM...
AİLEVİ NEDEN DERKEN?..
DAYIM EREKSİYON OLAMIYOR...
ARABA SATILINCA OLACAK MI?
UMARIM... DENEMEDİĞİMİZ Bİ BU KALDI...
ŞEREFSİZ!! ŞANZIMANI DAĞITTIM, DAYIM TOPLATTI DESENE!!!
PİPİ SÜNGER OLUNCA KAN BEYNE HÜCUM EDİYOR MECBUREN...
SATILIK

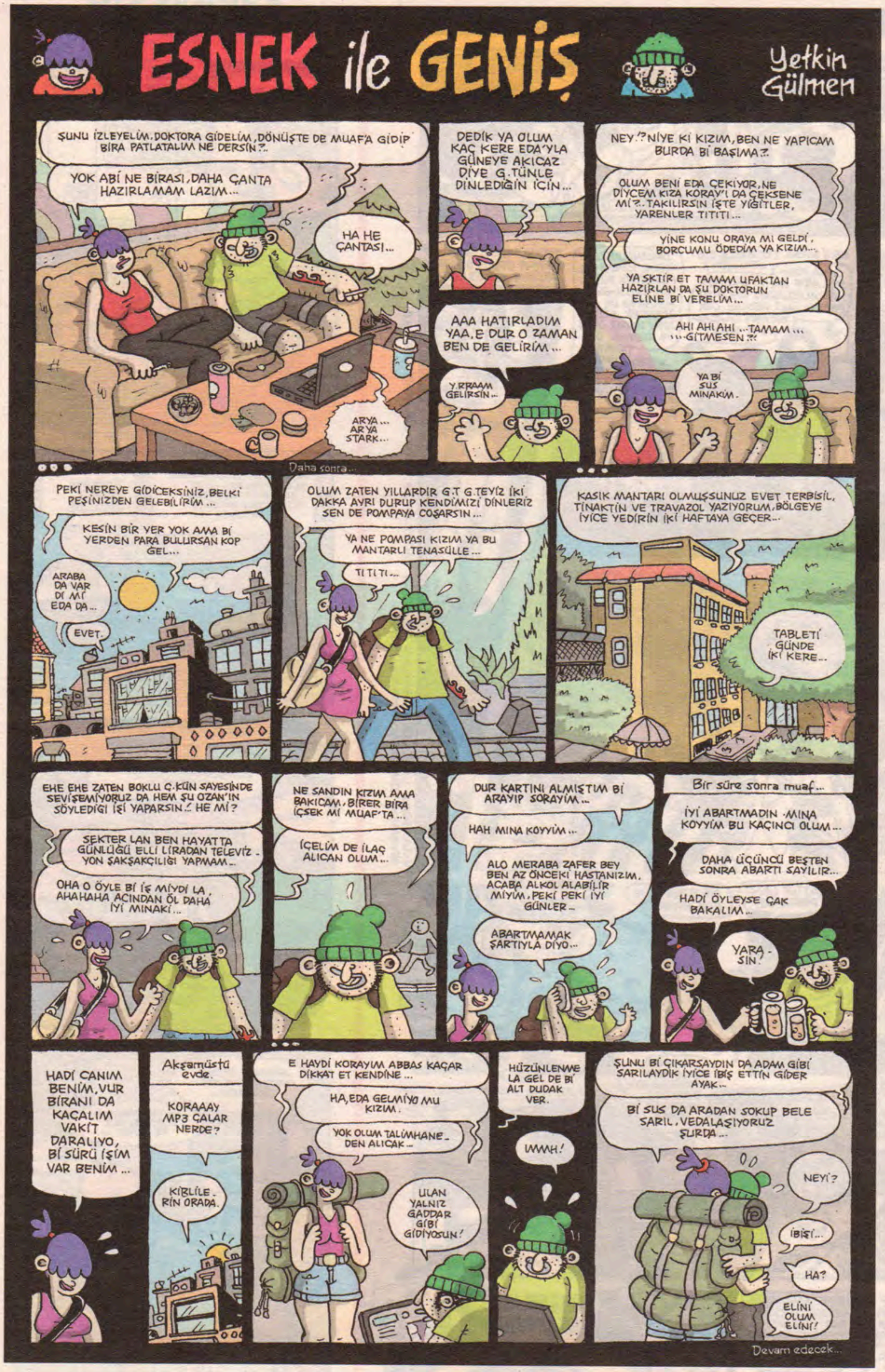

Si ZO Fr EN
DeniZ +leR
SOKAKTA AYININ TEKİNE CEVAP VERMEDİĞİNDE
YER KAPMAM LAZIM
DUP!
OHA NE ITTIRIYOSUN ÖKÜZ!
AMAN TATSIZLIK ÇIKMASIN ŞİMDİ DİYE GEÇTİĞİNDE
NEYSE SİNİRİMİ HİÇ BOZMIİM...
İŞ YERİNDE TALEPKAR MÜDÜRE BİR ŞEY DEMEDİĞİNDE
BU YAPTIKLARINI HİÇ BEĞENMEDİM. HAFTA SONU GEL, YENİDEN YAP!
YARABBİ SABIR
"SÖYLERDİM AMA BOŞ VER ŞİMDİ" DİYE GEÇTİĞİNDE
HATTA BU AY HER HAFTA SONU GEL SEN!
NEYSE ŞİMDİ BOŞ VER
ARKADAŞINLA AYNI FİKİRDE OLMASAN BİLE
HAKSIZSIN! ÇOK HAKSIZSIN PEK HAKSIZSIN!
Ü
AMAN, ARAMIZ BOZULMASIN DİYE BOŞ VERDİĞİNDE
İŞTE BÖYLE HAKSIZSIN
NEYSE ŞİMDİ...
AMAN TARTIŞMA OLMASIN, AMAN KİMSEYİ KENDİME DÜŞMAN ETMEYİM DERKEN,
EVET ABİ! NEME LAZIM...
Bİ TATSIZLIK OLUR ŞİMDİ!
HERKESLE ANLAŞIYOR AMA KENDİYLE ANLAŞAMIYOR BU DEFA İNSAN. TATSIZLIK İLLA ÇIKIYOR.
BEN SENİN KAFANI ZKYM DENİZ...
O LAFI KOYUP OTURTACAKTIM AMA...
NEYSE... ŞİMDİ...
DENİZ ENSARİ 2014



BEN, UZAYLILAR VE VAHŞİ KAPİTALİZM
AŞAĞI YUKARI 34 YILDIR UZAYLI HİKAYELERİ YAZIP ÇİZDİKTEN SONRA NİHAYET UZAYLILAR BİR HAFTA ÖNCE BENİ ZİYARET EDİCEKLERİNİ BİLDİRDİLER...
BİR HAFTA ÖNCE RADYO DİNLEYİP ÇİZERKEN (BEHİÇ PEK GİBİ)
EY GALİP DENİLEN TUHAF DÜNYALI ORGANİZMA BİR HAFTA SONRA SENİ ZİYARETE GELİCEZ, HAZIR OL...
HA?
ÇOK MERAK EDİYORUM NASIL BİŞEYLER ACABA? İNSANIMSI, YARATIK, ANDROİT, BÜYÜK, KÜÇÜK, MİNİ MİNİ?
NE İÇİN GELECEKLERDİ ACABA? ONLARI TÜRK HALKIYLA TANIŞTIRDIĞIM İÇİN TEŞEKKÜR MÜ ETMEK İSTİYORLARDI...
PEKİ NASIL TEŞEKKÜR EDECEKLERDİ?..
SANA KANSER, AIDS DAHİL BÜTÜN HASTALIKLARIN İLACININ FORMÜLÜNÜ VERİCEZ, ÇOK ZENGİN OLACAKSIN GALİP...
ÖNÜMÜZDEKİ YÜZYIL İÇİNDE KEŞFEDİLECEK BÜTÜN TEKNOLOJİLERİN SIRLARINI DA ÖĞRENECEK, STEVE JOBS KADAR ÜNLÜ VE ZENGİN OLACAKSIN GALİİP...
AYRICA "VİLLAS BOAS"IN* BAŞINA GELEN BENİM DE BAŞIMA GELEBİLİRDİ...
LÜTFEN O MUHTEŞEM GENLERİNİZİ BİZDEN ESİRGEMEYİN... BUYRUN İSTEDİĞİNİZİ SEÇİN. EN ÜSTÜN UZAYLI DÜNYALI MELEZİNİ YARATALIM...
*VİLLAS BOAS: UZAYLILAR TARAFINDAN TARLADAN KAÇIRILIP ÇOK GÜZEL BİR UZAYLI KADINLA SEVİŞMEYE ZORLANAN MEKSİKALI KÖYLÜ...
BİR HAFTA KADAR SONRA
BİR HAFTA DOLDU, BİRAZDAN GELİRLER.
GEL LAN BURDAYIZ... KAPIDAN GİRDİK..
AHA! NOLUYO BE!
HIIIS
SELAM UZAYLI, BEN DOSTUM!
SİTTİR LAN! DOSTMUŞ!
ÖNCE BORCUNU ÖDE HIYAR!
ŞŞLAP
AH!
1984'DEN BERİ 134 HİKAYE, 72 KARİKATÜRDE BİZİ KULLANMIŞIN..
SAYFASI BİN LİRADAN KARİKATÜRLERLE BERABER YUVARLAK HESAP...
150 BİN LİRA KAZANMIŞSIN!
?
DOLAYISI İLE YÜZDE 25'DEN..
BİZE TAM 37.5000 LİRA BORÇLUSUN!
NİYE LAN?
BİZİ KULLANMA PARASI.. BİR NEVİ TELİF DİYELİM ADINA...
VEREMEM!
NASIL VEREMEZSİN!! AZ ÖNCE ERICH VON DANİKEN'DEN PAŞA PAŞA ALDIK, SEN KİM OLUYORSUN LAN!
HAPİSTEN YENİ ÇIKTIM, PARAM YOK! CANIMI MI ALICAKSINIZ?
HAYIR! AMA GEZEGENİMİZE GÖTÜRÜP BORCUNU ÖDEYENE KADAR HAYVANAT BAHÇESİNE KOYARIZ...
SAP
AMAN HA! DURUN. DERGİDEN BİR SAYFA ALACAĞIM VAR.
ORHAN'A RİCA EDEYİM ERKEN YATIRSIN. 900 LİRA.
YETMEZ.
BİR SAAT SONRA...
SIRADA KİM VAR? LİSTEYE BAKSANA...
BİZİ KANDIRMADI DİMİ? BU BİSİKLET DEDİĞİ TUHAF ARAÇ 37.500 LİRA EDER Mİ?
ERDİL VE SELÇUK.. HER HAFTA BİZİ ÇİZİYORLAR. HEM BUNUN GİBİ ÇULSUZ DEĞİLLER...
VAR YOK Bİ BİSİKLETİMİZ VARDI O DA GİTTİ. İBNE E.T. LER.
ALO KİMSİNİZ?
BEN STEVEN SPIELBERG SON HİKAYEDE E.T. FİLMİNDEKİ GÖRÜNTÜYÜ KULLANMIŞINIZ... YÜZDEMİ ALMAK İÇİN ARAMIŞTIM...



KaRIŞIKSLe
ANNE?!.
YILLARDIR MERAK EDİYORUM LAN, KURBANDA GELEN ETLERİ BİRLEŞTİRSEM NE OLUR DİYE, BU ÇIKTI ORTAYA..
ÇAĞDAŞ URAL
MADEM BİTTİ... BİLMENDE Bİ SAKINCA YOK... HER KAVGA ETTİĞİMİZDE DİŞ FIRÇANI KLOZETE SOKTUM...
TUVALETE KAPANIP AĞLAMIYO MUYDUN?
YOO...
ASKERDE KOMUTANIN KIZINI S.KTİM..
ÇAĞDAŞ URAL
MALESEF 27 GÜN ÖMRÜNÜZ KALMIŞ... ÜZGÜNÜM...
AA TAM RAKAM MI VERİYOSUNUZ NE GÜZEL...
ÇOK GÜZEL...
MORUK YENİSİNİ TAK!
Üşenmemiş pezeveng...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

Tamam, kendimize, içinde bulunduğumuz sosyal hayata dair bir takım mesajlar çıkartıyoruz falan ama bana kalırsa bu hayvanatı konuşturduğumuz, onlara insan gibi roller verdiğimiz fabllarda hayvanlar âlemine büyük haksızlık yapıyoruz. Alın misal Ersin bile geçen hafta domuzu ne biçim tasvir etmiş. Zaten bu işin geleneğine de baktığımız zaman; kâh tilki kargayı kandırıyor kâh karınca ağustos böceğine terbiyesizlik yapıyor kâh leylek tilkiden intikam alıyor; baktığın zaman hayvanlar âlemi her bölümü heyecanla izlenen, sezon finali iple çekilen entrika dizisi gibi. Şimdi her şeyden önce tilki, kargayı biraz zor kandırır, karınca terbiyesizlik yapsa da ağustos böceği iplemez, leylek dediğin geniş tabaktan da yer de mevzu o değil, mevzu bizim hayvanata yaptığımız haksızlık. Ayrıca tilkiye kâh peynir yedirmek, kâh çorba içirmek de çocukların kafasını karıştırabilir.



Sabit telefonların hayatımızdan yavaş yavaş çıkması yüzünden "telefon öyle kapatılmaz böyle kapatılır," da ilişki trükleri müzesine kaldırılmak üzere.

Kaybolan geleneklerimizden biri de uyandırma servisi. Düşününce çalar saatin icadından önce kullanılan bir servis gibi geliyor ama hayır, neticede telefon servisiydi, arıyordun "Beni şu gün şu saatte uyandırın," diyordun, hakikatten o gün o saatte arayıp uyandırıyorlardı. Şimdi olsa zaten güvenemezsin. Hatta ilk başlarda aradığınızda gerçek insanlar çıkıyordu, sabah sizi gerçek insanlar arayıp uyandırıyordu da sonradan bant kaydına döndüydü iş. Aslında uyandırma servisi çalışanı ve ihtiyacı olmadığı halde, operatörün sesine âşık olduğu sürekli uyandırma servisini kullanan yalnız şehirli erkek arasında geçen süper film olurmuş. O fırsat da kaçtı. Hayır, şimdi düşündüm de hakikatten çok güzel film olurmuş, bu konudan tam bir bağımsız sinema şaheseri çıkarmış.



Valla bizden vergisini alıp da vermedikleri hizmetler için de tüketici hakları hakem heyetine başvurabilsek işler çok değişir. En azından ilk etapta gidip milyarlarca dolarlık ihaleler alıp, milyarlarca dolarlık işler yapıp beş kuruş vergi ödemeyenlerin kapısını bir çalarlar gibime geliyor.

Eminim ki aramızda, bir zamanlar izledikleri filmleri, çizgi filmleri kötüler kazansın diye izlemiş birçok arkadaş var. He-Man'da İskeletor, Tom ve Jerry'de Tom, Bug Bunny'de Avcı kazansın diye ekranların başına kilitlendik durduk. Şimdi düşünüyorum da belki de bize "kötü" diye sundukları aslında "iyi" diye sunduklarından daha iyiydi.



Misal İskeletor'u bize kötü diye tanıttılar da He Man iyi miydi? Allahaşkına, baba parası yiyen, sarsak bir prens; üstelik doğal olmayan yollar kullanarak, yani resmen şike yaparak, gölgelerin gücü adına İskeletor'a sarıyordu. Şimdi öncelikle bu gölgeler kim? Ne tür bir vesayet unsuru? Gölgeden güç al, git İskeletor'a bulaş, iyi valla. Yani şimdi İskeletor da bize hep hain planlar yapan bir adam olarak yansıtıldı ama düşünecek olursak He-Man normalde prens olduğuna göre, ortamımızda bir krallık var, İskeletor da bu krallığa karşı savaşıyor. E peki biz İskeletor'un hainliklerini nereden öğreniyoruz? Hep kraliyet yanlısı yandaş basından, hep He-Man'den ve onun yancısı askeri vesayetin temsilcisi General'den. Bir de Orko var ki, değme gitsin. Arkadaş her duyduğumuza inanmayalım; belli ki İskeletor kraliyet ailesine karşı bir özgürlük mücadelesi veriyor, belli ki Prens Adam bu mücadeleye karşı gerçek bir komprador olarak yabancı işbirlikçileri olan gölgelerden güç alıp direnişi bastırıyor. Şimdi düşündükçe çocuk aklımızla gerçeği bulmuşuz gibi geliyor. Zaten hayatta hep kötüler kazanıyorken ne diye o filmlerde kötüler kazansın isteyelim ki zaten?

Televizyonda bir adamın "Artık çağımız, profesyonel yöneticiler çağı," dediğini duydum. Zaten ne kadar abuk subuk şey varsa televizyondan duyuyorum anasını satayım, az ciddiye alsam iyice mal değneği olup çıkacağım. Hayır, çağımız ne çağıdır bunu sonraki çağlarda bileceğiz de profesyonel yönetici tanımını ne zamandır duymamıştım, bitti zannediyordum. E be güzel kardeşim, sen hiç hayatında "amatör yönetici" diye bir şey duydun mu? "Efendim bir kamu kurumunda veznedar olarak çalışıyorum, boş zamanlarımda yöneticilik yapıyorum," diyen memur "Hobilerim arasında kitap okumak, yüzmek ve yöneticilik yapmak vardır," diyen yarışmacı gördün mü? Görmedin. Çünkü amatör futbolcu olur, amatör telsizci olur, amatör yelkenci olur da amatör yönetici olur mu allahaşkına? Hadi apartman yöneticiliği var diyeceksin, anlık bir refleksle kendini savunmak için; e o zaman ben sana sormayacak mıyım "Arkadaşım sen apartmandan mı bahsediyorsun, şirketlerden, kurumlardan mı diye? Profesyonel yöneticiymiş. Hey yavrum hey, yönetici olmak kesmemiş herifi bir de profesyonel deyin bana diye tutturuyor.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

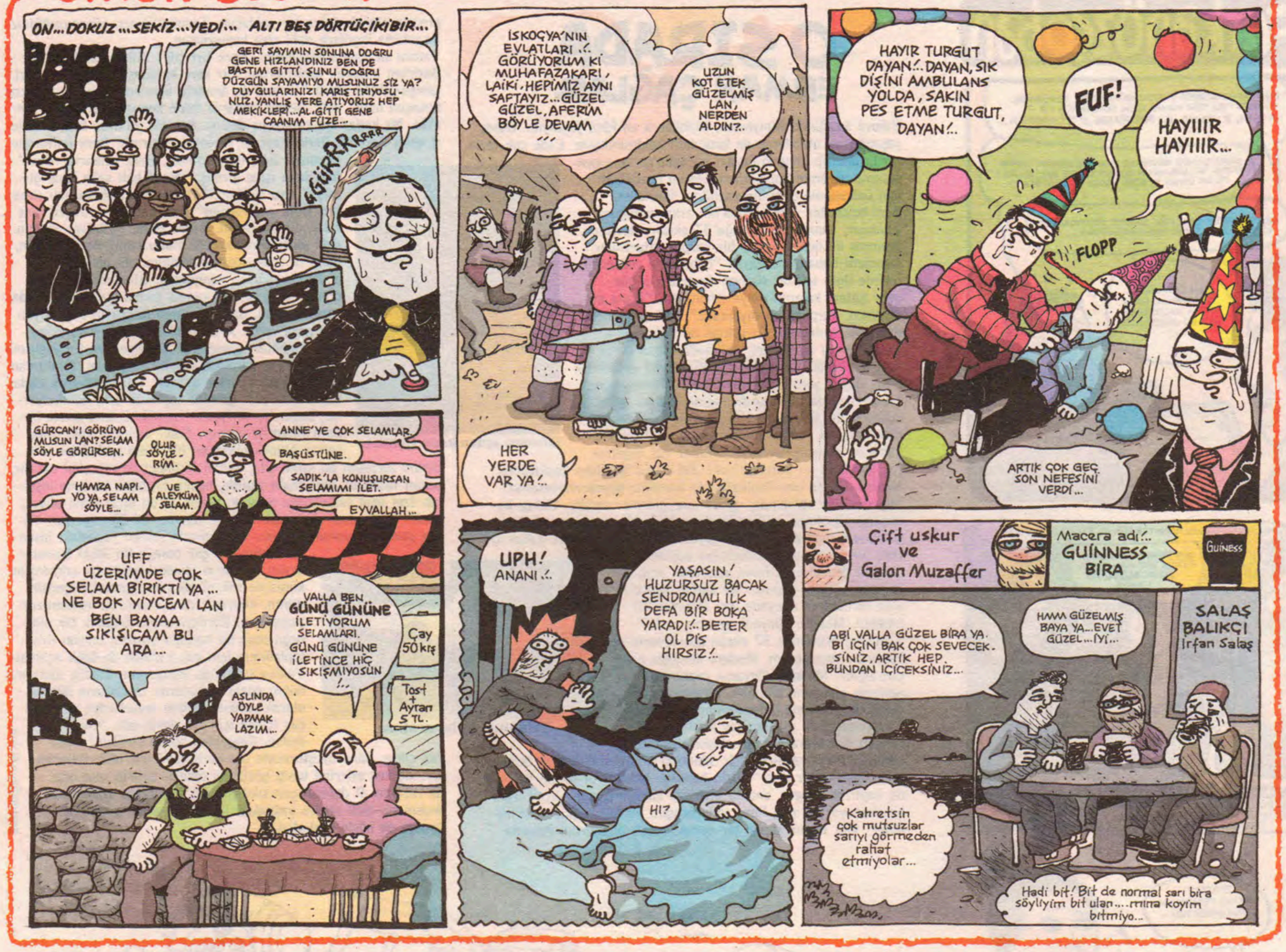
Normal şartlar altında sokak ortasında göz göre işlenen bir cinayetin, kameralarla da tespit edilmiş failinin tutuksuz yargılanması neredeyse mümkün değildir. Türkiye'deyse başka bir ülkede kendi vatandaşlarının öldürüldüğü bir askeri operasyon için o yabancı ülkenin subayları hakkında bile tutuklama kararı ve kırmızı bülten çıkartıldığını ancak kendi güvenlik güçleri tarafından işlenen cinayetlerin faillerin kılına bile dokunulmadığını görebilirsiniz. Bundan tek anladığım birilerinin "kendi vatandaşlarımı ancak ben öldürürüm," diyor olduğudur.

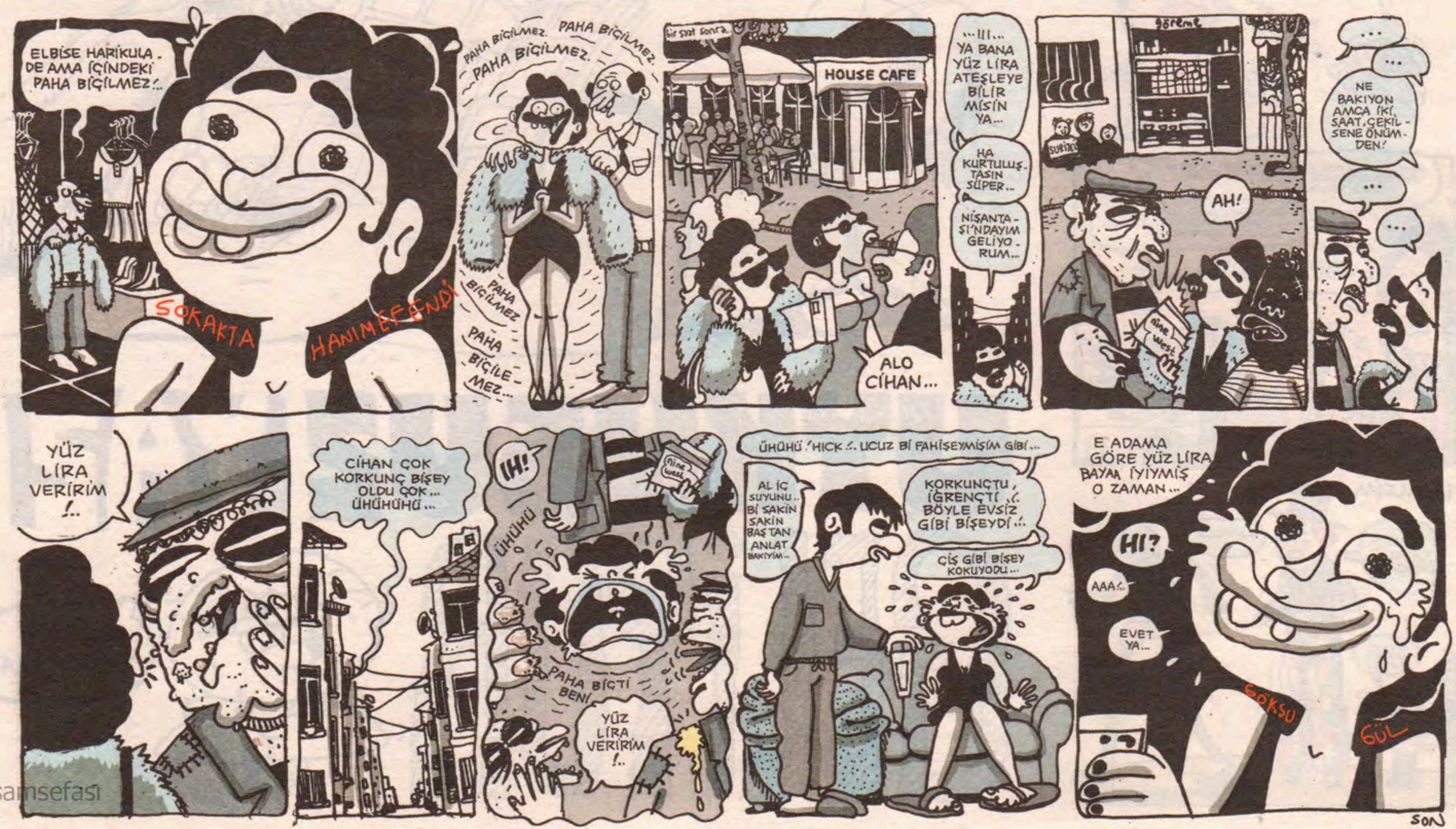
Normal şartlar altında bir ülkede sürekli baskı altında tutulan bir azınlığın mensubunun kendi ibadethanesinin bahçesinde vurulması öncelikle o azınlık grubunda bir infiale yol açar. Ancak Türkiye'de önüne geleni provokatörlükle suçlayan alçakların cinayeti protesto edenlere "Ya bu ülkede eşek gibi yaşayacaksınız ya da defolup gideceksiniz," diyebildiğini görebilirsiniz. Ve tabii ki besleme aydınlar tarafından milyonlarca insanı ülkeden kovmakla tehdit edenlerin ileri demokratik güçler, buna tepki gösterenlerinse darbeciler olarak tanımlanmasına da hazır olmanız gerekir.

Normal şartlar altında diktatör olduğunu ya da olmadığını ispat etmek için tek bir delil yeter o da net bir şekilde ülkedeki yasama yürütme ve yargı erklerinin tamamını tek başına kontrol ediyor olmasıdır. Bir kişi diktatörse, bu onun ülkedeki erkleri tek başına kontrol ettiği anlamına gelir, başka bir anlama gelmez. Bunun dışındaki diğer tüm kanıtlar, o kişinin "nasıl" bir diktatör olduğuna ilişkindir zira dünya tarihi binlerce birbirinden farklı diktatör görmüştür şimdiye kadar. Türkiye'deyse bir insanın diktatör olmadığına dair her gün yeni deliller ortaya koyulmaktadır ve deliller giderek öylesine saçmalaşmaktadır ki yakında "diktatör olsaydı kurşuna dizdirmez kazığa oturturdu," cümlesini duymamız an meselesidir.

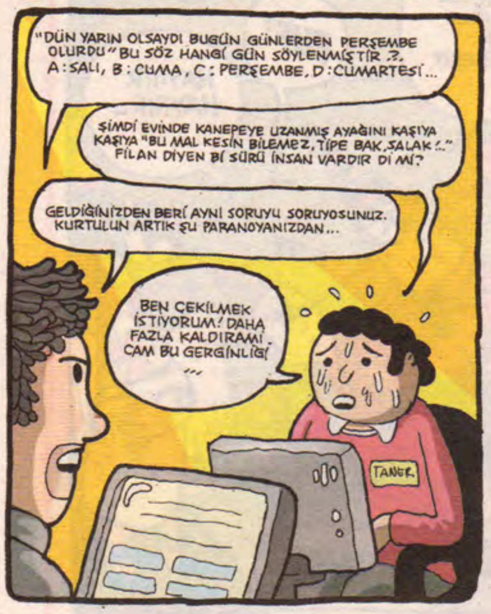
Normal şartlar altında bir insan diktatör olmadığını ispatlamak için, "Eğer diktatör olsaydım..." kendisini savunurken hiç olmazsa yapmadığı bir şeyden örnek gösterir. Türkiye'deyse uzun süredir meydanlarda toplanmak mümkün olmadığı hâlde, diktatör olmadığını iddia eden kişinin "diktatör olsaydım meydanlarda rahatça dolaşamazdınız," dediğini duyabilirsiniz.

cihan ceylan





Furkanözçoban

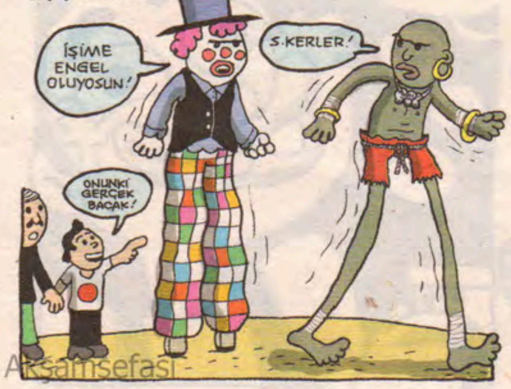








DHALSİM



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Yalova sıcağında yanıyorum. Olabilecek en kötü yaştayım, onbeş yaşındayım, olabilecek en kötü tatil beldesindeyim. Evde çok fazla şortla dolaşıp alçıpan beyazı bacaklarım ve ergen sesimle annemin babamın sinirlerini bozduğum için babanemle dedemin yazlığına sürüldüm.
Beni beyaz bir reno europa'nın arka koltuğuna koydular, yanımdaki koltuğa 37 ekran televizyon, aramıza da benim kadar bir karpuz otturttular. Rahmetli babam giderayak "babanenle dedenden seninle ilgili tek bir şikayet duyarsam o gün gelir kafanı kırarım" diye tehdit etti. "Bana mı diyorsun, karpuza mı diyorsun?" dedim, gülmedi, daha çok sinirlendi. Gerçekten de Babaeski – Yalova arası az bir yol, otobandan basarak üç saat içerisinde Yalova'da olabilir. Belki gerçekten biraz dayak yersem dünyaya karşı sinirim geçer, vücudumda da bazı hormanlar tetiklenir, aniden ergenlikten çıkarım diye düşünerek zaten sinirli olan babama "bütün arkadaşlarım ingilizce yaz kampına gidiyor, her şeye paramız var ingilizce yaz kampına mı paramız yok? Evi bütün halıfleks kaplattınız. Neden? Neden beni ingilizce yaz kampına göndermiyorsunuz? İngilizce yaz kampında, geçen sene gidenler anlattı, türkçe konuşmak yasakmış, sadece ingilizce konuşuluyormuş, o yüzden gidenlerin ingilizcesi çok gelişiyormuş" diye ağlamaya yakın iğrenç bir ses tonuyla konuşmaya başladım, şansımı denedim. Lafımın yarısında arabanın kapısını ağzıma kapattı. Ne kadar ayıp bir olay ve modern dünyada yeri olmayan bir hareket. Modern dünyada yerimiz nedir? Arabanın arkasında 37 ekran televizyonla ve karpuzla oturuyorum. Modern dünyaya nasıl gireceğim? Modern dünyanın oralarda bir yerlerde olduğunu bildiğim, hissettiğim bir dönemdeyim. Ama gidemiyorum o taraflara. Hayatımdaki en modern şey halıfleks, görünmez duvarlara çarpıp sekiyorum moderne doğru gitmeye çalışırken. İç sıkıntımı hisseden babanem belki biraz teselli olur diye "Güzin hanımın torunu var orada Berk; o da ingilizce okuyor, onunla ingilizce konuşursunuz" diyor. Tam hatırlamıyorum ama "ben tanımadığım insanla ingilizce konuşmam" gibi saçma sapan bir cevap vermiş olabilirim. Aslında prensip olarak doğru bir yaklaşım. Tanımadığınız, güvenmediğiniz insanlarla ingilizce dahi olsa konuşmayın.

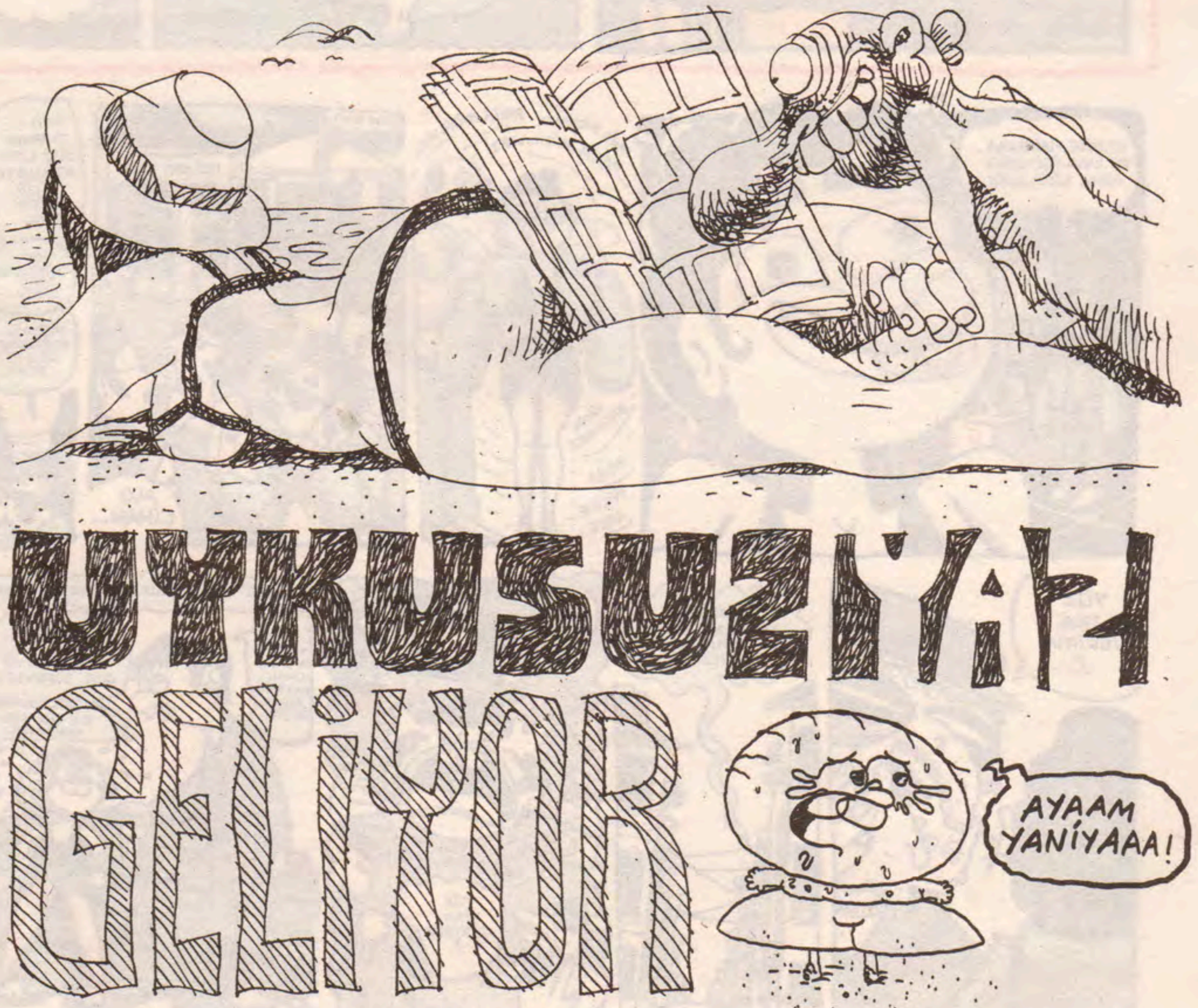

Sonsuza açılan kapı: Halıfleks

Yalova sıcağında yanıyorum. Berk tırt çıktı. Günlerimi bisikletle Berk'ten kaçarak geçiriyorum. Bir kere karşılaştık, babanem bizi tanıştırdıktan sonra "Erman da anadolu lisesinde okuyor, ingilizce konuşun hadi" dedi, hemen havaryu falan konuşmaya başladı eleman. Ne kadar tez canlıymış dedim. Sonraki yıllarda hep haberleri geldi Berk'in. Berk liseyi iyi dereceyle bitirmiş, Berk üniversite okumaya amerikaya gitmiş, Berk evlenmiş, Berk halı saha işine girmiş. "Nasıl halı saha işine girmiş?" diye sordum, "Türkiye'deki bütün halı sahaları Berk yapıyormuş" dedi babanem. Geçen sene falan olması lazım. Bravo Berk. "Türkiye genelindeki yüzbinlerce erkeği mutlu etmiş Berk" dedim, belki de içten içe kıskandığım için pisleştim.
Yalova sıcağında yanıyorum. Bir kere pazardan dönen çok yaşlı bir kadına torbalarını taşımasında yardım ettim, bana zamanın parasıyla beş milyon lira para verdi. Artık günlerini pazardan dönen yaşlı kadınları gözleyerek geçiriyorum. En yaşlısına gidip "teyze yardımcı olayım" diyorum. Sıkıntıdan ve boşluktan ticarete atıldım. Para isteyecek kadar özgüvenim yok, genelde teşekkür edip gönderiyorlar, bazen su veriyorlar bardakla, ama arada bir para veren de çıkıyor. Sabit bir gelir yok. Onun yerine bitmek bilmeyen bir torun muhabbeti var. Benim torunum da senin gibi, benim torunum da ortaokul okuyor, benim torunum anneleriyle tatilde, benim torunum bu sene inşallah özel okul sınavlarına girecek, benim torun gitar dersi alıyor, benim torunumun okulunda iki tane yabancı dil öğretiyorlar. Yavaş yavaş tanıyorum hepsini. Yaşıtlarımla seksen yaşındaki insanlar üzerinden, çok dolaylı bir ilişki içerisindeyim. Kafamın içinde kimiyle iyi arkadaşım, kimisiyle çok büyük bir düşmanlık içerisindeyim, kimisiyle de destansı bir romantizm yaşıyorum, flörtleşiyorum. Sağlıklı bir olay değil ama iki haftada otuzbeş milyon lira topladığım için çok s.kimde de değil açıkçası.


Zamanın en iyi arabası.

Yalova sıcağında yanıyorum. Tatilin sonlarına doğru pazar torbalarını taşımasına düzenli olarak yardım ettiğim teyzelerden biri beni çay içmek için eve davet etti. "Olur" dedim. Gerçekten neden olmasın? Manyak çıksa, bana uyuşturuculu çay verip beni felç etse, bilincim yerindeyken etlerimi kesip gözümün önünde pişirip yese ona da razıyım. O derece içim sıkılıyor yaz tatilinden. Babanemle dedemden gizli seksen yaşındaki insanların evine gidip çay içmeye de böyle başladım.

groagh@gmail.com

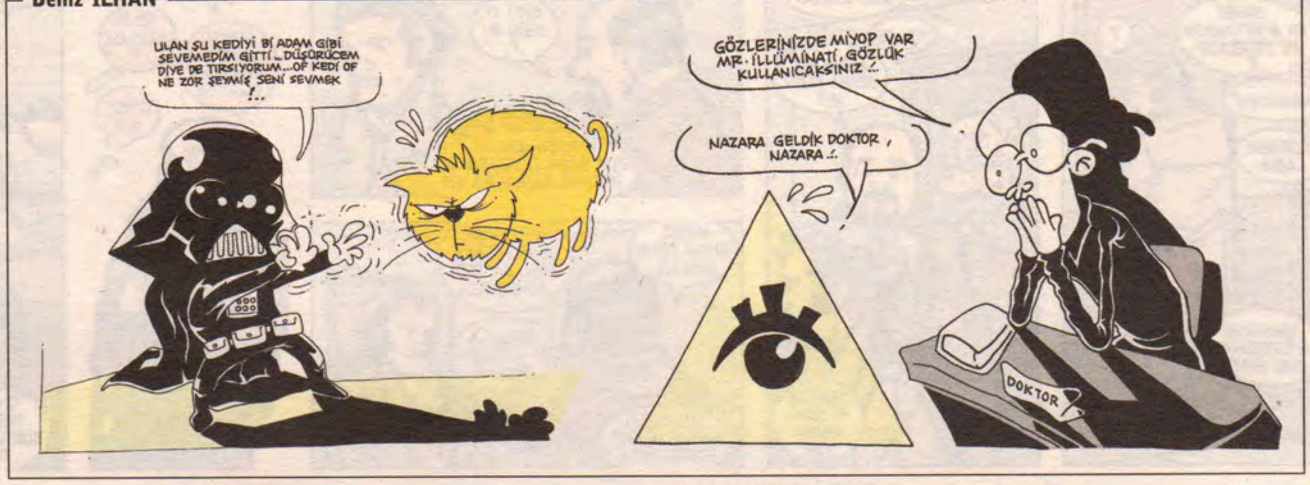




Samet ALTUNTAŞ



Deniz İLHAN



Erhan GÜNEŞ



Murat ARAS



Anıl ÇAĞATAY



Hakan KARADENİZ









UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 29 Mayıs 2014 | Sayı: 352

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

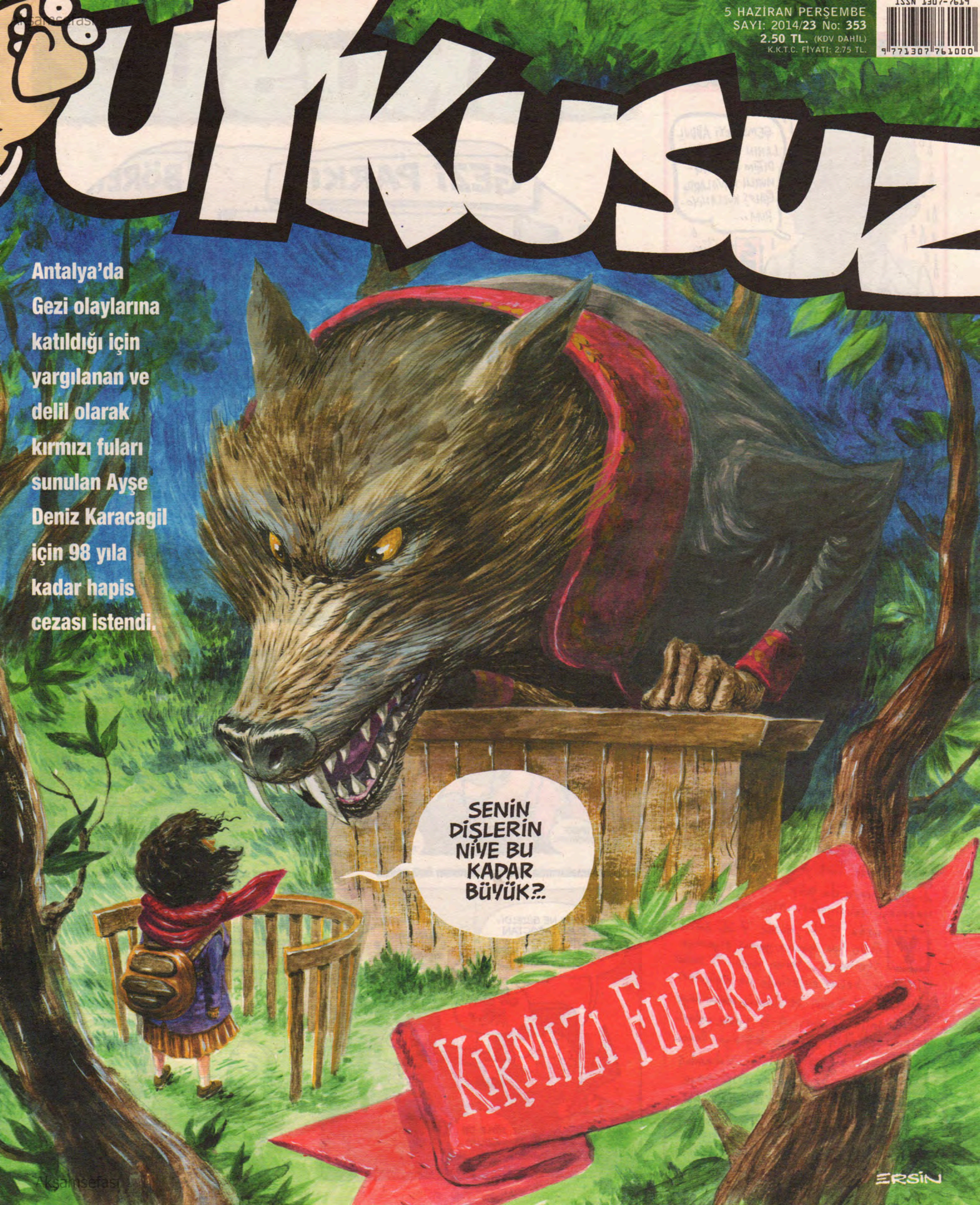
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



UYKUSUZ

5 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2014/23 No: 353
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

Antalya'da Gezi olaylarına katıldığı için yargılanan ve delil olarak kırmızı fuları sunulan Ayşe Deniz Karacagil için 98 yıla kadar hapis cezası istendi.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım; biz Yaz'ı, ramazan'ı, dünya kupasını beklerken, hayvan gibi yağmur geldi.. Sanırsın koca memleket cenabet kalmış da gusüle giriyo..

Gezi'nin yıldönümü yurt genelinde kutlandı... Kutlamada 25 000 polis görev yaptı... 25 000 insanın aynı anda çalışmasıyla elde edilen iş gücü, tarihte daha önce piramitleri yaptı, Çin seddini yaptı... Nöbet tutturmaya 25 000 adam buluyoruz ama yerli otomobili yapmaya 1 adam çıkmıyo...

Holivut'un Pensilvanya stüdyolarında filmimi çekiyolarmış... Vakti gelmişti. Şarkımdı, belgeselimdi derken sıra buna da geldi... Filmin konusu kısaca şöyle: II. ligde defans oyuncusu olan recep bir gün uyandığında kendini dev bir dünya liderine dönüşmüş olarak bulur... Olaylar gelişir.... Filmde Abdullah'ı Çorç Kuluni oynuyo... Beni Sitivın Segal oynayacak..

Ben "Hedef 2023" deyince herkes "2023'te Lozan mı bitiyo", "2023'te hatay mı bağlanıyo", "Petrol mü çıkıyo", bi sürü spekülasyon yaptı durdu.. ..Değil olum...2023'te emekliliğim doluyo..

CNN muhabiri nasıl gözaltına alındı.. Bi de Türkiye'de basın özgürlüğü yok diyolar... Sonra da gelip Türkiye'de haber yapmaya çalışıyolar... Mal lan bunlar..

Yüzde 5'ti, yüzde 7 idi derken GDO'yu yavaş yavaş piyasaya iteliyoruz... Sorun yok... O kadar GDO'yu bekar evlerinde de yiyiyolar.. tencerede 4-5 gün beklemiş makarnaya çatal sallayan var.. 4-5 günde makarnanın genetiği komple değişiyo... Bence.

Dünya kupası yaklaştı.. Vatandaş biraları buzdolabına istiflemeye başlamış... Millet sipor derdinde, bizimkiler bira derdinde... Tivitırı, Youtubu kapattığım gibi, kapatırım dünya kupasını da... Şaşarsınız.. Buna gücüm var...

UYKUSUZ



Ağaoğlu Maslak 1453 inşaatında ölen işçinin kırılan baretinin, "İşçi baretsiz çalışıyordu," diye yalan söyleyebilmek için saklanarak yerine yeni bir baret konulduğu iddia edildi.



31 Mayıs 2014



Bebek mamalarında GDO kullanımının önü açıldı.



Cinsel suçların cezası, eğer suç "ani hareketle" işlenmişse 7-10 yıl arasından 2-7 yıl arasına düşürülüyor.



Soma'da kurtarma çalışmalarında gösterdiği çabayla bakan Taner Yıldız'ı ağlatan maden işçisi tutuklandı.



3. Köprünün güzergahında bulunan çok sayıda tarihi eserin, inşaat uzamasın diye Arkeoloji Müzesine bildirilmediği ortaya çıktı.





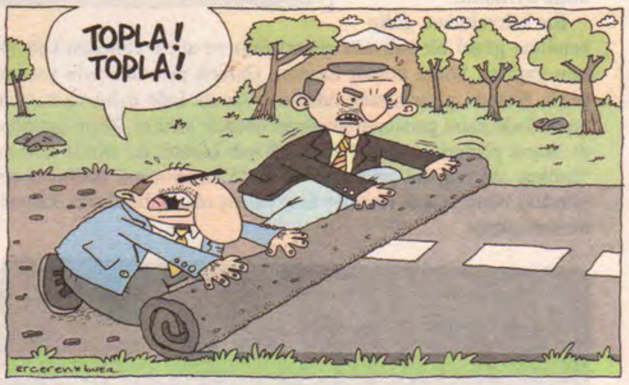
Soma unutuluyor.



Soma'da ölen işçilerin SGK borçları silinecek!



AK Parti, Çankırı'nın Şabanözü ilçesinde tekrarlanan seçimi kaybedince AK Parti İl Seçim İşleri Başkanı Hüseyin Kılıç, ilçede yapılan asfalt çalışmalarını durdurduklarını açıkladı.



Polis Akademisi düzenlediği yaz kampı için İstanbul'daki okullardan, derslerde başarılı ve maddi durumu kötü 30 öğrencinin ve ailelerinin bilgilerini istedi.



CNN International muhabiri Ivan Watson, Taksim Meydanı'ndan yaptığı canlı yayın sırasında gözaltına alındı.





Antalya'da Gezi olaylarına katıldıkları için yargılanan beş kişi için, üzerlerinde kırmızı fular, ego toplu taşıma kartı gibi deliller yakalandığı belirtilerek, 11 ile 98 yıl arası hapis cezası isteniyor.

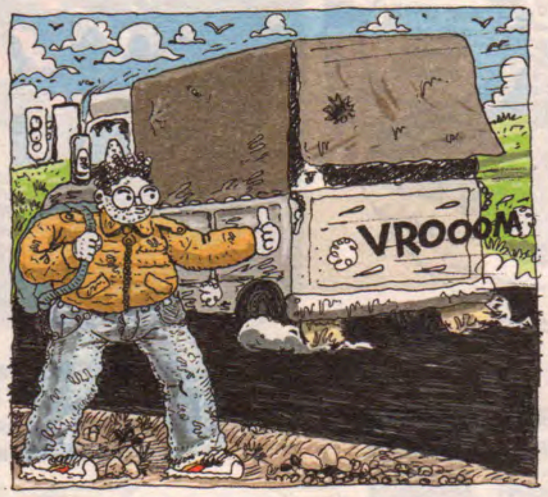


Benim de Söyleyeceklerim Var!

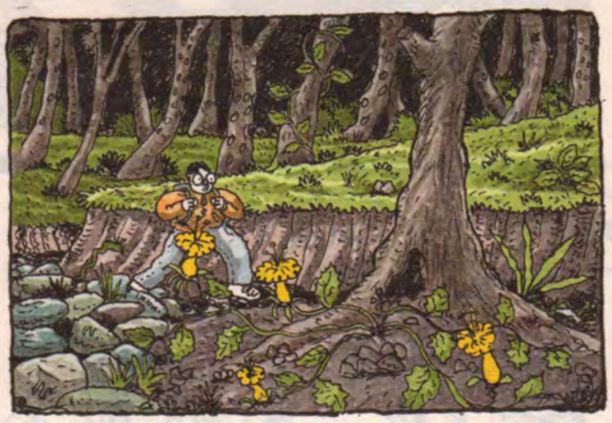
Umut Sarıkaya

Doğa, "Gel" Demedi

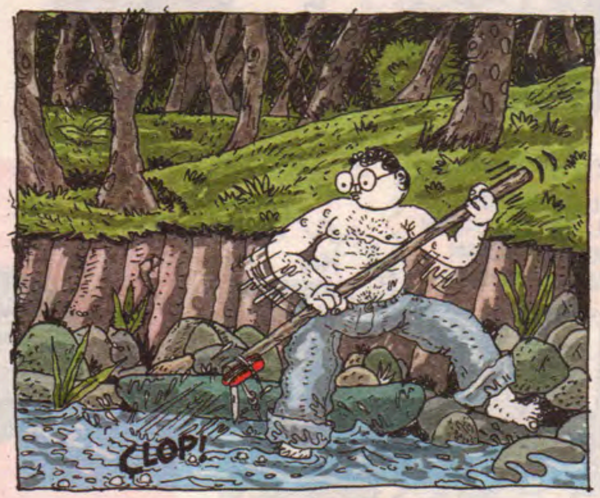
O sabah her zamanki gibi işe gitmek için uyandım ama gitmedim. Yatakta durup, öylece telefonun çalmasını bekledim. Sekizde mesai başlar, sekiz buçuk gibi çalışma arkadaşım Faruk aradı. Beni merak etmiş olmalıydı ama cevap vermedim, benim beklediğim başka bir telefondu. Faruk 9'a kadar 4 defa aralıklarla aradı. Ve nihayet beklediğim telefon geldi. Arayan müdürümüz Fulden Hanım'dı. Ekranda resmi belirdi. Yataktan kalkıp içerden çekici aldım. Israrla çalan telefonu parkenin üstüne koyup "mına koduuumun" diyerek çekiçle param-parça ettim. Ev telefonum çalıyordu. Elimde çekiçle içeri gittim. Çalan telefona, işyerinin leptapına, salondaki televizyona ve en son kombiye çekiçle bir bir giriştim. Kan ter içinde kalmıştım. Sonra üstümü giyinip, akşamdan hazırladığım çantamı yanıma alarak evden dönmemek üzere ayrıldım.



Bir kahvaltıcıya gidip kendime güzel bir kahvaltı ısmarladım ve acele etmeden kahvaltımı yaptım. Sonra hesabı istedim. Garson pos cihazıyla yanıma geldi. Şifremi girip hesabı ödedim. Garson iade fişini ve kartımı verdi. İade fişini garsonun gözünün önünde yırttım. Zerre şaşırmadı. Sonra gözlerinin içine bakarak Kredi kartımı iki elimle kırdım. "üzülme abi yenisini çıkarırsın" dedi. "Sanmıyorum" dedim ve cebimdeki bütün nakiti (tam 84 lira) bahşiş olarak bırakarak kahvaltıcıdan çıktım.



Artık tamamen özgürdüm. Zincirlerimden bütünüyle kurtulmuştum. Ait olduğum yere Doğa'ya gidebilir, Doğa'ya karışabilirdim artık. Peki, Doğa neresiydi? Alaska mı, Sibirya steplerimi, Yağmur ormanları mı, Gümüşhane mi, Burdur mu? Neresiydi lan Doğa? Keşke zincirlerimden kurtulmadan önce "Doğa" kavramını kafamda iyice bir netleştirseydim. Ama artık bütün bunları düşünmek için çok geçti. Tek yapmam gerekenin buralardan gitmek olduğunu biliyordum. Bir otobüse binip Zorlu Center'ın orada indim, metrobüs durağına gelip, önüme çıkan ilk metrobüse nereye gittiğine bakmadan bindim. Metrobüsten indikten sonra daha bir hafta önce kırılmasın diye koruma taktırdığım İstanbulkart'ımı paramparça ettim. Artık kesinlikle geri dönmem imkânsızdı.



Nerede olduğumu bile bilmiyordum. Otobana çıkıp otostop yaptım. Bir kamyon durdu, şoför başını çıkarıp "nereye?" diye sordu. "Doğa'ya" dersem beni kenara çekip s.ker, diye düşündüğüm için "halamlara" dedim. "Halamlara abi, cenazemiz var". Sadece "Başın sağolsun" dedi ve çok şükür yol boyunca hiçbir şey konuşmadık. Dışarıya bakarak kendime uygun bir doğa aradım.

Şehirden baya bir uzaklaşmıştık. Yol kenarında ormanlık bir bölgeyi gördüğümde. Şoföre bağıra çağıra durmasını söyledim. Aradığım nihayet karşımdaydı. Ormanı yoldan ayıran tellerin altından geçip, beni şaşkınlıkla izleyen şoföre teşekkür ettikten sonra Doğa'ya doğru sevinçle koştum. İçim kıpır kıpırdı. Ağaçların arasında koşuyor, kayaların üzerinden atlıyor, duruyor, "müdürü skiim müdürü!" diye bağırıyor, sonra yeniden koşuyordum. Mesai saatleri içindeydik ve ben mesai saatleri içinde şimdiye kadar ilk defa müdüre küfür edebiliyordum. Hâlâ inanılır gibi değildi. Ben şimdi burada ağaçlar altında uzanmış uyurken, bizimkiler şu anda işyerine yakın bir alışveriş merkezinde yemek yiyorlardı muhtemelen.

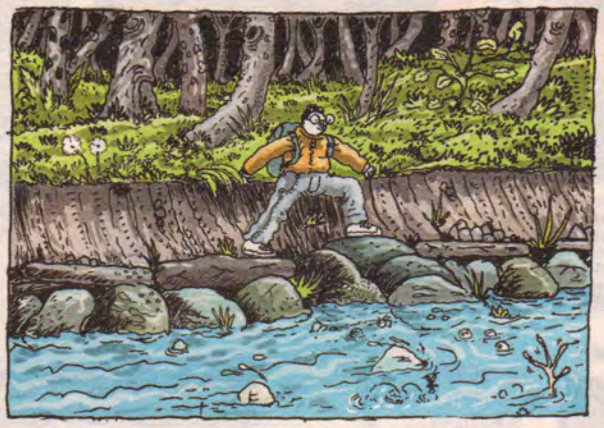
Benim tiksindiğim şey kapitalizm değil, "kapitalizm" diyebilme gururu. Bizler zekiyiz ya, kapitalizm'i fark edebiliyoruz ve işte buna çok seviniyoruz. Oysaki bizden daha alt sınıfa mensup olan cahiller "kapitalizm" diye bir şey olduğunun farkında bile değiller. Eminim onlar da bizim gibi "eee kapitalizm abi", " sorun yöneticilerde değil kapitalizmin kurallarında" diye konuşsalar, biz mutlaka başka bir terim bulur onu dilimize düdük ederdik. Tıpkı onların dizilerinin altyazısız, bizim dizilerimizin altyazılı olması gibi bir anda çekerdik onlarla aramıza çizgiyi. Ve bu çizgiden de memnun kalırdık. "O kadar üniversite okuduk, master yaptık her sabah çay börekle mi kahvaltı yapıcaz, tabi ki kahve kruvasanla güne başlıycaz. Zekiyiz ulan biz zeki! Sizden daha akıllıyız tamam mı? Siz okulu bırakırken, biz eşek gibi test çözüyorduk. Ne giyinmesini biliyorsunuz, ne konuşmasını. Yaptığınız muhabbet muhabbete benzemiyor, dinlediğiniz müzik müziğe benzemiyor bir de üstüne leş gibi ter kokuyorsunuz. Bırakın da azıcık farkımız olsun sizden" hissiyatıydı benim kızdığım. Yoksa kapitalizm kızılacak bir şey değil. Sonuçta ekonomik bir sistem. İtirazın varsa çıkar, sendikal mücadeleni yaparsın. Benim anlamadığım şey farkında olmanın her şeye yetmesi, benim kızdığım şey memnuniyetsizliğin zamanla memnuniyete, ayrıcalığa dönüşmesi. Ama neyse ki bütün bunlar benden artık çok uzaktaydı.



Yıllardır ilmik ilmik işlediğim kariyerimi, bundan sonra hayvan olarak sürdürecektim. Oh be! Gerçekten rahatlamıştım. Canım Eddie Vedder dinlemek istiyordu.

Elime bir dal alıp, ormanı keşfe çıktım. Burası gerçekten büyük bir ormandı. Her yerde kuş sesleri cıvıldıyor, uzaklardan bir yerlerden su sesi geliyordu. Su sesine doğru yürüdüm. Yerde birkaç hayvan ayak izi gördüm. Ayak izlerini sopamla eşeleyip, hangi hayvan olduğunu anlamaya çalıştım ama anlayamadım. Biraz ilerde yerde bir yaban keçisi boynuzu bulup belki işe yarar diye çantama attım. Çalıların dikenlerin arasında anlamsızca yürüyordum. Su sesi sanki her yerden geliyordu. Biraz yürüyor, birden fikir değiştiriyor, ters istikamete doğru yürüyordum. Sonra tekrar fikir değiştirip bambaşka bir yöne doğru koşuyordum. Yüzüm gözüm dikenlerin arasından geçmekten çizik çizik olmuştu. Hava kararmak üzereydi, karnım acıkmıştı. Akşam olmadan barınacak bir yer bulsam iyi olacaktı. En sonunda tek bir yönde gitmekte karar kıldım ve hemen dere kenarına geldim. Sabahtan beri 10 metrekarelik bir alanda deli gibi koşturduğumu anladım. Bu benim doğanın karşısında ilk rezil oluşumdu.

Dere kenarında yüzümü yıkayıp, matarama su doldurdum. İşte doğa tam buydu; diz çökmüş dereden matarama su doldururken uzaklara bakmak. Hava, tamamen kararmadan acilen güvenli bir yer bulmam gerekiyordu. Suyun kenarına yakın bir ağacın tepesine çıkıp. Yanımda getirdiğim yarım ekmek ve domatesi yiyerek ormanı izledim. Allahtan yanıma ne olur ne olmaz diye biraz yiyecek almıştım. Yemekten sonra, ağacın yapraklarını ve ince dallarını kırıp kendime ağacın üstünde bir yatak hazırladım, botlarımı çıkarıp bir dala bağladım, çantamı da yastık olarak kullandım. Ben şimdi burada kendi hazırladığım yatakta uyurken, bizimkiler muhtemelen çoktan işten eve dönmüş koltukta uzanıp, çay içerek Game of Thrones'in yeni sezonunu izliyorlardır.



Gece orman, sandığımdan da korkunç ve gürültülü bir yer oluyormuş. Sabaha kadar gözüme bir damla uyku girmedi. Felak'la, Nas'la sabahı zor ettim. Dere kenarında olduğum için, tam daldığım sırada çişim geliyordu. Aşağı inmeye korktuğum için, uzandığım yerden işemeye çalışıyor, sonra yeniden uyumaya çalışıyor, ama bir türlü başaramıyordum. Karanlıkta parlayan, bana bakan ama ne olduğunu çıkaramadığım birkaç hayvan gözü gördüm. Birkaçı ağacın dibine kadar gelip, ağacı bile salladı. Çantamdan çakımı çıkarıp hayvanların saldırmasını bekledim. Karar vermiştim bu bela bitsin, sabah erkenden kalkıp, işe geri dönecek, yeni bir telefon alacak ve emekli olana kadar hayatımdan asla şikâyet etmeyecektim. En azından bir deneyim olmuştu bu benim için, aklım başıma gelmişti. Yarın erkenden kalkıp doğruca şirkete gidecektim. Hem bugün Cuma'ydı, kimse işe niye serbest kıyafetle geliyorsun diye sormazdı.

Öğlene doğru yüzümü karınca basmış şekilde uyandım. Her yerim kırmızı karıncalarla dolmuştu. Ağaçtan kendimi zor atıp, koşa koşa dereye atladım. Soğuk su iyi gelmiş, geceki bütün kararlarımı unutturmuştu. Kıyafetlerimi çıkarıp, ağaca astıktan sonra suya tekrar atladım. Ben burada çırılçıplak yüzerken bizimkiler muhtemelen bugün Cuma, kurtuluyoruz işten diye seviniyorlardı.

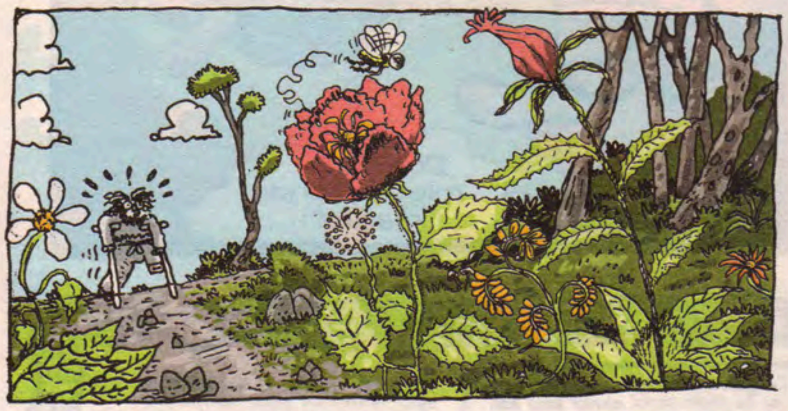


Kıyafetlerim hemen kurumuş, su acıktırmıştı. Çantama baktım, yanımda getirdiğim çikolatalar kırmızı karıncalardan nasibini almıştı. Çikolataları karıncalardan temizleyip, geri kalanını yedim. Hemen kendime yiyecek bir şeyler ve gece için daha güvenilir bir yer bulmalıydım. Şapkamı suyla doldurup kafama taktım ve ormanın içlerine doğru dere kenarından yürüdüm.

Doğayla daha uyumlu olmam için avlanmam mı yoksa meyve ve bitki kökleriyle beslenmem mi gerektiğini bir türlü bilmiyordum.

Doğa hakkında bir s.kim bildiğim yoktu sadece buradaydım ve hayatta kalmalıydım. Ben bütün bunları düşünürken, birden ayağım iki taşın arasına girdi ve yere kapaklandım, kafamı sert bir cisme çarptım. Kafamı çarptığım sert cisim bir kaplumbağaydı. Kafasını yuvasından çıkarıp bana tısladı. Ayağımı taşların arasından kurtarıp, bileğime baktım, kanıyordu. Çantamdan bir tişört çıkarıp kanın üzerine tuttum. Çok kötü acıyordu. Dere kenarına kadar sürünüp ayağımı ve tişörtü yıkadım. Bileğim çok kötü yarılmıştı. Bir anda üstünü bir sürü sinek sardı. Tekrar suya batırıp iyice yıkadıktan sonra tişörtle sardım. Keşke yanıma birkaç sağlık malzemesi getirseydim. Sürünerek gidip kaplumbağayı yakaladım, çantama koydum. Ve tekrar sürüne sürüne gidip bir ağaçtan dal kırıp ayağa kalktım. Çabucak bir yemek ve sığınacak bir yer bulmalıydım artık. Yoksa bu kaplumbağayı yiyecektim. Bir filmde ateşe ters yatırılarak pişirildiklerini görmüştüm. Mecbur kalırsam bunu deneyecektim.

Saatlerdir dolaşıyordum ama henüz sığınacak bir yer bulamamıştım. Bir ağaçtan erik benzeri birkaç meyve toplayıp çantama koydum. Yürüyor, yürüyordum. Hava neredeyse kararmak üzereydi. Bütün acısına rağmen bileğime de basıyordum üstelik. Birden inanılmayacak bir şey oldu ve dere kenarına çekilmiş Lada marka kırmızı bir araba gördüm. Buraya nasıl gelmişti bilmiyordum, çünkü dere kenarına uzanan herhangi bir yol yoktu. Ama yine de sudan geçerek koştum arabaya doğru. İçinde tahmin ettiğim gibi kimse yoktu. Arabanın her yerinden otlar fırlamıştı ve içi çok pis kokuyordu. Çok eskiden, buraya uzanan bir yol varken geldiği belliydi. Torpido gözünü kontrol ettim. Birkaç eski kaset, bir de taa çocukluk zamanından kalma hayal meyal hatırladığım Albatros marka 33'lük kutu bira buldum. Birayı çantama koyup, kaplumbağayı arabanın içine saldım, erikleri yedim. Geceyi burada geçirecektim. Kapıları kapatıp, koltuğu yatırıp uyudum. Bu gece Cuma gecesiydi. İşyerindekiler muhtemelen bir fasıl gecesine gitmiş eğleniyorlardı. Gece yine karanlıkta parlayan ve bana bakan hayvan gözleri gördüm. Uyumaya çalıştım.



Sonra ki iki gün yiyecek arayarak geçti. Bu eski Lada'yı yuva bellemiştim. Bileğim davul gibi olmuştu iltihap ve morluk dizime kadar ulaşmıştı ama umursamıyordum. Tek umurumda olan şey açlıktı. Aksi takdirde kaplumbağayı yiyecektim. Deredeki kurbağaları avlamaya çalıştım ama başarılı olamadım. Kaplumbağa arabanın içinde geziniyordu. Sonraki gün hiçbir şey yemedim, tek düşündüğüm bacağımdı. Burada bu eski Lada'nın içinde ölecektim. Bunu çok iyi biliyordum. Doğa da hiç bu kadar kısa sürede öleceğimi bilmezdim. Belki de bunun için gelmiştim buraya.

Sabah uyandığımda bacağım gerçekten berbat görünüyordu. Yaralar kurtçuklarla dolmuştu ve öbek öbek sulu morlukla göze çarpıyordu. Kangren olmuş olmalıydım. Ve karnım müthiş açtı. Arka camda dolaşan kaplumbağaya bile ulaşacak gücüm yoktu. Birkaç gün önce G. Bankası için proje geliştirme uzmanıyken şimdi burada ölüyordum. İş yerindekiler görseler halime gülerlerdi.

Sabah uyandığımda arabanın camından bana bakan bir çift göz gördüm. Şimdiye kadar gördüğüm en güzel köylü kızıydı bu bir çift gözün sahibi. Ya da ben ormanın tek otuzbircisi olduğum için onu haddinden fazla güzel görmüştüm bilmiyorum. Göz göze geldiğimizde kız korkuyla kaçtı. Kapıyı açıp ardından "gitme, çok açım" diye bağırdım. Kız koşarak gitti. Gördüğüm acaba hayal miydi diye düşünürken. Kız elinde ekmek, peynir ve karpuzla geri geldi. Karnımı doyurup, ona mide bulandırıcı bacağımı gösterdim. Tiksinerek gözlerini kapattı. "hastane" filan dedi ama yarı baygın bir şekilde itiraz ettim. Bir balta bulup bacağımı kesmesini söyledim, tekrar bayıldım. Uyandığımda balta ile gelmişti. Çantamdaki birayı işaret ettim, verdi. Birazını bacağıma döktüm, birazını da içtim. Kaval kemiğime hızla vurdu baltayı, sonra dizime, sonra da bileğime. Elimden birayı düşürüp bayılmışım.

Uyandığımda bir köy evinde yataktaydım. Başımda yaşlı bir kadın duruyordu. Bacağımdaki acı gitmişti. Yorganı sıyırdım bacağım yoktu. Bir ay kadar köy evinde kaldım, sonra benim için yaptıkları koltuk değneklerimle tekrar Lada'ma döndüm. Köylüler sık sık beni ziyarete geliyor, bana yiyecek getiriyorlardı. Benim için "deli topal" dediklerini duyuyordum, ama ses çıkarmıyordum. Bir gün muhtar geldi "seni artık evlendirelim" dedi. Hiç düşünmeden "olur" dedim. Beni kurtaran kızla evlendireceklerini zannederken köyün başka delisi Kadriye ile beni evlendirdiler.

Kadriye Lada'da yaşamak istemedi. İhtiyar heyeti bizim için Lada'nın yanına bir baraka yaptı. Orman bakanlığından geldiler, barakamızı yıkmak istediler. Kadriye'm onlara taş attı. Yıllarca barakamız için mücadele ettik. Belediye encümeni bize acıdı araya girdi. Orman vasfını kaybettiği için arazimize tapu verilmesi kararı alındı. Köy meydanında bizim için yarı taşşak yarı ciddi bir kutlama yaptılar. Kadriye ile sabaha kadar karşılıklı göbek attık. Kadriye o gece hamile kaldı ve 9 ay sonra oğlumuz "Doğaç" dünyaya geldi.

Doğaç'ı Kaplumbağa'dan hiç ayırmadık. Artık ikisi de bizim çocuğumuzdu. Ormandan topladığımız böğürtlenleri ve köylülerin verdiği zeytinyağlarını yol kenarında arabalara satarak geçiniyorduk. Ben topal olduğum için şöyle bir gezinmem yetiyordu. Arabalar hemen duruyor, işler tıkırında gidiyordu. Kadriye deliydi ama parayı görünce deliliği geçiyordu. Doğaç büyüyüp de okul çağına gelince muhtar, okula yollamam için yalvardı ama ben eğitim sistemine karşı olduğumu söyleyerek muhtara itiraz ettim. Muhtar ısrar edince Kadriye onun kafasını ısırdı. Doğaç kardeşi Kaplumbağa'ya sarılmış şekilde bütün bu olan biteni izliyordu.

Sonrasında Doğaç büyüdü. Ona kendimce bir eğitim verdim. Tek doğrunun tabiatın sesi olduğunu, sadece o sesi dinlemesi gerektiğini, gerçek mutluluğu ancak böyle yakalayacağını telkin ettim. O ise sadece mobileti ile oradan oraya geziyor, beni hiç dinlemiyordu.



Kadriye, kaplumbağa ve ben artık iyice kocamıştık. Doğaç ise büyümüş koskoca bir delikanlı olmuştu ve artık bizi beğenmiyordu. Tip olarak bana benziyordu ama huy olarak anasına çekmişti. Her gece içip içip bizi dövüyordu. Sonrasında karşı köyden bir kız kaçırdı. Kızı hemen hamile bıraktı. Ailesi istemeye istemeye evlendirdi. Düğünde ben ve Kadriye yine karşılıklı oynatıldık. Dünürler tiksinerek baktı bize.

Yıllar geçmiş, Kadriye'yi, biricik eşimi kaybetmiştik. Kaplumbağa da ben de artık iyice kocamıştık. Doğaç ise artık bizimle konuşmuyordu, İstanbul'a yerleşmiş, bizim böğürtlen paralarıyla orda bir tekel bayii açmıştı. Muhtardan bir oğlu olduğunu, torunumun Boğaziçi Bilgisayar'ı kazandığını duydum. "Babam bizi hiç okutmadı muhtar amca. Hep içimde ukte kaldı. Ben çocuğumu en iyi okullarda okutucam. Ben sadece onun için çalışıyorum" dediğini duydum, kaplumbağa ile bakıştım.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Hediye



• Nijer gezisinde Cumhurbaşkanı Muhammed Yusuf'un deve hediye ettiği Tayyip Erdoğan, devenin beslenmesiyle ilgili bilgi alalı 1 yıl,

• AKP eski milletvekili Abdülkadir Akgül, Tayyip Erdoğan'ın ayranı "milli içki" ilan etmesinin ardından, Erdoğan'a üzerinde, *"Dünya lideri Erdoğan, milli içeceğimiz ayran"* yazan bir ayran yayığı hediye ederek yalakalıkta kafiyeyi tutturalı **1 yıl,**



• YÖK Başkanı Yusuf Ziya Özcan, YÖK'ün bahçesinde beslediği horozunu Facebook'ta arkadaş olacağı 2011'inci kişiye hediye edeceğini açıklayalı **3 yıl,**

• Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi'nden çalındığı öne sürülen (çoğu ünlü ressam Hoca Ali Rıza'ya ait) tabloların, 12 Eylül darbesinden sonra Turgut Özal, Semra Özal ve Kenan Evren gibi isimlere hediye edildiği ortaya çıkalı **4 yıl,**

• 16 yaşındaki ortopedik özürlü Mutlu Andıç'a kendi bilgisayarını hediye etme sözü veren Turhal Kaymakamı Mehmet Ünlü, hediyesini almak için kaymakamlık binasına gelen Mutlu'ya, *"Bu halinle bilgisayarı nasıl kullanacaksın?"* diyerek bilgisayarını vermeyeli **4 yıl,**

• Bursa'yı ziyaret eden Tayyip Erdoğan, Başbakanlık otobüsünden fırlattığı hediyeyle bir çocuğu kafasından vuralı **5 yıl,**



• Avrupa Birliği'nin desteklediği bir projeye katılarak İtalya'ya davet edilen öğrencilerin yerine İtalya'ya giden müdür ve öğretmenler, dönüşte çocuklara İtalya'dan aldıkları kurşun kalemleri hediye edeli **5 yıl,**

• Hak-İş Başkanı Salim Uslu, sendikanın kendisine "hediye" ettiği 340 bin TL'lik makam arabasını, *"Güvenli arabaya binmek benim de hakkım,"* **sözleriyle savunalı 5 yıl,**



• Erzurum'da, kendisine hediye edilen "Hey Dadaş" isimli ata binmek isteyen Tayyip Erdoğan, korumaların "At Cihan Olayı"nı hatırlatması üzerine sevip okşamakla yetineli **6 yıl,**

• Sinpaş, İstanbul'da inşa ettiği Lagün'den ev alan herkese *binicilik şapkası, kırbaç ve çizme* hediye edeli **6 yıl,**

• Bush, Irak savaşında kol ve bacaklarını kaybeden askerlere hediye dağıtalı **7 yıl,**

• Milli Savunma Bakanı Vecdi Gönül bakan arkadaşlarına birer tabanca hediye ederek bütün bakanlar kurulunu silahlandıralı **7 yıl,**

• Bolivya Devlet Başkanı Evo Morales, ABD Dışişleri Bakanı Condoleezza Rice'a koka yapraklarıyla süslü bir gitar hediye edeli 8 yıl,



• Uzan ailesinin çiftliğine yapılan baskında bulunan Uzi marka tam otomatik silahın Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in hediyesi olduğu ortaya çıkalı **10 yıl,**



• Süleyman Demirel'in Macaristan'a hediye olarak göndereceği fındık fıstıklar, işten atılan arkadaşlarının geri alınması için eylem yapan Aras Kargo işçileri tarafından yenileli **20 yıl,**

• Süleyman Demirel, *"Türkiye'ye trilyonu ben getirdim, şimdi de katrilyonu hediye ediyorum,"* diyerek enflasyonu öveli **21 yıl,**

• Gaziantep Cezaevinde kalan çocuk hükümlüler ziyarete gelen Adalet Bakanı Oltan Sungur'luya dayak yedikleri sopayı hediye edeli **24 yıl,**

• Çin hükümetinin Kenan Evren'e hediye ettiği 10 adet Pekin ördeği sayesinde, bu ördek türü kısa zamanda döneri yapılacak kadar şöhret kazanalı **30 yıl** olmuş.



İki Resim Arasındaki 7 Fark

Ömercik - Sezercik

1

Ömercik, fakir...
Sezercik, fakir düşmüş zengin...

2

Ömercik, Trakya'da yaz tatili...
Sezercik, Anadolu'da sömestre...

3

Ömercik,
Filiz Akın - Göksel Arsoy damarı...
Sezercik,
Hülya Koçyiğit - Ediz Hun damarı...

4

Ömercik, Erol Taş'tan çeker...
Sezercik, Feridun Çölgeçen'den çeker...

5

Ömercik, uyku mahmuru gibi, saf...
Sezercik, her daim uyanık...

6

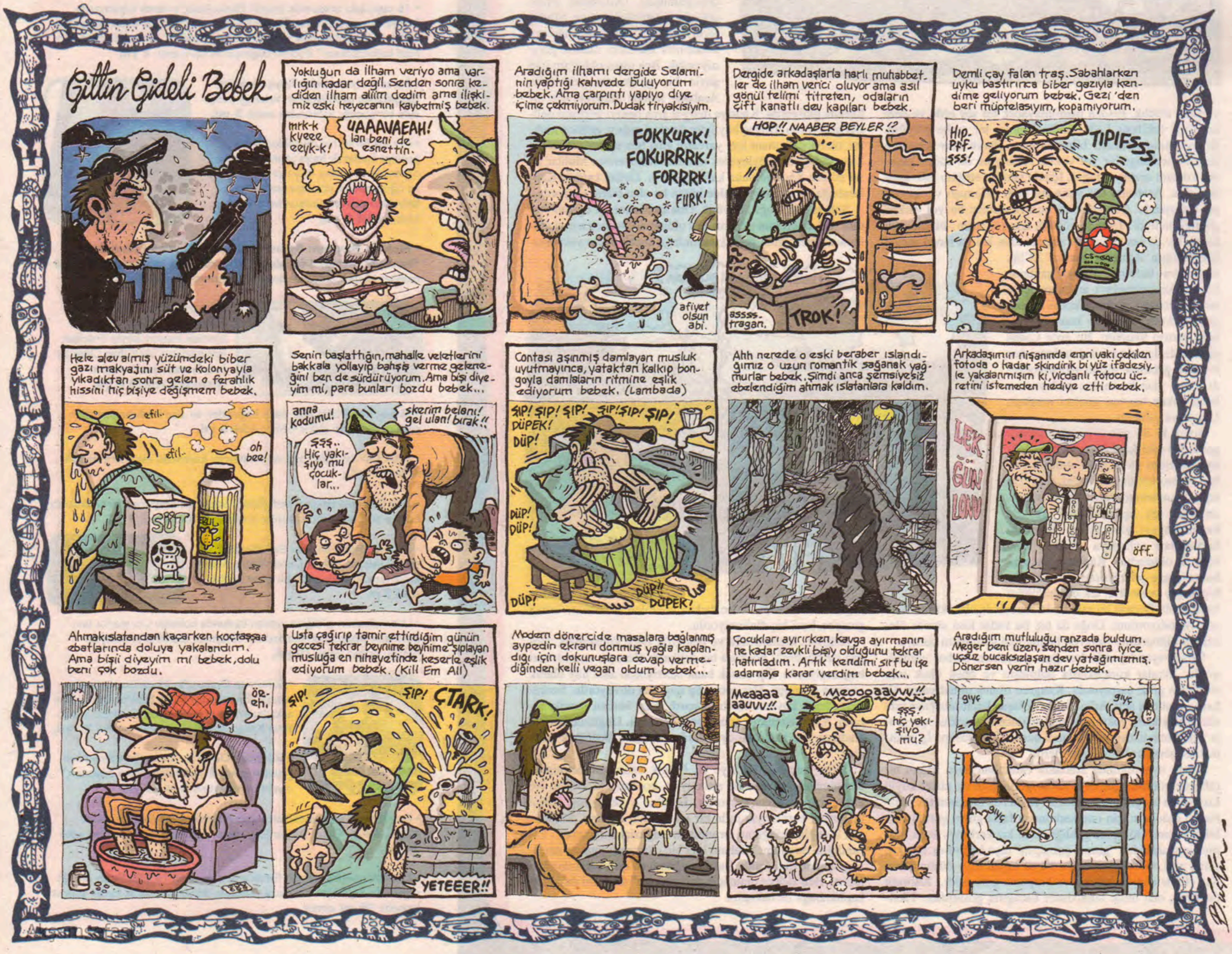
Ömercik, 'sarı pipi...'
Sezercik, 'kızların içinde kızılcık bebek...'

7

Ömercik, "Annem nasıl bir insandı baba?"
Sezercik, "Size BABA diyebilir miyim amca?"







BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Brad Pitt'e saldırmayı hiç istemem.

æ Bir keresinde de bisikletimle Karadeniz turu yapmaya karar vermiştim. Uçakla Trabzon'a gittim. Trabzon gerçekten ilginç bir yer. Bir kere en başta karşılaştığım görüntüye gelin. Parklarda caddelerde, kendi aralarında, üçerli beşerli gruplar halinde, kadınlı erkekli, müziksiz, sessiz sessiz, hiç kimseye en ufak bir rahatsızlık vermeden, horon tepen insanlar görüyorsunuz. O kadar ilgi çekici bir görüntü ki bu. Bayağı böyle çok sessiz takılıyorlar, çok sessiz ama, bir ölüm sessizliği, "cenaze evinde tepiyoruz horonu", fakat bunlara sonra bir rahatlama geliyor, o rahatlama canlı gibi bir şey, size de geçiyor, sonra tekrar oturup kendi aralarındaki hasbihale devam ediyorlar. Trabzon gerçekten ilginç bir yer. Ganita'da denizde fareler yüzüyor, kimse oralı olmuyor, bir de farelere fındık atıyorlar. O Trabzon işi minik fındıkları. Kolay tüketsin fareler. Hayvanları da alıştırmışlar. Deniz kuşları gibi, rızıklarının peşinde kümeler halinde yüzüşen fareler var. Trabzon gerçekten ilginç bir yer. Ben biraz arkadaş canlısı olduğum için, her yerde olduğu gibi, orada da kendime hemen arkadaşlar buldum, hayatta çok az şeyimle gurur duyarım, bu huyumla gerçekten gurur duyarım, her yerde arkadaşım var, zaten bir yeri orada arkadaşınız varsa seviyorsunuz, ne diyordum, işte arkadaşlarla akşam bir yerde bir şeyler yiyoruz, sohbet ediyoruz, içiyoruz, dünyanın her yerinde hesap işareti aynıdır, o işareti yapıyorsunuz mesela, iki tane Mariachi geliyor. Bir de neden Mariachi acaba? Neden iki tane? Biz beş kişiyiz? Soramıyorsun da. "Trabzon". Neyse, sabah bisikletimle yola çıkacağım, baktım bisikletimin kilometre saatinin pili zayıflamış, dedim bir saatçiye gireyim de, pil alayım. Saatçinin tabii biraz ilgisini çektim. Değişik geldim adama. Kafamda kask, gözlük, "**fular**", çok önemli, entelektüel kimliğimden ödün veremem yani, bir bisiklet kullanıyorum diye, benim pipo'm da var, ben öyle bir bisikletçiyim, renkli bir forma, neden, trafikte gözüküyorsun, her şeyin bir nedeni var, eldivenler, sağlı sollu önlü arkalı bel çantaları, içleri yedek **fular** dolu, takıntılıyım, kısa pantolonum var, yan cepleri malzeme dolu, merak edenler için söylüyorum, kısa pantolonumun altında bisiklet taytım var, pedli, öyle de olmak zorunda, o haliyle bile acıtıyor, bir yerden sonra, öbür türlüsünü düşünmek bile istemiyorum, bisiklet ayakkabılarım değişik, hep gördüğünden biraz daha değişik bir bisiklet görünce, değişik geldim adama. **N'apıyorsun sen** dedi. Yani, "**ne gerek var**?" Bende de bir huy vardır, ben herkese her şeyi anlatırım. N'apıyorsun sen dedi ya, başladım hesap vermeye. İşte **herkesin tatil anlayışı farklı**, yaptığım şeyin nedenini de açıklıyorum, sanki ikna edemezsem beni salmayacakmış, bırakmayacakmış gibi, **on on beş gün içinde**, **hava şartlarına da bağlı olmak üzere**, **kıyı kıyı**, **İstanbul'a doğru**, "**sizin için de bir maruzatı yoksa**" diyerek, neredeyse, bu minvalde konuşuyorum ağabeyle, **bugün** dedi **planın ne** dedi, her şeyi de öğrenmek istiyor, **akşama nerede olursun** dedi. **Valla** dedim **bir aksilik çıkmazsa**, **ben** dedim **bu akşam Giresun'da olmayı planlıyorum**. **Giresun'a rahat gidersin** dedi, **çünkü** dedi **Giresun'a minibüs var** dedi. Ben bir sarsıldım. Kim olsa sarsılmaz. Sarsıldım ama pili de almış bulundum, yola da çıkmış bulundum. Ama sarsığım. Sarsık vaziyetlerim var. "**Sarsık**". Hayvan ismi gibi. **Sansar**'la **porsuk** karışımı. Olsa olurmuş, öyle bir tınısı var. Evde de beslenirmiş. Kedi gibi. Ama kedi'nin bir beden büyüğü gibi. Sarsığım, sarsık sarsık ilerliyorum, otuz otuz beş kilometre ya gittim ya gitmedim, Çarşıbaşı diye bir yer var, bir yağmur bastırdı, **yauv** dedim, **keşke** dedim **Giresun'a minibüsle gitseymişim**. Ben o anda saatçi ağabeyi biraz anlamaya başladım. Feyzli bir ağabeyimizmiş. Dolaylı anlatım seviyor. Ben tabii yolda oksijeni alıp da zihin açılınca ağabeye artık kendimi daha yakın hissediyorum. Çok fena yağmur. Zor attım kendimi bir kahveye. Çay içtim bol bol. Sonra güneş açtı. Çay parası ödetmediler kahvede. Sonra yola koyuldum tekrar. Ömrümün en güzel yolculuğuna öyle devam ettim. Sonraki günler boyunca hiç yağmur yağmadı. Hatta o kadar güneşli geçti ki yolculuk, bildiğin kavruldum. Her şey çok ama çok güzeldi. Yine özledim. Sanırım yine bir Trabzon yapacağım. Oradan Anadolu'ya ineceğim. Sanırım ben bunları yapacağım. Yapmak zorundayım. Çünkü yolculuk bir zorundalıktır. Duramazsın. Durmak büyük başarıdır. Gitmek bir zaaftır. Zaaflarına boyun eğenler gezgin olur. Güçlü karakterler hiçbir yere gitmezler. Çünkü bu budur.



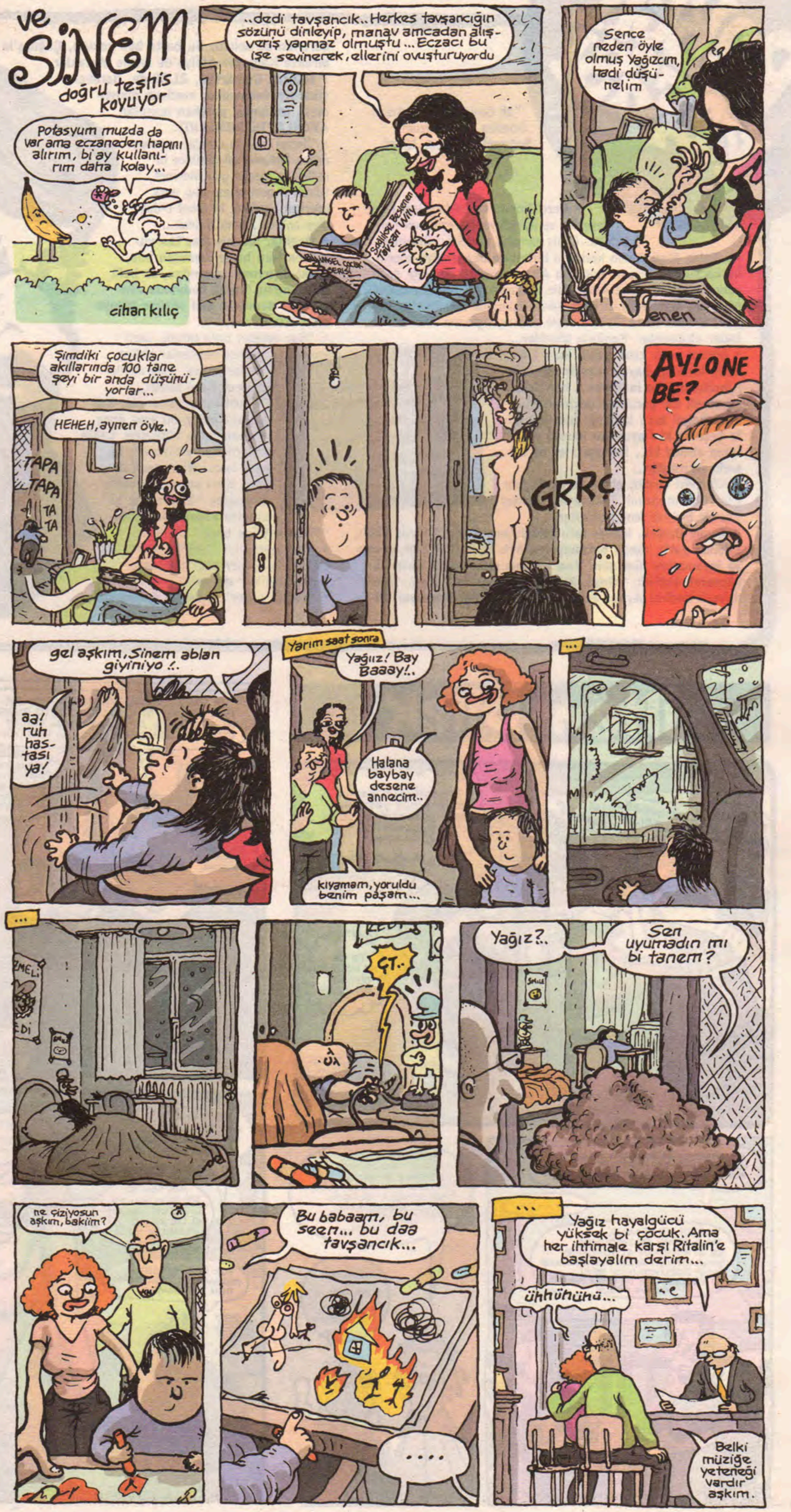
æ Ben restaurant sahiplerini anlamıyorum. Müşterinin hesap ödeyeceğine nasıl oluyor da inanabiliyorlar, bu inanca yatırım yapıp yer açıp, onlarca insan çalıştırıp, sigortasıdır, mayışıdır, stopaj'ıdır, bunca yükün altına nasıl girebiliyorlar, vallahi deli cesareti. Bir ihtimale bu yatırım. İnanılır gibi değil. "Müşteri yediği yemeğin parasını öder". Vay mına koyi. İstatistik Bilimi tabii bir yerde. İstatistiklere göre, yüz müşteriden doksan yedisi hesap ödüyormuş. Ama bir yerde de istatistik yalandır. Bir gün bir bakarsın her şey tersine dönmüş, yüz müşteriden sadece üçü hesap ödemeye başlamış. Her türlü çok başka türlü bir cesaret. Bu arada restaurant, "**restoran**" diye okunur, "**restoranT**" büyük bir yanlıştır.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
7, 14 Haziran Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix, bkm gişe, bkm mutfak sahne'de son iki oyun)
16 Haziran Pazartesi / **Gaziantep** 7/27 / Saat: 21.00 / 0532 316 33 77
18 Haziran Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 21.30 / bilgi: 0312 418 95 06



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"ah benim yasak arsızım
özledim namussuzum"
Şebnem Sönmez, İtiraf

• Gezi Direnişi'ne saldıranlar, lanetleyenler ve aşağılayanlar ezik ruh hali içindeler. Geniş zamanlı gericiler. Otoriteye yalakalık, özgürlükten korkuyla birleşince beyefendiye köpeklik kaçınılmaz oluyor. Bunların Allah'la ilişkisi de sevgi değil, korku çıkışlıdır, gene Allah bilir. Bakıyosun; malları, mülkleri, maaşları, statüleri var. Neye yarar, içlerinde bağımsızlık ateşi yanmadıktan sonra. Tarihe böyle geçmeyi içlerine sindirecek kadar alçalmışlar. Konforlu böcekler...

• birinci eski: kırık kalpli kız / kalbinin kırıklığı hayatı masumlaştırıyor / incitilmişliğin incitiyor... her tutku / şımarık bir çocukluk geçirmiştir... kırık kalpli kız / kalbinin kırıklığı böyle geçmez ki / oyundan kaçanı neşe takip etmez ki... her aşk / en az bir şarkı istemiştir...

• Köşedeki kırmızı elma, minik dostum Efe Tufan'ın çizimi. Takipteyim, kardeşi Ege'yle birlikte fena geliyorlar...

• Aynur Öztürk, benim tatlı arkadaşım. Bi gece bizde kaldı, salonda yattı, sabah battaniyeleri öyle bi katlamış ki, açmaya kıyamadım tüm gün. Yeni alınmış gibi. Sonra Şirin de özenerek katladı, "Nasıl, Aynur gibi oldu mu" diye. "Nerdeyse" dedim! Aynur aslen heykeltraş fakat Kamayor Kabare'nin de solisti. Bu hafta ben yokum, Çağdaş'la birlikte Kamayor Atölye'de sahne alacaklar 7 Haziran Cumartesi, 21.00'de. Beraber çıkarken övemedim, mutlaka dinlenmesi, izlenmesi gereken insanlar. AYARLAYIN BUNLARI!..

Atina'da bir devlet hastanesinin bahçıvan kadrosunda on kişinin olması ve fakat hastanenin bahçesi olmaması... Komşuya gel...

• "İnsan hayran olduğu sanatçıyı araba kullanırken görünce bi halleniyo, geçen gün Mehmet Güreli'yi geri vitese alıp park ederken gördüm, bi tuhaf oldum" diye anlattı Asena Bulduk...

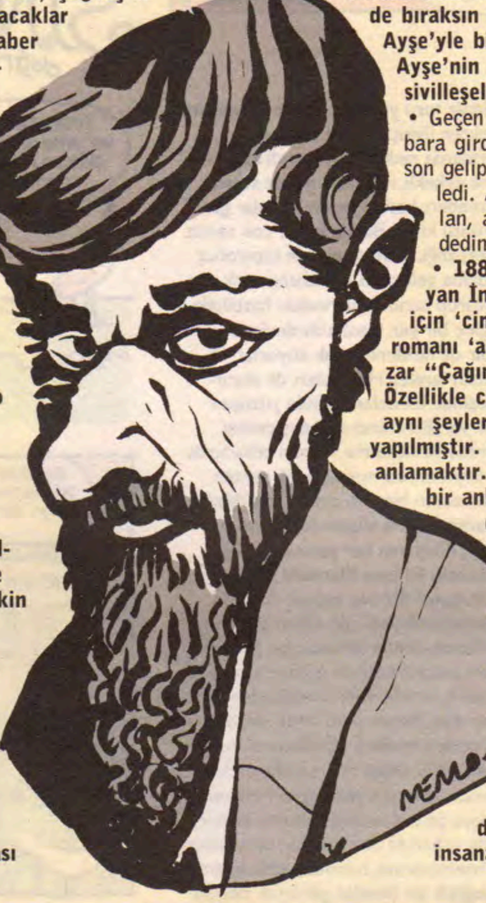
• Uçakta, 'bizınıs klas'tan yürürken, sen bişey demesen bile, sanki dişlerinin arasından, az belli çok belirsiz "mına kodumun zenginleri" demişsin gibi yüzüne bakıyo orda oturanlar...

• "Bar dediğin tarla misali, saati gelince buğdaylar gidiyo, saplar kalıyo" diye cümle duymuş Eren Kurtel...

• Yurtdışı uçuşlarında, kalkış saatinden iki saat önce havaalanında oluyosun. Lakin Amerika'ya gidiyosan, üç saat önce! Niye, belli değil... Hani sokak köpeğine sormuşlar "Günde kaç kilometre koşuyosun" diye, "Picin keyfine bağlı" demiş...

• Fin gazetecinin "1453'te aldı İstanbul'u türkler ama hala daha yerleşemediler" demesi...

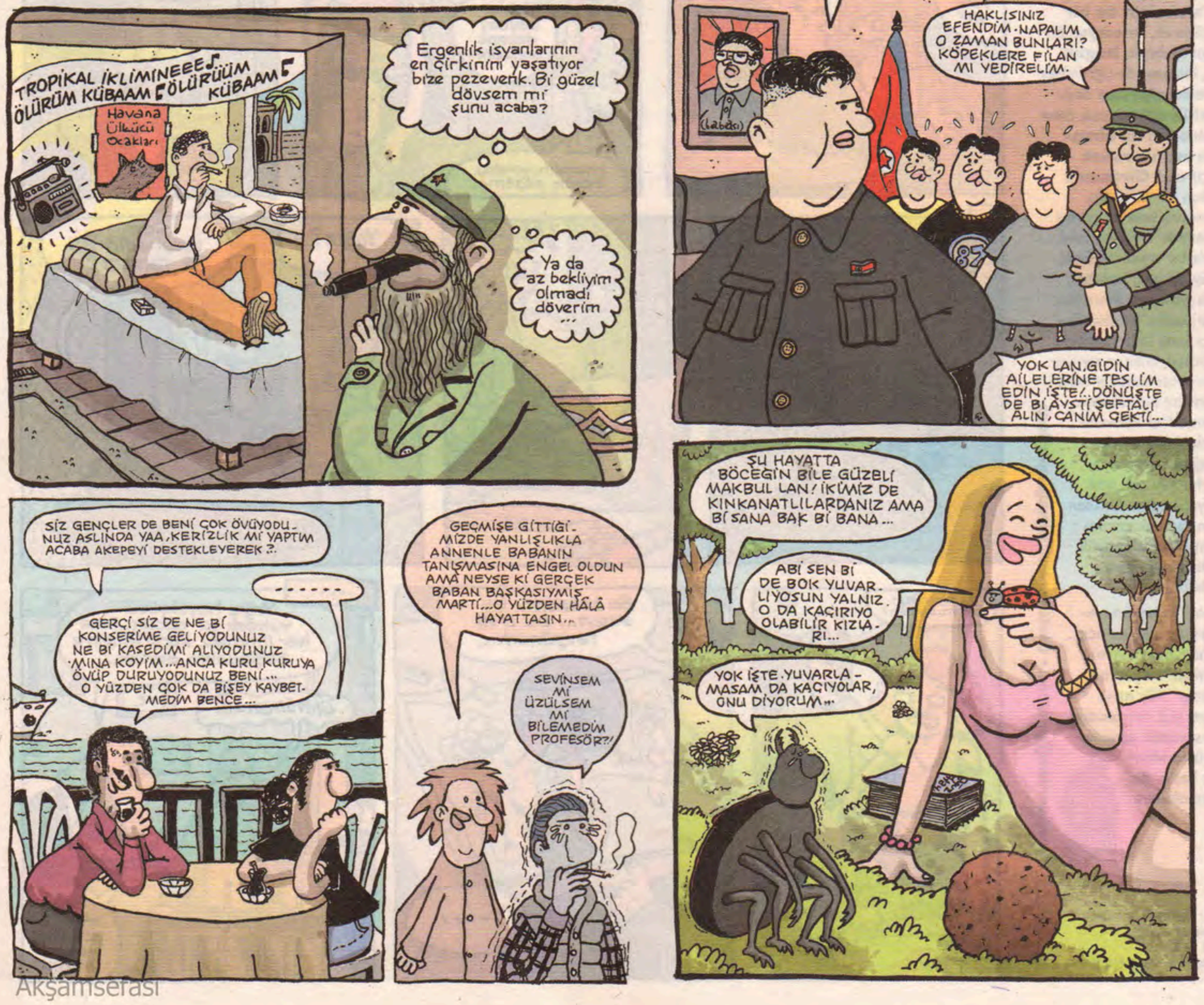
• 'Küçük asker' şarkısına oldum olası ısınamadım. N'apiim kışlayı, tüfeği yeğenim! Ayşe de bıraksın bebeğini, nesneyi, oyuncağı; buluşalım Ayşe'yle biz. O küçük Ayşe kalsın, ben de küçük Ayşe'nin küçük sevgilisi. Sevişelim, sivilleşelim! Yoksa, melodi güzel!..



• Geçen yıl, Fransa'da, Nant'ta bi bara girdiydik... Tam dalmışım, garson gelip kendi dilinde bişeyler söyledi. Anlık tepkiyle "Ne diyosun lan, adam gibi türkçe konuş!" dedim. Garson gülümsedi...

• 1885'te doğup 45 yıl yaşayan İngiliz romancı David Herbert Lawrence için 'cinselliğin ozanı' tanımı yapılır. Bir çok romanı 'ahlaksızlık anıtı' olarak damgalanan yazar "Çağımız eylemden çok, anlamaya yatkındır. Özellikle cinsel alanda geçmişte hiç düşünmeden aynı şeyleri yorucu biçimde yineleyerek çok eylem yapılmıştır. Şimdi yapmamız gerekense cinselliği anlamaktır. Günümüzde, bilinçli ve tümü kapsayıcı bir anlama çabası eylemden daha önemlidir" görüşünü sunuyor. ("Anlamak çözmeye yetmez" der Bülent Ortaçgil, o ayrı!) Dorothy Brett adlı kadına yazdığı mektupta "Kadınla erkek arasındaki arkadaşlık, hele ikisi için de önem taşıyacaksa, olanaksızdır" diyor ve mektubun devamında coşup taşıyor: "Sevgi gerçekte palavradır; Hayır Brett! Arkadaşlığını istemiyorum senin!.. Zaten bütün olmayan her şey ihanettir. Bana beslediğin dostluk, 'arkadaşlık' benim içimdeki insana, erkeğe ihanet ediyor ve beni hasta

iltem Dilek





ediyor. Evet, evet, bir yarımı, öteki yarım pahasına harcayarak hasta ediyorsun beni." (Meraklısına: Yazarın en son, en ünlü romanı 'Lady Chatterley'in Sevgilisi' - 1928)

sin:
i
zı
n

• Çankaya'ya kim çıkarsa çıksın, Ankara'da sokağın cumhurbaşkanı Nihat Genç! Geçen hafta buluştuk. Nihat Ağbi'yle, öyle ilgi-alaka, sohbet-tanışma-foto isteği var ki, o kadar olur!..

• **"Üniversitelerde, daha çok üniversite okumamışlar öğretiliyo" dedi Lara Büyüktetik, "Yazarım bunu ben" dedim. Hazır adını anmışken, saçma bir anısını da anlatayım. 10 yaşlarındayken, telefonu yeni kullanmaya başladığında Gizem diye arkadaşını aramış Lara. Telefon açılmış, Gizem'in annesi "Buyrun" demiş. Aşırı heyecanlanan Lara, "Alo, ben Gizem, Lara'yla görüşebilir miyim" demiş. Sonra da hatasını anlayıp, iyice utanıp bekleme düğmesine basmış, vermiş müziği! Yazıklık..**

• Freud'un yeğeni de propagandanın mucidiymiş iyi mi? Halkla ilişkilerin yani. Ne acaip sülaleymiş ha. "Bi şey icat edin de, ne ederseniz edin, soyumuzun şanına halel gelmesin!" Freud, bireye yoğunlaşırken, yeğenin kitleye yönelmesi. "Bu da bizim yeğen, askerden döndü, halkla ilişkileri buldu! Dedesi de jartiyeri bulduydu zaten!!"

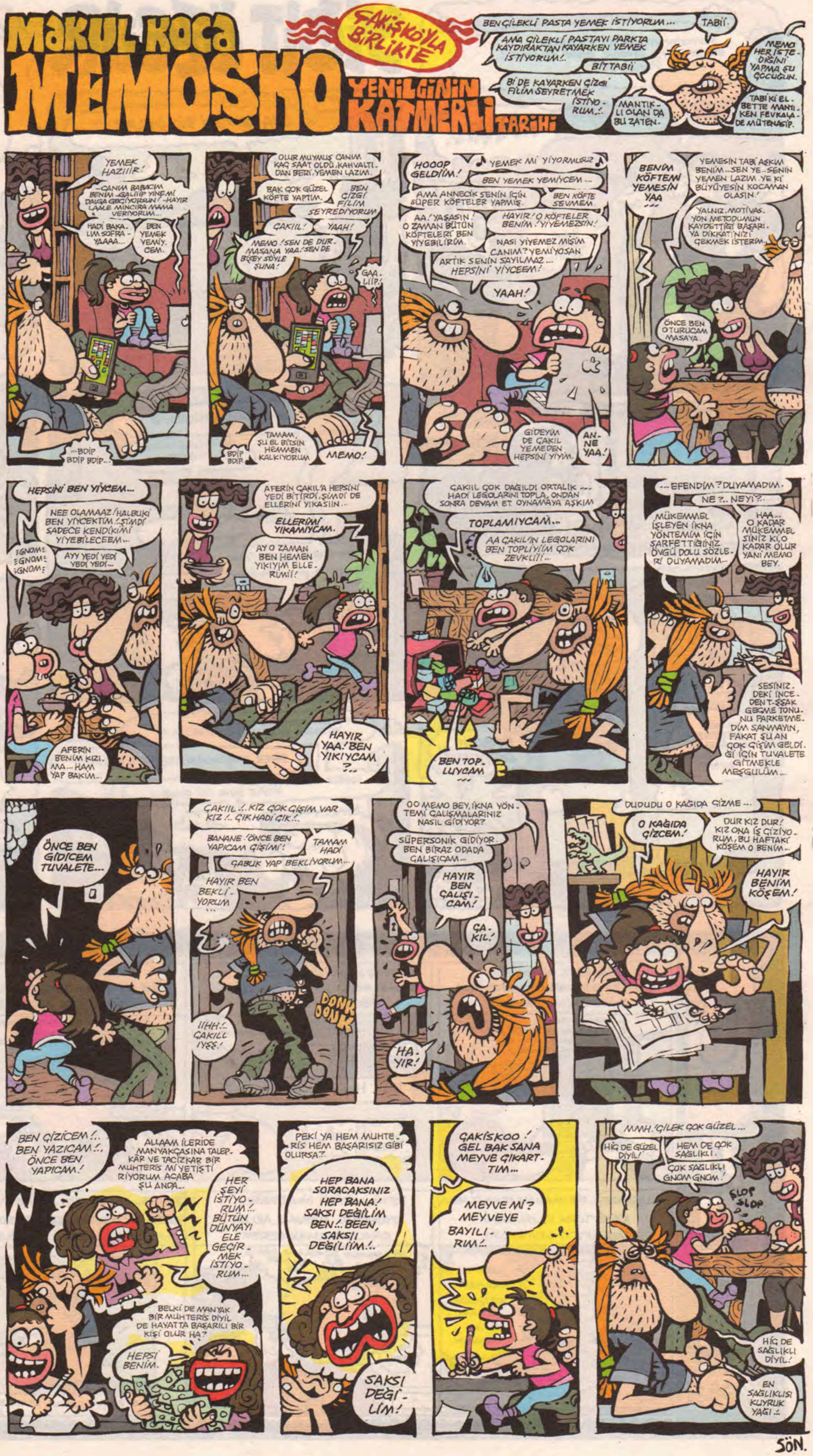
• **Erol Taş hep fena rollerdeydi ama bir an gelince insaflı olacak gibiydi. Ammaa Bilal İnci insaf nedir bilmez hayın bakışıyla hep beni daha çok korkuturdu.**

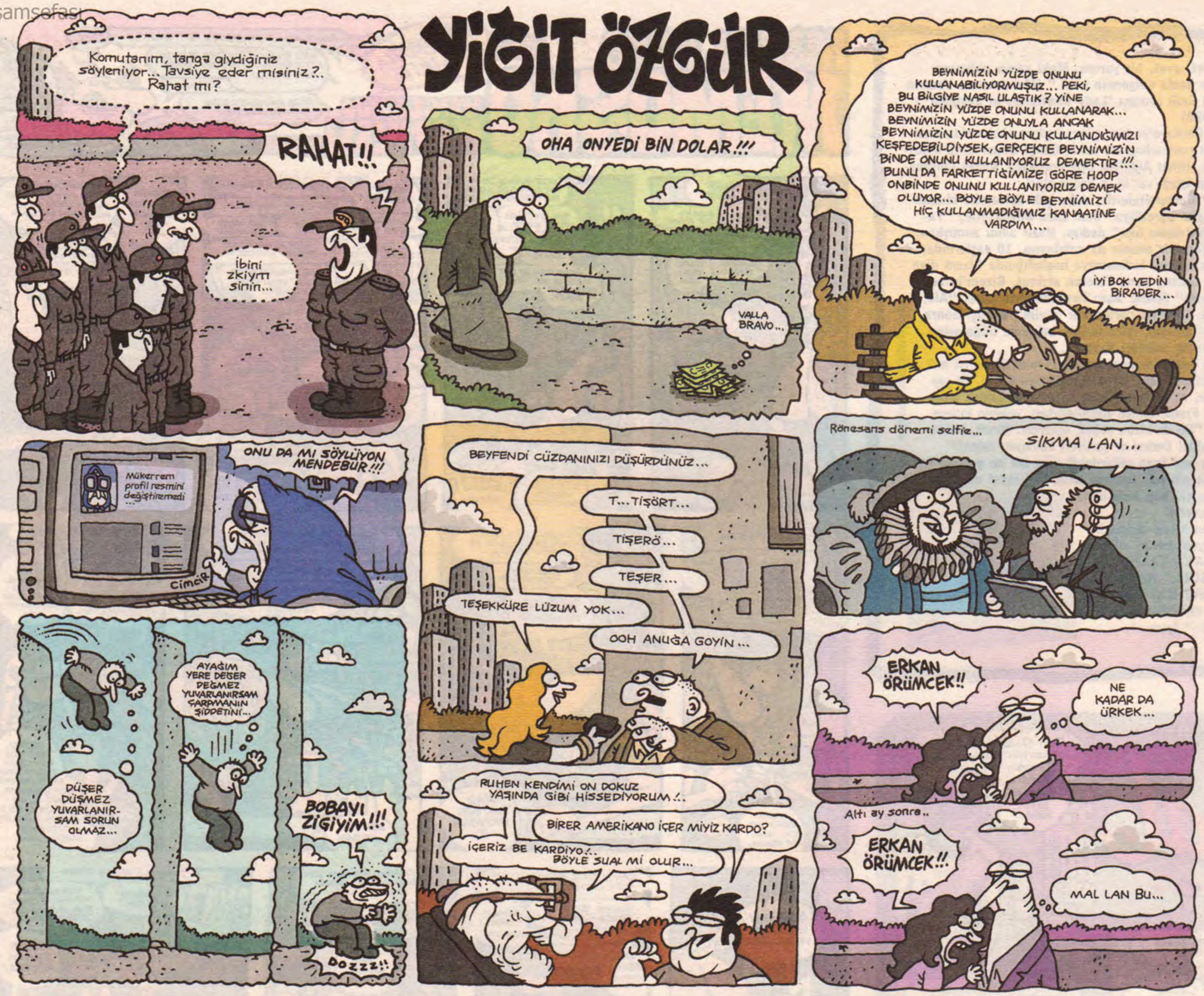


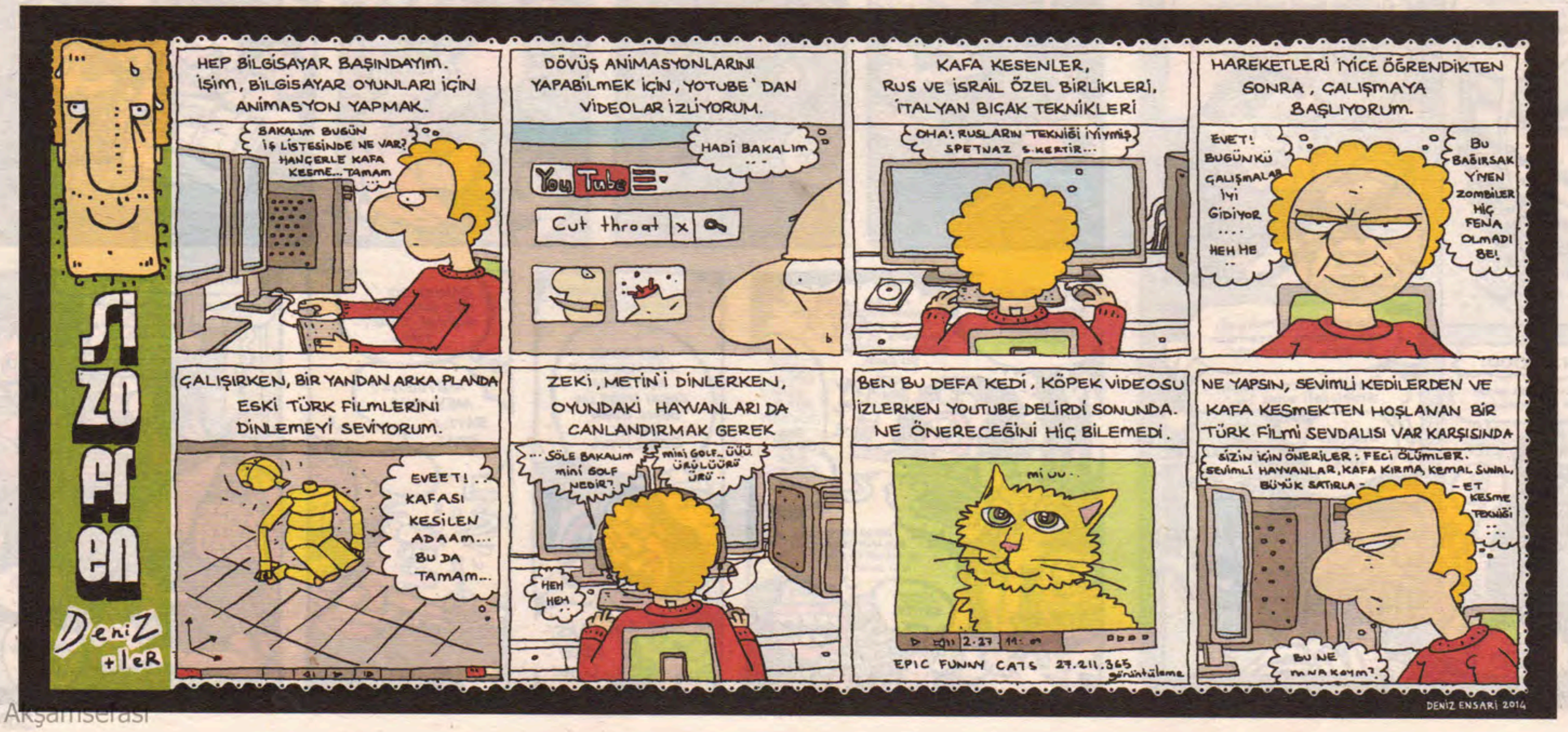
• Çok acaip Kıbrıs bedduası duydum. Eyvah eyvah, sıkı durun: "SABAHA YAKIN KÖPEK OLASIN!.." Hayır, niye sabaha yakın? Halk bilir! Bi tane daha var: "Bir ay bulanık sıçasın!.." İyice...

vedatozdemiro@gmail.com





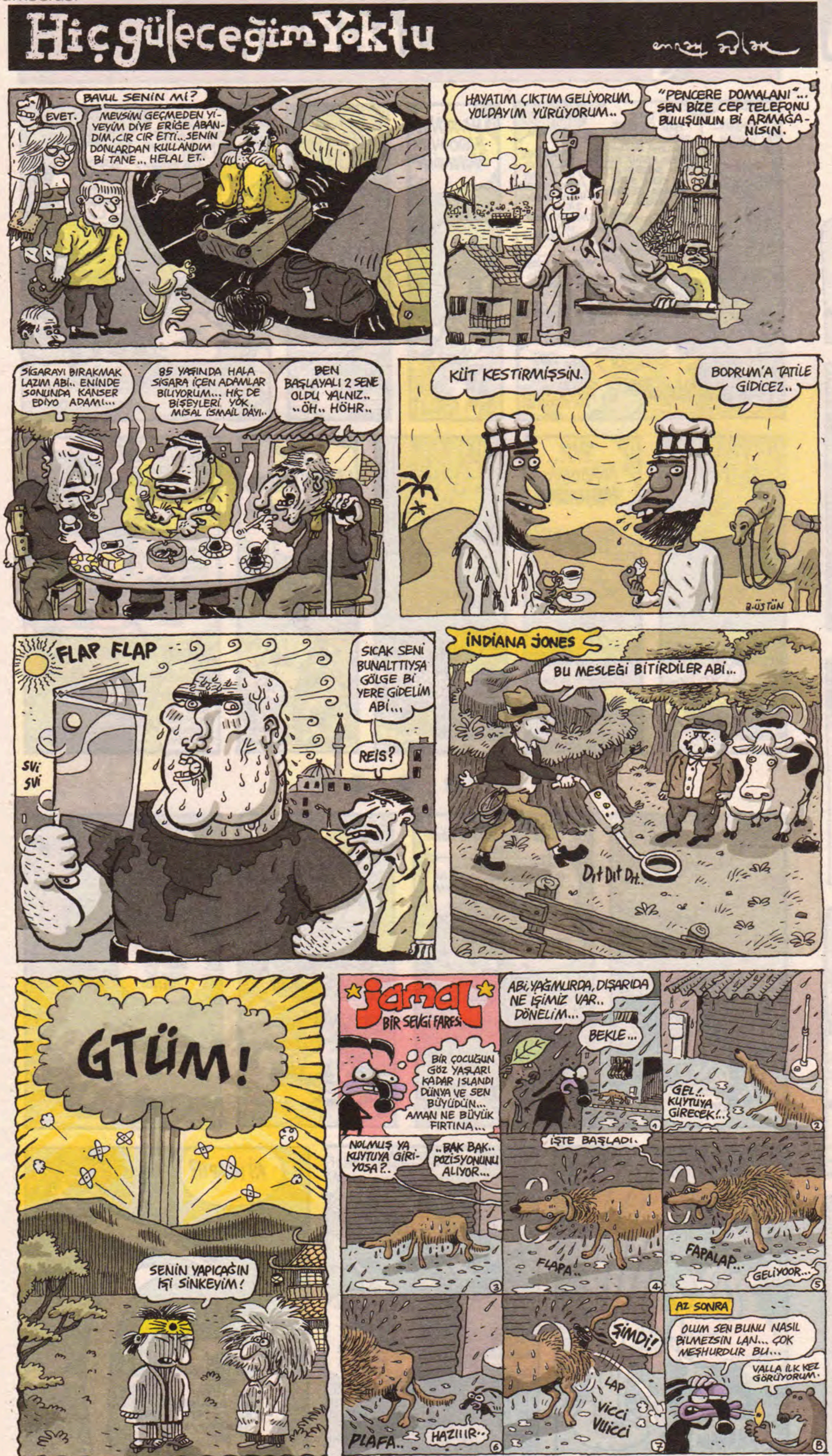

YİĞİT ÖZGÜR
Komutanım, tanga giydiğiniz söyleniyor... Tavsiye eder misiniz?.. Rahat mı?
RAHAT!!.
İbini zkiym sinin...
OHA ONYEDİ BİN DOLAR!!!
VALLA BRAVO...
BEYNİMİZİN YÜZDE ONUNU KULLANABİLİYORMUŞUZ... PEKİ, BU BİLGİYE NASIL ULAŞTIK? YİNE BEYNİMİZİN YÜZDE ONUNU KULLANARAK... BEYNİMİZİN YÜZDE ONUYLA ANCAK BEYNİMİZİN YÜZDE ONUNU KULLANDIĞIMIZI KEŞFEDEBİLDİYSEK, GERÇEKTE BEYNİMİZİN BİNDE ONUNU KULLANIYORUZ DEMEKTİR!!!. BUNU DA FARKETTİĞİMİZE GÖRE HOOP ONBİNDE ONUNU KULLANIYORUZ DEMEK OLUYOR... BÖYLE BÖYLE BEYNİMİZİ HİÇ KULLANMADIĞIMIZ KANAATİNE VARDIM...
İYİ BOK YEDİN BİRADER...
Mükerrem profil resmini değiştiremedi
ONU DA MI SÖYLÜYON MENDEBUR!!!
Cimcir
BEYFENDİ CÜZDANINIZI DÜŞÜRDÜNÜZ...
T...TİŞÖRT...
TİŞERÖ...
TEŞER...
TEŞEKKÜRE LÜZUM YOK...
OOH ANUĞA GOYİN...
Rönesans dönemi selfie...
SIKMA LAN...
AYAĞIM YERE DEĞER DEĞMEZ YUVARLANIRSAM ŞARPMANIN ŞİDDETİNİ...
DÜŞER DÜŞMEZ YUVARLANIRSAM SORUN OLMAZ...
BOBAYI ZİGİYİM!!!
DOZZZ!!
RUHEN KENDİMİ ON DOKUZ YAŞINDA GİBİ HİSSEDİYORUM!..
BİRER AMERİKANO İÇER MİYİZ KARDO?
İÇERİZ BE KARDİYO!..
BÖYLE SUAL Mİ OLUR...
ERKAN ÖRÜMCEK!!
NE KADAR DA ÜRKEK...
Altı ay sonra..
ERKAN ÖRÜMCEK!!
MAL LAN BU...


SİZOFREN
DeniZ +leR
HEP BİLGİSAYAR BAŞINDAYIM. İŞİM, BİLGİSAYAR OYUNLARI İÇİN ANİMASYON YAPMAK.
BAKALIM BUGÜN İŞ LİSTESİNDE NE VAR? HANÇERLE KAFA KESME... TAMAM ...
DÖVÜŞ ANİMASYONLARINI YAPABİLMEK İÇİN, YOTUBE'DAN VİDEOLAR İZLİYORUM.
HADİ BAKALIM ...
YouTube
Cut throat
KAFA KESENLER, RUS VE İSRAİL ÖZEL BİRLİKLERİ. İTALYAN BIÇAK TEKNİKLERİ
OHA! RUSLARIN TEKNİĞİ İYİYMİŞ. SPETNAZ S.KERTİR...
HAREKETLERİ İYİCE ÖĞRENDİKTEN SONRA, ÇALIŞMAYA BAŞLIYORUM.
EVET! BUGÜNKÜ ÇALIŞMALAR İYİ GİDİYOR .... HEH HE ..
BU BAĞIRSAK YİYEN ZOMBİLER HİÇ FENA OLMADI BE!
ÇALIŞIRKEN, BİR YANDAN ARKA PLANDA ESKİ TÜRK FİLMLERİNİ DİNLEMEYİ SEVİYORUM.
EVEET!.. KAFASI KESİLEN ADAAM... BU DA TAMAM...
ZEKİ, METİN'İ DİNLERKEN, OYUNDAKİ HAYVANLARI DA CANLANDIRMAK GEREK
... SÖLE BAKALIM mini GOLF NEDİR?
mini GOLF.. ÜÜÜ ÜRÜLÜÜRÜ ÜRÜ ..
HEH HEH
BEN BU DEFA KEDİ, KÖPEK VİDEOSU İZLERKEN YOUTUBE DELİRDİ SONUNDA. NE ÖNERECEĞİNİ HİÇ BİLEMEDİ.
mi uu..
EPIC FUNNY CATS 27.211.365 görüntüleme
NE YAPSIN, SEVİMLİ KEDİLERDEN VE KAFA KESMEKTEN HOŞLANAN BİR TÜRK FİLMİ SEVDALISI VAR KARŞISINDA
SİZİN İÇİN ÖNERİLER: FECİ ÖLÜMLER. SEVİMLİ HAYVANLAR, KAFA KIRMA, KEMAL SUNAL, BÜYÜK SATIRLA - ET KESME TEKNİĞİ
BU NE mNA KOYM?
DENİZ ENSARİ 2014

Furkanözçoban







O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Bir buldozerim olsaydı.

Her sabah uyanırım. Çünkü işe gidiyorum. Duş alana kadar uyanamam, evin içinde vücudumu dolaştırırım. Uyandığımda duşun içinde olurum. Şöyle düşünürüm: Keşke bir buldozerim olsa. Bir buldozerim olsaydı yıkardım buraları.

Kahvaltı ederken (bir dilim ekmek üzerine süzme peynir ve acılı salça ya da bir dilim ekmek üzerine süzme peynir ve vişne reçeli, bir bardak da kahve; çünkü çok yiyince kilo alıyorum) bebeğim bana bir şeyler söyler, o gün yapmam gerekenleri, ben uyurken okuduğu haberleri, o gün yapacaklarını, akşam benimle birlikte yapmak istediği şeyleri, gitmek istediği filmleri, yemek istediği yemekleri söyler; genelde hiçbir şey anlamam söylediklerinden. Hep şunu düşünürüm: Keşke bir buldozerim olsa. Bir buldozerim olaydı, yıkardım buraları. Apartmandaki insanları Bulgaristan'a ya da Kartal ilçesine sürerdim, buraya bahçe içinde tek katlı bir ev yapardım. Bebeğimle içinde yaşayalım diye, tavşanım bahçesinde koştursun diye. Parke üzerinde koşmaya çalışırken manyağa döndü hayvan, götünü toparlayamıyor, hızını alamayıp her yere çarpıyor. Oyun mu ediyor, mağdur mu oluyor anlamadım. Duygularını ifade etme yeteneğinden yoksun bir hayvan.

Bir buldozerim olsaydı, önce buldozerle Hasan İnceler'in evine giderdim. İkinci kattaki evinin penceresinden kepçeyle alırdım onu, oradan Cihan Kılıç'ın evine giderdim. Onu da ikinci kattaki evinin penceresinden alırdım. Oradan Ender Yıldızhan'ı almaya giderdik. Sonra Göksu Gül'ü arardım buldozerin kepçesine binmek ister mi diye. Bir buldozerim olsaydı bütün arkadaşlarımı kepçesine toplardım. Oradan Kadıköy'e bira içmeye giderdik.


Güzel buldozerim.

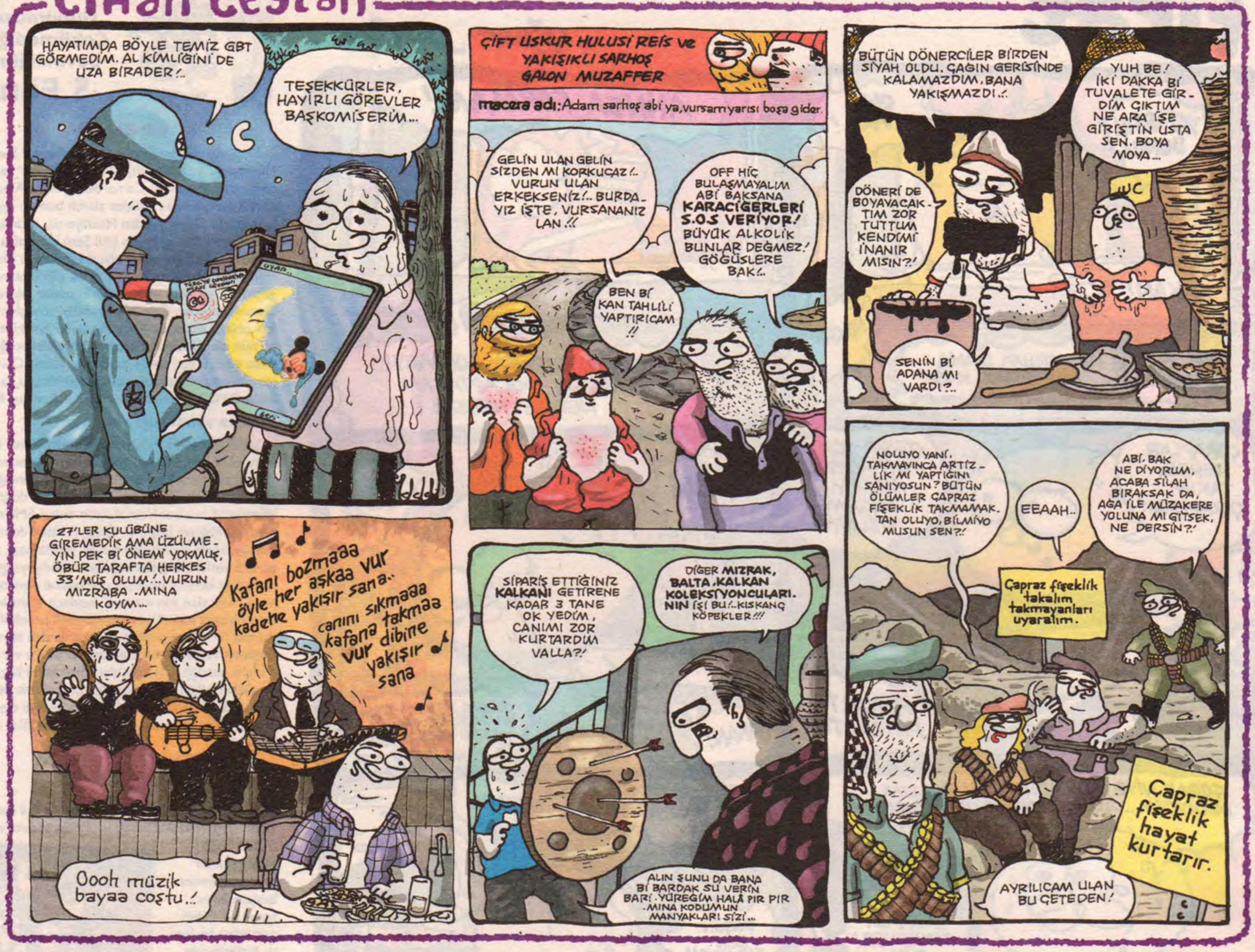
Kahvaltı ettikten sonra evden çıkarım, otobüse binerim. Otobüste kafam çalışmaz, çevremde olup biteni anlamam. Biri bana bir şey söylerse suratına "ben gerizekalıyım, belediyenin araçlarına bedava binebiliyorum, benim bedava kartım var, annem babam beni evde istemedikleri için bütün gün belediye otobüslerine binip geziyorum, üzerimde verici var, gerizekalı olduğum için günün sonunda eve dönüş yolunu bulamıyorum, annem babam üzerimdeki verici sayesinde nerede olduğumu görüp akşama doğru gelip alıyorlar" der gibi bakıyorum. O insan ısırarla bir şey söylemeye devam ederse ona şöyle diyorum: Efendim? Eğer söylediklerini tekrar ederlerse şöyle diyorum: Efendim? Ama aslında içimden şöyle diyorum: Keşke bir buldozerim olsaydı. Buldozerim olsaydı sabahları işime buldozerimle giderdim. Yol üstünde oturan iş arkadaşlarımı da buldozerin kepçesine toplardım. Onlar kepçede kahvaltılarını ederken, ben onlara buldozerin teybinden müzik açardım, güne güzel başlardık, ekip ruhumuz pekişirdi, birlik duygumuz kuvvetlenirdi. İşe varınca da iş yerini yıkardım buldozerimle. Un ufak ederdim duvarlarını, .mına koyardım kirişlerinin, pencerelerinin üzerinde demirden paletlerimle dolaşıp camlarını tuzla buz ederdim. Printerları, su sebillerini, elektronik cihazları, toplantı odalarını falan buldozerimin kepçesiyle kırardım. İş yerini komple yıktıktan sonra iş arkadaşlarımı tekrar kepçeye doldurup öğlen birası içebileceğimiz bir yerlere doğru yola çıkardım, yolda da onlara buldozerin teybinden neşeli bir şeyler çalardım, mesela Ciguli ya da Beastie Boys. İş arkadaşlarım buldozerin kepçesinde neşeyle dans ederken küçük bir festival havası yakalardık, görenler bize el sallardı. Bir buldozerim olsaydı iş yerindeki en çok sevilen insan olurdum.


Cennet vatan Bulgaristan

Bir buldozerim olsaydı, apartmandaki insanlar apartman toplantılarında sıkıntı çıkartırlardı. Buldozeriniz iki araba kadar yer kaplıyor, daire sayımız belli, apartmanın otoparkının kapasitesi belli, burada birlikte yaşıyoruz, biraz dikkat edelim lütfen falan derlerdi. Öyle bir durumda konunun buldozerden açılmasını fırsat bilip apartman yöneticilerine bütün apartmanı buldozerimle yıkmaya karar verdiğimi, apartmanın yerine kendime tek katlı bahçe içinde bir ev yapmak istediğimi, kendilerini de komple Bulgaristan ya da Kartal ilçesine sürgüne gönderdiğimi uygun bir dille açıklardım. Bir de apartmanımızdaki çoğu dairenin iki tane arabası var, hatta a blokta oturan bir beyefendinin üç tane arabası var, bunlar sorun olmuyor benim buldozerim neden sıkıntı oluyor? Bunu sorardım.

groagh@gmail.com

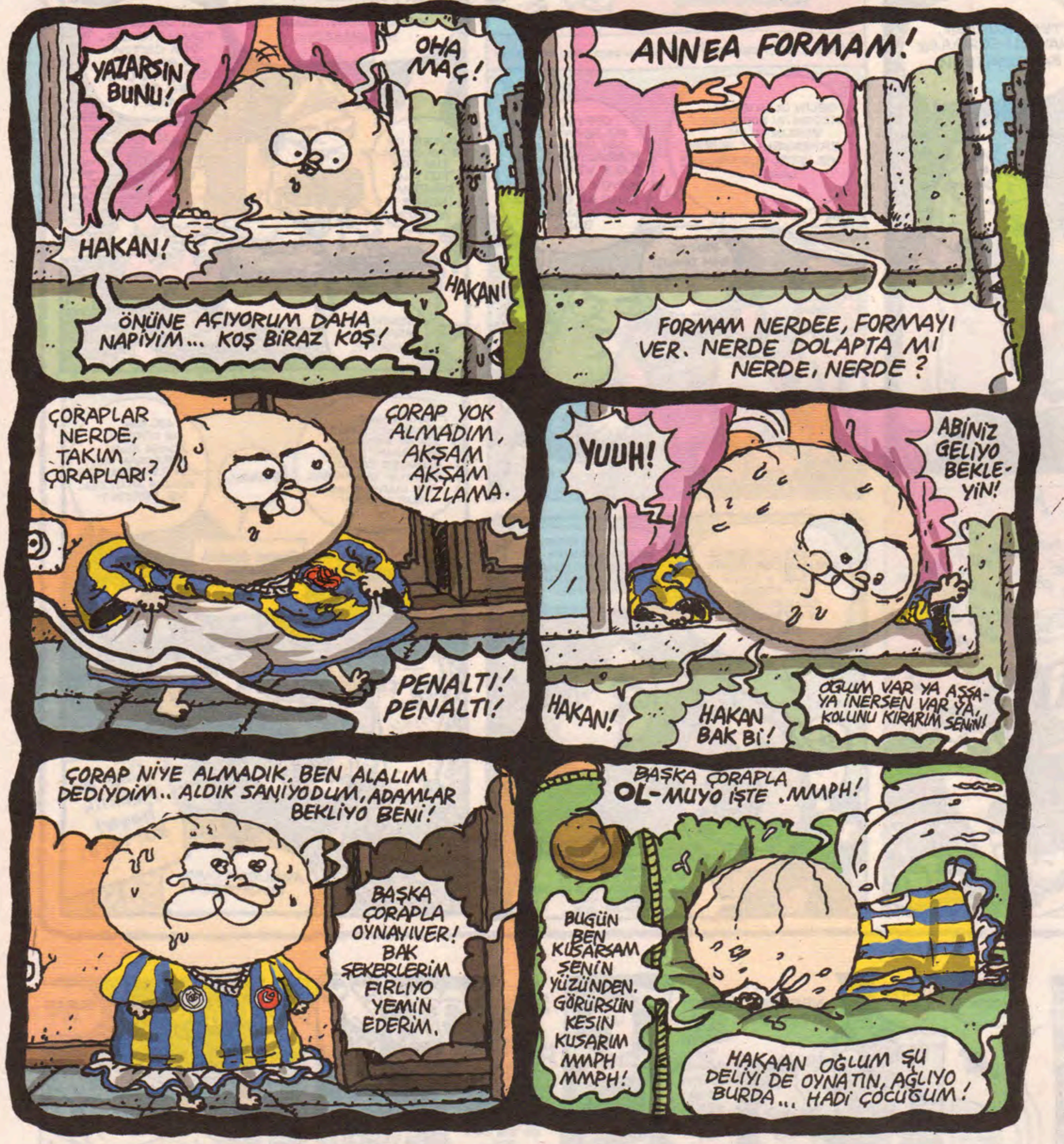
cihan ceylan





fırat

uğur gürsoy







akıl fikir ofisi
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Günümüzde Çekilmediğine Sevindiğimiz 5 Film

1. Yedi Bela Hüsnü

Bildiğiniz gibi bu filmde Hüsnü (Kemal Sunal), Hüsniye (Oya Aydoğan) isimli kıza âşıktır ve kızı tavlamak için yancısı Cemal'den (Şevket Altuğ) ücreti mukabilinde öğütler alarak bunları uygulamaktadır. Diğer yandan Hüsniye'nin oturduğu mahalleye P. Malik denen (Ali Şen) bir mafya babası göz koymuş; buradaki, alacaklısı olduğu Makbule Hanım'a (Çıkaramadım) ait ev ve dükkânları ele geçirmek ve yıkıp yerine lüks konutlar dikmektir. Duruma uyanan Cemal, mahalleliyi sövüşlemek için onlara süper bir kabadayı tanıdığını, Hüsnü'nün mahalleliyi P. Malik'ten koruyabileceğini iddia eder. E işte sonra da olaylar gelişir, Cemal'in gazıyla kendini kabadayı zanneden Hüsnü, şaka maka P. Malik'i duman eder, aşıklar kavuşur falan.

Peki ya şimdi çekilse?

Şimdi öncelikle Hüsnü, zevkle izlediğimiz Hüsniye'nin önünde dravdan adam dövme, penceresinin altında playback yapma gibi izlerken eğlendiğimiz şeyler yapmaz Cemal'den de akıl almaz doğrudan Hüsniye'yi facebook'tan dürtüp durur, SMS'e ve cevapsız çağrıya boğardı. Zaten P. Malik de mahalleliyi zorla evlerinden atmak yerine paşa paşa gerekli yerlere bağışlarını yapıp belediyeye gider, mahalleyi kentsel dönüşüm bölgesine çevirtir, olmadı riskli alan ilan ettirirdi. Böylece mahallelinin evleri hızlıca kamulaştırılır, mahalleli İstanbul'un dışında bir siteye postalanır ve ardından tekrar özelleştirilerek üç otuz paraya P. Malik'e verilirdi. P. Malik istediği lüks konutları dikerken Hüsniye ve ailesi Halkalı toplu konutlarda hayatına devam eder, Hüsnü de bu salaklıkla kızın nereye taşındığını bile öğrenemeyeceği için b.k gibi bir film izlemiş olurduk.

2. Bizim Aile

Bizim Aile, her ikisi de çocuklarıyla dul kalmış Yaşar Usta (Münir Özkul) ve Melek Hanım'ın (Adile Naşit) evlenerek bir arada yaşamaya başlamalarını konu alır. Çiftin çocukları başlarda birbirleriyle anlaşamazlar. Bu sırada Melek Hanım'ın büyük oğlu üniversiteli Ferit (Tarık Akan), Saim Bey'in (Büyük patron) kızı Alev'le (Itır Esen) aşk yaşamaktadır. Saim Bey (Milyarder) bu işe taş koyar, Ferit'i dövdürür, polise aldırır, kızı inadına Ferit'le evlenince de ailenin yaşadığı ev için belediyeden yıkım kararı aldırır. Yetmez, Yaşar Usta'yı işinden attırır. Yaşar Usta'nın sabrı taşar ve Saim Bey'in (Parra babası) yanına giderek sinema tarihinin en sert postasını koyar. Utanan Saim Bey (Fabrikalar sahibi) aileyi rahat bırakır ve mutlu son.



Peki ya şimdi çekilse?

Saim Bey'in Ferit'le Alev'in ilişkisine taş koyduğu noktada Ferit ya okuldan atılır ya da üvey kardeşiyle beraber gözaltına alındığında muhtemelen kırmızı atkısı delil gösterilerek bir kaç on yıl hapis istemiyle yargılanırdı. Filmin sonunda Saim Bey'e posta koyan Yaşar Usta şirketin özel güvenlik görevlileri tarafından dövülür, polise teslim edildikten sonra bir tekme de başbakanın



danışmanından yer ve Lufthansa'nın oyununa gelip Türkiye ekonomisini tehdit ederek hükümete darbe girişiminde bulunmaktan yargılanırdı. Ha yine izlerdik izlemesine ama finalde o mutlu son yerine Adile Naşit ve Itır Esen'i ya mahkeme kapısında gaz yerken ya da bir cumartesi günü Galatasaray Lisesi önünde otururken görürüdük.

3. Neşeli Günler

Yukarıdakiyle üç aşağı beş yukarı aynı kadronun yer aldığı bu filmimizde bildiğiniz gibi turşu suyuna limon mu konur sirke mi diye kavga ederek boşanan Münir Özkur ve Adile Naşit'in çocukları, bunları yıllar sonra birleştirmek için her şeyi dener ve en sonunda Gezi Parkı'nda açlık grevine başlayarak bu yolla muratlarına ererler. Filmin kanımca en güzel yerleri ise Ziya'nın (Şener Şen) palavralarıdır.



Peki ya şimdi çekilse?

Şimdi öncelikle Ziya bir baltaya sap olamayan palavracı bir tip değil en azından Sabah, Türkiye ya da benzeri bir gazetede muteber bir köşe yazarı ya da genel yayın yönetmeni olurdu. Büyük ihtimalle başbakanın danışmanları arasında da yeri hazırdı, onu bir geçelim. Öte yandan Münir Özkul'un ve Adile Naşit'in turşucu dükkânları ayrı ayrı birer AVM için çoktan kapanacağından muhtemelen limondu sirkeydi diye tartışmaya vakit bulamazlardı. Hadi o da oldu, çocuklar Gezi Parkı'nda açlık grevi yaparken kafalarına gaz fişeğini, tazyikli suyu öyle bir yerlerdi ki, ne siz sorun ne ben söyleyeyim.

4. Hababam Sınıfı

Şimdi allahaşkına, bari bu filmi anlattırmayın bana.

Peki ya şimdi çekilse?

Bir kere Mahmut Hoca'nın işi zor, zira yıllardır elli kere izledim; kendisinde Eğitim-Sen üyesi tipi var. Hele bir de okulun müdürüne "Ben eğitimciyim," diye posta koymaya kalktıktan sonra anında görevden alınırdı. Ayrıca öyle zaten çocukların dinlemediği felsefe dersiydi falan olmaz onun yerine çocuklara daha faydalı diyanetlerini öğretecek dersler konurdu. Ha muhtemelen çocuklar kayıtlarını zaten çoktan açık liseye aldırırdı, okumaya niyeti olan köylü Ahmet isyankarlığı yüzünden okuldan atılır, normalde bizim haytalar cezaya bırakıldığında onlara gülen bacaksız da çoktan İmam Hatip'e kaydolurdu.

5. Cemil

Cüneyt Arkın'ın canlandırdığı Komiser Cemil cesedi sahile vuran genç bir kadının ölümünü araştırmaktadır. Kaçakçılar, uluslararası ve siyasi bağlantıları olan bir mafyaya karşı amansız bir savaşa başlar. "Rüşvet alırsam oğlumun yüzüne nasıl bakarım? Oğlum ulusunu sömürenlere kendimi sattığımı öğrenirse beni sevecek mi? Halkımın çocuklarının geleceğini karartacak bir iş için alacağım rüşvet çocuğumu iyileştirecekse, ölsün daha iyi." gibi sert çıkışlarla rüşveti reddeder. Gerçi filmin sonunda başına bir iş gelmiyor değildir ama neticede devam filmi çekildiğine göre hayatına ve görevine devam etmiştir.

Peki ya şimdi çekilse?

Her şeyden evvel, birileri elbette Cemil'in peşine düştüğü adamların önüne yatacaktır, bir diğerleri Cemil'in peşine düştüğü adamların ülkenin cari açığını nasıl da kapattığını ileri sürecektir. Bir başkası Cemil'in paralel yapının adamı olduğunu diğer bir başkası da mahkemeye sunduğu delillerin montaj dublaj olduğunu söyleyecek ve Cemil daha filmin başına adamların peşine düşerken oradan oraya atanacak, yanında onunla beraber Ahmet Mekin de uzun sürecek bir Türkiye turuna çıkacaktır.

N. Ş. A'ya bir hafta ara.

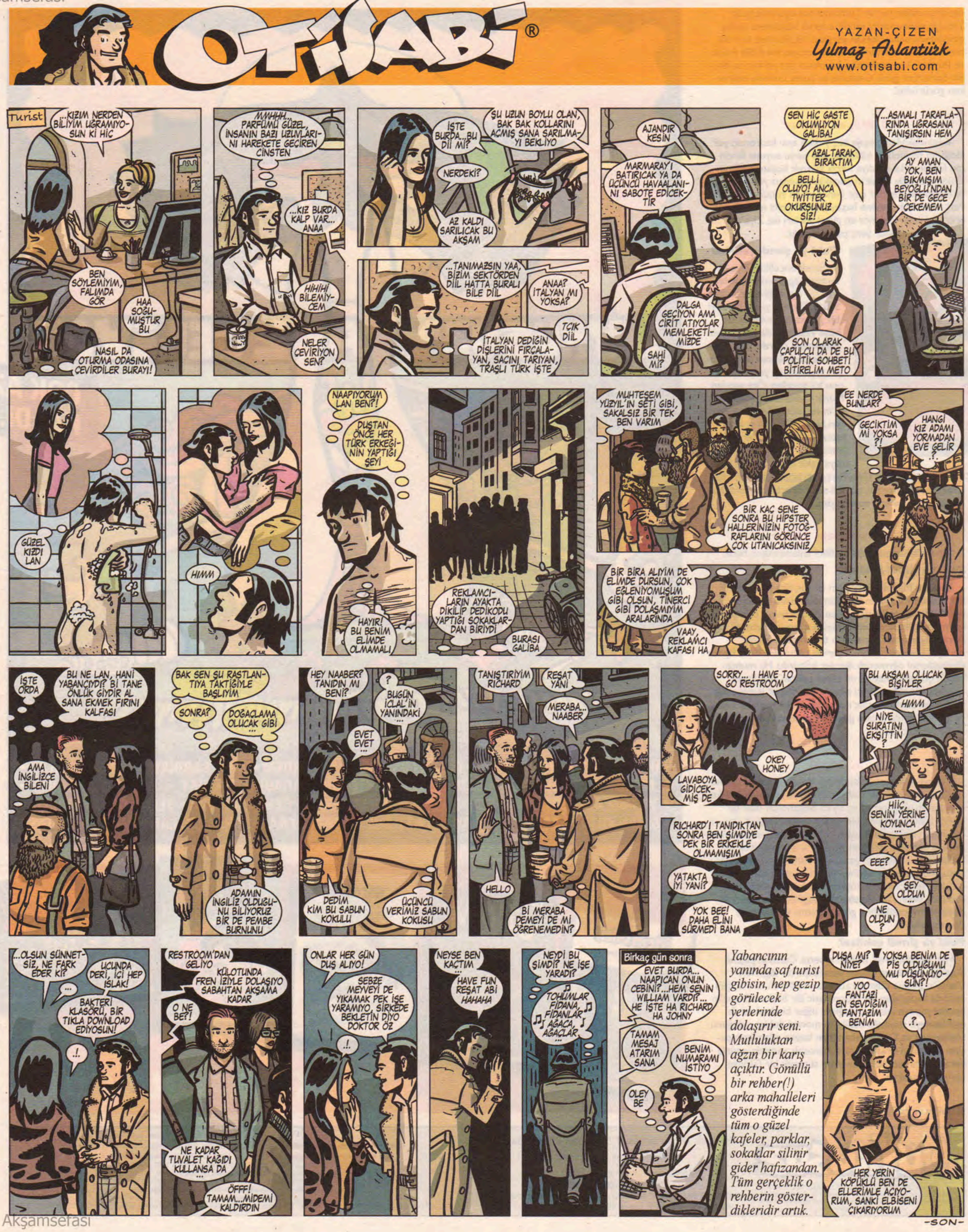
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 5 Haziran 2014 | Sayı: 353

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Turist
...KIZIM NERDEN BİLİYİM UĞRAMIYOSUN Kİ HİÇ
BEN SÖYLEMİYİM, FALIMDA GÖR
HAA SOĞUMUŞTUR BU
NASIL DA OTURMA ODASINA ÇEVİRDİLER BURAYI!
MMHHH... PARFÜMÜ GÜZEL, İNSANIN BAZI UZUVLARINI HAREKETE GEÇİREN CİNSTEN
...KIZ BURDA KALP VAR... ANAA
HİHİHİ BİLEMİYCEM
NELER ÇEVİRİYON SEN?
İŞTE BURDA...BU Dİİ Mİ?
ŞU UZUN BOYLU OLAN, BAK BAK KOLLARINI AÇMIŞ SANA SARILMAYI BEKLİYO
NERDEKİ?
AZ KALDI SARILICAK BU AKŞAM
...TANIMAZSIN YAA, BİZİM SEKTÖRDEN DİİL HATTA BURALI BİLE DİİL
ANAA? İTALYAN MI YOKSA?
TÇIK DİİL
İTALYAN DEDİĞİN DİŞLERİNİ FIRÇALAYAN, SAÇINI TARIYAN, TRAŞLI TÜRK İŞTE
AJANDIR KESİN
MARMARAY'I BATIRICAK YA DA ÜÇÜNCÜ HAVAALANINI SABOTE EDİCEKTİR
DALGA GEÇİYON AMA CİRİT ATIYOLAR MEMLEKETİMİZDE
SAHİ Mİ?
SEN HİÇ GASTE OKUMUYON GALİBA!
AZALTARAK BIRAKTIM
BELLİ OLUYO! ANCA TWİTTER OKURSUNUZ SİZ!
SON OLARAK ÇAPULCU DA DE BU POLİTİK SOHBETİ BİTİRELİM METO
...ASMALI TARAFLARINDA UĞRASANA TANIŞIRSIN HEM ...
AY AMAN YOK, BEN BIKMIŞIM BEYOĞLU'NDAN BİR DE GECE ÇEKEMEM
GÜZEL KIZDI LAN
HIMM
NAAPIYORUM LAN BEN?!
DUŞTAN ÖNCE HER TÜRK ERKEĞİNİN YAPTIĞI ŞEYİ
HAYIR! BU BENİM ELİMDE OLMAMALI
REKLAMCILARIN AYAKTA DİKİLİP DEDİKODU YAPTIĞI SOKAKLARDAN BİRİYDİ
BURASI GALİBA
MUHTEŞEM YÜZYIL'IN SETİ GİBİ, SAKALSIZ BİR TEK BEN VARIM
BİR KAÇ SENE SONRA BU HİPSTER HALLERİNİZİN FOTOĞRAFLARINI GÖRÜNCE ÇOK UTANICAKSINIZ
BİR BİRA ALIYIM DE ELİMDE DURSUN, ÇOK EĞLENİYOMUŞUM GİBİ OLSUN, TİNERCİ GİBİ DOLAŞMIYIM ARALARINDA
VAAY, REKLAMCI KAFASI HA
EE NERDE BUNLAR?
GECİKTİM Mİ YOKSA ?!
HANGİ KIZ ADAMI YORMADAN EVE GELİR ?
İŞTE ORDA
BU NE LAN, HANİ YABANCIYDI? Bİ TANE ÖNLÜK GİYDİR AL SANA EKMEK FIRINI KALFASI
AMA İNGİLİZCE BİLENİ
BAK SEN ŞU RASTLANTIYA TAKTİĞİYLE BAŞLIYIM
SONRA?
DOĞAÇLAMA OLUCAK GİBİ ...
ADAMIN İNGİLİZ OLDUĞUNU BİLİYORUZ BİR DE PEMBE BURNUNU
HEY NAABER? TANIDIN MI BENİ?
?
BUGÜN İÇLAL'İN YANINDAKİ ...
EVET EVET ...
DEDİM KİM BU SABUN KOKULU
ÜÇÜNCÜ VERİMİZ SABUN KOKUSU
TANIŞTIRIYIM RİCHARD
REŞAT YANİ
MERABA... NAABER
HELLO
Bİ MERABA DEMEYİ DE Mİ ÖĞRENEMEDİN?
SORRY... I HAVE TO GO RESTROOM
OKEY HONEY
LAVABOYA GİDİCEKMİŞ DE
RICHARD'I TANIDIKTAN SONRA BEN ŞİMDİYE DEK BİR ERKEKLE OLMAMIŞIM
YATAKTA İYİ YANİ?
YOK BEE! DAHA ELİNİ SÜRMEDİ BANA
BU AKŞAM OLUCAK BİŞİYLER
HIMM
NİYE SURATINI EKŞİTTİN ?
HİİÇ, SENİN YERİNE KOYUNCA ...
EEE?
ŞEY OLDUM ...
NE OLDUN ?
...OLSUN SÜNNETSİZ, NE FARK EDER Kİ?
UCUNDA DERİ, İÇİ HEP ISLAK!
...
BAKTERİ KLASÖRÜ, BİR TIKLA DOWNLOAD EDİYOSUN!
.!.
RESTROOM'DAN GELİYO
KÜLOTUNDA FREN İZİYLE DOLAŞIYO SABAHTAN AKŞAMA KADAR
O NE BE?!
NE KADAR TUVALET KAĞIDI KULLANSA DA ...
ÖFFF! TAMAM...MİDEMİ KALDIRDIN
ONLAR HER GÜN DUŞ ALIYO!
SEBZE MEYVEYİ DE YIKAMAK PEK İŞE YARAMIYO, SİRKEDE BEKLETİN DİYO DOKTOR ÖZ
.!.
NEYSE BEN KAÇTIM ...
HAVE FUN REŞAT ABİ HAHAHA
NEYDİ BU ŞİMDİ? NE İŞE YARADI?
TOHUMLAR FİDANA, FİDANLAR AĞACA, AĞAÇLAR ...
Birkaç gün sonra
EVET BURDA... NAAPICAN ONUN CEBİNİ?...HEM SENİN WILLIAM VARDI?... HE İŞTE HA RICHARD HA JOHNY
TAMAM MESAJ ATARIM SANA
BENİM NUMARAMI İSTİYO
OLEY BE
Yabancının yanında saf turist gibisin, hep gezip görülecek yerlerinde dolaşırır seni. Mutluluktan ağzın bir karış açıktır. Gönüllü bir rehber(!) arka mahalleleri gösterdiğinde tüm o güzel kafeler, parklar, sokaklar silinir gider hafızandan. Tüm gerçeklik o rehberin gösterdikleridir artık.
DUŞA MI? NİYE?
YOKSA BENİM DE PİS OLDUĞUMU MU DÜŞÜNÜYOSUN?!
YOO FANTAZİ EN SEVDİĞİM FANTAZİM BENİM
.?.
HER YERİN KÖPÜKLÜ BEN DE ELLERİMLE AÇIYORUM, SANKİ ELBİSENİ ÇIKARIYORUM
-SON-

UYKUSUZ

12 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2014/24 No: 354
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-761X



HERKES BİR GÜN 15 DAKİKALIĞINA TERÖRİST OLACAK

UYUYUN LAN





Sevgilim Uykusuz okurlarım işte 48 ayın sultanı dünya futbol kupası başlıyor.. Aynı yüzüklerin efendisinde 5. günün şafağında Gandalfın göründüğü gibi, 4. senenin haziranında, ufukta Halit Kıvanç belirdi yine... Dünya kupasında futbol takımı olarak yokuz ama hakemimiz var.. Aynı tutumumuzu, senelerdir ortadoğu ve karadenizde süregelen savaş için de uyguluyoruz... O topa girmiyoruz ama söyleyecek sözümüz var... Lakin dünya kupasını topçulara veriyolar hakemlere değil.. Birileri eline düdük verince çalması kolay....

Tübitağın, hayvanat bahçesinden transfer ettiğimiz yeni müdürü, tapelerim için "Montaj" dedi.. Hece hece montajlanmış konuşmalarım... Şu şekilde... (örneğin için: AT YA-LA-NI, Sİ-KSİ-NLE İ-NA-NA-NA♫ NEEY NA-NA-NA ♫)

Askerde KEP'i çaldırmak diye bir şey vardır.. Kepi çaldırdığın zaman, "kep gitti, g*t gitti" diye dalga geçerler... İşte, kepin derdine düşünce, bayrağı ihmal ettiler demek ki.. Hani bu direkten bayrağı indirme olayı varya, onu diyorum... Boyum uzun olduğu için perdeler yıkandıktan sonra bana taktırırlarhep... Takarız.. O işleri iyi biliriz...

İsmi "3. Hava alanı" olarak kalacak diye korkuyorum.. Çünkü bunu açınca, eskisini yıkacaz.. Kupon araziye çıkacak oralar hep... Yani 2 hava alanı olacak yine istanbulda.. Hal böyleyken, 2 hava alanlı şehirde, turiste 3. hava alanı dersen, "Bu neyin kafası" der... Çünkü turist sünnetsiz olduğu için kafasını çok bilmez... Deep Purple

İran başkanı geldi... Toplantılar filan.. Bi gazetecinin biri de çıktı, mal gibi "Gaz fiyatlarında indirim olacak mı?" diye sordu.. Ulan daha 4-5 ay önce gittik de, okuyamadığımız farsça anlaşmaya imza koyduk... Sen gaz fiyatların bayrak sandın heralde...

Hayat bi İETT otobüsü gibidir.. Durakları gezer ve nihayetinde garaja döner.... TOPÇULAR - ÇANKAYA

Yılın ilk beş ayında 810 işçi iş kazalarında öldü.



2012'de Esenyurt'ta Marmarapark AVM inşaatının şantiyesinde çıkan yangında ölen 11 işçi kusurlu bulundu.



TÜBİAT



30 Mart Yerel Seçimlerinde soyunarak eylem yapan FEMEN üyesi iki kadın için "Alenen hayasızca hareketlerde bulunma" suçlamasıyla 3 yıla kadar hapis istendi.



Lise öğrencisi Gülsüm Koç'a, gizli tanık ifadesine dayanarak verilen müebbet artı 26 yıl hapis cezası Yargıtay'da onandı.



Soma faciasının üzerinden henüz bir ay geçmişken katliam neredeyse unutuldu, madende çalışanlara 3 gün içinde işbaşı yapmaları için ihtarname gönderildi.



Markette bir vatandaşı tartaklayan Erdoğan'ı kalabalık içinde okla gösteren televizyon kanalına ceza istendi.



2014 yılının ilk dört ayında, tirajları yerlerde sürünen hükümet yandaşı 12 gazeteye, toplam 13,3 milyon liralık resmi ilan verildiği açıklandı.



Başbakan, Merkez Bankasının faiz indirim kararını yine yetersiz buldu.



Savcılık Başbakana el hareketi yaptığı iddia edilen kadın için en az 2 yıl hapis cezası istedi.



Abdurrahman Çiftçi askerde, tezkeresine 2 ay kala intihar etti; askeri savcılık, ölüme neden olan kurşunun hazine malı olması nedeniyle 11 liralık zararın aileden tahsil edilmesini istedi.

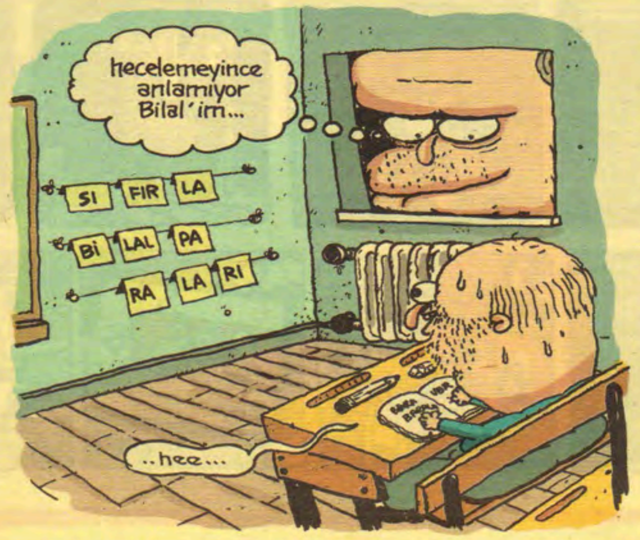




Ankara Hayvanat Bahçesi Müdürünün, müdür yardımcısı olarak atandığı TÜBİTAK, Tayyip Erdoğan ve oğlu arasında geçen telefon konuşmalarının, hece hece montajlanarak üretildiğini iddia eden bir rapor yayınladı.





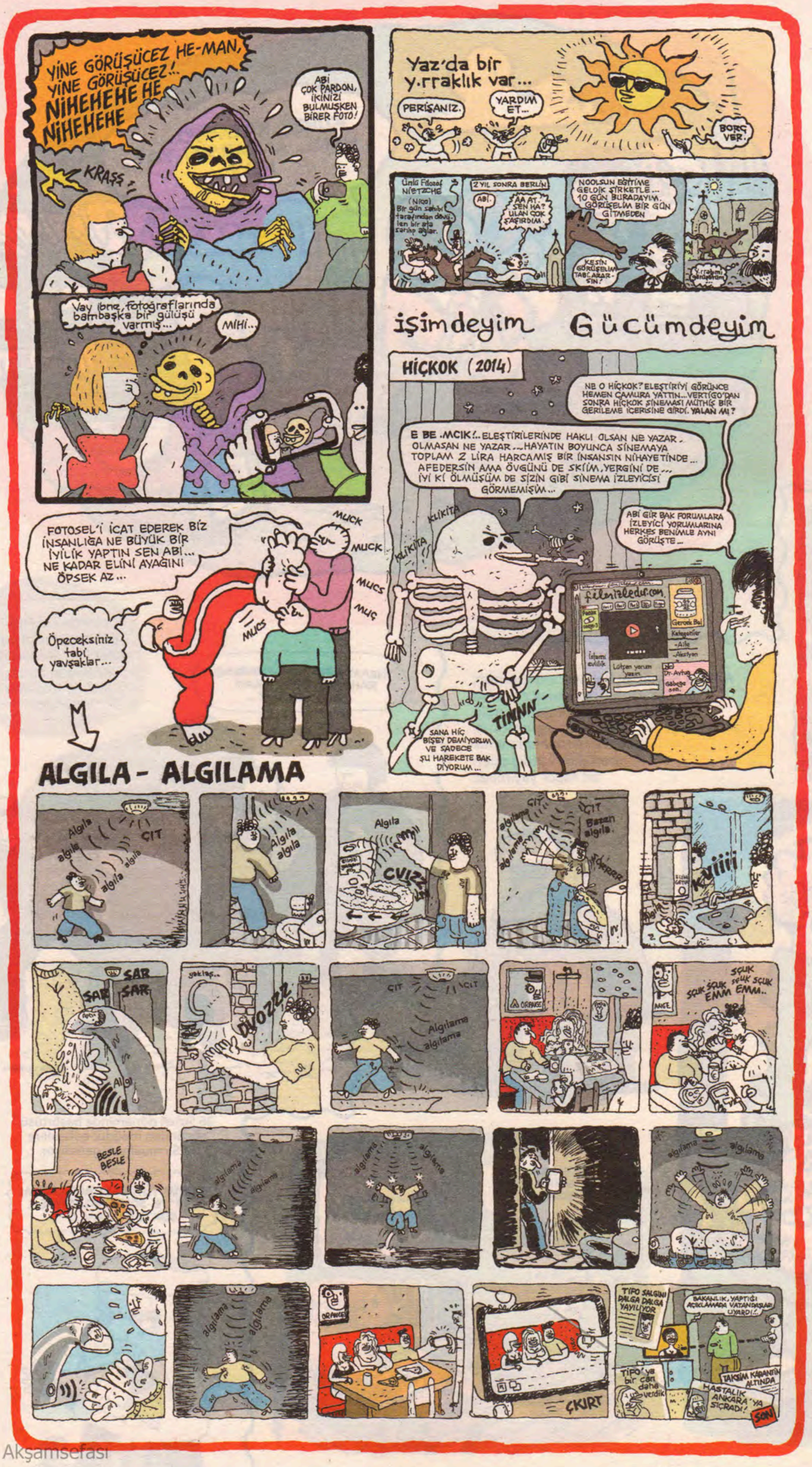


Lice'de Kalekol inşaatını protesto edenlere ateş açıldı Ramazan Baran ve Baki Akdemir öldürüldü.



28 Şubat döneminde başörtüsü yüzünden mağdur edilenlere KPSS muafiyeti getiriliyor.





"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



KENDİNİZE İYİ BAKIN

Altı erkek aynı kadına bakıyor. Kadını, ilkokul resim bilgisi düzeyinde bir güneş olarak ele alırsak, bu güneşten çıkan okların her birinin ucunda bir erkek var. Metronun dikdörtgen yapısı gereği bu okların bazıları ayıp kaçacak ölçüde kısa. Bense bu sistemin biraz uzağında parlayan minik bir yıldızım. Maalesef bu güzel kadına değil erkeklere bakıyorum. (Çok güzel bir kadına bakan erkeklere bakmak benim şanssızlığım. Evet, kadın çok güzel, ama yaşam döngüsü gereği ona bakanlara da birilerinin bakması gerekiyor. Şu hayatta güzel bir kadın dururken bu ağır yükü(erkekleri) sırtlanmaya razıyım. Bir tavşanı gözleyen tilkiyi uzaktan izleyen bir kaplan misali sürünmek konusunda tecrübeliyim. Yanlış anlaşılmasın, gerekirse direkt tavşanı da gözlerim.)

Bakışlar çeşitli; bakışlar yaman, bakışlar kaçak, bakışlar ürkek, bakışlar Taksim'de metroya bindiğimizden beri sürekli. Sanki metroda ikisinden başka kimse yokmuş ve bu metro onları Taksim-Yatakodası hattında sevişmeye götürüyormuş gibi bakan var. Bakıp, toplumsal ahlakta biraz mola verdikten sonra tekrar bakan var. Bakmadığı sürede baktığı anların yakıtıyla idare ediyor. Direkt bakmak yerine gözlerine ağrı saplanıncaya kadar gözbebeklerini sınıra dayayan bir adet yangöz var. Hatta kadına sırtı dönük olduğu halde camdaki yansımayı gerçeğe tamamlayan bir adam bile var. Ve bütün bu bakanları metronun seyir defterine yazmak üzere ben varım. Bu satırların yazarı olarak bine bin katmaya hazırım.



Osmanbey durağında bakanlardan biri iniyor. Erken veda. Bizi terk eden bu adamın, metro hareket ederken hızla ivmelenen Arzu Nesnesi'ne son bir kez baktığını görüyorum. Arzu bunu hakediyor. Bu kadın, bütün güzelliğini etrafla hiç ilgilenmeyerek daha da büyüten, kulağındaki müzikle yarattığı başka dünyaları bir tür gizeme çevirerek çekim alanını genişleten, en ufak bir hareketiyle insanı büyük anlamların içine hapseden; bu metro sanki Paris'e, Palermo'ya, Roma'ya gidermiş gibi insanı hayali bir aşka düşüren çok güzel bir kadın. Bakanlardan biri, her zamanki duruşu mu bilmiyorum ama, iki eli cebinde yolculuk ediyor. Mekân metro değil de bir bar falan olsa Arzu'yu kesmek adına fena bir duruş değil. "Düşeceksin" diyorum içimden. Fakat tutunmamasına rağmen milim kıpırdamıyor adam, adeta Arzu'ya bakışlarıyla sabitliyor kendini. Arzu, Mecidiyeköy durağında ineceğini belli eden minik kıpırtılar sergileyince çok seviniyorum. Mecidiyeköy benim durağım. Metro durduğunda bütün bakanları hızlıca kontrol ediyorum. İlk belirlememe göre (hiç hazırlık yapmadan kapı açılınca aniden hareketlenler sürpriz yapmazsa) bakanlardan ikisi yola devam ederek bizden ayrılıyor. Bunların birisi elleri cebindeki adam. İlerleyen istasyonlardan birine dikilecek bir heykel gibi hareketsiz durmaya devam ediyor. Metroda kalanlar, kapı açıldığında bütün güzelliğiyle dışarı çıkan Arzu'ya bir de arkasından(kalça tarafından) bakarak görüntüyü tamamlamaya uğraşıyorlar. (Aslında kafaya koyduktan sonra bu durakta da inilebilir. Mesela ben, baktıklarımın peşinden giderken iki defa yanlış istasyonda inmiş biriyim. Bu bir kararlılık meselesidir. Kendileri bilir.) Önde Arzu, arkasında doğru istasyonun kıvancını taşıyan diğer bakanlar ve en arkada ben kapıdan çıkıyoruz. Yürüyüş sistemimiz 1-3-1 (Arzu-bakanlar-ben). Arzu'nun ritminde yürüyen merdivenlere ilerliyoruz. Bu yürüyüş sırasında, Arzu'nun pantolonu kalçanın bütün hareketlerini dış dünyaya aktaran bir kumaştan dikildiğinden, sisteme girip çıkan erkekler oluyor. Bu halimizle yumurtaya ulaşmak için didinen ve gittikçe sayıları azalan spermlere benziyoruz. Metro'nun hareketiyle Elleri Cebinde Adam'ın sendelediğini ve yukarıdaki kırmızı tutamağa

uzanarak normale döndüğünü hayal ediyorum.

Arzu, yürüyen merdivenlere ilerlerken aniden yavaşlayınca hafif bir dalgalanma oluyor kitlede. Hesapta olmayan bu durağın adı Hamidiye Su Otomatı. Arzu susamış olmalı. Canım benim. Fakat bu duraklama kitlenin bütünlüğü açısından tehlikeli. Bu tip durumlarda hayatla ilgili gailelerini erteleyip bakmanın devamlılığı adına oyalanmayı başaran çok az insan vardır. Neyse ki ani bir kararla su almaktan vazgeçiyor Arzu. Kitle, bu hafif duraksamayı yavaşlayan adımlarında eriterek takibe devam ediyor.

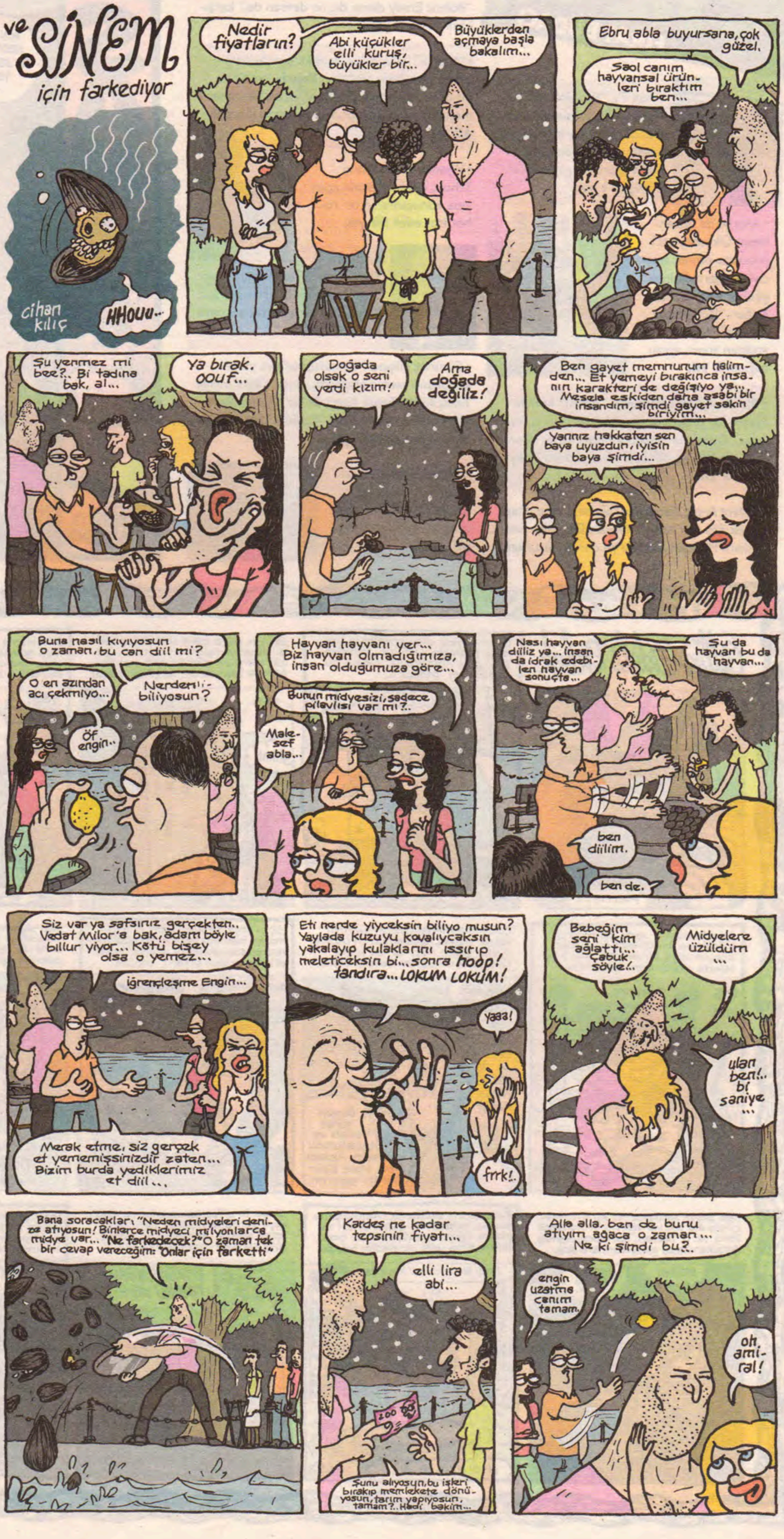
Yürüyen merdivenlerdeyiz. Ben genelde 'yürüyen merdiveninin de yürüyeni' olarak hızla yeryüzüne çıkmayı severim, ama bugün 'yürüyen merdivenlerde yürümeyen sağ kanat'la birlikteyim. Yürüyen merdivenler, o ana kadar aynı düzlemde izlenen Arzu'nun alttan açıyla tıpkı bir abide gibi seyredilebilmesi açısından önemli. Merdivenin ortalarına kadar sağ kanatta duran Arzu, ani bir kararla sola geçerek yürümeye başlayınca(deli kız), benimkilerle birlikte şu ana kadar bizle birlikte olmayan (sonradan görme) bir yabancı da sola fırlıyor. Emek benim için önemli, kitleme sonradan katılan bu yabancıyı dikkate almıyorum. Merdivenlerin bitiminde Arzu'nun peşindeki yapılanma Ortaklar-Mecidiyeköy ayrımını gösteren levhayla bir yol ayrımına daha geliyor. Acaba Arzu hangi yolu tercih edecek? Arzu'nun peşinde gittikçe kan kaybeden bu takımdan kimler yeryüzünde de Arzu'yu görebilecek? Eğer yolumuza devam edebilirsek Arzu bizi nereye götürecek?

Arzu'nun yolunda kayıp sayımız üçe çıktı. Mecidiyeköy çıkışına yönelen arkadaş, Ortaklar çıkışına ilerleyen Arzu'nun arkasından uzun uzun baktı. Belli ki Arzu'yu bu güzelliği için tebrik ederken saygılarını sunuyordu. Artık takım beni saymazsak iki kişi. Ortaklar merdivenine yaklaşırken koşarak takımın ve Arzu'nun önüne geçiyorum. Amacım, Arzu'nun yeryüzüne doğuşunu ve ardındaki son iki kişinin kafalarından başlamak üzere yavaş yavaş yükselişlerini karşıdan görmek. Görüntü gerçekten çok güzel. Arzu yeniden bir güneş gibi doğarken, art arda beliren iki adam güneşe çıkmış çocuklar gibi şen. Çıkıştan yüz metre ötedeki Ortaklar caddesi ayrımında, Gayrettepe istikametine düz devam eden arkadaşı da kaybediyoruz. Artık önde Arzu, arkasında Son Adam ve onun arkasında ben, tek çizgi halinde yürüyoruz. Yaklaşık 500 metrelik bu yolculuğun ardından, Arzu hiç duraksamadan Mayk Cafe'nin bahçesine giriyor. Son Adam, kafenin önünde hafifçe yavaşlayıp son bakışını attıktan sonra, son adamlığı bana devrederek düz devam ediyor. Bir kadını değil, bir kadını takip eden adamları takip etmekle görevliyken bir anda Arzu'yla başbaşa kalmak beni afallatıyor. Mayk Cafe'yi biliyorum. Güzel bir yerdir. Neden olmasın? İçeri girip bu davada düşen altı arkadaşın şerefine neden bir bira içilmesin?



Arzu, bu mekanda da yörünge sistemini oluşturmakta gecikmiyor. Mayk Cafe'ye bir güneş gibi doğan Arzu'dan çıkan okların ucunda yeni erkekler beliriyor. Bu yörüngede tek tabanca yiğitler dışında, sevgilisi olmasına rağmen ilişkilerine kaçak bakış sığdırabilen erkekler bile var. Sevgilisi olanları saymazsak ilk belirlememe göre tıpkı metrodaki gibi 6 erkek çeşitli yoğunluklarda Arzu'ya bakıyor. Ama Mayk Cafe farklı; burası sabit, bakmanın kesişmeye dönüşmesine hatta tanışmaya evrilmesine uygun, üstelik alkollü bir mekan. Bunun bilincindeki yiğitler biralarını, kahvelerini yudumlarken, eğik bakışlarıyla, bu yeni sistemin hakkını veriyorlar. Fakat ne yazık ki yaklaşık on dakika sonra sistem hata veriyor.

Arzu'nun sevgilisi geldi. Bunu, bütün bakışları bünyesinde toplayan o kısa öpüşmeden biliyoruz. O andan itibaren, Arzu'dan çıkan oklar bakmak konusunda emeği geçen bütün erkeklerin gözlerine saplanıyor. Artık içe dönüş zamanı. Bugünlük şenlik dağıldı. Ama yarın güneş yeniden doğacak. Arzu'nun etrafını aydınlatan okların ucunda nice yiğitler oluşacak. Bir tür yaşam döngüsü bu: Bugün Arzu'ya yuvarlak hesapla 10 kişi bakışlarıyla talip oldu. Yarın bir 10 kişi daha desek ayda 300, yılda ortalama 3600 erkek eder. Arzularla dolu bir dünyada korkunç bir rakam bu. Bakan ve arzulayan milyonlarca erkek. Bakıp eve dönmek üzerine işleyen bu garip döngüde ısrarla bakmaya devam edenler. Karşılıksız bakanlar. Hergün inatla güneşi yeniden doğuran bahtsız adamlar. Bundan böyle hepiniz kardeşimsiniz. Gerekirse hepinize ben bakarım.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• Fox TV, "Yer Gök Aşk" dizisinin bir sahnesinde arka planda görünen '*bir abajurun gövdesini oluşturan çıplak kadın figürünün göğüslerini*' buzlayalı **1 yıl,**



• Antalya'da düzenlenen Oktoberfest'i protesto etmek amacıyla yanlarında inek getiren AKP Gençlik Kolları, "Bira yerine süt için" sloganı attıktan sonra ayran dağıtalı **3 yıl,**

• Baş danışman Yiğit bulut, "evrim" konulu Sansürsüz programında, akademisyen konuğuna, *"Cansız bir maddeden canlı oluştu diyorsunuz, şimdi niye tahtadan kedi çıkmıyor?"* diye soralı **5 yıl,**

• Bülent Arınç, kendisine "ağabey" diye hitap etmek için izin isteyen Manisa Dericiler Sitesi Başkanı Hüseyin Akdede'ye durup dururken, "Bülent Ersoy deme de, ne dersen de," karşılığını vereli **9 yıl,**

• "Kapıcı" kelimesinin aşağılık kompleksine sebep olduğunu söyleyen Kapı-İş sendikası, bu ismi *"Apartman yöneticisi"* ya da *"Apatman mesul müdürü"* olarak değiştirme kararı alalı **48 yıl,**



• Viyanalı mucit Claus Scholz, çalan telefonu açan ama konuşamayan bir robot icat edeli **50 yıl,**



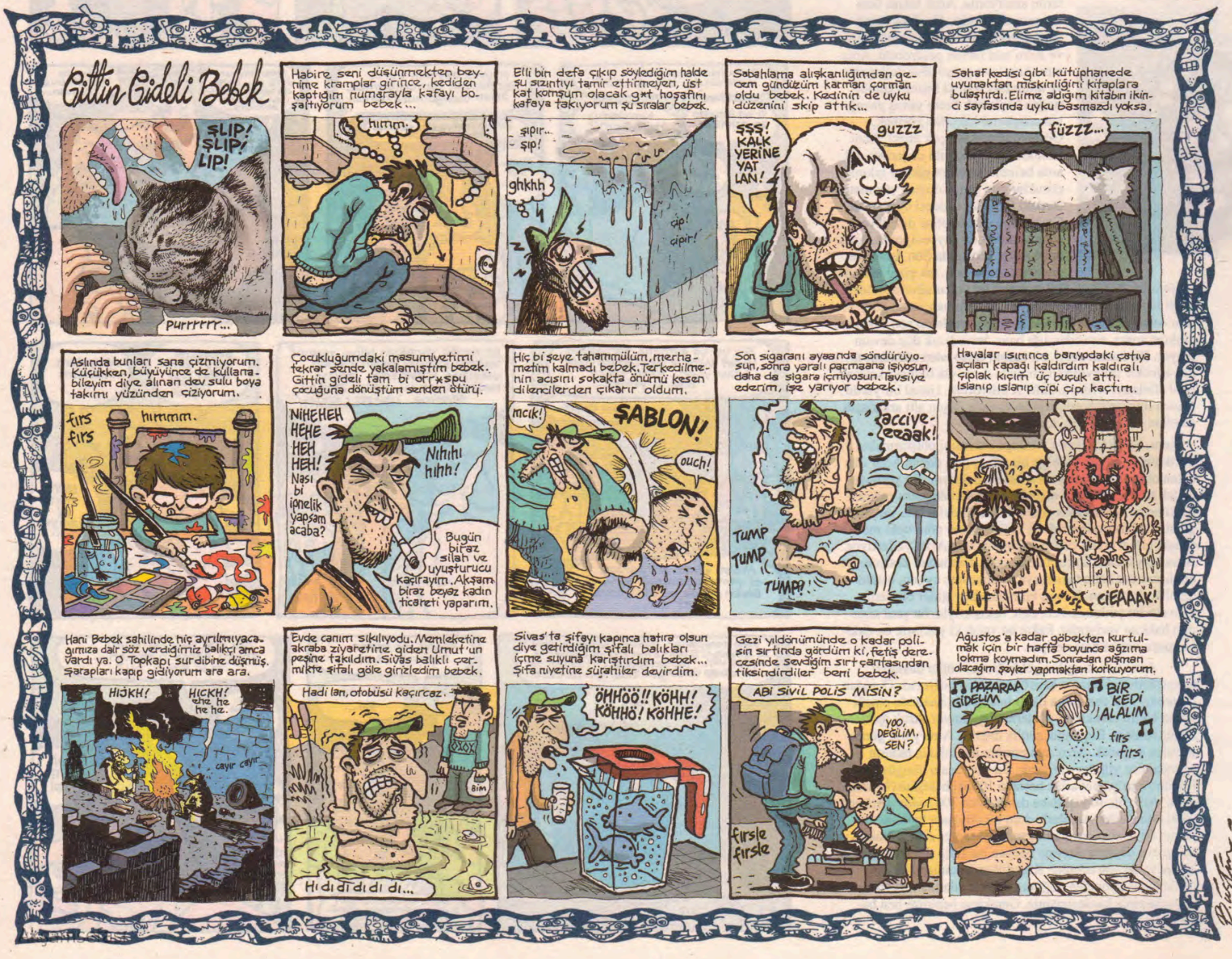
• Ahmet Fikri Tüzer, 8 Temmuz'da oturduğu Başbakanlık koltuğundan 9 Temmuz'da ayrılmak zorunda kalalı **72 yıl,**

• Fütürist Filippo Marinetti, burjuva yemek kültürünü yerme amacıyla, içinde *Çilekli Meme Tatlısı, Kübist Sebze Kolajı, Demir Misketli Tavuk* gibi tariflerin bulunduğu "Fütürist Yemek Kitabı"nı yayımlayalı **82 yıl,**



• Sami Süleyman Gündoğdu Demirel, Isparta'ya bağlı İslamköy'de dünyaya geleli tam **90 yıl** olmuş.





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Hep söylediğim gibi, futbol oynamayı seviyorum. Gerçi bir türlü tam olmuyor hiçbir şey ama olsun. Çabam yeter. Ve mesela futbol sahasında sorumluluk almaktan da asla kaçınmam. Karakterim yeter. Geçen maçta yine sorumluluk almaktan kaçınmadım, penaltıyı kaçırdım. Hele hele hele hele hele. Yemin ediyorum. Ne diyordum, en sonunda arkadaşlarım isyan ettiler. **Sen** dediler **artık sorumluluk alma, s.keceğiz ha** dediler. **Bu kaçırdığın kaçıncı penaltı, bırak biraz da başkaları sorumluluk alsın, Hakkı sorumluluk alsın mesela, Hakkı güzel vuruyor toplara, Amir'in daha penaltı kaçırdığı görülmemiş, a ayı, bencil, "hep golleri ben atayım" peşindesin, sigigit lan sigigit** dediler en sonunda bana. Bunları hep bana dediler. Pisler.

æ Sevgilinizin kafasını karıştırmak istiyorsanız ona **Kabak Kemane Lokumu** götürün. Emin olun ne düşüneceğini hiç bilemeyecektir. Çünkü **Kabak Kemane** odur. **Kabak Kemane** bir yandan da menşei Orta Asya'ya dayanan, ülkemizde de daha çok, Batı Anadolu, Ege dolaylarında yaygın olarak kullanılan, telli, yaylı, deri kapaklı bir çalgımız. Her türlü kafa karıştırıcı. Emin olun ne düşüneceğini hiç bilemeyecektir. Hiç ama.

æ Youtube kapalıyken bir kez bile girmedim Youtube'a. Ne zaman ki açıldı, paşa paşa girdim. Ben de manyağım. Bu çağda.

æ Sen istemesen bile **kahve içer misin**'in, istesen bile **içmesen olmaz mı**'ya evrildiği kuruma **evlilik** denir.

æ Yolda uçuşan şemşiye kılıfı gördüm geçenlerde. Eveet, **şemşiye**. Ben buna **şemsiye** diyemem arkadaşım. Bazen bir şeyin yanlışı, doğrusundan iyidir. **Şemşiye**'dir bizleri mutlu eden. Üç günlük ömrümü **şemsiye**'yle zayi edemem. **Şemşiye**. Dağlar taşlar duysun, **ŞEMŞİYE**! Hey yavrum hey. Şemşiye kılıfı gördüm geçenlerde yolda, öyle uçuşuyordu. Ben yeni şemşiyeli bir insan olarak, yani ne bileyim şu yaşıma kadar kapüşonla gelmiş bir insan idim, yani ne bileyim, bu ilkbaharda Trabzon'da idim, öyle bir şemşiye gördüm bir dükkanda, o kadar güzeldi ki, hiç aklımda yokken bir baktım şemşiyeliyim, hass.ktir, benim de bir şemşiyem var, kara şemşiye, kapüşonu bir çıkarmışım, bir daha da takmamışım, ben de olmuşum şemşiyeli, hey yavrum hey, heye benim hey, tiheey, ha ne diyordum, ben yine şemşiyeli bir insan olarak, şemşiye kılıfından bile yeni haberdar olmuşum. Bilmek önemli bir şey. Çünkü hemen tanıdım uçuşan şemşiye kılıfını. Hemen ama. Ya bilmeseydim. Olmasaydı benim de bir şemşiyem, olmasaydı benim de bir şemşiye kılıfım, bir yerde de her şemşiyenin de kılıfı yok, bazı şemşiyeler vardır kılıflı, bazı şemşiyeler vardır kılıfsız, benimki kılıflı, ha bir de şemşiyem var ama kılıfsız, o zaman yine bilemezdim. Bilmek beni mutlu etti. Öyle yolda uçuşuyordu şemşiye kılıfı, ve onun şemşiye kılıfı olduğunu çok az insan biliyordu. O çok az insandan biri de bendim. Mutlu oldum öyle. Şemşiye kılıfı uçuşmaya devam ederken öyle, dudaklarımda belli belirsiz bir tebessüm, yürüdüm öyle.

KAMİL SEVEN ADAM



æ **Aşkın Nur Yengi'**ye **Ayşenur Yengi** diyen de candır.

æ **Ünlü arkadaşın var mı** diye sordu geçen biri bana.

æ Gözleri de çok büyüktü bu soruyu sorarken.

æ Ummadığın yara daha sonra sorun çıkarıyor ya, hüzünlenmiyor musun. Misal benim şu an sol işaret parmağımın üstü kafes yaparken çizildi. Kafes yapıyorum ben. Kendim. Kuş kafesi. Çünkü asla hayal ettiğim gibi bir kuş kafesi göremedim bulamadım alamadım. Kendim yapmaya karar verdim. Tel örgü ve ayakkabı bağcıklarıyla dünyanın en güzel kafeslerini yapıyorum. Neyse, ne diyordum, tel çizdi öyle. Önemsemedim. Kullanmadığım yerden çizildi dedim. Ayakkabılarımı bağlarken anladım ki, ben o parmak üstümle ne biçim de destek alıyormuşum, o destekle ne güzel de bağlıyormuşum ayakkaplarımı. Bence bunu çok güzel anlatamadım ama bence ne demek istediğim anlaşıldı. Bir yandan kısır bir konu gibiydi, bir yandan da parlak bir konu gibiydi. Bence parlak bir konuydu ama ben anlatamadım. Kastım kendimi ama olmadı.

æ Bazı insanlar beni neden esnetiyor. Size de oluyor mu öyle? Ağzım çıkıyor esnemekten. Bilhassa ortamda bir tuhaf oluyor. Esnetmeyenlerle konuşurken laflarken kesinlikle esnemiyorum, esnetene bir dönüyorum, deli gibi esniyorum. Esnetenle konuşmayayım diyorum, görmeyeyim diyorum, ayı, her lafın içinde. Ona doğru dönmeyeyim madem diyorum, dürtüyor. Başka yöne dönüyorum, önümde bitiyor. Nasıl esniyorum, böyle bir esneme olamaz. E görüyorsun ki esniyorum, esnetensin, esnetme da! Sen beni esnetmekten zevk mi alıyorsun arkadaşım. Sigigit ya, bi sigigit. Gözlerim kızardı lan esnemekten.

æ Size kısacık bir aşk hikayesi anlatacağım. Günlerden bir gün, bir çocuk bir kızı yolda görüp beğeniyor. Kızı takip ediyor. Plan yapıp ertesi gece arkadaşlarıyla kızın evini basıyor, kapıyı kayınpeder açıyor, yumruğu koyuyor kayınpederin suratına, kayınvalideyi ayrı, baldızı kayınçoyu ayrı dövüp bayıltıyorlar, nihayetinde çocuk kızın odasına giriyor, kız gürültüye uyanmış, n'oluyor demeye kalmadan yumruk suratında patlıyor. Düşünsenize, kocanızla tanışmanız, yumrukla oluyor. Kızı kaçırıyor, sonra da evlenip, mutlu mesut yaşıyorlar. Böyle hikayeler de var, o yüzden çok da şeyapma.

æ Sevgilerimle.



benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Sandık içi

ERSİN KARABULUT



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"İlk yeminden dön
Son arzumu kucakla"
Ahmet Önal - Adres

• Yaklaşık yüz yıl önce, ülkesi İngiltere tarafından işgal edilmiş bir insanım. İstanbul değil sadece, tüm dünya onlarınmış gibi yaşıyorlar. 'İngiliz Milletler Topluluğu' nedir Allah aşkına! Milletler diye kendin diyosun, İngiliz olan sensin dallama! İngiltere Kraliçesi ne iş yapar? Gizli işsiz teyze! O da sistemin kurbanı, yaşını başını almış insan. Kişisel değil derdim, üçüncü dünyalı ve doğulu olarak, İngiliz Kraliyet Ailesi'nin varlığı onuruma dokunuyor, sinirlerimi ayağa kaldırıyor. Derhal lağvedilmeli o kurum. Emperyalist kibrin somutlaşmış hali. Kraliçe evine çekilsin, krallık tarihe gömülsün. Tüm mazlum halklar için sembolik olsa da gerekli bu. Buckhingam Sarayı için de önerim, 'Emperyalizm Müzesi' olmasıdır!..

• **Bağımlılık ne kadar kötüyse, bağlılık o kadar iyi...**

• Duyunca pek şaşırdım: Gökyüzünde gördüğümüz her ne varsa eskiymiş...

• **"Türkçe'de kelime sayısı az" diyenlere gıcık oluyorum. Sanki olanların tadını çıkardın da. Türkçe, ihtiyacın olan her duyguya karşılık sesler bulduğun leziz bir lisandır...**

• KANUNİ'ye kalmayan dünya, KANUNSUZ'a da kalmayacak...

• Ufuk Uras: Torro sandık, rustik çıktı! (Ödev olsun meraklısına)

• **Hep 'dergi' olmaz, ara ara 'mecmua' diyelim. Mecmua, çok güzel...**

• İlk sifonun tarihi 1597, ilk vibratör ise 1902'de kullanıma sunulmuş. Bildiğimiz gözlüklere dair en eski kanıt, 1451'den kalma Floransa ticari kayıtlarında bulunmuş amma daha eski gözlük de var. Söylentiye göre Roma imparatoru Nero, gladyatörleri tek gözüne taktığı elmasın süzgecinden izlermiş...

• **Aaa, Demirel çekmiş: Kırat Budacı...**

• Kimseye gıcık olma... Lakin illa da olacaksan, elalemin sırrını-mahremini-planını sinsi gibi dinleyip, kendinden yek bahis açmayan kurnaz ketum çok müsait...

• **New York kafası: Bi şehrin polis departmanı ünlü olur muymuş monahom!..**

• 27 Mayıs, hem 'sıcakların başlaması', hem de 'koyun kırkma zamanı...' Kırkılmış koyun, yazıklık...

• **Dünya böyle, kimi devlete düzenli verir, kimi de çiş!**

• 1982, 14 yaşındayım. Dünya Kupası, İtalya-Kamerun maçı. Canlı yayın. İlk yarı 0-0 bitti. Babam geldi, skoru öğrendi. Sonra "62. dakikada, Grazziani atar golü" dedi, banyoya girdi. Hakkaten de dediği dakikada, dediği adam kafayla çaktı golü! Maç da 1-0 bitti. Hayır, banttan falan olsa, "Duymuş, beni yiyo" diyecem. Bildiğin naklen maç. Attı, tuttu dedik. Halen daha konu açılınca gülüyo...

• **Her cümleyi herkes bir kez söyler...**



• Mazhar Alanson şair-şarkıcı olduğu için karıştırdım geçenlerde "SEN TUTAR KENDİNİ İNCECİK SEVDİRİRDİN" dizesi, büyük sair Cemal Süreya'ya ait. Süreya kitapları, dünyadaki her kütüphanede olmalı...

• **Dünya, açıkhava müzesi. İnsanlar, sanat eseri. Büyük sanatkar, gizemli: Açılışa gelmedi. Bilet-milet istemedi. Seyirciyi de sormadı. Hiç oralı olmadı**

• "Şiirlerimde hep 'yaşama sevincimi' vermek istedim. Ama bunu davulla zurnayla ilan etmedim" diyor Salah Birsel. Hassas, hissiyatlı, en az kelimeyle şiir yaratmış bir büyük usta. Çoğunlukla halk adamı kabul edilen Karagöz'den ziyade Hacivat'a yakın: "Hacivat'ı biraz duygulu, sanata yakın bir aydın olarak görürüm. Ama halktan uzak değildir. Karagöz asıl halk adamı değil, kaba kuvvetin temsilcisi bana göre. Yani, kaba kuvvet geliyor, aydını bir yerde ezmeye çalışıyor." Okuyarak çıkarmış usta çok kelimeyi: "Şişmanırak, firfirim zigoto, güzbeyi, fingirdek, kadın oburu, pıradak, huş huş, ırzı kırık, esamesi çalık, mükemmel bir jurnal, can beraberim, vay bana vaylar bana, tütün alt, vd." Bankada çalıştığı zaman gid gelişte tramvayda yazarmış şiirlerini. İşte kitap olarak hiç yayınlanmamış bir Salah Bey şiiri: "Günler arkasından / Hissi bırakan nedir? / Ruhumda boş bir zindan / Hissi bırakan nedir? - Sesini veren şehir / Gözyaşlarımda erir /

• Ba em de eni ka Çü mu





İçimde binbir nehir / Hızıyla akan nedir?" ('Yalnızlık' adlı bu şiiri çok gençken yazmış.)

• **Yalnız, kimse de Yıldırım Gürses kadar güzel 'Niyaz' demedi ha şarkısında!**

• Çakallık yapan Bukowski olunca "S.klemeyen marjinal", sen-ben yapınca "Yakışıyo mu abi yazı adamına?!"

• **Azalarak Bitsin: "Hamile güzelse, oğlan olur!.."**

...jarlığı, ...lizm ...iliriz, ...nunda ...ecek. ...aharet ...yok!..

• "Aslan gibi yarim var da / Satın alır dünyayı" diye türküsü olan halkı, hangi eko-kriz öksürtecekmiş şaşarım. Zaten genellikle ben biraz şaşkınım. Çünkü niye, şaşırmamak ayıp şey.

• **'Nestle'yi çağrıştırdığından mıdır, 'Neslihan' adını çocukken öyle sevdim ki, halen daha severim.**

• Çok saçma, bi televizyon kanalı vardı, bir-bir buçuk yıl test yayını yaptı ve hiç açılmadı. O süre boyunca da, sadece 'Say you say me' şarkısı çalındı o yayında. Öğlen rüyası gibi. N'oldu lan öyle orda?!

• **Kazağı sırtına alıp, kollarını önden bağlayan adam... Evlilik kurumu yürüyorsa senle yürüyordur ha...**

• İskenderiye'ye "Aleksandra" diyen Türk var.

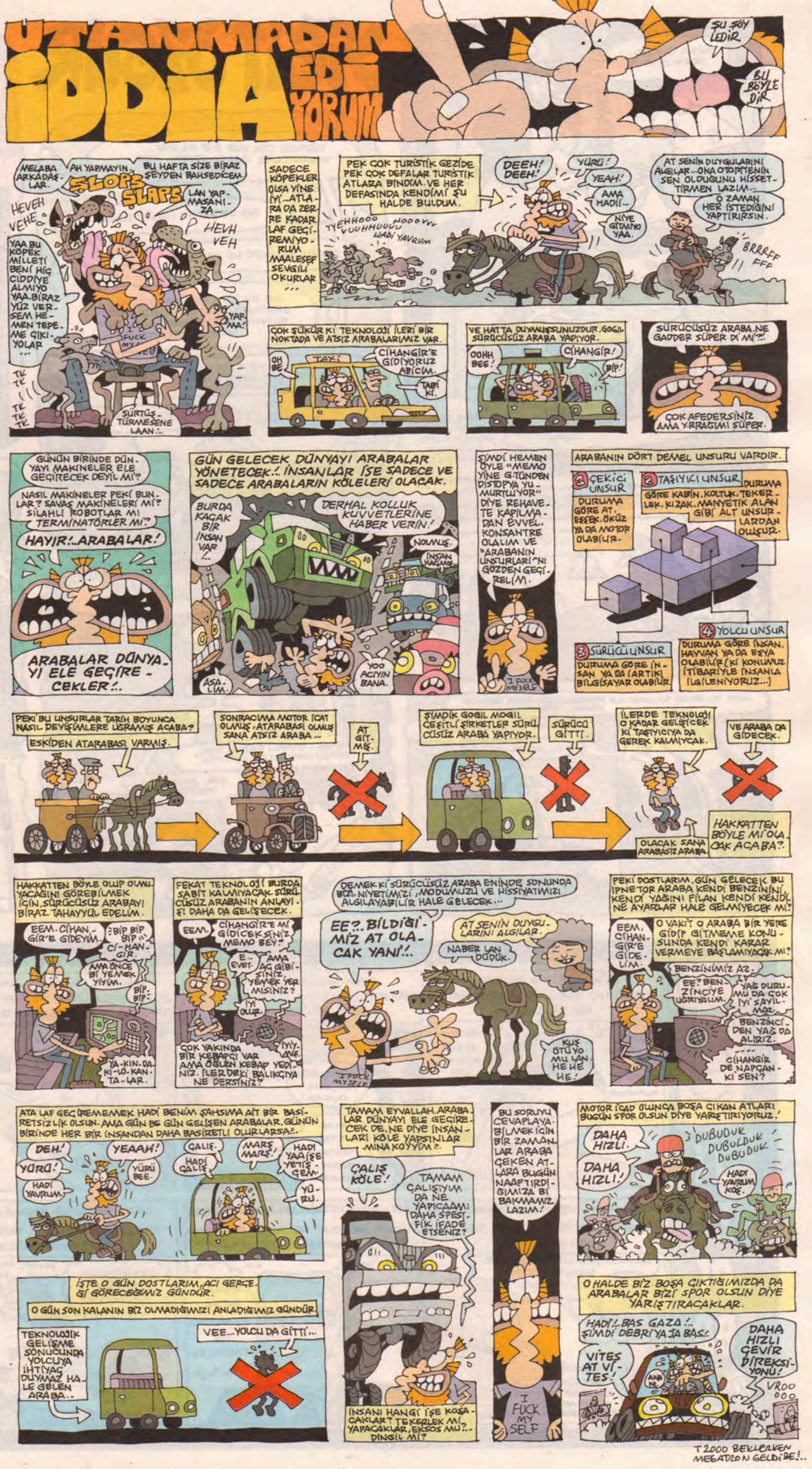
• **Halk arasında '600 yıl' yaşayanlardan bahsedilir. Hep imparatorlukla karıştırılıyo, yani Osmanlı'yı bildiğin Osman sanıyolar sanıyodum. Yok. Takvim değişince, eski hesapla 1300'de doğan insan, miladi kafayla 1900'de öldü diye öyle zannediliyomuş, nihayet aydım...**

• İlim Çin'deyse gidip arayalım. Yoksa, Çin'e ilim götürelim. Her halükarda Çin'e mecburuz!

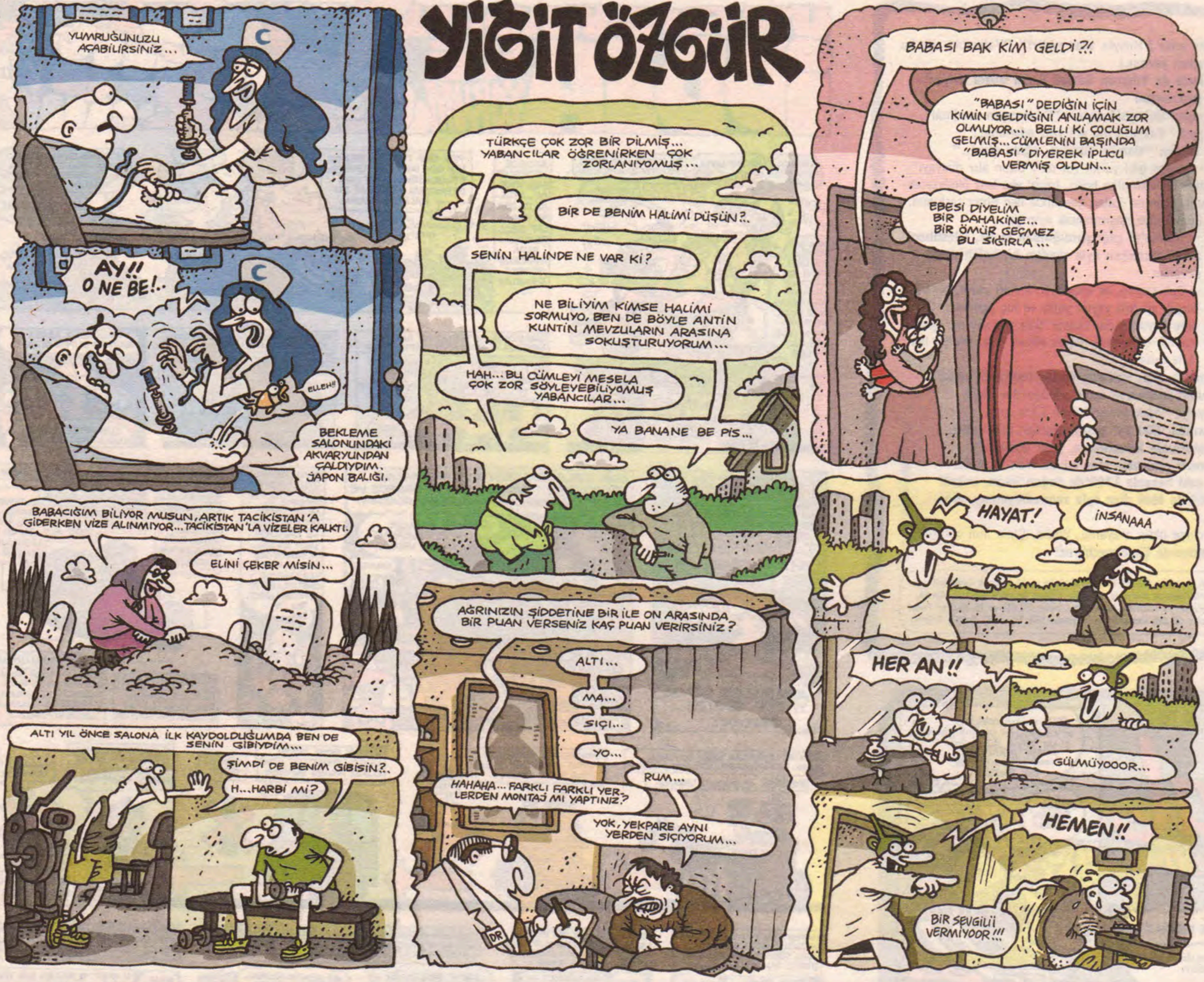
vedatozdemiro@gmail.com

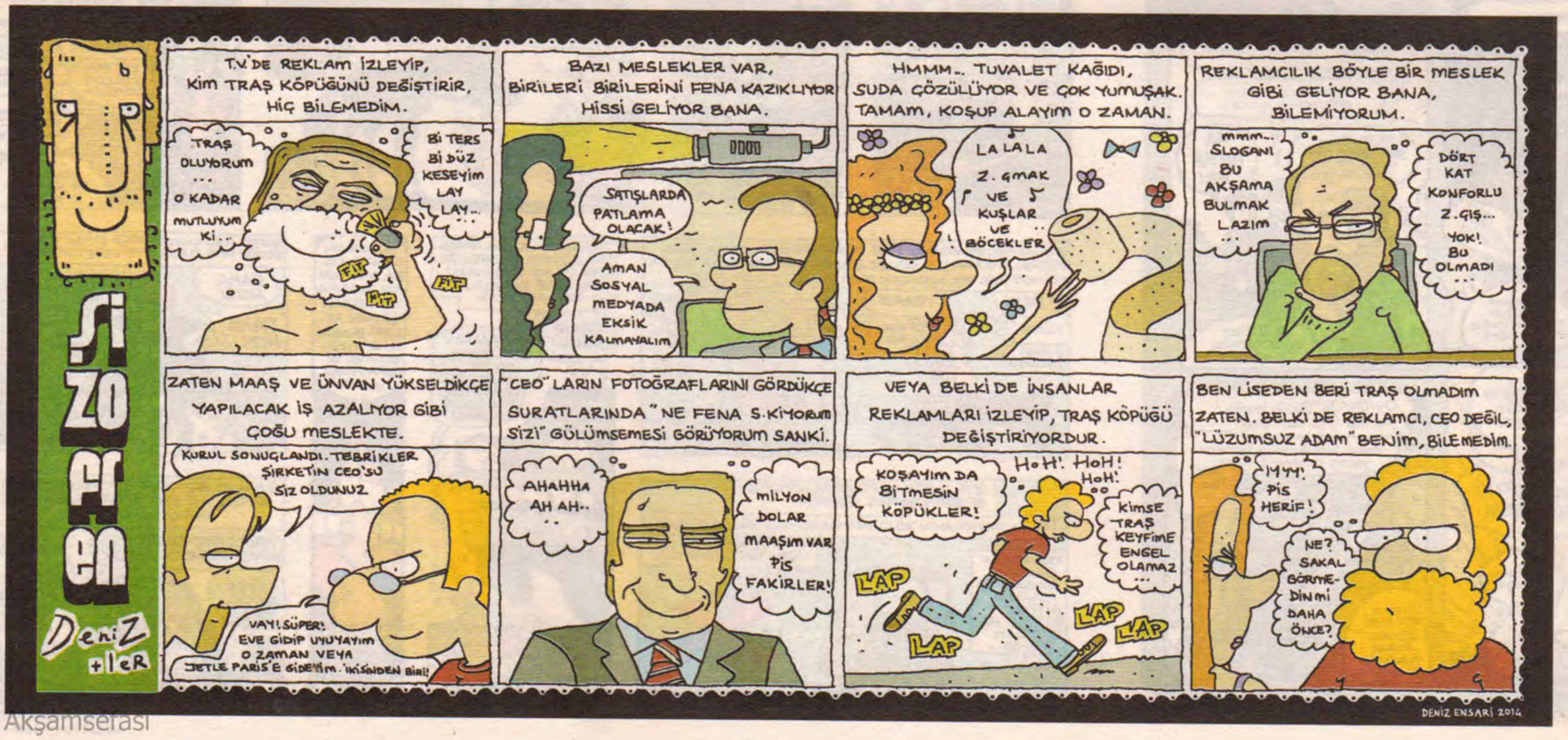
• 12 Haziran Perşembe (21.30) Sakman Kulüp'te ve 14 Haziran Cumartesi (21.00) Galata Kamayor Atölye'de, Kamayor Kabare ile sahne alacağız. Ayrıca, Kamayor Atölye'de 13 Haziran Cuma Miss Crowley (21.00) ve 15 Haziran Pazar Selim Saraçoğlu (21.00) konserleri var. (İletişim 532 795 5441 Çağdaş Erçelik)





YİĞİT ÖZGÜR

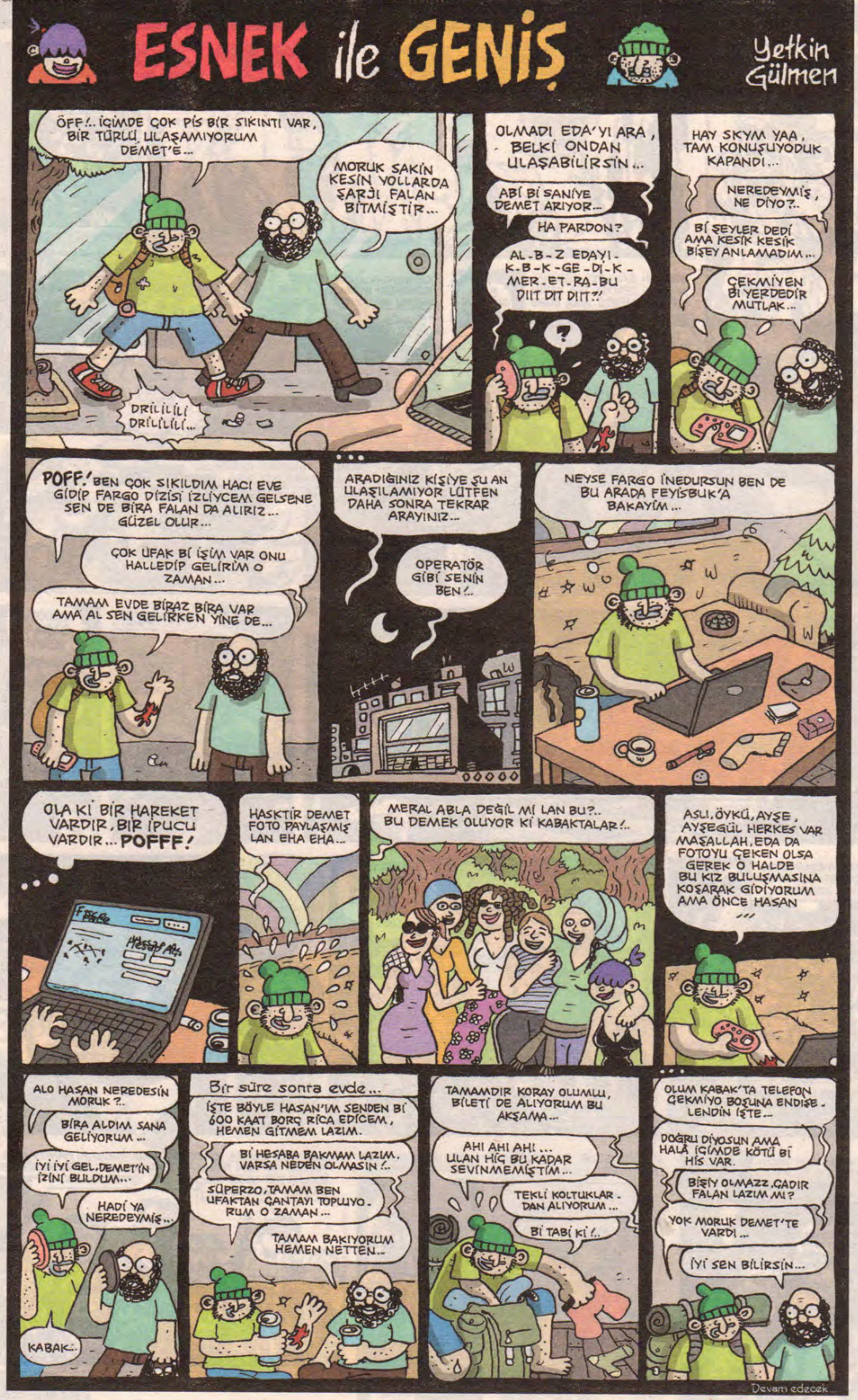

YUMRUĞUNUZU AÇABİLİRSİNİZ...
AY!! O NE BE!..
ELLEHH!
BEKLEME SALONUNDAKİ AKVARYUNDAN ÇALDIYDIM. JAPON BALIĞI.
BABACIĞIM BİLİYOR MUSUN, ARTIK TACİKİSTAN'A GİDERKEN VİZE ALINMIYOR... TACİKİSTAN'LA VİZELER KALKTI.
ELİNİ ÇEKER MİSİN...
ALTI YIL ÖNCE SALONA İLK KAYDOLDUĞUMDA BEN DE SENİN GİBİYDİM...
ŞİMDİ DE BENİM GİBİSİN?..
H...HARBİ Mİ?
TÜRKÇE ÇOK ZOR BİR DİLMİŞ... YABANCILAR ÖĞRENİRKEN ÇOK ZORLANIYOMUŞ...
BİR DE BENİM HALİMİ DÜŞÜN?..
SENİN HALİNDE NE VAR Kİ?
NE BİLİYİM KİMSE HALİMİ SORMUYO, BEN DE BÖYLE ANTİN KUNTİN MEVZULARIN ARASINA SOKUŞTURUYORUM...
HAH... BU CÜMLEYİ MESELA ÇOK ZOR SÖYLEYEBİLİYOMUŞ YABANCILAR...
YA BANANE BE PİS...
AĞRINIZIN ŞİDDETİNE BİR İLE ON ARASINDA BİR PUAN VERSENİZ KAÇ PUAN VERİRSİNİZ?
ALTI...
MA...
SIÇI...
YO...
RUM...
HAHAHA... FARKLI FARKLI YERLERDEN MONTAJ MI YAPTINIZ?
YOK, YEKPARE AYNI YERDEN SIÇIYORUM...
DR
BABASI BAK KİM GELDİ?!
"BABASI" DEDİĞİN İÇİN KİMİN GELDİĞİNİ ANLAMAK ZOR OLMUYOR... BELLİ Kİ ÇOCUĞUM GELMİŞ... CÜMLENİN BAŞINDA "BABASI" DİYEREK İPUCU VERMİŞ OLDUN...
EBESİ DİYELİM BİR DAHAKİNE... BİR ÖMÜR GEÇMEZ BU SIĞIRLA...
HAYAT!
İNSANAAA
HER AN!!
GÜLMÜYOOOR...
HEMEN!!
BİR SEVGİLİ VERMİYOOR!!!


ŞİZOFREN
DeniZ +leR
T.V.'DE REKLAM İZLEYİP, KİM TRAŞ KÖPÜĞÜNÜ DEĞİŞTİRİR, HİÇ BİLEMEDİM.
TRAŞ OLUYORUM ... O KADAR MUTLUYUM Kİ...
Bİ TERS Bİ DÜZ KESEYİM LAY LAY...
FİT
FİT
FİT
BAZI MESLEKLER VAR, BİRİLERİ BİRİLERİNİ FENA KAZIKLIYOR HİSSİ GELİYOR BANA.
SATIŞLARDA PATLAMA OLACAK!
AMAN SOSYAL MEDYADA EKSİK KALMAYALIM
HMMM.. TUVALET KAĞIDI, SUDA ÇÖZÜLÜYOR VE ÇOK YUMUŞAK. TAMAM, KOŞUP ALAYIM O ZAMAN.
LA LA LA Z. GMAK VE KUŞLAR VE BÖCEKLER
REKLAMCILIK BÖYLE BİR MESLEK GİBİ GELİYOR BANA, BİLEMİYORUM.
MMM.. SLOGANI BU AKŞAMA BULMAK LAZIM ...
DÖRT KAT KONFORLU Z.GIŞ... YOK! BU OLMADI ...
ZATEN MAAŞ VE ÜNVAN YÜKSELDİKÇE YAPILACAK İŞ AZALIYOR GİBİ ÇOĞU MESLEKTE.
KURUL SONUÇLANDI. TEBRİKLER ŞİRKETİN CEO'SU SİZ OLDUNUZ
VAY! SÜPER! EVE GİDİP UYUYAYIM O ZAMAN VEYA JETLE PARİS'E GİDEYİM. İKİSİNDEN BİRİ!
"CEO" LARIN FOTOĞRAFLARINI GÖRDÜKÇE SURATLARINDA "NE FENA S.KİYORUM SİZİ" GÜLÜMSEMESİ GÖRÜYORUM SANKİ.
AHAHHA AH AH.. ..
MİLYON DOLAR MAAŞIM VAR PİS FAKİRLER!
VEYA BELKİ DE İNSANLAR REKLAMLARI İZLEYİP, TRAŞ KÖPÜĞÜ DEĞİŞTİRİYORDUR.
KOŞAYIM DA BİTMESİN KÖPÜKLER!
HOH! HOH! HOH!
KİMSE TRAŞ KEYFİME ENGEL OLAMAZ ...
LAP
LAP
LAP
LAP
BEN LİSEDEN BERİ TRAŞ OLMADIM ZATEN. BELKİ DE REKLAMCI, CEO DEĞİL, "LÜZUMSUZ ADAM" BENİM, BİLEMEDİM.
IYYY! PİS HERİF!
NE? SAKAL GÖRME-DİN Mİ DAHA ÖNCE?
DENİZ ENSARİ 2014

Furkanözçoban







akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
barisuygur@gmail.com

"Eskiden böyle miymiş?" diyeceğiniz 5 şey

Hepimizin şaşılacak derecede mahir olduğu konulardan biri değişen dünyaya büyük bir hızla adapte olmamız. Öyle ki, bazı şeylerin eskiden olduğu gibi olmadığını unutuyor ya da yeni icatların hep varolan gelenekler olduğunu sanıyoruz. İşte buna örnek 5 şey:

1. Gülhane'de ve Taksim Meydanı'nda Heavy Metal Konserleri



Ama iki saat önce Metallium'dan Behind the Power şarkısını dinliyorlardı.

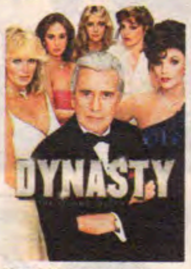
Erdoğan'ın Belediye Başkanı olmasından önce; Gülhane'de düzenlenen halk konserlerinde, (o zamanlar da çoktan eşek kadar olan) Küçük Emrah gibi şarkıcılar çıkardı ama onlardan önce sahnede bir metal grubu da görebilirdiniz. Bugün belediye etkinliklerinde yer alması imkansız sanatçılar, hava aydınlıkken o koca sahneye çıkıp onlar için gelen bir kaç yüz kişiyle birlikte, Müslüm Gürses'i dinlemek için şimdiden yer tutmuş binlerce insana şarkılarını çalarlardı. Aynı şekilde Gezi Parkı'nda, Kalamış'ta Bostancı'da belediyelerin en azından izin verdiği bir sürü rock/metal konseri olurdu. Hatta youtube'da rahmetli karikatürist Metin Demirhan'ın Gezi'de şarkı söylediği bir konseri bile bulabilirsiniz. Bonus olarak Oky de var.

2. Lig maçlarından önce İstiklal Marşı okunmaması


Ses telleriniz marş okumak için çok yıpranmış, ancak Gülhane'de Death Metal söyleyebilirsiniz

Millî marş sadece millî maçlardan önce okunurdu. Zaten Fenerbahçe ve Beşiktaş maçından önce millî marş okumak da düşünecek olursanız çok anlamlı değil. Ama ne olduysa, 90'larda bir anda taraftarlar her maçtan önce İstiklâl Marşı okumaya başladı. Millî marşımız, okunması zor bir marş olduğundan marşı dinlemek gün geçtikçe güçleşir, insanlar marştan soğumaya başlamıştı ki uygulama resmileşti ve taraftarın "Lö lö lö" diye tezahürat yapmaya alışmış bet sesini bastırmak için, maç öncesinde banttan İstiklâl Marşı çalınmaya başladı. Bugün, eskiden maç öncesi marş okunmadığını yıllardır maça giden taraftarlar bile unutmuş olabilir.

3. TV dizisinin bir sezonunu bir günde izlemek



Kasıldıklarına bakmayın, kısır gününde izlenen insanlar sonuçta.

Bugüne has diyeceksiniz ama aslında eskiden de vardı bu. Türkiye'de yayınlanmayan, örneğin Hanedan gibi dizilerin sezon VHS'leri kiralanır, bir kısır günü boyunca izlenirdi. Şimdi imkânların daha iyi olduğunu söylemeden, bir düşünün: Bir dizi sezonunu internetten indirmek ne kadar sürüyor bilmiyorum ama teyzelerin beni sokaktaki videocuya göndermeleriyle izlemeye başlamaları arasında on dakikadan fazla zaman geçmezdi.

4. Bayram Şerefine 3 Film Birden

Seks sinemaları, Ramazan ayı kapalı olurlardı ki şimdi de kapalı oluyorlar. Ha tabii şimdi Ramazan ayı dışında da açık olanını görmek zor, ayrı. İşte bu sinemalar, Ramazan ayının ardından, açıldıklarını "Bayram Şerefine 3 Film Birden" diye duyurur, afişlerinde de üç farklı filmin ergenlerin yüreğini hoplatacak sahnelerine yer verirlerdi. Dini bir bayramın bitişini üç erotik filmi arka arkaya seyrederek kutlamak isteyenler ise, bunu ilk kez yapıyorlarsa hayâl kırıklığına uğramaya mahkûmdu. Zira aslında bu sinemalarda girişte size vaadedilen üç film ne olursa olsun, içeride toplu hâlde herhangi bir anlamlı bütün sergilemeyen bir takım film parçaları izlerdiniz. Yani normalde "2 Film birden" olan uygulama, "3 Film birden" olunca içeride bir şey değişmiyor, sadece dışarıya üç ayrı filmin afişini koyuyorlardı. İçeride sizi bekleyen şuydu: Bir adam ve bir kadın sahilde yürür ve anlamadığımız bir konuda konuşurken sonraki planda bambaşka iki insan sevişir, daha sonra yine bambaşka üç insan bir masanın etrafında soygun planı yapar, ardından yine bambaşka iki ya da üç insan sevişir ve siz ne olup bittiğini anlayamadan tekrar sahilde konuşarak yürüyen çifti görürdünüz. Kapıda ister iki desin ister üç, içeride elli tane filmin ayrı ayrı parçaları döner dururdu yani.



İki film diyorsunuz, film içinde kalıyoruz

5. Açık Oturum

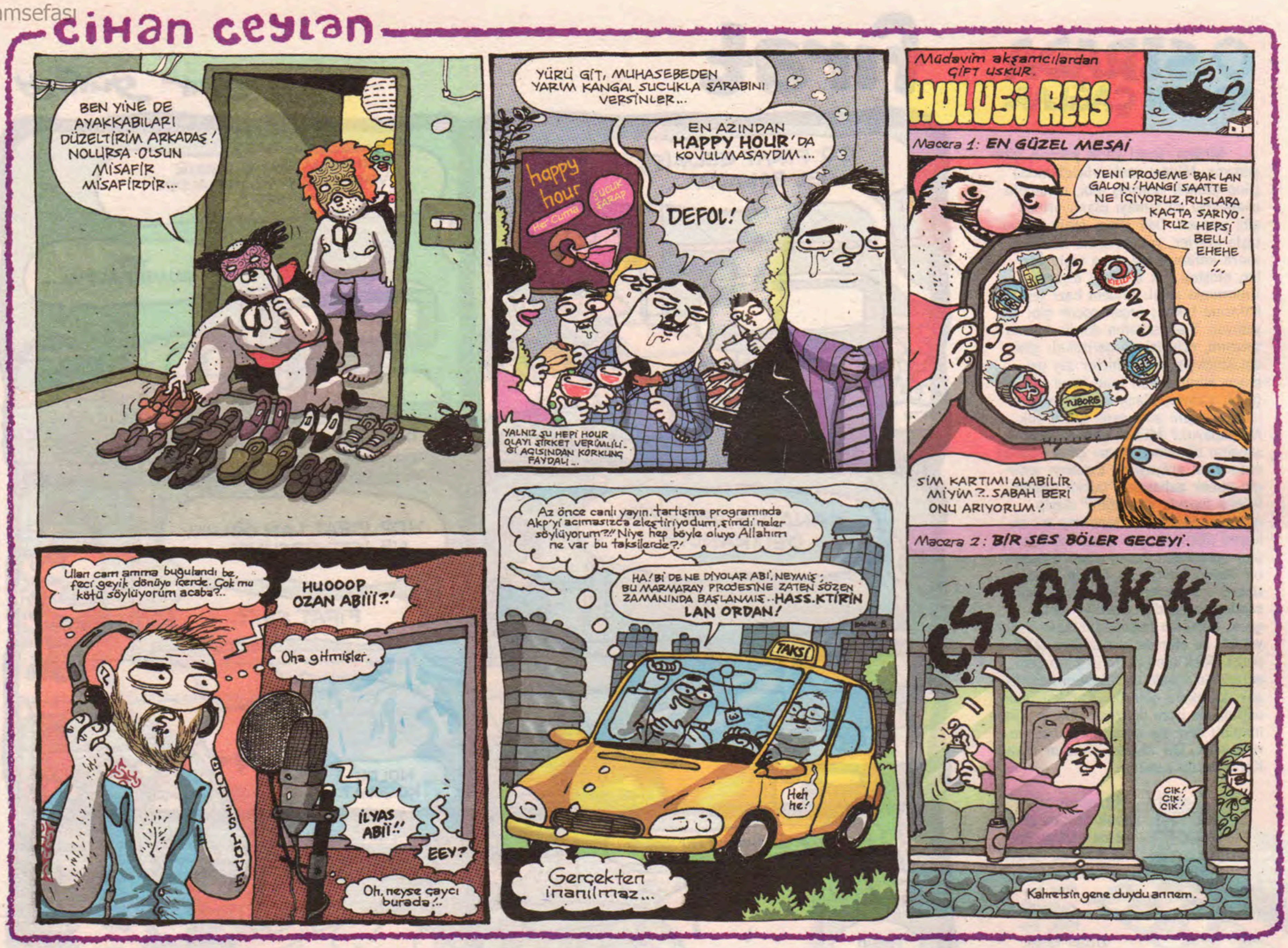
12 Eylül darbesinin anti demokratik Türkiye'sinde televizyonda açık oturum programı olurdu. Gençliğini, ileri demokrasisiyle Almanya'yı kıskandırıp İsviçre'yi çatlatan Türkiye'mizde yaşayanlar şaşırtıcı bulabilir ama seçimlerden önce tüm siyasi liderlerin toplanarak yüzyüze tartıştıkları programlardı bunlar. O zamanlar, seçimlerde yüzde bir bile alamayacak siyasi partilerin liderleriyle meclise girecek siyasi liderler aynı masada saatlerce tartışır birbirlerini eleştirirlerdi. Başbakanın ikide bir karşısına bir takım meymenetsizleri oturtup yaptığı televizyon programları var ya, işte onun başbakanı eleştirip, soru sorabilmeli olan versiyonu. Tabii o zaman demokrasi olmadığı için başbakana itiraz eden tokadını yiyemiyor, tokattan mahrum kalıyordu. Böylesine mahrumduk her şeyden. Zor günlerdi.

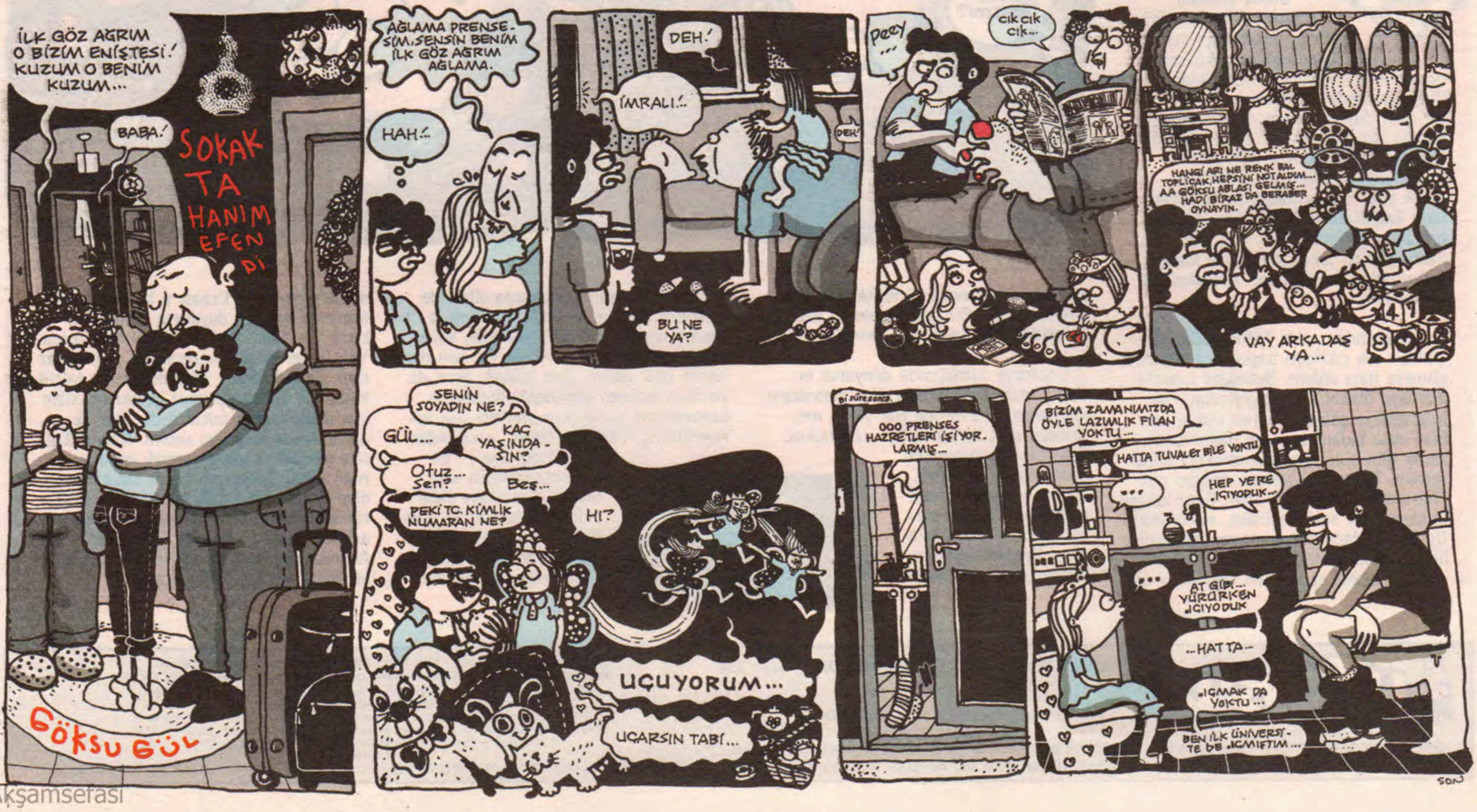
N.Ş.A — Normal Şartlar Altında

Normal şartlar altında, liderler gençleri bilime, iş hayatına, siyasete, sanata, spora ve üretime davet ederler. Türkiye'deyse liderlerin gençleri linçlere, intikama, palalarla sokağa ya da silahlarla dağa çıkmaya davet ettiklerini görebilirsiniz.

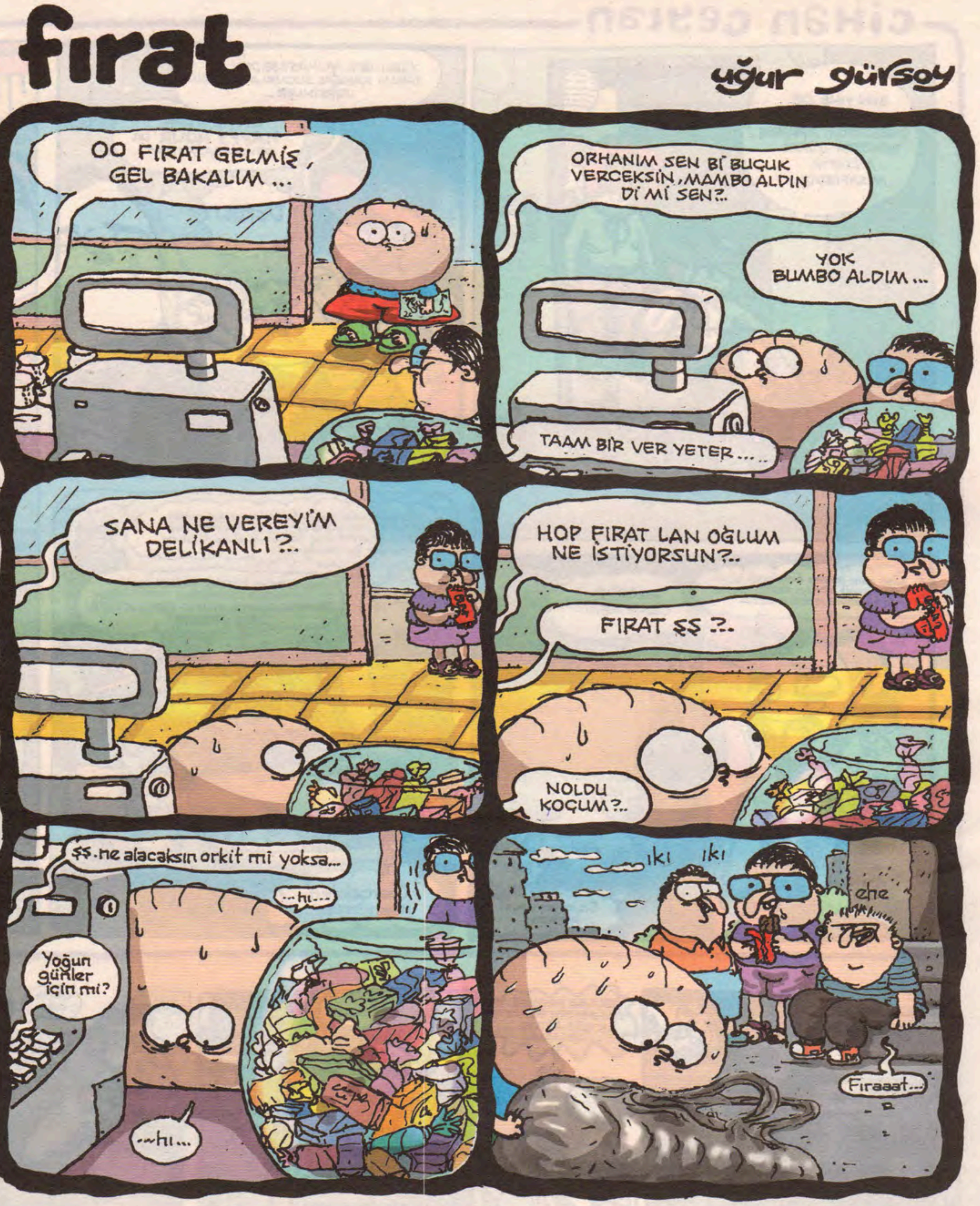
Normal şartlar altında, bir ülkedeki azınlıkların gizli kodlarla fişlendiğinin ortaya çıkması, yöneticilerin yüzünü kızartır. Türkiye'deyse yetkililerin, sadece azınlıkları değil, herkesi fişlediklerini söyleyerek kendilerini savunduklarını görebilirsiniz. Türkiye bir elle gelen düğün bayram ülkesidir.

Normal şartlar altında okulların elektriklerinin "borcundan dolayı kesilmesi" düşünülemez çünkü halk vergisini okulların çalışmaya devam etmesi için öder. Ancak Türkiye'de özelleştirilen bir elektrik şirketi 130 okulun elektriğini birden kesebilir. Devlet, topladığı vergileri okullara elektrik götürmek yerine, kesintiyi protesto edenleri engellemek için polis ve TOMA için kullanabilir.


cihan ceylan
BEN YİNE DE AYAKKABILARI DÜZELTİRİM ARKADAŞ! NOLURSA OLSUN MİSAFİR MİSAFİRDİR...
YÜRÜ GİT, MUHASEBEDEN YARIM KANGAL SUCUKLA ŞARABINI VERSİNLER...
EN AZINDAN HAPPY HOUR'DA KOVULMASAYDIM...
DEFOL!
happy hour
Her Cuma
SUCUK ŞARAP
YALNIZ ŞU HEPİ HOUR OLAYI ŞİRKET VERİMLİLİĞİ AÇISINDAN KORKUNÇ FAYDALI...
Müdavim akşamcılardan ÇİFT USKUR
HULUSİ REİS
Macera 1: EN GÜZEL MESAİ
YENİ PROJEME BAK LAN GALON! HANGİ SAATTE NE İÇİYORUZ, RUSLARA KAÇTA SARIYORUZ HEPSİ BELLİ EHEHE !..
TUBORG
SİM KARTIMI ALABİLİR MİYİM?.. SABAH BERİ ONU ARIYORUM!
Ulan cam amma buğulandı be, feci geyik dönüyo içerde. Çok mu kötü söylüyorum acaba?..
HUOOOP OZAN ABİİİ?!
Oha gitmişler.
GOD IS LOVE
İLYAS ABİİ!
EEY?
Oh, neyse çaycı burada!..
Az önce canlı yayın tartışma programında Akp'yi acımasızca eleştiriyordum, şimdi neler söylüyorum?!! Niye hep böyle oluyo Allahım ne var bu taksilerde?!
HA! Bİ DE NE DİYOLAR ABİ, NEYMİŞ; BU MARMARAY PROJESİNE ZATEN SÖZEN ZAMANINDA BAŞLANMIŞ.. HASS.KTİRİN LAN ORDAN!
TAKSİ
Heh he!
Gerçekten inanılmaz...
Macera 2: BİR SES BÖLER GECEYİ.
ÇSTAAKKKK
CIK! CIK! CIK!
Kahretsin gene duydu annem.


İLK GÖZ AĞRIM O BİZİM ENİŞTESİ! KUZUM O BENİM KUZUM...
BABA!
SOKAKTA HANIM EFENDİ
GÖKSU GÜL
AĞLAMA PRENSESİM, SENSİN BENİM İLK GÖZ AĞRIM AĞLAMA.
HAH!..
DEH!
İMRALI!..
DEH!
BU NE YA?
Peey...
CIK CIK CIK...
HANGİ ARI NE RENK BAL TOPLICAK HEPSİNİ NOT ALDIM... AA GÖKSU ABLASI GELMİŞ... HADİ BİRAZ DA BERABER OYNAYIN.
VAY ARKADAŞ YA...
SENİN SOYADIN NE?
GÜL...
KAÇ YAŞINDASIN?
Otuz.. Sen?
Beş...
PEKİ TC. KİMLİK NUMARAN NE?
HI?
UÇUYORUM...
UÇARSIN TABİ...
ÖOO PRENSES HAZRETLERİ İŞİYORLARMIŞ...
BİZİM ZAMANIMIZDA ÖYLE LAZIMLIK FİLAN YOKTU...
HATTA TUVALET BİLE YOKTU
...
HEP YERE .IÇIYODUK...
...
AT GİBİ... YÜRÜRKEN .IÇIYODUK
...HATTA...
.IÇMAK DA YOKTU...
BEN İLK ÜNİVERSİTE DE .IÇMIŞTIM...
SON

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR



Midem, sanki yarın yokmuş gibi yanıyor. Midem sanki vücudumdan çıkıp gitmek istermiş gibi, otostopla anadoluyu dolaşmayı planlıyormuş gibi yanıyor. Deli olma, senin kafanı taşla ezerler, yol kenarına atarlar, sonra kafanı biraz daha taşla ezerler, otostop çok tehlikeli diyorum. Umurunda değil. Midem bazı şeyleri kafasına takmış ergen çocuk gibi yanıyor. Saat sabahın dördü anasını satayım, evin içinde gerizekalı gibi dolaşmaktan başka hiçbir şey gelmiyor elimden. On tane falan talcid (mide yanması ilacımız) yersem rahatlayacağım ama evde talcid yok. Ne yapayım? Midem yanıyor diye sabahın dördünde dışarı çıkıp nöbetçi eczane mi arayayım? Eczacıyı tedirgin etmek pahasına "talcidi poşete koyma burada yiyeceğim" deyip gözünün önünde on tane hap mı sokayım ağzıma? Çok güzel tedirgin olur gerçekten. Zaten diken üstünde bir insan. İçeriye ne zaman hapçı – tinerci - uyuşturucu bağımlısı – cinsi sapık girecek diye bekliyor bütün gece. Gözünün önünde bir kutu ilacı yesem, ne olur ne olmaz diye çağırır polisi. Risk almaz. Polis gelip beni eczanenin içinde çömeldiğim köşeden alır, karakola götürür. Karakol falan düşününce iyice deliriyor midem. Imı ımmımı diye ses çıkartmaya başlıyorum artık. Bir faydası olmuyor fakat. Köfte bozdu sanırım.



Eczaneyi atlayıp direk hastaneye mi gitsek acaba. Bebeğime de sürpriz olur. Sabahın dört buçuğunda kalk, hazırlan falan. Bizim oradaki araştırma hastanesine gideriz, bıçaklanan insanlara falan bakarız. Acildeki doktorlar bana talcidi serum olarak direk damardan bağlarlar. Benim bir gizli düşüncem var. Çok saçma olduğu için kimseye de söylemiyorum. Bence insan hastaneye yürüyerek gidebiliyorsa hastaneye gitmesine gerek yok. Yanlış fakat cahili kolaylıkla kandırabilecek bir fikir. Mesela ormanlar yağmur çeker gibi. Ne kadar yanlış, fakat kulağa ne kadar doğru gelen bir düşünce. Ortaokulluyu kandırırsın.

Vücudumdan artık "öööÖÖÖÖaaaa" gibi bir ses çıkmaya başlayınca eczaneye gitmeye ikna oldum. Bebeğimi uyandırmamaya dikkat ederek giyindim, çok inlememeye çalıştım, sonra uyanıp da beni evde bulamazsa aklı gider, çıldıracak gibi olur diye uyandırmaya karar verdim. İlk tepkisi tahmin ettiğim gibi "hastaneye gidiyoruz" oldu. Önce kafasını okşayarak sakinleştirdim, telkin ettim. Üç liralık ilaca ihtiyacım var, doktorluk bir şey yok. Mide yanmasının bir numaralı sebebi stres. Ben hastanede çok streslenirim. Demek ki hastaneye gitmememiz lazım. Bir şekilde aklına yattı bu anlattıklarım. Şaşırdım, sevindim.

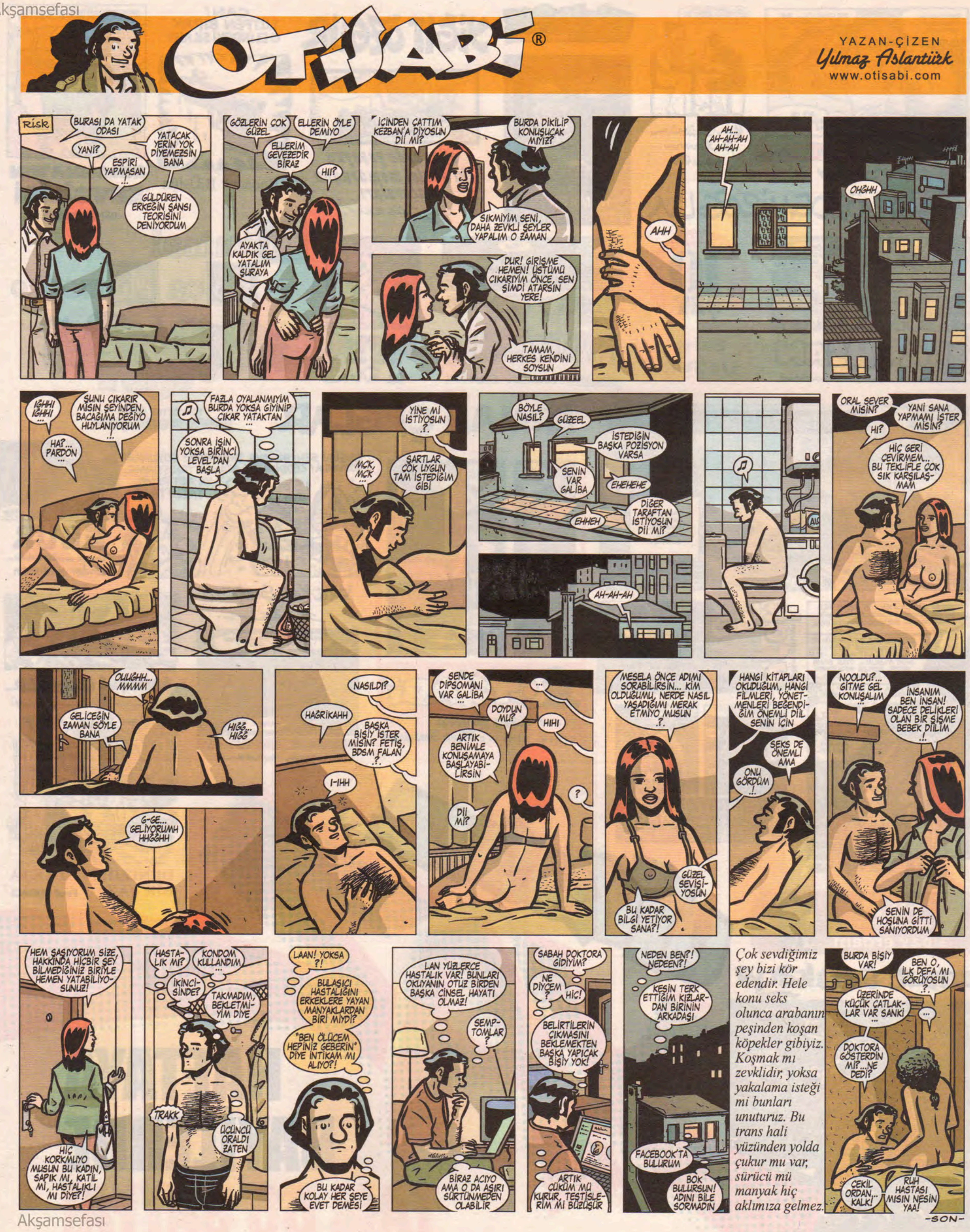
Eczaneye vardığımda dünyanın en dertli insan topluluğunu dört metrekare dükkanda birbirlerine çok yakın mesafeden dert anlatırlarken yakaladım. Tam bir can pazarı bu dedim kendi kendime. Herkesin elinde çarşaf gibi reçete vardı, yazlıkçı gibi girdim aralarına. Hemen sağolsun bir teyze geçmiş olsun dedi, derdimi sordu. Kenarda ellerinde reçeteyle ağlayanlar falan da vardı, o yüzden midem ekşiyor, uyutmadı, köfte yaktı beni diyemedim. Ülser var ben de, ilacım bitti dedim. Çok üzüldü, onun da kocasını kalpten şüphelenip hastaneye kaldırmışlar, şimdi kan inceltici ilaç veriyorlarmış. Yaşlı bir insan, kendisinden bekleneceği üzere "bu doktorların hepsi sahtekar" diye olaya dahil oldu. Dur amca. Git çam balı ye o zaman, niye sabahın dört buçuğunda elinde reçeteyle eczanede dolaşıyorsun? Eczacı o kadar olayın arasında nereden duyduysa muhabbeti bana "reçeteniz var mı sizin" diye sordu. Yok. Ülser ilaçlarını reçetesiz vermiyoruz dedi. Talcid dedim. Ülseriniz varsa talcid kesinlikle kullanmamanız gerekiyor, sizin için daha zararlı talcid dedi. Yine de alayım evde bulunsun dedim. Kadın "ben size gerçekten talcid vermek istemiyorum, çünkü biliyorum şimdi rahatlatsın diye içeceksiniz şimdi, sonra daha kötü olacak mideniz. Hastaneye bir uğrayın acilden, hemen yazsınlar reçetenizi" dedi. Aslında otuz yaşında bir insanı ağlatmak ne kadar zordur düşününce.



UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 12 Haziran 2014 | Sayı: 354
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



fırat
UZUN BİR YAZ AKŞAMI
ugur gürsoy
Ben Ölürüm O Zaman...
Gökçe Gül
KAÇ YIL OLDU?
FIRAT BUDACI
KEMKEN'İN FOTOĞRAF ALBÜMÜ
YİĞİT ÖZGÜR
aynı evde yaşayan iki devlet memurunun maceraları
CAN! LÜTFEN BIRAK O ELİNDEKİ SİLAHI!
F.Budacı * B.Üstün
RİHANNA'NIN SEVGİLİSİ
cihan ceylan
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
OHARLOO!
UZAZUMA!
İLK İHSAN
EMRAH ABLAK HAKAN KARATAŞ
YAZ GELDİ DİYE ALMAMANIZ GEREKEN 10 ŞEY
Barış UYGUR
KANKAŞKIM
yazarçizen: Göksu Gül - Cihan Kılıç
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
Kriminal Koca Memoşko
YERALTI ÖYKÜLERİ
ERSİN KARABULUT
SONRA BİNALAR TAMAMEN GRİYE BOYANDI.
ERMAN ÇAĞLAR
KRİYEYTID BAY: Memo Tembelçizer
BANA TEK KIZ LAZIM
HIMMM... GÜZELMİŞ
BİRİNİ BEKLİYO GİBİ
AMA EKİLMİŞ GİBİ
SİNİRE KESMİŞ
OTİSABİ
YAZAN Yılmaz Aslantürk
ÇEKEN- YÖNETEN Memo Tembelçizer
BUGÜN SENİ BURAYA TARİHİNLE! SOYUNLA! SOPUNLA! CEDDİNLE!! ATANLA TANIŞTIRMAYA GETİRDİM TACETTİN!!
Kötü Kedi Şerafettin
B.Üstün
EBUR
size de musallat olabilir...
ender yıldızhan
DEMEK SEN ÖYLESİN... Bİ GRAM BİLE BENDEN DAHA ÇOK HOŞLANDIĞIN BİRİ ÇIKSA ANINDA BIRAKACAKSIN YANİ BENİ.
SAÇMALAMA BE!.. SENİN DE ÖYLE OLMADIĞINI BİLİYORUM, ŞIMARIKLIK YAPIYORUM ANLAMIYO MUSUN... ÖYLE BANA GÜZEL ŞEYLER SÖYLEMEN ÇOK HOŞUMA GİDİYO...
BEN SANA HER ZAMAN SÖYLERİMK... AHH NAPIYOSUN?
UF... ÇABUK PANSİYONA GİDELİM, ÇOK FECİ TIK TIK ATMAYA BAŞLADI...
İpek ile Burak nasıl tanıştı
EMRAH ABLAK ufak
ÇLANK
KUSURSUZ CİNAYET
YAZAN: GALİP TEKİN ÇİZEN: BEHNAN SHABBIR
HAYDİ ACELE ET! BOYUT KAPISI KAPANMAK ÜZERE!
YETTİM!
Paralel Evrenler
İLTEM DİLEK
LANETLİ GÖLGELER
İpek'in
DENİZDEN UZAKTA BİR YAZ
Fırat BUDACI
FİLM TANITIYORUM!
alpay erdem
umut sarıkaya
UYKUSUZ ÖZEL YAZ
HAFTAYA BAYİLERDE
TAM 68 SAYFA!


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Risk
BURASI DA YATAK ODASI
YATACAK YERİN YOK DİYEMEZSİN BANA
YANİ?
ESPİRİ YAPMASAN ...
GÜLDÜREN ERKEĞİN ŞANSI TEORİSİNİ DENİYORDUM
GÖZLERİN ÇOK GÜZEL
ELLERİN ÖYLE DEMİYO
ELLERİM GEVEZEDİR BİRAZ
HI!?
AYAKTA KALDIK GEL YATALIM ŞURAYA
İÇİNDEN ÇATTIM KEZBAN'A DİYOSUN Dİİ Mİ?
BURDA DİKİLİP KONUŞUCAK MIYIZ?
SIKMIYIM SENİ, DAHA ZEVKLİ ŞEYLER YAPALIM O ZAMAN
DUR! GİRİŞME HEMEN! ÜSTÜMÜ ÇIKARIYIM ÖNCE, SEN ŞİMDİ ATARSIN YERE!
TAMAM, HERKES KENDİNİ SOYSUN
AHH
AH... AH-AH-AH AH-AH
OHĞHH
IĞHHI IĞHHI
ŞUNU ÇIKARIR MISIN ŞEYİNDEN, BACAĞIMA DEĞİYO HUYLANIYORUM ...
HA!? ... PARDON ...
FAZLA OYALANMIYIM BURDA YOKSA GİYİNİP ÇIKAR YATAKTAN ...
SONRA İŞİN YOKSA BİRİNCİ LEVEL'DAN BAŞLA
YİNE Mİ İSTİYOSUN ..?..
MCK, MCK ...
ŞARTLAR ÇOK UYGUN TAM İSTEDİĞİM GİBİ
BÖYLE NASIL?
GÜZEEL
İSTEDİĞİN BAŞKA POZİSYON VARSA
SENİN VAR GALİBA
EHEHEHE
EHHEH
DİĞER TARAFTAN İSTİYOSUN Dİİ Mİ?
AH-AH-AH
ORAL SEVER MİSİN?
YANİ SANA YAPMAMI İSTER MİSİN?
HI!?
HİÇ GERİ ÇEVİRMEM... BU TEKLİFLE ÇOK SIK KARŞILAŞMAM
OUUĞHH... MMMM
GELİCEĞİN ZAMAN SÖYLE BANA
HIGG... HIGG
G-GE... GELİYORUMH HHĞĞHH
NASILDI?
HAĞRİKAHH
BAŞKA BİŞİY İSTER MİSİN? FETİŞ, BDSM FALAN ..?..
I-IHH
SENDE DİPSOMANİ VAR GALİBA ...
...
DOYDUN MU?
HIHI
ARTIK BENİMLE KONUŞMAYA BAŞLAYABİLİRSİN
?
Dİİ Mİ?
MESELA ÖNCE ADIMI SORABİLİRSİN... KİM OLDUĞUMU, NERDE NASIL YAŞADIĞIMI MERAK ETMİYO MUSUN ..?..
GÜZEL SEVİŞİYOSUN
BU KADAR BİLGİ YETİYOR SANA?!
HANGİ KİTAPLARI OKUDUĞUM, HANGİ FİLMLERİ, YÖNETMENLERİ BEĞENDİĞİM ÖNEMLİ DİİL SENİN İÇİN
SEKS DE ÖNEMLİ AMA
ONU GÖRDÜM ...
NOOLDU?... GİTME GEL KONUŞALIM ...
İNSANIM BEN İNSAN! SADECE DELİKLERİ OLAN BİR ŞİŞME BEBEK DİİLİM
...
SENİN DE HOŞUNA GİTTİ SANIYORDUM
HEM ŞAŞIYORUM SİZE. HAKKINDA HİÇBİR ŞEY BİLMEDİĞİNİZ BİRİYLE HEMEN YATABİLİYOSUNUZ!
HİÇ KORKMUYO MUSUN BU KADIN, SAPIK MI, KATİL Mİ, HASTALIKLI MI DİYE?!
HASTALIK MI?
KONDOM KULLANDIM ...
İKİNCİSİNDE?
TAKMADIM, BEKLETMİYİM DİYE
TRAKK
ÜÇÜNCÜ ORALDI ZATEN
LAAN! YOKSA ?!
BULAŞICI HASTALIĞINI ERKEKLERE YAYAN MANYAKLARDAN BİRİ MİYDİ?
"BEN ÖLÜCEM HEPİNİZ GEBERİN" DİYE İNTİKAM MI ALIYO?!
BU KADAR KOLAY HER ŞEYE EVET DEMESİ
LAN YÜZLERCE HASTALIK VAR! BUNLARI OKUYANIN OTUZ BİRDEN BAŞKA CİNSEL HAYATI OLMAZ!
SEMPTOMLAR ?
BİRAZ ACIYO AMA O DA AŞIRI SÜRTÜNMEDEN OLABİLİR
SABAH DOKTORA GİDİYİM?
NE DİYCEM ?
HIC!
BELİRTİLERİN ÇIKMASINI BEKLEMEKTEN BAŞKA YAPICAK BİŞİY YOK!
ARTIK ÇÜKÜM MÜ KURUR, TESTİSLERİM Mİ BÜZÜŞÜR
NEDEN BEN?! NEDEEN?!
KESİN TERK ETTİĞİM KIZLARDAN BİRİNİN ARKADAŞI
FACEBOOK'TA BULURUM
BOK BULURSUN! ADINI BİLE SORMADIN
Çok sevdiğimiz şey bizi kör edendir. Hele konu seks olunca arabanın peşinden koşan köpekler gibiyiz. Koşmak mı zevklidir, yoksa yakalama isteği mi bunları unuturuz. Bu trans hali yüzünden yolda çukur mu var, sürücü mü manyak hiç aklımıza gelmez.
BURDA BİŞİY VAR!
BEN O, İLK DEFA MI GÖRÜYOSUN ..?..
ÜZERİNDE KÜÇÜK ÇATLAKLAR VAR SANKİ ...
...
DOKTORA GÖSTERDİN Mİ? ...NE DEDİ?
ÇEKİL ORDAN... KALK!
RUH HASTASI MISIN NESİN YAA!
-SON-

19 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2014/25 No: 355
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.



UYUYUN LAN



Sevgilim
Uykusuz okur
larım...
Yav, siz ne sandınız?
Arap emperyalizmin-
den sizi sosyaldemok-
ratlar mı kurtaracak
sandınız?.. Al
kurtaracak...
Bak ☞ al kur-
taracak...

Olum, herifler
utanmasalar, CHP'nin
cumhurbaşkanı
adayı olarak beni gösterecek lan.. Bi de
bu ittifak şgi var... MHP-CHP anlaşıyo
filan..-İyiki çok partili sisteme geçmi-
şiz ha(!).. Sonra da ben "Başkanlık sis-
temi olsun, tek adam olsun" diyince ha-
valara kalkıyolar..... Terbiyesizler... Siya-
setiniz kadar dövüşün...

Gezi olaylarının arkasında kim var-
sa, bu IŞİD'in de arkasında o
var... Bu kadar açık konuşuyorum..
Veyahut da trafo yüzünden... Yani Bos-
na'dan Yemen'e kadar derken, tehlike ka-
sıktan dize kadar dayandı sınıra...
Silah ve kebabı bedava bulunca coştular...

Tabi Türkiye'de güzel şeyler de olu-
yo.. Mesela dünya kupası başladı..
Televizyondan naklen güzel şeyler olu
yo... Hakemimiz var, dünya kupasını yöne-
tiyo... Tıpkı bizim ortadoğuyu yönettiği-
miz gibi... Futbolumuzla yokuz dün-
ya kupasında... Zaten skim ortadoğuyu...

İstanbulda toplu taşıma ücretlerine
zam yapıldı... Duble kaldırımlar
yapıcam size.. Yürüyün.. Her 100 metre-
de bir AVM olacak kaldırımlarda... Çünkü
kaldırım sektöründe para yok biliyon mu..
Yani yaya, bütün gün g*tünü gezdirecek
diye dünya masraf... Baktığında kaldı-
rım dediğin bi arabalık yol... Ama ya-
pıcam size bi kıyak...

Bilbortlardaki bikinili kızları bi-
liyosunuz.. Şimdi yeni bir uygula-
mayla bunların g*tlü kısımlarını
artık yapıştırmıyoruz... Katlayıp cüzda-
nımıza koyuyoruz... Eğer çok merak eden
olursa, tuvalette cüzdanından çıkarıp
baksın, sonra da abdestini alıp hayatına
devam etsin istedik.. Çok açık net...

Beni gençliğimde dünya kupasından
transfer etmek istedilerdi; ben
İETT'yi seçtim.. Lojmanlı iş...

İlkokul beşinci sınıf sosyal bilgiler kitabında, kızlar için önerilen etkinliklerden biri "Kınanın gelin olacak kızın, yeni evine bağlı kalacağının sembolü olarak yakıldığını söyleyiniz," gibi ifadeler yer alıyor.



Eşcinsel olduğu için işten atılan polis memurunun itirazı "Memurluğa yakışmayacak nitelik ve derecede yüz kızartıcı ve utanç verici hareketlerde bulunduğu" gerekçesiyle reddedildi.



Şırnak'ta kömür ocağında göçük: 3 işçi hayatını kaybetti.



Başbakanın arabasına kuş pisledi, korumalar kuş pisliğini bertaraf etmek için seferber oldu.



Muğla'daki İztuzu plajı özelleştirildi.



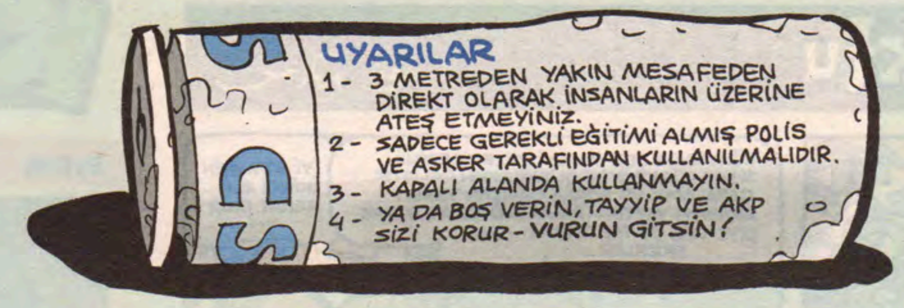
AK Partili Mehmet Metiner, IŞİD'in arkasındaki "güç"le Gezi Direnişinin arkasındaki gücün aynı olduğunu iddia etti.



Başbakan Erdoğan, İstanbul Belediye Başkanı olduğu dönemde "Kuzey Ormanlarına otoyol yapmak cinayettir," demişti.



Cizre'de, 6 yaşında bir çocuk polisin attığı gaz kapsülüyle ağır yaralandı.





Viranşehir'de kuraklık ve elektrik kesintileri yüzünden tarlalarını sulayamadıklarını söyleyen köylülerin eylemi, TOMA'ların sıktığı tazyikli suyla engellendi.



İstanbul'daki bilboardlarda mayo ve bikini reklamlarında kadınların fotoğrafları sansürleniyor.



Irak'ta son bir haftada iki bine yakın insanın öldürüldü, şehirler her gün el değiştirdi. Dışişleri Bakanı Profesör Davutoğlu ise Irak'ta sanki bir kaos varmış gibi yansıtıldığını iddia etti.



Ülke içinde yaşanan her olayı dış güçlere bağlayan hükûmet, Irak ve Suriye'deki gelişmeleri yorumlamakta güçlük çekiyor.

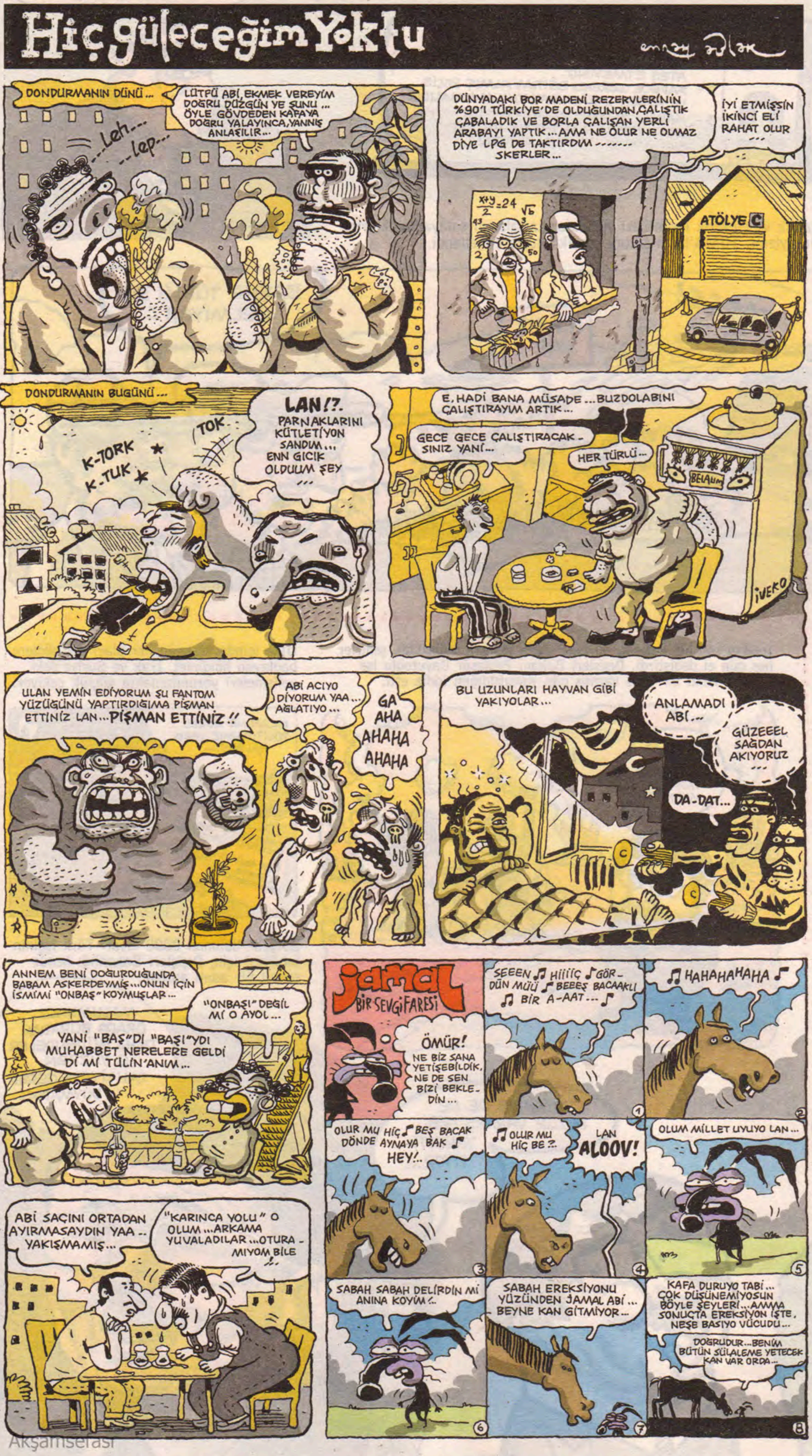


Bölgede bulunan 2000 civarı Türk işçinin tahliyesi için, Dışişleri Bakanlığı henüz somut bir adım atmadı.

49 konsolosluk görevlisi ve bölgede çalışan 32 TIR şoförü son yılların en kanlı örgütünün elinde rehin, "Stratejik Derinlik" fos çıktı ama bölgeyi hiç tanımadığı ortaya çıkan Dışişleri yönetimi ve "Ortadoğu uzmanları" hayâl görmeye devam ediyor.







KAÇ YILOLDU?

FIRAT BUDACI

Evlilik



• Tayyip Erdoğan, İstanbul Milletvekili Harun Karaca'nın kızının düğününde istediği çocuk sayısını 5'e çıkardıktan sonra, "Allah ne verdiyse," diye coşalı **2 yıl,**

• Ogün Samast, cezaevinde kendisini sürekli ziyaret eden iki kadın hayranından birini seçerek evleneli **4 yıl,**

• "Kuzum" diye hitap ettiği sevgilisine sürpriz evlilik teklifinde bulunmak isteyen Emre Belözoğlu, planı için aradığı kuzuyu bulamayınca bir koyunu kucaklayarak evlenme teklif edeli **6 yıl,**



• Şırnak'ın Cevizağacı Köyü'nde yapılan bir düğünde, Biksi marka ağır makineli tüfeklerin yanı sıra, Kalaşnikof, M-16 ve uzun menzilli Kanaslarla 6 gün boyunca havaya binlerce mermi sıkılalı **6 yıl,**

• Cep telefonunda sanal kedi beslediğini açıklayan Nefise Karatay, "Kedim aynı insan gibi. 2-3 saatte bir beslemek gerekiyor. Evlendikten sonra çocuğumu besleyeceğim," diyerek evliliğe hazır olduğunu bildireli **12 yıl,**



• Cem Uzan, Alara Uzan'la yaptığı evlilik sözleşmesine, "Beş yıl evli kalırsak 1 milyon dolar. Sekiz yıla kadar evli kalırsak 1 milyon dolar daha... Sekiz- on yıl arası 1 milyon dolar daha... On yıl evli kalırsak 1 milyon dolar daha..." diye uzayıp giden bir madde koyalı **17 yıl,**

• Ahu Tuğba, ilkokul 5'teyken kendisine kağıt helva alıp yanağından öpen sevgilisiyle orta 2'deyken evlenerek, evlilik dünyasına çok hızlı giriş yapalı **37 yıl** olmuş.

Boşanma

• 12 yıllık evli Emel ve Hamit Turan çifti 12.12.2012 tarihinde saat 12:00'de evlenebilmek için boşanalı **2 yıl,**

• İstanbul Gaziosmanpaşa Belediyesi'nin boşanma oranlarını azaltmak için evli çiftlere dağıttığı kitapçıkta, kadınlara "Vıdı vıdı yapmayın" tavsiyesinde bulunulalı **3 yıl,**

• Petek Dinçöz ve Can Tanrıyar, mahkeme dosyasına giren boşanma sözleşmelerine, "Bıcır, Çıtır, Loli ve Lucy adlı köpekler Petek Dinçöz'de kalacak, Can Tanrıyar köpekleri istediği zaman görecektir," maddesini koyarak hukuk dilini yumuşatalı **4 yıl,**

• Demet Akalın, eşi Öner Bekensir ve toplam 20 çocuğun rol aldığı "Evli Mutlu Çocuklu" şarkısının klibini çektikten 5 ay sonra boşanalı **4 yıl,**



• Michigan Üniversitesi'nden çevrebilimci Jianguo Liu, boşanmanın bir yerine iki hane ortaya çıkararak enerji tüketimini ve ev atıklarını artırdığını, böylelikle çevreye zarar verdiğini ortaya koyan bir araştırma yayımlayalı **7 yıl,**

• Ahu Tuğba, Hürriyet gazetesine verdiği bir röportajda, ikinci kocasından boşanmanın yollarını ararken televizyonda gördüğü 'Aslan adamı yedi' haberi üzerine kocasını yemesi için bir aslan aldığını söyleyeli **9 yıl,**



• Prof. Dr. İbrahim Saraçoğlu, eşi Arzu Saraçoğlu'ndan boşanma nedenini, eşine fal baktırmak için evlerine gelen Bülent Ersoy'un günlerce yatıya kalması ve bu durumun çocukların gelişimini olumsuz etkilemesi olarak açıklayalı **9 yıl,**

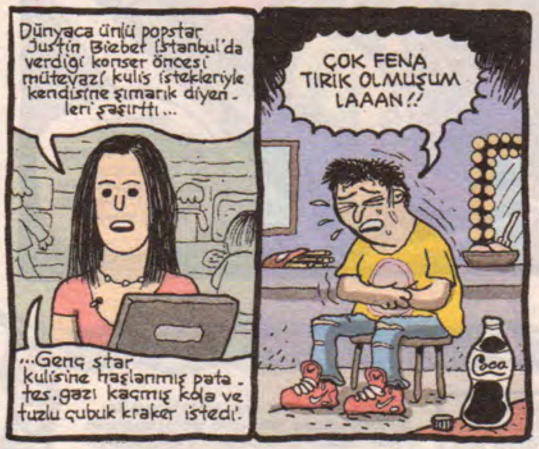
• Hande Ataizi, evlendiği Fethi Pekin'den 24 saat içinde boşanalı **10 yıl,**



• 900 999 661 numaralı hattan Medyum Memiş'i arayanlar dakikası 5 TL'den "Emel Sayın boşanıyor mu?" sorusunun cevabını öğreneli **22 yıl** olmuş.

Furkanözçoban











BBG





İki Resim Arasındaki 7 Fark

Muhtar - Noter

1

Muhtar, adıyla anılır...
Noter, rakamıyla...

2

Muhtar, kasket...
Noter, fötr...

3

Muhtar çayı, demli tüp çayı...
Noter çayı, acı han çayı...

4

Muhtar Çakmağı ünlüdür...
Noter, sigarayı bırakmış adam gibidir...

5

Muhtar, kendi işini kendi yapar...
Noter, sadece onay imzasını çakar...

6

Muhtara verdiğin para hiç koymaz...
Notere verdiğin para hep koyar...

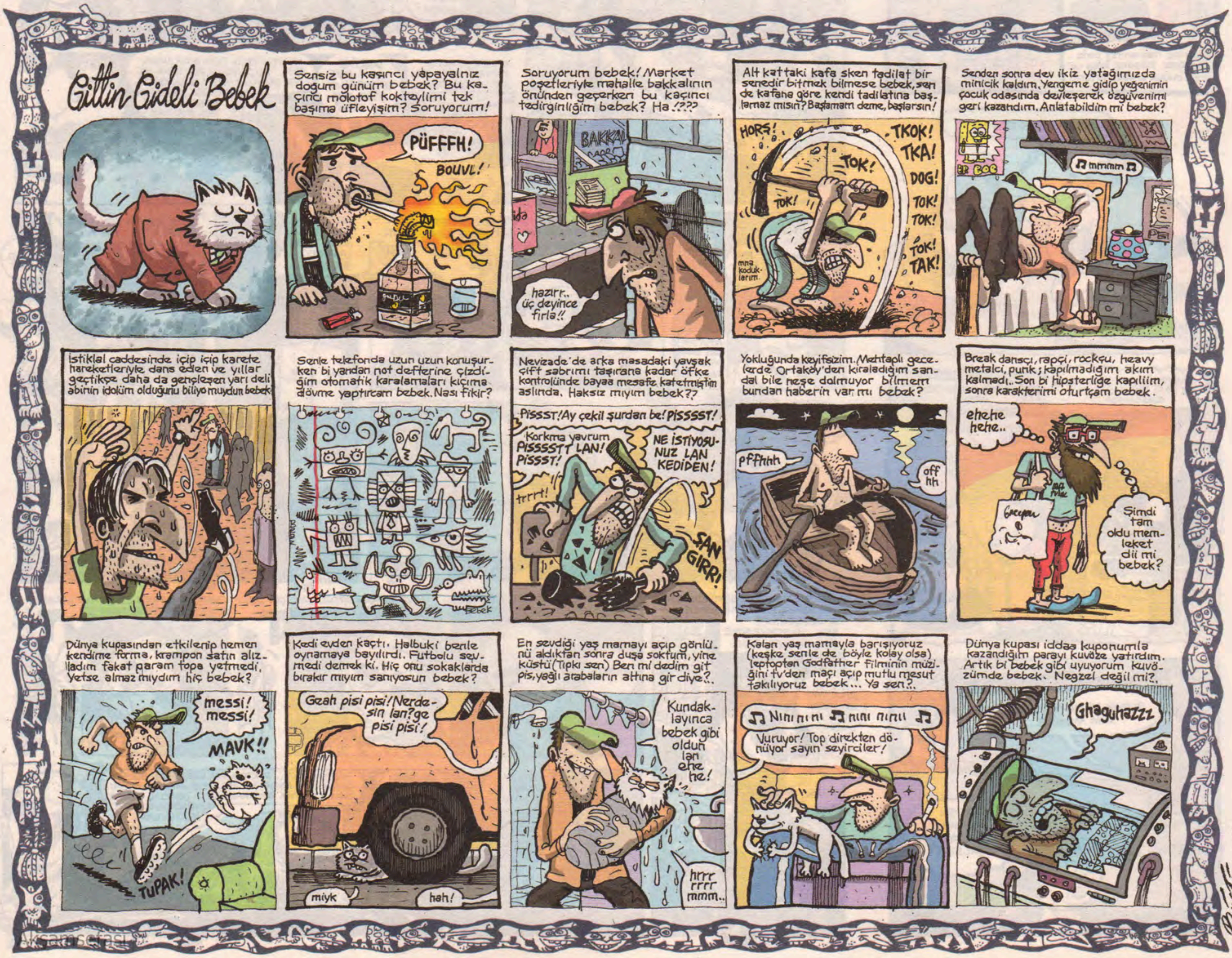
7

Muhtar, sık sık arazi olur...
Noter hep yerindedir...

(Fikir: Şirin Soysal)







BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi. **Alpay** dedi, **keşke** dedi, **zikimle daşşaklarım benden bağımsız oyun havası oynayabilseler** dedi. **Yemin ediyorum ne mutlu olurdum** dedi. **Onları öyle oynarlarken izlemek ne büyük bir keyif olurdu, açardım müziği, vur ha vur ederlerdi halayı, halay başı da zikim olurdu** dedi. **Moruk** dedim. **Söyle hacım** dedi. **Bunları benden başka kimseye söyleyemediğine o kadar eminim ki, zannedersem sen beni bu yüzden çok seviyorsun** dedim. **Bensiz asla yapamıyorsun** dedim. **Kuzenimsin bir yerde** dedi. Öyle olsun dedim. Gitti sonra.

æ Birkaç gün önce çok yanlış bir şey yaptım. Kuşlarımdan birini buradaki kuş manyağı pastaneciye verdim. Baksın diye değil, onun olsun diye. İyi bakar diye. Hint bülbüllerimden dişi olanı erkeğini dövmeye başlamıştı. Ayrı kafese almıştım ama yani ne bileyim, bilemiyordum da. Pastaneci ağabeye gittim. **Ağabey** dedim **bende bir kuş var, istersen vereyim ben sana o kuşu** dedim. Ki hiç adetim değildir. Uzun zamandır ben kimseye kuş vermedim. Vermem. Çünkü bilirim ki asla benim kadar iyi bakamazlar. Bir de yani kapıyı bir kez açtığın kuş, sonsuza kadar senin olmalıdır. Rahatı, düzeni asla bozulmamalıdır. Çünkü bu budur. Artık o kuş senin kaderindir. Ve sen o kuşun. **İstemem mi** dedi. **Getir sen** dedi. Bir vakit bıraktım kuşu öyle. Pastaneci ağabey yoktu, bir yere kadar gitmiş. **Yarım saate gelir** dediler. Bıraktım öyle kuşu. Birkaç saat sonra gittim. Kuş oldukça büyük bir kafeste. Pastaneci ağabey orada. Teşekkür etti. **Kuş emin ellerde, merak etme** dedi. Ayrıldım sonra oradan. Merak ettim. Büyük kafeste o kadar da mutlu olmadığını hissettim. Kendini güvende hissetmediğini düşündüm. Çok mutsuz oldum.
Bu kadar üzüleceğimi düşünmemiştim. Özlem'imi aradım. Anlattım. **Geri al kuşu** dedi. **Ayıp olmasın** dedim. **O da kuşçu, seni anlayacaktır** dedi. Sonra pastaneye gittim. Pastaneci ağabey yine yoktu. Dedim **lütfen arayın kendisini, ben kuşumu geri almaya geldim**. Aradılar, telefonu bana verdiler. Aslında pek bir şey söylememe gerek kalmadı. Kuşu aldım ve geldim. Tekrar kafesine koydum. Kuşun mutlu olduğunu hissettim. İçim dev rahatladı. Çok yanlış bir şey yaptım, fakat yanlışımdan dönmeyi de bildim. Bir daha asla böyle bir şey yapmam. Asla.

KAMİL SEVEN ADAM



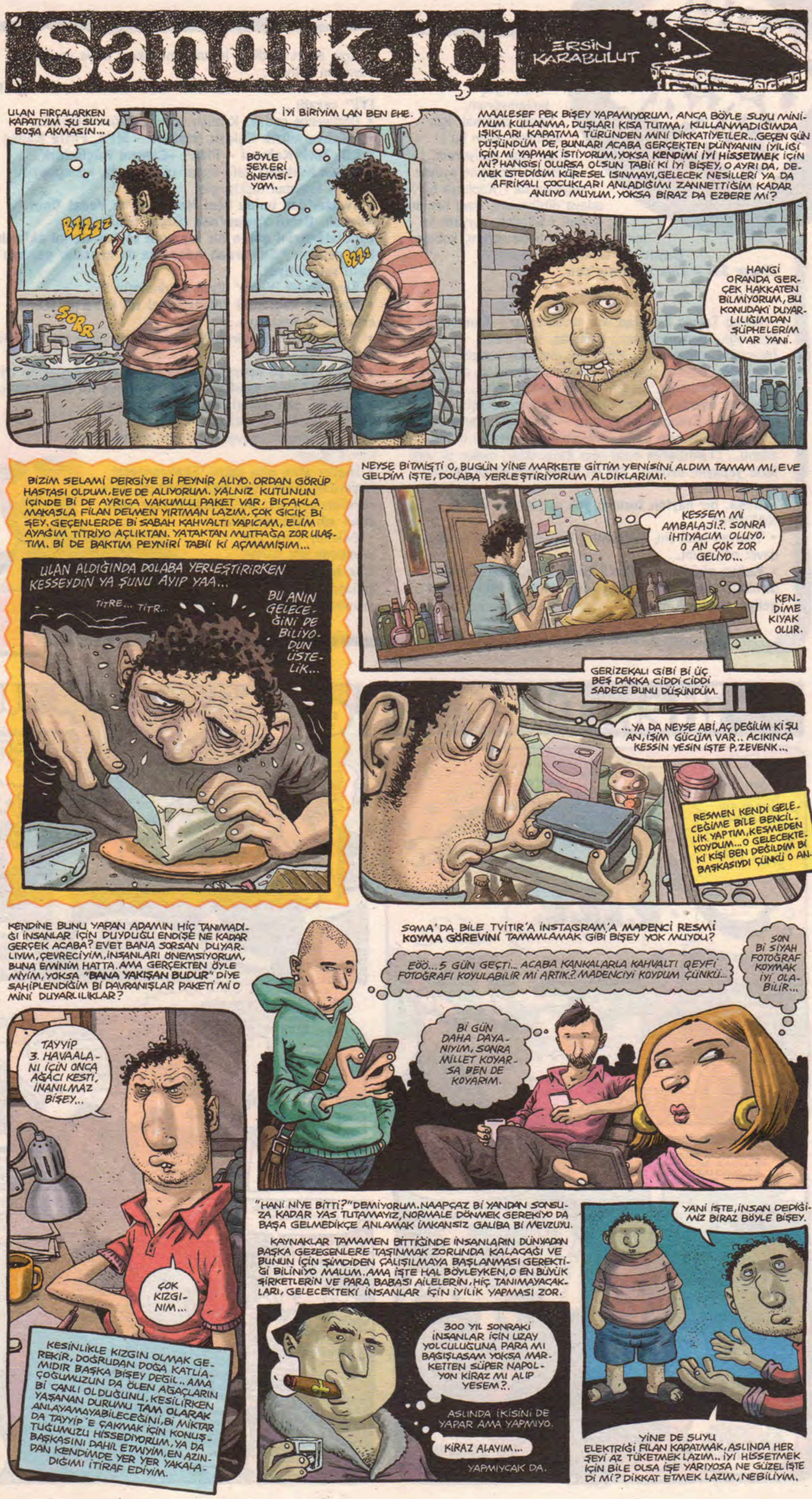
æ Eve dev karpuz getiren istemiyorum. Hayatta en sevmediğim şey olan karpuzun bir de getirdim mi devcileyinini getiriyorlar. İnsanlar istisnasız herkesin karpuz sevdiğini düşünüyor. Sormadan etmeden. Ben sevmiyorum. Sevmemekten öte, rahatsız oluyorum. Tüylerim diken diken oluyor. Evin içine bomba atsan bu kadar sarsılmam. **O ne** dedim **öyle elindeki o öyle dev yuvarlak şey o öyle pis poşetin içinde** dev karpuz getiren'e. **Karpuz** dedi dev karpuz getiren. Bunu söylerken son derece sıradan bir şey söylüyor gibiydi. **Benim hayatta en sevmediğim şeydir karpuz** dedim. **Lütfen bırak şu köşeye, poşetinden de hiç çıkarma, gözüm de görmesin** dedim. Karpuzu bıraktı öyle. İçeriye geçti. Eve dev karpuz getiren'le konuşacak bir şeyim de olamazdı pek. Olamadı da. Bir an önce gitmesini istedim. Gitti sonra. Karpuzu da ardında bırakarak. Aslında giderken götürmesini de isteyecek kadar ayı olasım geldi bir an ama yine dedim hadi dedim yine dedim bende kalsın dedim. Yine dedim. Evin en ücra köşesinde durdu öyle o karpuz. Hep bana baktı. Ondan kurtulmayı düşündüm, planlar yaptım. Kime versem alır diye düşündüm. Bak ben bile istisnasız herkesin karpuz seveceğini düşünüyorum. Çünkü herkes karpuz seviyor. Ben sevmiyorum. Şükürler olsun ki Özlem'im de sevmiyor. Bir iki kişi daha duydum sevmeyen. Toplasan çok azız. Neyse ki geçen eve usta geldi. Dedim **usta şu karpuzu al götür, yemin ediyorum** dedim. Aldı götürdü karpuzu da içim bir ferahladı. Bambaşka hafifledim. Şimdi evim karpuzsuz ve ben pek mutluyum. Pek ama.

æ Beceriksiz ayakkap tamircileri yüzünden ayakkap tamirciliği bitti resmen. Yıllar oldu ayakkap tamir ettirmeyeli. Aklımıza gelmez oldu. Parası olan yenisini alıyor, olmayan olduğunu giyiyor, retro takılıyor. Hiçkimsenin aklına ayakkap tamir ettirmek gelmiyor. Nasıl gelsin. Çocukluğum ayakkap tamir ettirmeye çalışmakla geçti. Çalışmakla geçti çünkü asla ayakkaplarımı tamir ettiremedim. Ettik diye veriyorlardı ayakkaplarımı geri, arkadaş, o gün içinde tekrar sökülüyordu dikişleri. En adi yapıştırıcıyı kullanıyorlardı, hemen açılıyordu yanlardan. Ben daha ömrümde tavsiye edilen bir ayakkap tamircisi görmedim. Şimdilerde varsa bile gönlümden çıkmış bir kere, işim olmuyor. Olsa da olmaz şu saatten sonra. Kabul edelim. Bir dönem ayakkap tamircileri gerçekten çok fenaydı. Bu işi kıvıramadılar. Ve toplumu değiştirdiler. Ayakkap tamircileri gerçekten işlerinin hakkını vermiş olsalardı, şu anda bambaşka bir toplumduk. Her şey toplumun ayakkap tamircilerinden ümidi kesmesiyle kötüye gitmeye başladı. Birbirimizi çok daha az sever olduk. Mahalle kültüründen hızla uzaklaştık. Komşumuzu tanımaz olduk. Aşure gelmez oldu evlerimize. Ne yaptınız siz ayakkap tamircileri? Önce pazar filesi tamircileri kayboldu, sonra şemsiye tamircileri, sonra siz. Sonra da işte halimiz budur. Çok üzgünüm. Çok ama.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



Bebek Kafası

"Aşırı güç kullanıyorum,
Sanki yaşamak için elimden gelen bu /
Kapı kapı geziyorum, /
Bilmem hangisine uyuyor maymuncuk / Kapkara bir adaya düşüyorum, hani benim üç şeyim: / Gömlek, tayyare ve huni / Dünyaya bağırıyorum, kobayın olayım sev beni."
Sinem Sal – Yine de Amin'den

• Recep Tayyip Erdoğan, kör muhafazası – Ekmeleddin İhsanoğlu, muhafazakar... Erdoğan, sınıflamacı – İhsanoğlu, çoğalmacı... Erdoğan, monolog hastası – İhsanoğlu, diyalog ustası... Erdoğan, agresif ve depresif, celalli – İhsanoğlu, usuletli ve suhuletli, sakin... Erdoğan, Alevilere tepeden bakar – İhsanoğlu, herkese eşit mesafede... Erdoğan, biber gazı – İhsanoğlu, yaraya tuz... Erdoğan, pratisyen hatip – İhsanoğlu, teorisyen bilim adamı... (Taklitlerim nasıl olsa atılacaklar, önden bi yedi farkı yapayım dedim... Siz iki resmi gözünüzün önüne getirin artık.)

• **Doğa, bir naylon torbayı yok edemiyor, bir de NATO'yu!..**

• Tanıyan bildirsin, Vatikan'ın Papasını müslümanlığa davet ediyorum...

• **Kahve pişirirken kalın köpüğü atıp, ince köpük bırakan adam, takipteyim seni. 'İnceci' lafı senden geliyo olabilir.**

• Açık adres verdiğin insan, seni tekrar arıyo ya. Geçici bayılasın geliyo!..

• **Azalarak Bitsin: "Nasılsın" sorusuna verilen "İYİLER İYİ" cevabı...**

• Özgüvende çatlak: Kırmızı gözlü çıktığın fotoğraf...

• **"Kahve müzik ilişkisi: Neskafe – MP3, Filtre Kahve – CD, Türk Kahvesi – Plak" –Cansun Küçüktürk**

• Boyun hakkında kafa kadar düşünmeyiz, konuşmayız. İzmit – İstanbul ilişkisi gibi.

• **Twitter'dan buldu beni New York'ta Vedat Onur. Adanalı. Belen Yaylası'nda rüzgar tribününün vantilatörlerini gören bir teyzenin söylediklerini aktardı, ters geldim: "Şunlardan Adana'ya da koysalar ya, bak nasıl serinletiyo!.."**

• Sıvı sabuna 'Yubin' diyelim arkadaşlar!!

• **Kaç kaç kaç, yeni yıkanmış tel tel kabarık, temiz erkek saçı yaklaşıyo...**

• Pastoralden asitlidir epik, ikisinden de daha elektriklidir lirik.

• **"Sen ABD'ye kızıyosun ama kendi vatandaşlarına iyi davranıyo" dedi yaşıtları kardinal olmuş bir arkadaşım. "Sana ne, sen Amerikan vatandaşı mısın" dedim. Susuverdi hafız...**

• Gaga, gargara, goygoy: İki g'li kelime komik oluyo...

• **İngiliz atım olsa adını 'Shakespeare' koyardım, arap atım olsa 'Mahfuz', öyle severim ben atı. Ha, midillim olur, bak onun adı 'Afacan' olur.**

• Bakmayın siz, Lût kavminde bile vardır, kıza açılmak için fırsat kollayan adam... Kendi aleminde, çocik gibi, oyun-neşe peşinde takılan adam... O da yandı...

• **Ey Beşiktaş camiası! Biliç başımız üstüne ve fakat menajer olarak Diego Armando Maradona ile anlaşmak için ne duruyorsunuz? Çarşı bunu haketmiyor mu? Beşiktaş'ın dünya markası olmasının en kestirme yolu bu değil mi? Maradona gelsin, ayarlayın bunu!!**

• 28 Mayıs 2014'te aldığım mail: "Vedat Bey, merhaba, geçtiğimiz günlerde köşenizde esprili bir şekilde yer alan Dardanel/Mister No ile ilgili bir haber çerçevesinde aşağıdaki bilgileri sizinle paylaşmak isteriz. Dardanel tecrübesi ve güvencesiyle, uluslararası bir marka hedefiyle doğan Mister No, Haziran 2012 itibariyle raflarda yerini aldı. Markanın ismi Dardanel markasının yaratıcısı Niyazi Önen'in baş harflerinin bir araya gelmesinden oluşuyor. Logodaki illüstrasyon da Niyazi Önen'in fotoğrafından esinlenmedir. (...) Herhangi bir sorunuz olduğu takdirde bilgilendirmekten mutluluk duyarız. Saygılarımızla, Fulya Beteş, Dardanel İletişim Danışmanlığı." Ertesi gün verdiğim cevap: "Selamlar Fulya Hanım, ilginize sevindim. Üç sorum var: 1. Mister No markanızın, çizgi roman kahramanı Mister No ile hiç ilgisi yok mudur? 2. Sayın Niyazi Önen'in kısaltması 'NÖ' değil midir? 3. Sayın Niyazi Önen'in bir fotoğrafını gönderebilir misiniz? Bilgilendirmekten mutluluk duyduğunuz için ben de çok mutluyum. İyi çalışmalar dilerim." Henüz yanıt gelmedi, en iyisi marka logosu ile Sayın Önen'in görselini birlikte yayınlıyorum.



İltem Dilek



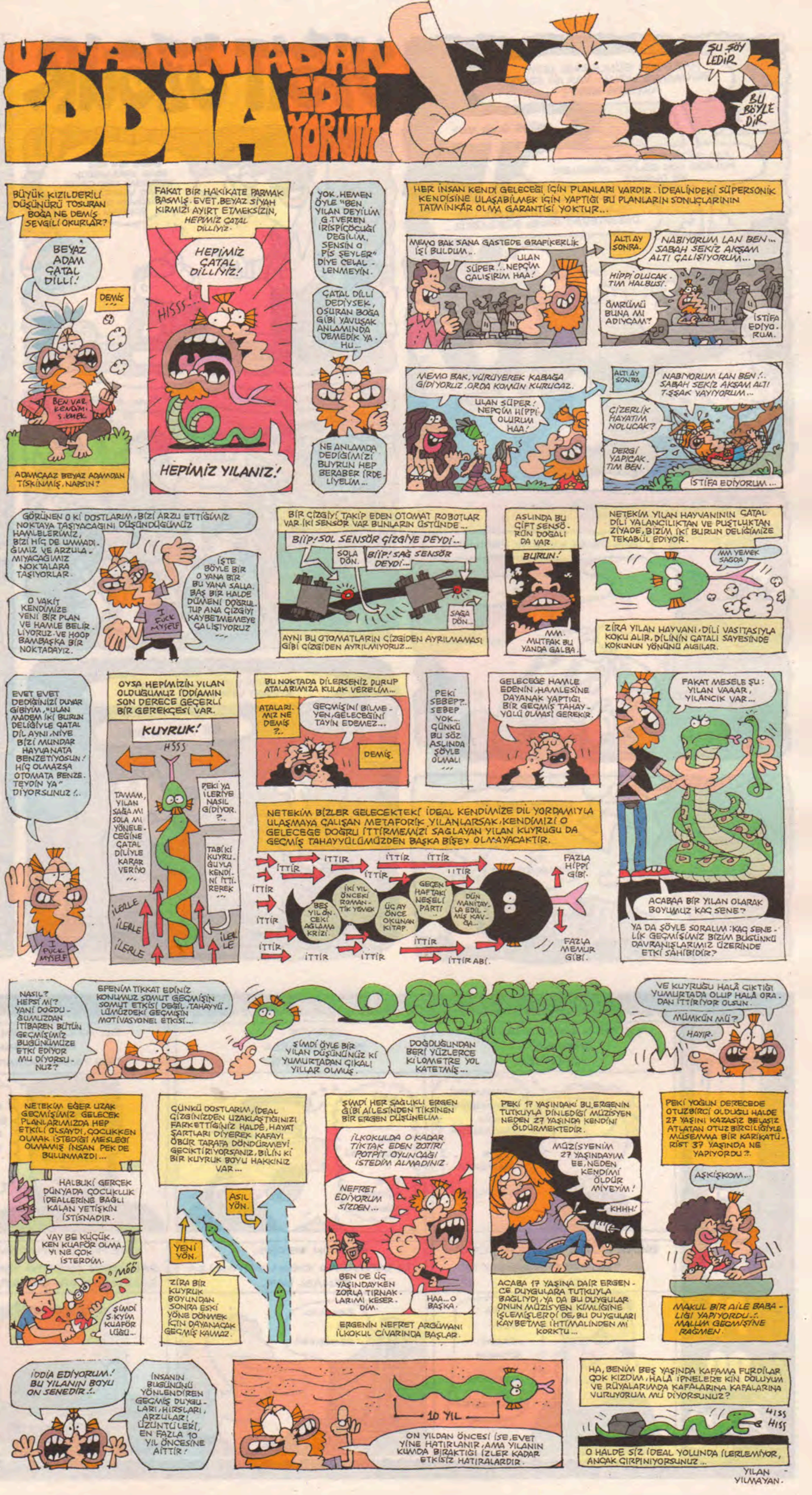


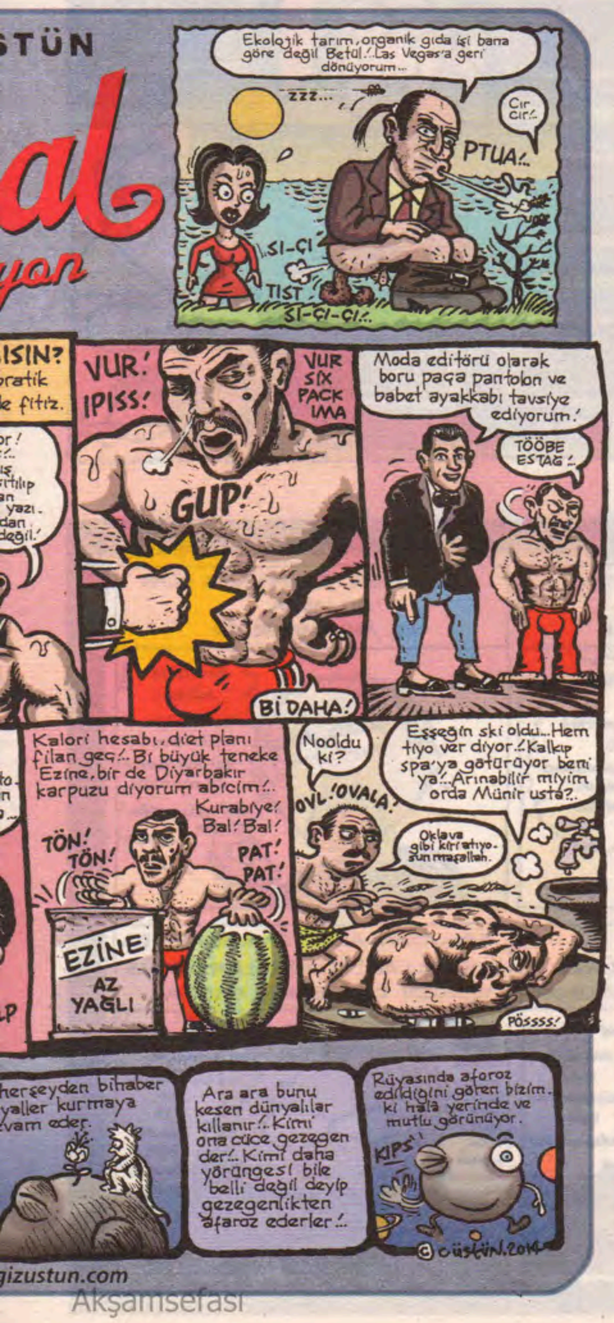


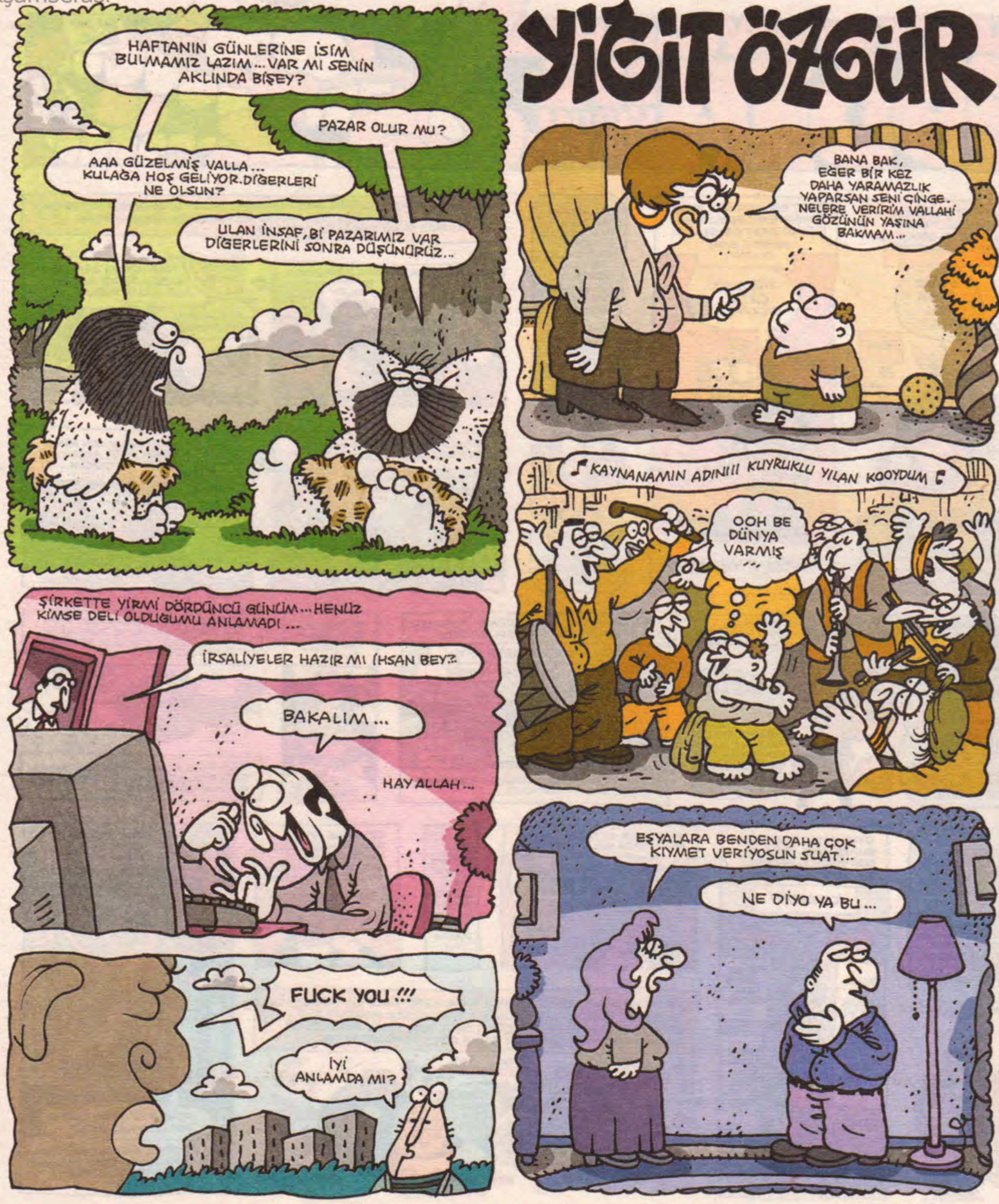
• **Blok halindeki çöp torbasında, tek torbanın bitim yerini nihayet bulduğumda, yeni kıta bulmuş gibi gurur duyuyorum kendimlen!..**
• 'Yağmur Suyu Terfi İstasyonu' diye müessese gördüm. Oranın bahçesine girip, gizlice Gazoz Ağacı dikmek geldi içimden...
• **Salıncaktan sıkıldığın o anı hatırla: Sallandın, güzeldi ama bitti işte. Şimdi yapacağın şey çok açık: İki zinciri, birbirine, son raddeye kadar dolayıp, çözülürken fır döneceksin. Yapılacak başka şey yok!**
• Geçen hafta alıntı yaptığım şair Ahmet Önel'di, Önal değil. Bir diğer espri "Kimi devlete düzenli vergi verir, kimi de çiş"ti, cümlenin en önemli kelimesi 'vergi' düşünce, tümce bilinmeyenli denklem olmuş, teknik-meknik değil, tamamen benim hatam. Yolda-izde yazdıydım son iki haftayı...
• **Sen güzelim mozaik taşı sıvayla kapla, olacak şey mi? Arkadaş apartmanında gördüm, dağılıp dökülen sıvanın altında güzel bakıyo taş, "Burdayız baba" dercesine. 'Tek renk manyak' bi yöneticinin işidir kesin!..**
• "Kalenin dibinde taş ben olaydım" türküsünde "Kalk gidek meyhaneye, çayhaneye"den sonra, HIZLA-NET-KISACA "baba" diyo ya arada, meftunuyum. Dinleyin, o 'baba'ya denk gelende, özümü yadedin!..
• **'Jersey İnekleri' var bi de... İneğin bile ecnebisi daha havalı...**

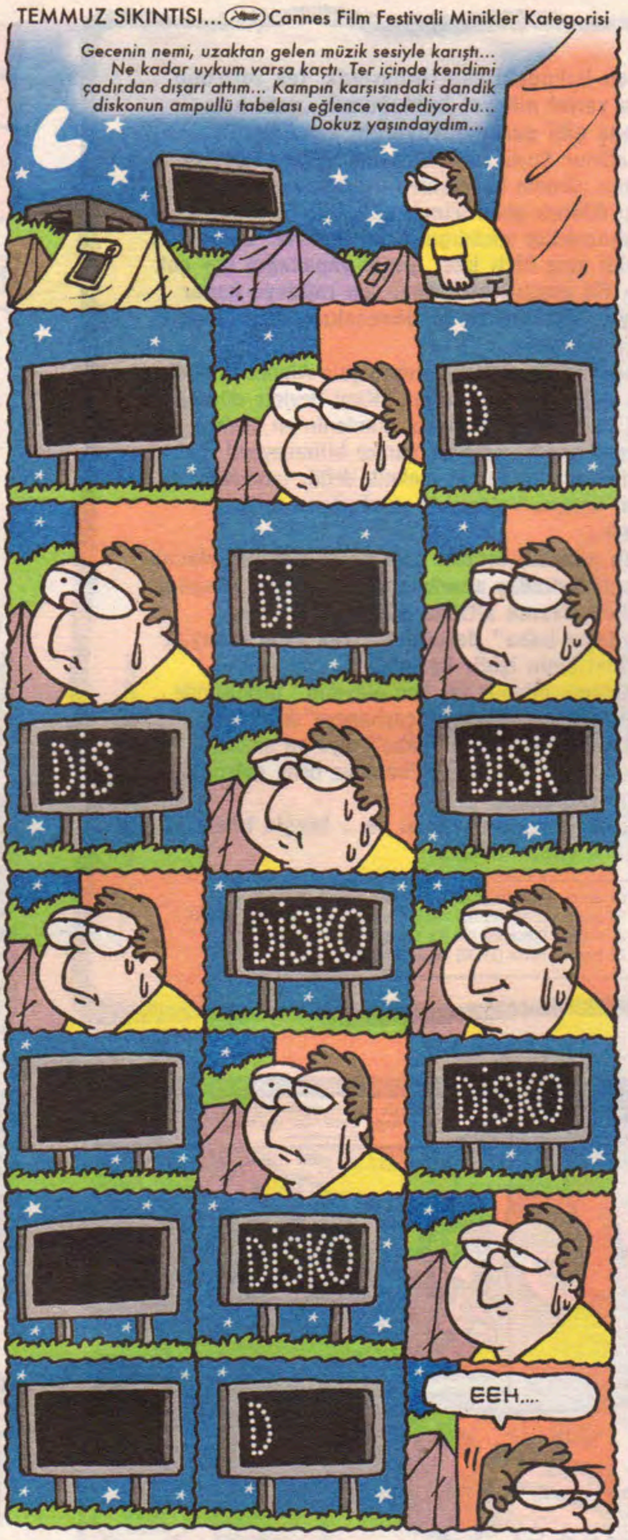
vedatozdemiro@gmail.com

Galata Kamayor Atölye'de hafta sonu:
20 Haziran Cuma (21.00) Ceyda Özbaşarel – Adem Gülşen konseri..
21 Haziran Cumartesi (21.00) Kamayor Kabare ve ben..
22 Haziran Pazar (19.00) Selim Saraçoğlu konseri..






YİĞİT ÖZGÜR
HAFTANIN GÜNLERİNE İSİM BULMAMIZ LAZIM... VAR MI SENİN AKLINDA BİŞEY?
PAZAR OLUR MU?
AAA GÜZELMİŞ VALLA... KULAĞA HOŞ GELİYOR. DİĞERLERİ NE OLSUN?
ULAN İNSAF, Bİ PAZARIMIZ VAR DİĞERLERİNİ SONRA DÜŞÜNÜRÜZ...
BANA BAK, EĞER BİR KEZ DAHA YARAMAZLIK YAPARSAN SENİ ÇİNGE. NELERE VERİRİM VALLAHİ GÖZÜNÜN YAŞINA BAKMAM...
KAYNANAMIN ADINI!! KUYRUKLU YILAN KOOYDUM
OOH BE DÜNYA VARMIŞ
ŞİRKETTE YİRMİ DÖRDÜNCÜ GÜNÜM... HENÜZ KİMSE DELİ OLDUĞUMU ANLAMADI...
İRSALİYELER HAZIR MI İHSAN BEY?
BAKALIM...
HAY ALLAH...
EŞYALARA BENDEN DAHA ÇOK KIYMET VERİYOSUN SUAT...
NE DİYO YA BU...
FUCK YOU!!!
İYİ ANLAMDA MI?


TEMMUZ SIKINTISI... Cannes Film Festivali Minikler Kategorisi
Gecenin nemi, uzaktan gelen müzik sesiyle karıştı... Ne kadar uykum varsa kaçtı. Ter içinde kendimi çadırdan dışarı attım... Kampın karşısındaki dandik diskonun ampullü tabelası eğlence vadediyordu... Dokuz yaşındaydım...
D
Di
DİS
DİSK
DİSKO
DİSKO
DİSKO
D
EEH....


Şİ ZO FR EN
DENİZ +LER
İŞ YAPAN GÜZEL İNSANLAR GİDEREK AZALIRKEN,
HAYALLERİMİ GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN ÇALIŞMALIYIM ... İŞTE BAŞLIYORUM ...
HER YER YORUMCULARLA DOLDU TAŞTI.
HACI HİÇ KASMA! ... HİÇ BAŞLAMAA ... O İŞ OLMAZ BENCE!
ELİ AZICIK KALEM TUTMUŞ OLAN İNSAN "BU YAZAR OLMAMIŞ"ÇI.
O KİTABA HİÇ BAŞLAMAYIN BENCE. HARCADIĞINIZ ZAMANA DEĞMEZ ...
GENÇKEN TOP OYNAMIŞ OLAN "BU HOCA HİÇ ANLAMIYOR"CU
BİN KERE DEDİK! AN-LA-TA-MA-DIK... BU SİSTEMLE OLMAAZZ! ... MÜMKÜN DEĞİL!
BİRAZ MÜZİK DİNLEMİŞ OLAN "BU GRUP YARAMAZ"CI OLDU.
BEDAVA BİLET VERSEN GİTMEM O KONSERE! ... KALİTESİZ! ...
BETERİN BETERİ. İŞ YAPMADAN YORUM YAPANIN DA FENASI VAR.
BAKALIM NE DEMİŞLER?
YİNE HİÇ İŞ YAPMADAN, SABAHTAN AKŞAMA YORUMLARI, SALLAYANLARI OKUYUP, SİNİRLENİP
ARKADAŞIM ONU BEĞENMİYOSUN BUNU BEĞENMİYOSUN ...
SALLAYANLARA, "SALLAMAYIN DA İŞ YAPIN LAN!" DİYE SALLAYAN VAR İÇİNDEN. O DA BENİM GALİBA.
HAYRET BİŞİ! SANKİ SENİ TUTAN VAR! GİT ÇEK KENDİ FİLMİNİ!
BU ARADA BEN DE ÇEKECEKTİM ... O İŞ NOLDU BE!
DENİZ ENSARİ 2014

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
barisuygur@gmail.com

Anne'den duymaya dayanamadığımız 5 cümle

1. Dönüşte Alırız

Annesiyle çarşı pazar gezen herkes bilir ki "Dönüşte alırız," bir insanın duyduğu ilk politik vaattir ve tüm diğer politik vaatler gibi hemen her zaman hayâl kırıklığıyla sonuçlanır. Elbette duyduğumuz ilk politik vaat olduğu için bu cümlenin kaçınılmaz bir kalp kırıklığıyla sonuçlanacağını öğrenene kadar annemizden defalarca duyar ve her seferinde inanırız. Annemiz, o cefakeş, çilekeş annemiz; her pazarda olan ve haklı olarak hiçbir annenin yanaşmak istemediği; kiloyla gofret, rengarenk şekerler, leblebi tozları; kâğıt helvalar yani kısacası insanlığa hiçbir faydası olmayan nafile bir üretimin, gelişmemize hiçbir faydası olmayacak sağlıksız ürünlerini satan tezgâhın önüne yapışan bizleri kolumuzdan tutup götürürken "Dönüşte alırız," derdi. İlk başlarda kısa süreli hafızamız yeterince gelişmediğinden aval aval pazarda gezerken bunu unutuverirdik ama sonra büyüdük ve umutsuzca kilo kilo gofretlere ulaşacağımız o dönüş anını bekledik. Dönüşümüz muhteşem olacaktı! Eve dönerken ya bir kilo gofret, ya iki torba şeker ya da artık ileride şeker ya da kalp hastası olmamıza yetecek kadar zararlı madde içeren herhangi bir diğer ürünü alacaktık... Ve zamanla; tıpkı "Dönüşte alırız," cümlesine manidar gözlerle bakan pazarcı gibi bizim de bunun boş bir vaat olduğunu anladık.

Şimdi düşünüyorum da, annemizin o tezgahtan bir liralık bile alışveriş yapmak istemeyişi gerçekten mantıklıymış. Hayır, o tezgâhlardaki ürünlere bakıyorum; resmen canımıza, sağlığımıza, varlığımıza kastetmiş bir endüstrinin ürünleri yahu. Kanımca pazarda gofret tezgahı açmak; arkadaşlarına Amway satmaya çalışmak kadar büyük bir günah.

2. Seneye de Giyersin

"Seneye de giyersin," bir tür kendini doğrulayan kehanet, bir tür çapaçul gezme sebebi; günümüzde ülkemizden doğru dürüst modacının çıkmamasının arkasında yatan hikmet. Hepimiz çocukluğumuz boyunca bize bir numara büyük gelen ayakkabılar giydiğimizden, ayaklarımız serpildi de serpildi; 44 numara, fırıncı küreği gibi ayaklarımız oluverdi. Genç kızlarımızın her ayakkabı mağazasında ısrarla önce 37 numara denemesinin nafile olmasının nedeni biraz da bu "Seneye de giyersin," ekolünde yatıyor. Arkadaşım ben üç sene aynı paltoyla gezdim, palto paltoluktan çıktığında hâlâ büyük geliyordu. Ha ben metalci olduğum için bu durum beni bozmadı orası ayrı.

3. Camdan Atlasa

Hemen hepimiz en az bir kere kendimizi "Ama Ahmet de yaptı," diye savunmuşuzdur. Buna karşılık annelerimizin klasik defansı "Ahmet camdan atlasa sen de mi atlayacaksın?" olmuştur ki bunun bir mantıksal safsata olduğunu; bir konuda Ahmet'i örnek aldık diye her konuda Ahmet'i örnek alacağımız çıkarımının hatalı bir çıkarım olduğunu çok uzun yıllar sonra felsefe dersinde anladık. Ki ben orada bile anlamadım. Çocuk olduğumuz için cevap beklenmeyen bu retorik soruya cevap vermeye çalışırdık ve bütün bir argümantasyon yeteneğimiz anında kilitleniverirdi. Yahu okuldan çıkışta atariciye gitmişiz, sen de niye gittin diye sorunca ağzımızdan "Ahmet de geldi," çıkıvermiş. Yani mutlu mesut, evden okula, okuldan atariciye ve oradan eve şeklinde güzel güzel yaşarken Ahmet'in sanki yirmi yedi yaşına gelmiş bir rock yıldızı gibi camdan aşağı atlamasına ne gerek var? Bence yok. Ha atladı diyelim, ben niye atlayayım? Zaten kem küm faslından sonra utana sıkıla "Hayır Ahmet camdan atlasa, ben atlamam," gibi anlamsız bir cevap verirdik ama annemiz devam ederdi: "E o zaman niye Ahmet gitti diye sen de gidiyorsun atariciye?" Annelerimizin o zamanlar sorgulamadığımız mantık dizgesine göre, bugün Ahmet'le atariciye giden, yarın Ahmet camdan atladığında camdan atlayacak demekti ki, henüz mantık dersi almadığımızdan kilitlenir kalırdık.

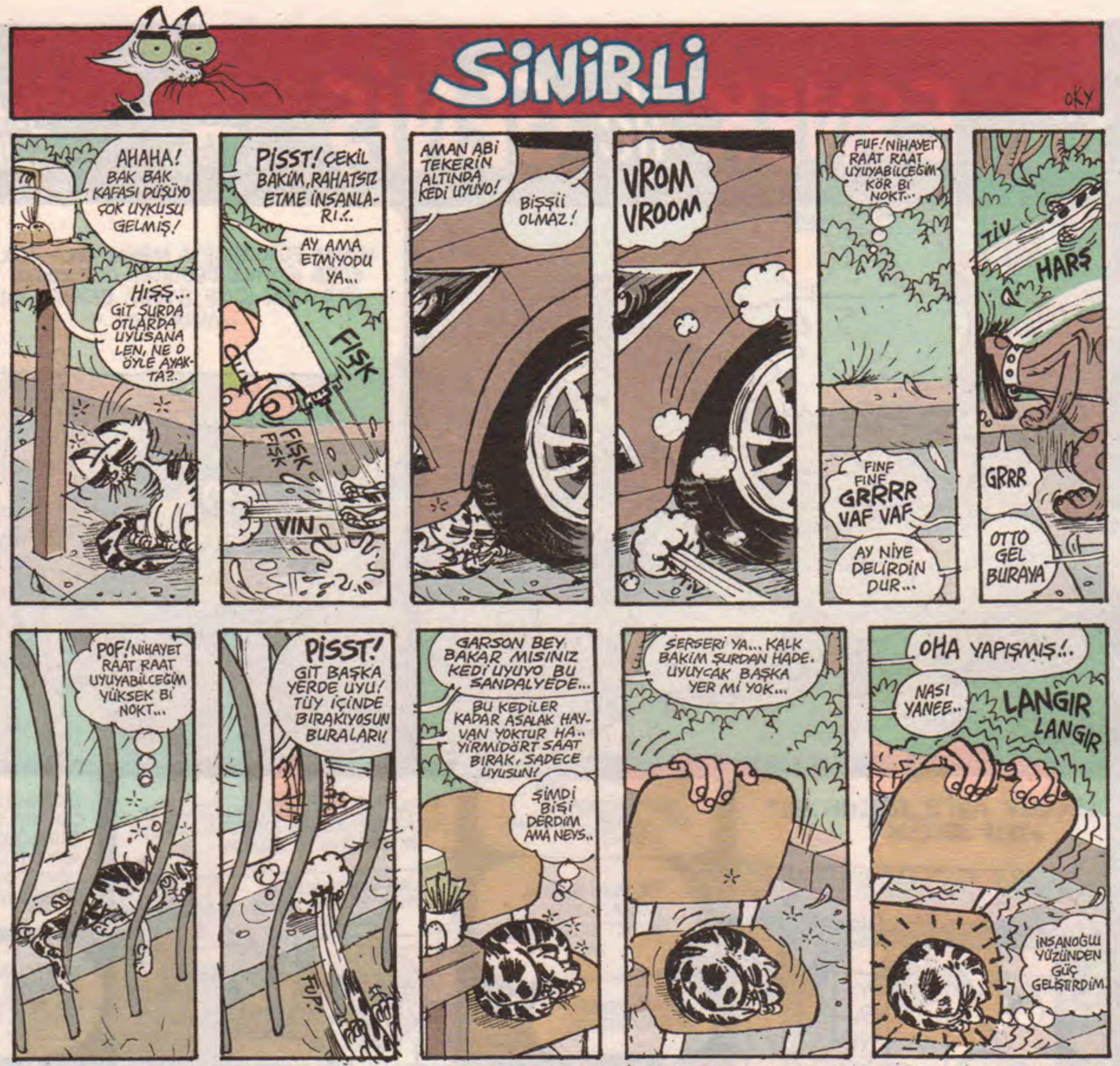


4. Millet deliye hasret biz akıllıya

Ben bunu bir tek benim annem söylüyor zannederdim ama daha sonra başka anneleri tanıdıkça, adeta bir ebeveynler yüksek konseyi toplanmış da kullanılacak cümleleri saptamışçasına birçok annenin, yaptığımız en ufak bir saçmalıktan sonra "Millet deliye hasret biz akıllıya" diye söylendiğini gördüm. Bir kere, o deliye hasret olan millet hangi milleti bilemiyorum ama ciddi sorunları olduğuna eminim. Bir yandan da bu söz tabiatımızda "Vay be millet bana hasretmiş," şeklinde düşünmemize neden olan bir ters etki yaratmış da olabilir. Neticede bu lafı her annenin söylediğini anlayana kadar, şu bana hasret olan illeti hayâl ettim, bana olan hasretlerini düşündüm. Yok tabii öyle bir millet.

5. Yatmadın mı?

Bilhassa ergenlik döneminde salonda televizyon izlediğimiz ya da şimdilerde bilgisayarın başında hükûmetin internet filtrelerini by-pass etmeye çalıştığımız gecelerin bir numaralı kâbusu ansızın evi zombilerin basması ya da kötücül bir ruhun pencereden süzülüp bizi dövmesiyse ikinci sırada da annemizin uykudan yumuk yumuk gözleriyle belirip "Yatmadın mı hâlâ? Saat kaç oldu, hadi yat," demesidir. Hayır, ergenlik gereği, annenin söylediğini hemen yapmak da olmayacağından bet sesimizle "Sen yat ya, allah allah, uykum yok benim," falan der gönderirdik kadıncağızı ve günün birinde kendimize ait evimizde sabahlara kadar oturmanın hayâllerini kurardık. Öyle ki ben yıllar önce ilk kez kendi evime çıktığımda her gün sabahlara kadar oturup uyumadan işe gidiyor, iyice derbeder gibi iş yerinde kıvrıldığım bir kanepede uyuyordum. Kısa süre içinde kovulmasam, normal insana dönüşmem zor olacaktı doğrusu.



Çarpışma'yı takip eden arkadaşlara not: Uykusuz Yaz için, İpek ile Burak'ın nasıl tanıştığını anlatan öyküyü çizdiğimden dolayı, Çarpışma'ya bir süre ara vermek zorunda kaldım. Haftaya kaldığı yerden devam...

N.S.A NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, aklı başında hiç kimse, her gün yüzlerce insanın öldürüldüğü kaos içindeki bir ülkede, silahlı gruplar tarafından rehin alınan 49 kişinin yerinde olmak istemez. Ancak Türkiye'de rehin alınan 49 konsolosluk çalışanının içinde bulundukları durum, yetkililer tarafından öylesine ballandıra ballandıra anlatılmaktadır ki, dinleyenler rehinelerin durumunun Türkiye'deki herkesten daha iyi olduğunu düşünmeye başlamıştır.

Normal şartlar altında, bir askeri birlikteki bir bayrağı, 35 derece sıcakta eldiven takarak, direğe tırmanıp indiren, yüzü maskeli bir kişinin tespit edilmesi bir hayli zordur. Ancak Türkiye'de elinde eldivenle bayrak indiren şahsın, parmak izlerinden yola çıkılarak tespit edildiğini görebilir, bu tiyatroyla istediğiniz kadar eğlenebilirsiniz. Ya Türkiye, eldivenlerin, parmak izi bırakılmasına mani olmadığı farklı bir fiziksel evrende bulunmakta ya da herkese haddini bildirme meraklısı birileri, hiç hadleri olmayan bir tezgâh planlamaktadır.

Normal şartlar altında yıllardır her ay yüzlerce kişinin ve son bir haftada günde yüzlerce kişinin öldürüldüğü, sadece 15 Haziran günü, resmi rakamlara göre 1795 kişinin hayatını kaybettiği; şehirleri işgal edilmiş ve bölünmüş olan Irak'tan "Ciddi bir durum yok, sanki Irak'ta kaos varmış gibi yansıtılıyor," demek için en hafif tabirle aklınızı peynir ekmekle yemiş olmanız gerekir. Türkiye'deyse Dışişleri Bakanı olmanız yeterlidir.



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Bir gün ofisinize geleceğim.

Hiç beklemediğiniz bir gün ofisinize geleceğim. İnlerinize gireceğim, maillerinizi okuyacağım. Bütün iç yazışmalarınızı okuyacağım. Kendimi CC'ye ekleyeceğim. Bütün sürpriz doğum günü planlarınızı yok edeceğim. Doğum günü olan elemandan gizlediğiniz pastaları bulacağım, bambaşka yerlere saklayacağım.


Pastanız bir yerlerde.

Yıllar geçse de bulamayacaksınız o pastaları. Belki çalıştığınız şirketin sahibi öldüğünde; şirket sahibinin hayırsız, kumar düşkünü ve parayı yabancı geline yedirmeye yeminli çocukları kendi aralarında giriştikleri milyar dolarlık miras kavgası sonucu köklü şirketi bir gecede batırdıkları zaman, haciz memuru şirketin hacizle el konan eşyalarını toplarken, bilgi işlem departmanının deposundan, eski dev yazıcıların ve kutu kutu kabloların oralardan gelen bir koku fark edeceksiniz. İşte oraya sakladım pastanızı.

Bir gün gizlice ofisinize geleceğim. Geceleri masalarınızın altında yatacağım, ruhunuz duymayacak. Kadınların "klimayı çok açıyorlar, kemiklerim üşüyor" diye masalarında, çekmecelerinde sakladıkları hırkalardan kendime yatak yapacağım. Gün içinde beni göreceksiniz, "muhasebeye yeni eleman almışlar, bir tane güzel kız gelmiyor hep ayı gibi adamları topluyorlar şirkete" diyeceksiniz. Öğlenleri yemekhanedeki y.rrak gibi musakka bitmeden bir tabak kapabilmek için yemek sırasında tedirgin beklerken, ben de orada, yanınızda olacağım. Musakkanızı yiyeceğim, yanına tatlı yiyeceğim.

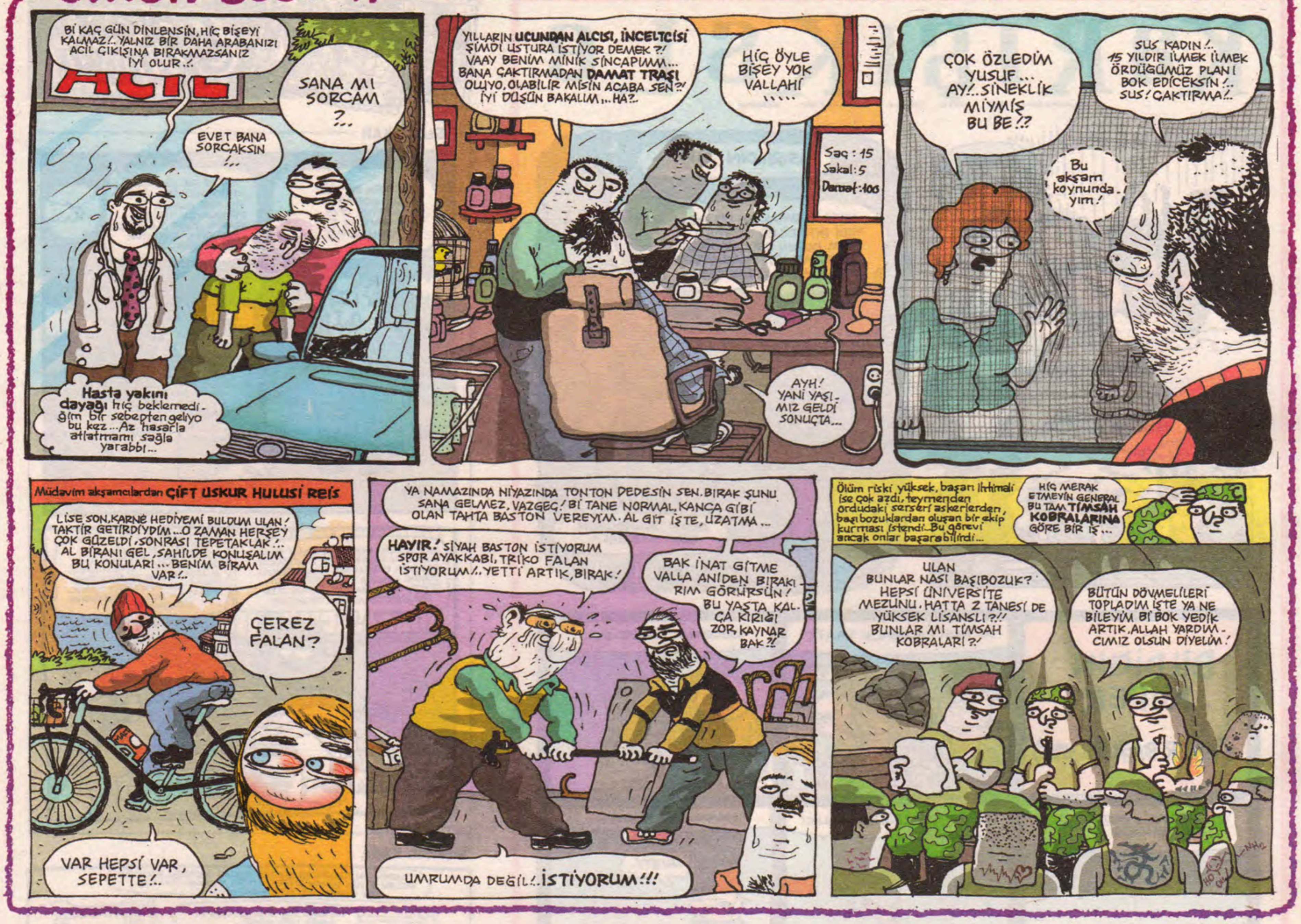
Bir gün sinsi gibi ofisinize gireceğim. Sigara içmek için çatıya balkona çıktığınızda beni göreceksiniz. İddia muhabbetlerinizi dahil olacağım, çakmaklarınızı alıp geri vermeyeceğim. Çay nereden alınıyor, öğreneceğim, devamlı çay içip gizlice başkalarının grisinilerini, krakerlerini yiyeceğim. Hayatta kalacağım. Ortalıkta bıraktığınız deodorantları üstüme sıkacağım.

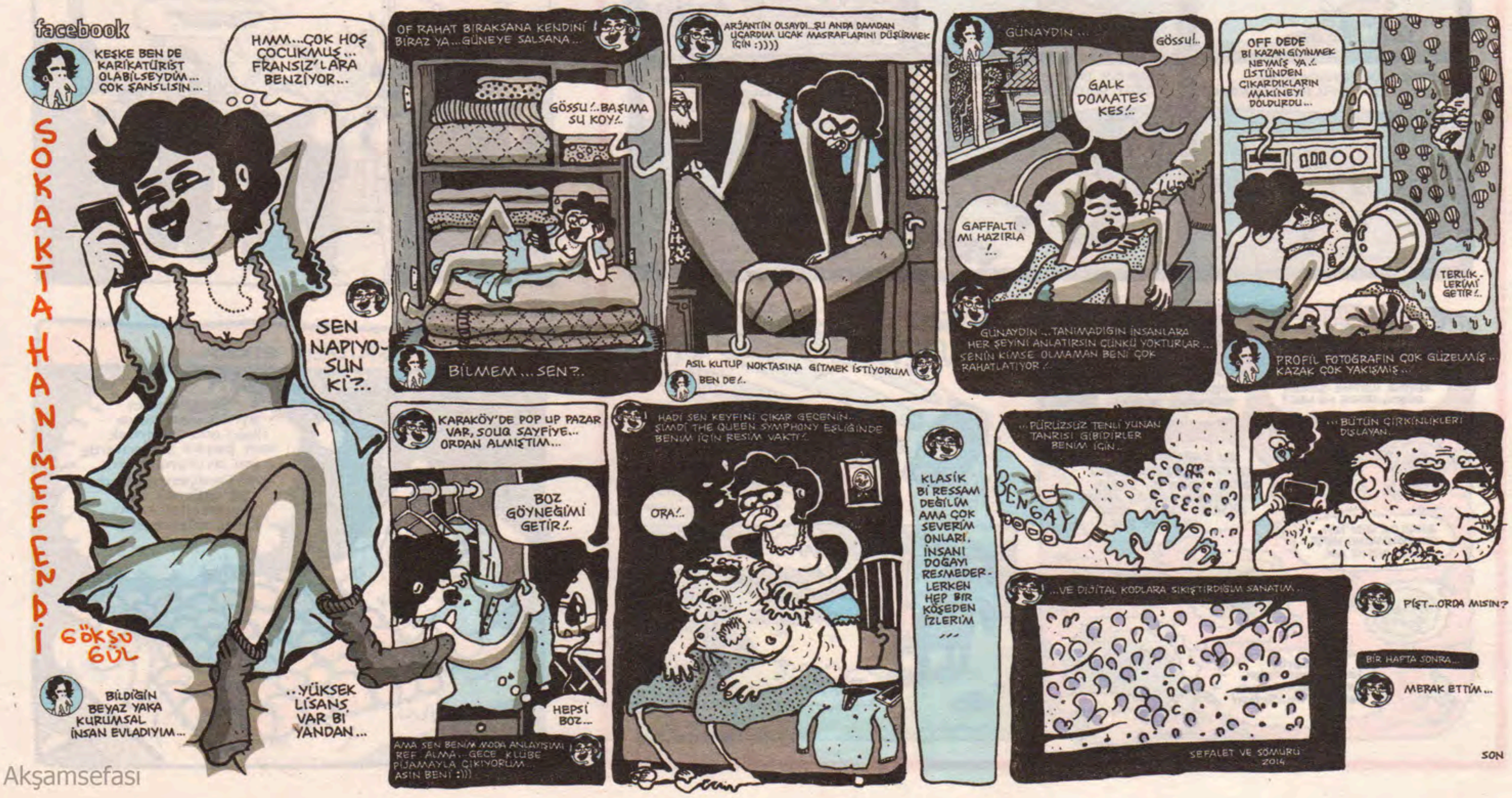
Bir gün gizlice ofisinize geleceğim. Bilgisayar ekranının sağına soluna, ofis bölmelerinizin duvarlarına yapıştırdığınız küçük notların bazılarını sökeceğim, yerine yenilerini yazacağım. "Su içmeyi unutma" yazan post-it'inizi sökeceğim, yerine "basketbolda boy stepsi kalktı" yazacağım. Kalemlerinizin arkalarını dişleyeceğim. "Vitamin hapını iç!!!!" yazan notunuzu söküp yerine İlhan İrem'den ufak bir şiir yazacağım: Yaşamak nedir dostum / Yemek içmek sevgi seks / Ve bunların hepsi / Şartlı refleks, şartlı refleks. Çünkü kimse bir yapıştırdığı nota dönüp bir kez daha bakmaz. Bunu kanıtlayacağım. Onu kanıtladıktan sonra masalarınızdaki çocuk fotoğraflarını değiştireceğim.


Bu çocuk sizin mi?

Yeğeninizi söküp yerine gazete ve dergilerdeki rezidans reklamlarından kestiğim stok fotoğraf jenerik çocuğun resmini koyacağım. Yeğeniniz çok ufaksa Posta gazetesinin en güzel bebekler kısmından kestiğim bebekler arasından renk ve şekil olarak yeğeninize en çok benzeyen bebeği yerleştireceğim. Gün içinde sizi gözlemleyeceğim. Eğer iki günün sonunda hala anlamadıysanız belki gelip "allah bağışlasın, maşallah, tosun sizin mi?" diye sorabilirim. Orda hala "ay yeğenim o benim, teyzesinin bir tanesi, tontiş o" derseniz, sizinle yüzleşirim. Ne kadar duyarsız bir insansınız ya.

Cihan Ceylan





KaRIŞIKSLe

DÜNYANIN EN KÖTÜ İSİMLİ KARİKATÜR KÖŞESİ

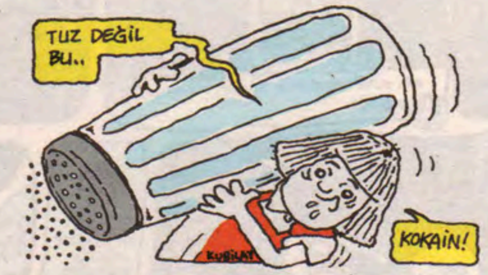














gelen kutusu

Serdar KAR





Sinancan KARA



Murat KARADAN





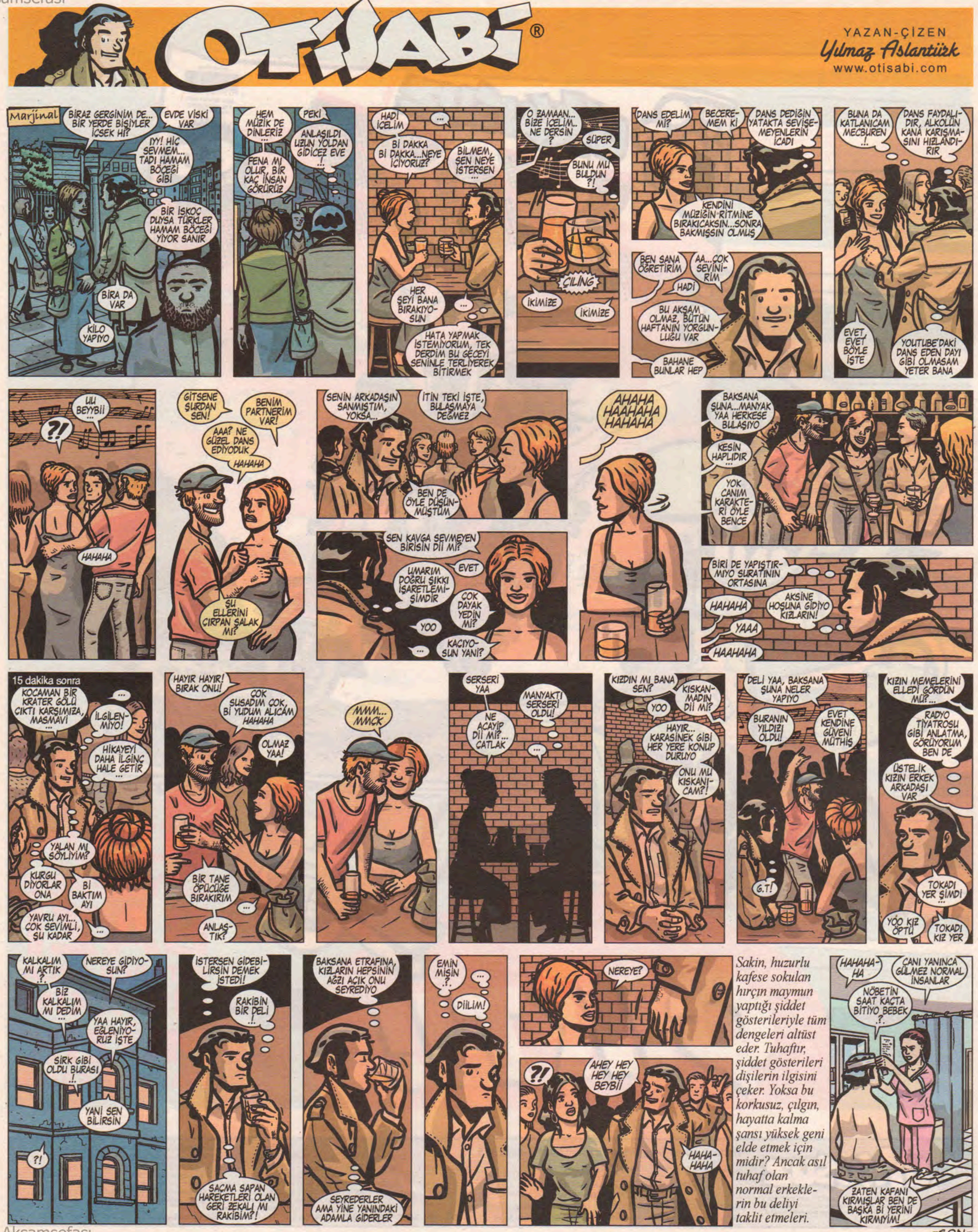
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Haziran 2014 | Sayı: 355

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80 **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Marjinal
BİRAZ GERGİNİM DE... BİR YERDE BİŞİYLER İÇSEK Mİ?
EVDE VİSKİ VAR
IYY! HİÇ SEVMEM... TADI HAMAM BÖCEĞİ GİBİ
BİR İSKOÇ DUYSA TÜRKLER HAMAM BÖCEĞİ YİYOR SANIR
BİRA DA VAR
KİLO YAPIYO
HEM MÜZİK DE DİNLERİZ
PEKİ
FENA MI OLUR, BİR KAÇ İNSAN GÖRÜRÜZ
ANLAŞILDI UZUN YOLDAN GİDİCEZ EVE
HADİ İÇELİM
Bİ DAKKA Bİ DAKKA...NEYE İÇİYORUZ?
BİLMEM SEN NEYE İSTERSEN
HER ŞEYİ BANA BIRAKIYOSUN
HATA YAPMAK İSTEMİYORUM, TEK DERDİM BU GECEYİ SENİNLE TERLİYEREK BİTİRMEK
O ZAMAAN... BİZE İÇELİM.. NE DERSİN?
SÜPER
BUNU MU BULDUN?!
ÇİLİNG
İKİMİZE
İKİMİZE
DANS EDELİM Mİ?
BECEREMEM Kİ
DANS DEDİĞİN YATAKTA SEVİŞEMEYENLERİN İCADI
KENDİNİ MÜZİĞİN RİTMİNE BIRAKICAKSIN...SONRA BAKMIŞSIN OLMUŞ
BEN SANA ÖĞRETİRİM
AA...ÇOK SEVİNİRİM
HADİ
BU AKŞAM OLMAZ, BÜTÜN HAFTANIN YORGUNLUĞU VAR
BAHANE BUNLAR HEP
BUNA DA KATLANICAM MECBUREN
DANS FAYDALIDIR, ALKOLÜN KANA KARIŞMASINI HIZLANDIRIR
EVET, EVET BÖYLE İŞTE
YOUTUBE'DAKİ DANS EDEN DAYI GİBİ OLMASAM YETER BANA
UU BEYBİİ
?!
HAHAHA
GİTSENE ŞURDAN SEN!
BENİM PARTNERİM VAR!
AAA? NE GÜZEL DANS EDİYODUK
HAHAHA
ŞU ELLERİNİ ÇIRPAN ŞALAK MI?
SENİN ARKADAŞIN SANMIŞTIM, YOKSA...
İTİN TEKİ İŞTE, BULAŞMAYA DEĞMEZ
BEN DE ÖYLE DÜŞÜNMÜŞTÜM
SEN KAVGA SEVMEYEN BİRİSİN Dİİ Mİ?
UMARIM DOĞRU ŞIKKI İŞARETLEMİŞİMDİR
EVET
ÇOK DAYAK YEDİN Mİ?
YOO
KAÇIYOSUN YANİ?
AHAHA HAAHAHA HAHAHA
BAKSANA ŞUNA...MANYAK YAA HERKESE BULAŞIYO
KESİN HAPLIDIR
YOK CANIM KARAKTERİ ÖYLE BENCE
BİRİ DE YAPIŞTIRMIYO SURATININ ORTASINA
AKSİNE HOŞUNA GİDİYO KIZLARIN!
HAHAHA
YAAA
HAAHAHA
15 dakika sonra
KOCAMAN BİR KRATER GÖLÜ ÇIKTI KARŞIMIZA, MASMAVİ
İLGİLENMİYO!
HİKAYEYİ DAHA İLGİNÇ HALE GETİR
YALAN MI SÖYLİYİM?
KURGU DİYORLAR ONA
Bİ BAKTIM AYI
YAVRU AYI... ÇOK SEVİMLİ, ŞU KADAR
HAYIR HAYIR! BIRAK ONU!
ÇOK SUSADIM ÇOK, Bİ YUDUM ALICAM HAHAHA
OLMAZ YAA!
BİR TANE ÖPÜCÜĞE BIRAKIRIM
ANLAŞTIK?
MMM... MMCK
SERSERİ YAA
NE ACAYİP Dİİ Mİ?... ÇATLAK
MANYAKTI SERSERİ OLDU!
KIZDIN MI BANA SEN?
KISKANMADIN Dİİ Mİ?
YOO
HAYIR... KARASİNEK GİBİ HER YERE KONUP DURUYO
ONU MU KISKANICAM?!
DELİ YAA, BAKSANA ŞUNA NELER YAPIYO
BURANIN YILDIZI OLDU!
EVET KENDİNE GÜVENİ MÜTHİŞ
G.T!
KIZIN MEMELERİNİ ELLEDİ GÖRDÜN MÜ?...
RADYO TİYATROSU GİBİ ANLATMA, GÖRÜYORUM BEN DE
ÜSTELİK KIZIN ERKEK ARKADAŞI VAR
TOKADI YER ŞİMDİ
YOO KIZ ÖPTÜ
TOKADI KIZ YER
KALKALIM MI ARTIK?
NEREYE GİDİYOSUN?
BİZ KALKALIM MI DEDİM
YAA HAYIR, EĞLENİYORUZ İŞTE
SİRK GİBİ OLDU BURASI
YANİ SEN BİLİRSİN
?!
İSTERSEN GİDEBİLİRSİN DEMEK İSTEDİ!
RAKİBİN BİR DELİ
SAÇMA SAPAN HAREKETLERİ OLAN GERİ ZEKALI MI RAKİBİM?!
BAKSANA ETRAFINA, KIZLARIN HEPSİNİN AĞZI AÇIK ONU SEYREDİYO
SEYREDERLER AMA YİNE YANINDAKİ ADAMLA GİDERLER
EMİN MİSİN?
DİLİM!
NEREYE?
?!
AHEY HEY HEY HEY BEYBİİ
HAHAHAHA
Sakin, huzurlu kafese sokulan hırçın maymun yaptığı şiddet gösterileriyle tüm dengeleri altüst eder. Tuhaftır, şiddet gösterileri dişilerin ilgisini çeker. Yoksa bu korkusuz, çılgın, hayatta kalma şansı yüksek geni elde etmek için midir? Ancak asıl tuhaf olan normal erkeklerin bu deliyi taklit etmeleri.
HAHAHAHA
CANI YANINCA GÜLMEZ NORMAL İNSANLAR
NÖBETİN SAAT KAÇTA BİTİYO BEBEK?
ZATEN KAFANI KIRMIŞLAR BEN DE BAŞKA Bİ YERİNİ KIRMIYIM!
-SON-

Uykusuz

26 HAZİRAN PERŞEMBE
SAYI: 2014/**26** No: **356**
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

AKP hükümetinin Suriye politikası yüzünden destek verdiği IŞİD, konsolosluk çalışanlarını rehin almasının ardından Türkiye sınırına dayandı.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım; ortadoğu mezbahaya döndü iyice... Ama şükürler olsun ki islami usüllere uygun kesiyorlar.. Diyecek başka bi şey yok...

Evren 12 eylülden müebbet aldı.. Rütbelerini söktüler ve er yaptılar... 20-25 sene içinde paşalığa kadar yükselir yine ...Bence iyi etmediler...

Balyoz sanıklarının hepsi tahliye oldu.. 4,5 sene önce onlar içeri girerken IŞİD ve daha bi sürü kafa kesen örgütü yoktu... Çağ değişti abi...

Reza'ya bak lan... Yatında oturduğu yerden vatandaşı dövdürtmüş... 10 senede alıştırdım vatandaşı, iyice şamar oğlanı oldular.. Bu bi turizm modeli, ..Turist geliyo stresini atıyo gidiyo... Türkiye Cumhuriyeti için canını ortaya koyarak çalışan Reza'yı da bu turizmin reklam yüzü olarak seçtik..

Arkeoloji müzesinde düğün yapmışlar... Bazı heykeller halaya katıldığı için zarar görmüş... Heykelleri derhal bodruma kaldırttık..., millet rahat rahat yapsın düğününü..

Cumhuriyet tarihinin büyük geyiği "Musul-Kerkük" ne hale geldi lan... Beline silahı takan işgal ediyo... Bir turizmi modeli bu.. üç günlük paketler halinde satılacak... Gelen turist, ortadoğuda toprak işgal edip, 3 günlüğüne kendi prensliğini kuracak, adet gereği bi-iki kafalar kesilecek ve stresini iyice atan turist ülkesine dönecek... Reklam yüzü olarak da IŞİD'i seçtik...

Düzce belediye başkanımız 650 bin lira değerinde makam aracı aldırmış... O paraya bi belediye satın alınır lan... Veyahutta bi turizm modeli mi bu? Anlamadım ki..

Türkiye'nin dört gözle beklediği o sosyal demokrat, Mısırdan çıktı.. Gandalf gandalf... Yeminle..

IŞİD bu sene iftar toplarını Türkiyeye doğru patlatmaya bari..



Soma'da madenci tekmeleyen Başbakan müşaviri Yusuf Yerkel hakkında idari soruşturma zamanaşımına uğradı, Yerkel'in dosyası kapandı.





97 yaşındaki Kenan Evren'e ömür boyu hapis cezası.

Balyoz Davasında çıkan kısmın özeti:



TRT, Irak'ta kafa kesen, sünni olmayan hemen herkesi vahşice öldüren IŞİD için "terörist" yerine "unsur" ve "militan" tanımlarını kullanıyor.



Fular, düdük, baret ve deniz gözlüğünden sonra "Lenin işlemeli duvar halısı" da suç delili sayıldı.



Televizyonların din hocalarının Ramazan ayı ücretleri rekor kırdı. Nihat Hatipoğlu, Ramazan programı için 600 bin lira alacak.



UYKUSUZ

140 bin lira borcu olan belediyeye 650 bin liralık lüks makam aracı alındı.



Ak Parti dört bakanın yolsuzluk ve rüşvet soruşturması için kurulmasına karar verilen komisyona hâlâ üye vermediği için komisyon kurulması 2015'e kaldı. Meclis tatile giriyor.





Tarihi camiden sonra bu kez de arkeoloji müzesinde sünnet düğünü yapıldı.



Enerji Bakanlığı zeytinliklerin sökülerek yerlerine termik santral kurulmasına olanak veren kanun tasarısını meclise gönderdi.



Manisa Alaşehir'in doğal kaynak suları, köylülerden habersiz bir firmaya satıldı.

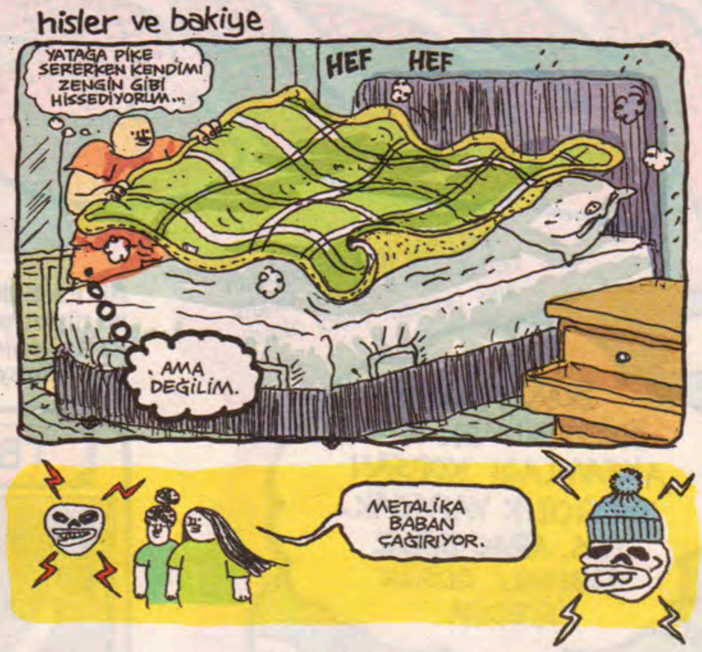


35 kişinin ölümüyle sonuçlanan Uludere bombardımanıyla ilgili soruşturmada verilen takipsizlik kararına yapılan itiraz reddedildi.



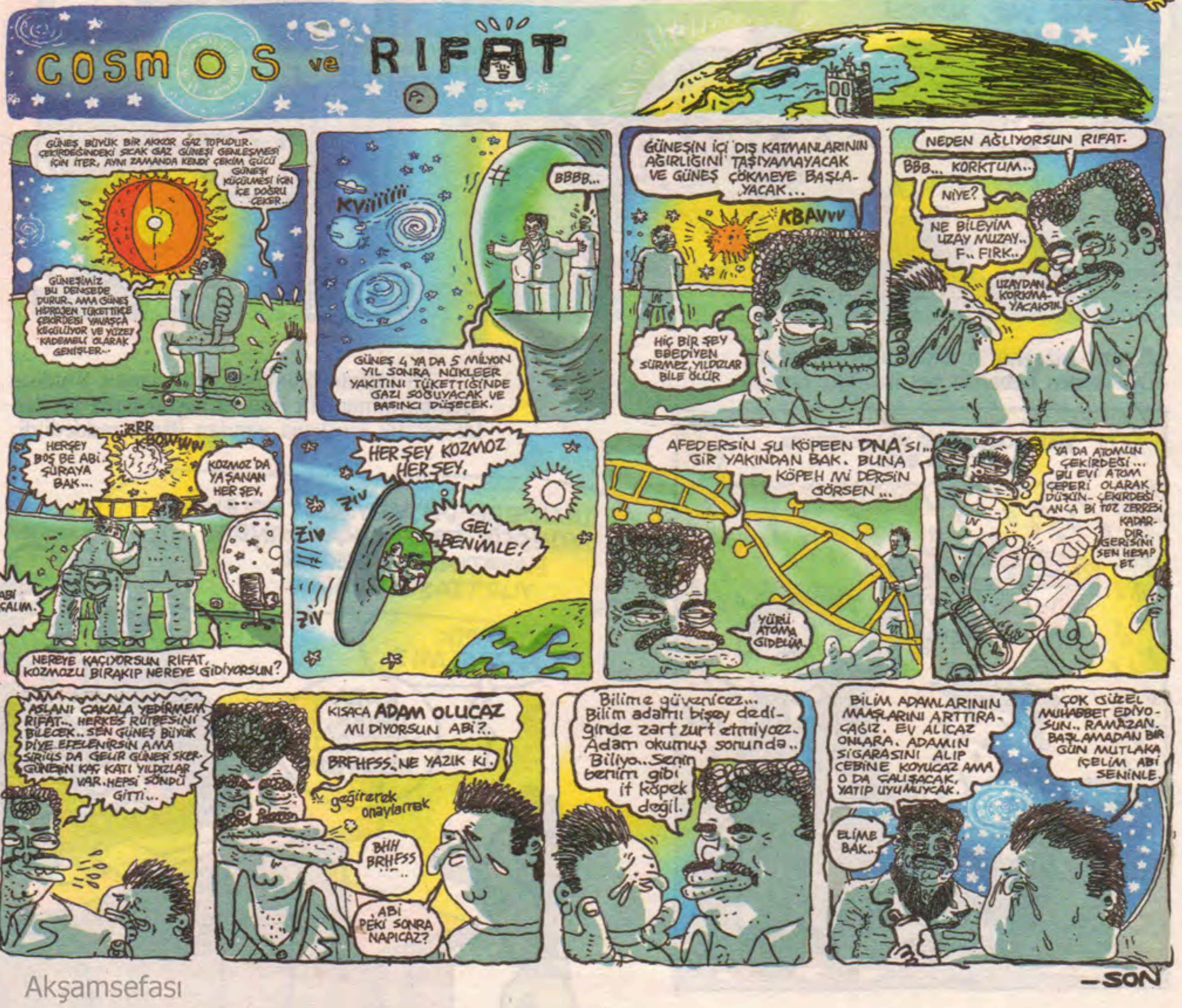
Akşamsefası











"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



KULAKLIK BAŞKASINDA GÜZEL

İkinci Cihan Harbi ve Mecidiyeköy meydanı. Marlene Dietrich, kulaklarıma Lili Marleen türküsünü söylerken işte yanımdan geçiyor şehrin insanı. Kulaklarımdan başlayan coşku tüm bedenime yayılıyor. *"Şehrin insanı, şehrin, kaypak ilgilerin insanı, zarif ihanetlerin..."* diye mırıldanıyorum. Fon müziğine abanarak sıradan sahnelerde bile dram yaratan yönetmenler gibiyim. Kulaklıklarım sayesinde düşüncelerime alttan müzik vererek kişisel evrenimi büyütmek, görkemli hale getirmek çok hoş. Kulaklıklarım sayesinde dünyayı ben ve diğerleri diye ikiye ayırabilmek çok güzel. Fakat bu büyük coşkunun tam ortasında bir anda beni bırakıp gidiyor Marlene. Marlene Dietrich'ten boşalan sol kulağıma Mecidiyeköy'ün sesi doluyor. Eşya bana ihanet ediyor. Önce İsmet Özel ve Atilla İlhan'ın kendi seslerinden şiirleriyle, sonra da Marlene Dietrich'le yaşadığım esriklik tamamen dağılmadan, can havliyle son bir kez mırıldanıyorum: *"Bu kaçıncı düşüşü hayatımın Marlene? Bu kaçıncı yokluğun şehir bana ihanet ederken. Seni Mecidiyeköy meydanında bıraktım. Gare Du Nord'dan her geçişimde şehrin yokluğuna kendimi astım. Vatansız gözlerin matem. Şu Allahsız kulaklık düşmese her gece Cafe Biem."*



Yeni aldığım telefonun kutusundan çıkan kulaklık kulağımda durmuyor. Ne kadar içeri itsem de kısa bir süre sonra, bayılan bir insan gibi kendini koyveriyor. Müzik ve kulaklıklar konusunda pek tecrübem yok, bu işlerde yeni sayılırım, ama bence bir kulaklığın ilk görevi kulakta durmaktır. Aslında idare edebilirdim, fakat metroda *'çok acayip şeyler dinliyorum şu an'* gibi havalara girmişken, güzel bir kızın bu düşüş anlarından birini görmesiyle canımdan bezdim. Gülmesine gülümsemeyle karşılık vererek sevimli bir elektrik yakalasam da kulakta durmayı bile başaramayan bu kulaklıktan kurtulmaya karar verdim. Her an bir şeyler dinlemek gibi bir tutkum yok, hatta aylarca tek bir melodi duymadan yaşayabilecek kadar kaba bir yaradılışa sahibim, ama yine de kulaklarım daha iyisini hak ediyor. Ama nasıl bir kulaklık?

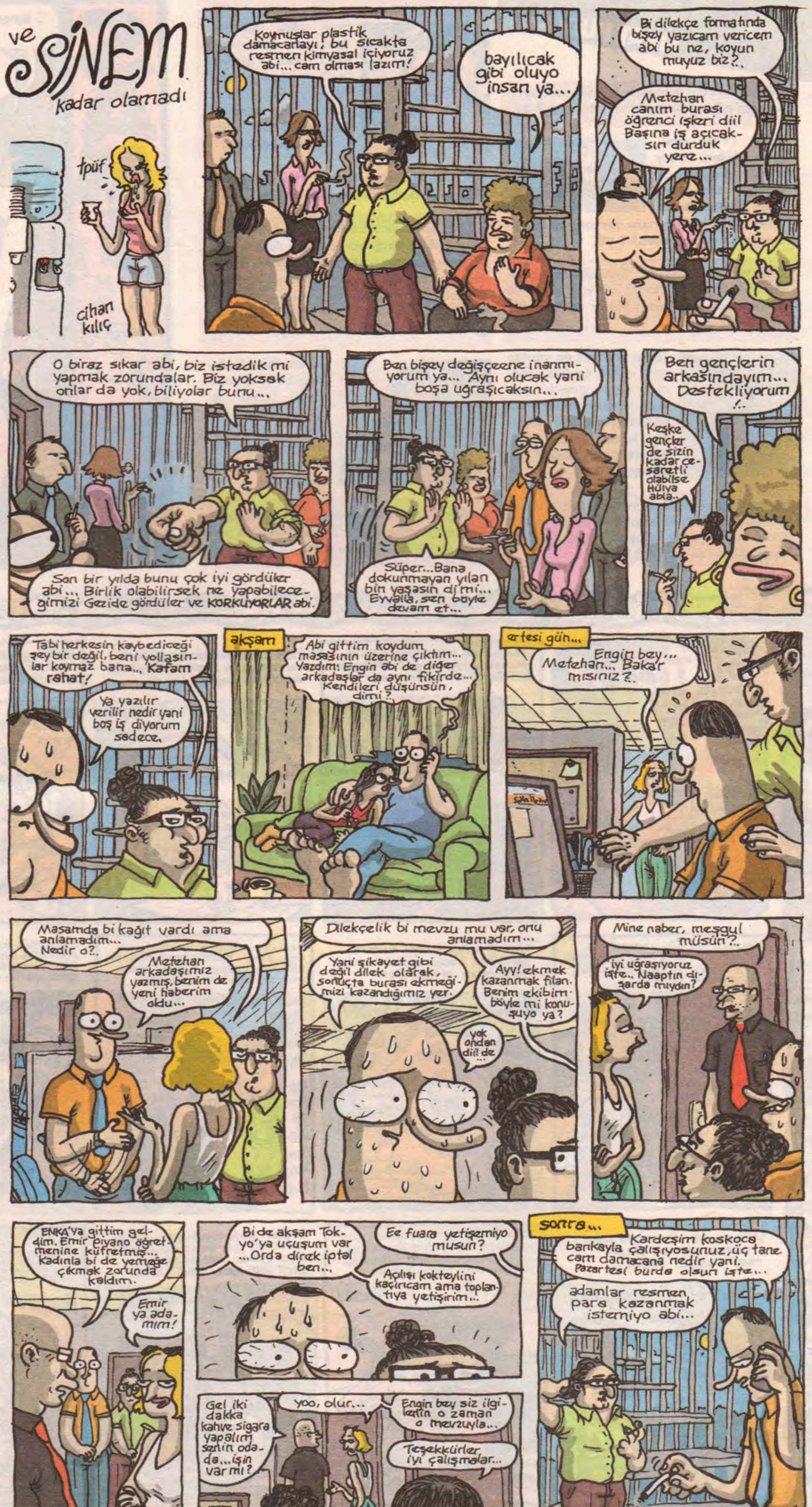
Dergide genelde 'tıs tıs' dinlerim. Bunca yıldır, solumdaki masada oturan Oky'nin ve karşımdaki Umut'un kulaklığından taşan 'tıs tıs'larla idare ettim. Onların kulaklık yoluyla içe kapanarak bir dünya yaratmalarına, yüksek desibele rağmen çizmeye devam etmelerine hayran oldum. Oky'nin sağ kulağına dikkatle bakıyorum. (Bir insanın kulağına bakmak hoş değil, ama neyse ki Oky çalışırken kendisine bakıldığını fark etmeyen biridir.) Kulaklığından taşan sese bakılırsa, orta kulağına bağıran metal grubu kendinden geçmiş olmalı. Baterist, bagetiyle Oky'nin kulak zarına vuruyor, basçı aynı zarı titretiyor, coşkuya kapılan vokal çekici alıp örs ve üzengiyi parçalıyor. Oky, kulağında yaşanan bu şiddete karşın, yüzündeki mağrurluğu asaletinden hiç fire vermeden korumayı başarıyor. Şu haliyle, başarılı ses yalıtımı sayesinde dışarıdan sakin görünen ama kapısından içeri adım atıldığında yüksek desibeliyle şaşırtan bir tür diskoya benziyor Oky'nin kafası. İşin ilginci, bütün bu karmaşanın içinde İpek ve Burak'ı büyük bir başarıyla öpüştürebiliyor. Ben, ne yazık ki kulaklarım doluyken başka bir iş yapamıyorum. Kulaklık taktığımda müziğin arka planda akıp gitmesine izin vermeyen mono bir akla sahibim. Beynim, kulağıma ses gelince, "Kim bu? Ne diyor? Peki bu kim? İyi mi bu?" gibi sorularla aynı anda başka bir şey yapmama izin vermiyor. Kulağımda kulaklıkla yazı yazmaya kalkışsam, "Biri bişi diyor, şu an yazamayız, " diyerek kulak kesiliyor. Zavallı beynim, bırakın kulaklıkla çalışmayı, yürürken ya da metroda kulaklık takmamı bile duygusal bir eylem sanıyor. Almayı düşündüğüm kulaklıkla birlikte bu saçma durumun üstesinden gelmeyi, yeni kulaklığımla dış dünyadan soyutlanarak kendi içime kapanabilmeyi umut ediyorum. Ama nasıl bir kulaklık?

Metroyla eve dönerken kulaklıklı insanları seyrettim. Görünüşe göre kulaklık ve ciddiyet arasında bir bağlantı vardı. Kulaklıkların çeşidi ne olursa olsun kulaklık kullanıcıları aynı mağrurluğu yaşıyorlardı. Bir an bütün kulaklıklı insanların ortak bir yayını dinledikleri sanısına kapıldım: ***"Birleşik kulaklık bildirisi:** Kulaklıklı yoldaşlar! Kulaklarınız doluyken ciddiyet ve mağrurluğunuzu asla kaybetmeyin. Kapalı bir mekanda da olsanız sanki uzaklara dalmış gibi yapmaktan ödün vermeyin. Kulaklıksız zavallılarla göz teması kurmayın. Yüzünüzden ciddiyet, kulaklarınızdan kulaklık eksik olmasın. Kulaklığını eve varmadan çıkaranların en ağır cezaya çarptırılacağını aklınızdan çıkarmayın. Kulağınız bizde, kulaklığınız daima kulağınızda olsun. Şunu unutmayın ki, kulakları boş insanların akılları da boştur. Akılsız mı olmak istiyorsunuz!"* Bulunduğum vagonda üç kişi gururla kulaklık taşıyor. Karşımda oturanın kulaklığı, kulak içine girenlerden değil de kulak kapatan cinsten. Nedense bu tür kulaklıkları kullananların müzik kulağı ve bilgisinin daha iyi olduğu sanısına kapılıyorum. Kamusal alanlarda, kafada bu kadar büyük kulaklık taşımayı göze almak için iflah olmaz bir müzik tutkunu olmak lazım. Yıllar boyu her ortamda ısrarla kulak içi kullandıktan sonra, uluslararası bir müzik vakfı tarafından(International Headphones Institute) kendilerine bu dev kulaklıkların törenle takıldığını tahmin ediyorum. Bu adamı seyrettikçe güzel bir kulaklık almak konusundaki arzum iyice pekişiyor. Ama nasıl bir kulaklık?

Bir mağazada yaklaşık beş dakikadır kulaklıklara bakıyorum. Alacağım şeyi arzulama aşamasında motivasyonum iyidir, ama ne zaman satın alma aşamasına gelsem üzerime büyük bir yorgunluk çöker. Alacağım şeye yabancılaşır, bu iş bitsin artık, diye aslında beğenmediğim şeyleri alırım. Telefonunda sadece bir şarkı (Lili Marleen) ve beş altı tane şiir olan biri olarak yeni bir kulaklık bana gerçekten gerekli mi? Kulaklarımda delik var diye içine cihaz sokmak da neyin nesi? Bir kere evrime ters, çünkü kulak etraftaki sesleri toplamak üzere kepçeleşmiş bir organdır. Deliğine bir cihaz koyarak kepçe kısmını işlevsiz hale getirmek ne kadar doğru? Kulaklıklara boş boş bakmamdan cesaret alan bir satış görevlisi, "Yardımcı olabilir miyim? Nasıl Bir şey bakıyorsunuz?" diyerek yanaşıyor. Hiçbir fikrim yok. Kulaklarımla müzik dinlemek istiyorum. Genel olarak kulaklık almak istiyorum. "Noise cancelling özelliği olsun mu?" diyor. Olmasın. İstediğim tek özellik kulaktan düşmemesi (Forever in ear). "Remote talk?" diyor. Gerginliğim artıyor. Beni tanımıyorsun satıcı. Ben, telefon gelince, kulaklıktan devam etmek yerine, telaşla kulaktan kulaklığı, telefondan kabloyu söküp atan, sanki suç üstü yakalanmış gibi nefes nefese "Aloo!" diyen bir adamım. Remote talk'u ne yapayım? Anlamadığım bir takım özellikler saymaya devam edince iyice geriliyorum. "Git başımdan," demek istiyorum, "git ve LCD bakanlara falan yardımcı ol!" Kulaklarım çok para etmiyor benim. Senin istediğin kulaklar bende yok. Sonunda, "Ben öylesine bakıyorum," diyerek kulaklık İngilizcesine son veriyorum. Benden kaliteli bir ses alamayacağını anlayan görevli uzaklaşıyor. Bu işi derhal bitirmek amacıyla, kendimce önemli olan bazı özelliklere göre kulaklığımı seçiyorum. 16-24-34 liralık seçenekler arasında 24 lira olanı; mavi, beyaz ve siyah seçenekleri arasında da mavi olanı tercih ediyorum. Artık kulaklığım var, ama ne dinleyeceğim? Yine mi Lili Marleen?



İkinci Cihan Harbi ve metro. Mavi kulaklığım kulaklarımda. Tamam Marlene, anladık, çok güzel söylüyorsun, ama bu kaçıncı Lili Marleen? Müzik ama nereye kadar? Etrafı dinlemekle ömrünü geçiren kulaklarım aynı şarkıya daha ne kadar dayanabilir? Mavi kulaklığa bir şey demiyorum, sağ olsun vantuz gibi yapıştı kulaklarıma. Kulaklarımda müzik var ama insan sesi gitti. Metroda açılıp kapanan ağızlar neler diyor yokluğumda? Kulaklığı çıkarıyorum. Marlene Dietrich'ten boşalan kulaklarıma metronun sesi doluyor. Eşyaya ihanet ediyorum. O ana kadar ağzının açılıp kapandığını gördüğüm ama ne anlattığını bilmediğim bir kadın, "Ne hali varsa görsün, o kaybeder," deyince kendimi yeniden evimde hissediyorum. Terk edilmiş kadın solosu bu. Biraz yanaşıyorum. Marlene Dietrich'i tamamen terk etmeden önce son bir kez mırıldanıyorum: *"Ben kulaklığı değil kulaklık takanı severim. Her kulak kendine özel. Kulaklık başkasında güzel."*



Kaç yıl oldu?

FIRAT BUDACI

AKP'nin Tekirdağ mitinginde bayılan kadın, Tayyip Erdoğan'ın kendisine seslenmesiyle ayılalı **3 ay,**



Show TV'de yayınlanan "Bülent Ersoy Show" programında, şarkısını söyledikten sonra bayılan Bülent Ersoy, reji ekibinin durumu şov sanması yüzünden uzun süre yerde yatalı **1 yıl,**

Canlı yayında fenalaşarak, "Beni alın, beni götürün..." diyen Yılmaz Morgül, stüdyoda tekerlekli sandalye bulunmadığından müdür tipi bürositle götürüleli **2 yıl,**



Tayyip Erdoğan, bir gazetecinin uçakta bayılması üzerine, "Ilık su içine bir tatlı kaşığı kestane balı karıştırıp hemen getirin. İçsin, hiçbir şeyi kalmaz. Şifadır şifa..." diyerek ilk müdahaleyi gerçekleştireli **3 yıl,**

Nefise Karatay, büyük oyuncuların role hazırlanma hikayelerinden etkilenerek rol alacağı bir dizi için otopsi izlemeye kalkışınca, bayılarak küçük oyunculuktan devam edeli **5 yıl,**



Evde salata hazırlayan Asena, şaka dükkanından aldığı silikon parmakla "parmağımı kestim" şakası yapınca, İbrahim Tatlıses, bazı gazetelere göre bayılalı bazı gazetelere göre kusalı **6 yıl,**

ABD Adalet Bakanı Michael Mukasey, Başkan George W. Bush'u överken bayılalı **6 yıl,**

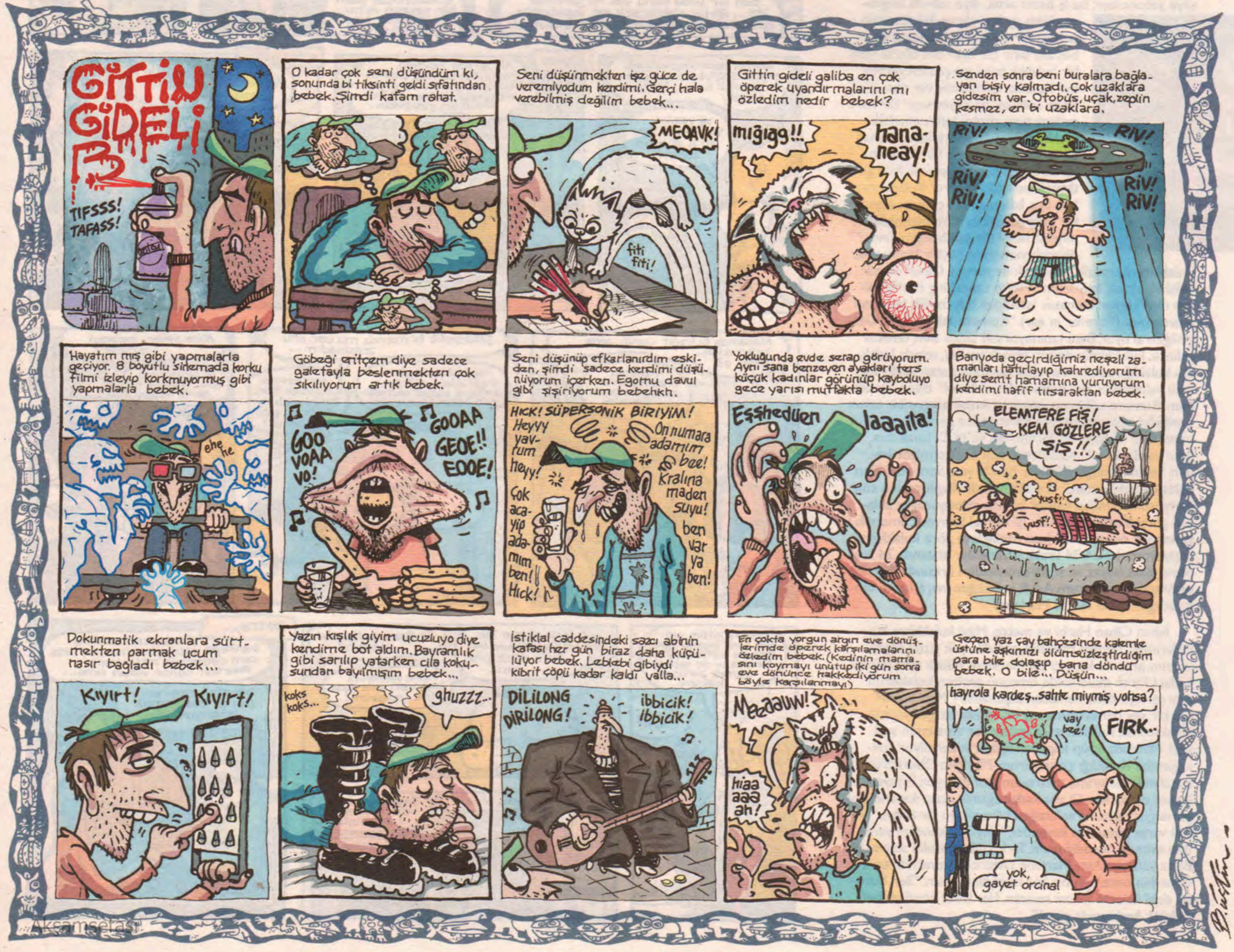
Nadide Sultan, üstsüz çektirdiği bir fotoğraf için, "Fotoğrafı bir dergi için çektirdim. Ama dergide görünce ağlamaya başladım. Ağlamaktan bayılınca bana kolonyalı su içirmişler. Üstelik kolonya kaçakmış galiba. Doktorum 'Nasıl böyle hata yaptın. Kör olacaktın' deyince aklımız başımıza geldi..." açıklamasında bulunalı **6 yıl,**



Yılmaz Morgül, katıldığı bir programda hüngür hüngür ağlayarak eski sanatçıların yenileri yok saydığını haykırdıktan sonra bayılıp yok olalı **8 yıl,**

George W. Bush, televizyonda futbol maçı izlerken yediği çubuk kraker boğazına kaçınca baygınlık geçirerek koltuktan düşeli **12 yıl** olmuş.





Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

Şevki Abi'yi çoğunuz biliyosunuz. Kendisi dergimizin balonlarını yazan, uzun yıllardır da bu babadan kalma mesleği yapan kaligraf bir abimiz. 13 senedir tanıyorum, sağolsun taa ilk yıllarımda bana **"iyi çizer olcaksın"** demişti. Çaktırmadım ama akşamında Odakule'den meydana koşarak gitmiştim sevinçten. Pek kimseden duymak mümkün değildi çünkü bu sözleri. İlerleyen günlerde 20'lik tıfıl bir çizer olarak Şevki Abi'nin çeşitli mini iyiliklerini gördüm. Beni henüz iplemeyen ofisboyumuz ortama çay getirirken **"Ersin'e de ver demlisinden"** demeler, ne biliyim işte, **"bak senin balonları daha güzel yazıyorum, millet yenisin diye yadırgamasın beğensin, biz de elimizden geleni yapalım"** tarzı nazik davranışlar. Hepsine minnettar kaldım, kendisini de ayrı bi yere koydum hep.

Seneler geçti. Nasıl oldu tam bilmiyorum ama, o iyilikler yüzünden yıllar yılı beni resmen iyilik borcuna sokan sevgili Şevki Abi'ye karşı elim kolum bağlı artık. Bi derdi mi var, mesaj atıp der ki mesela **"Ersinim bikaç eşya var, Zeytinburnu'ndan Üsküdar'a atmak lazım. Bizim çoluk çocuk yazlıkta malum. Yarın bi el atabilicen mi?"** Her defasında bi yalan uydurup gitmedim tabii ki. Hayır anlayamadığım şey, karşılıklı yapılan iyiliklerin büyüklükleri eşit ya da yakın olmak zorunda değil midir? Böyle bi evrensel kural yok mudur? Ofisboya çay söylettiğin için Zeytinburnu'ndan Üsküdar'a koli taşınmaz aga, taşınmaz yani. Bunu istemezsin. Eşit olmayı bırak yakın bile değil çünkü. O çaylar için yapılıcak en büyük iyilik, yolda elinde bi sürü poşetle görürsen abi dur yardım ediyim der, taşırsın biraz. Anlayacağınız, taleplerinin sonu gelmek bilmiyo senelerdir. Bir iki kez mesajlarına **"Uygun değilim şu an"** tarzı hafif soğuk cevaplar yazıyım dedim, **"Canın sağolsun..."** silahıyla beni bin pişman etti. **"Ulan bu haftaki köşemin balonlarını yrrak gibi yazmasın şimdi?"** diye düşündüm ama yok, ekstra bi özenli yazarak beni iyice ezdi. İşimle kişisel meselelerimi karıştırmam hesabı.

Bir ay kadar önce yine dergide masamdayım, kulağımda kulaklık, 80'ler rock şarkılarını dinleyerek çalışıyorum, Kiss, Whitesnake, Dokken falan işte. Bunları dinlerken çok neşeli birisi oluyorum ben. Herhalde sinsi Şevki yüzümdeki neşeyi farketmiş olucak ki omzuma dokunup kulaklığımı çıkarttırdı ve daha kendime gelemeden patlattı bombasını: **"Ersinim bizim oğlan evleniyo biliyosun. Davetiyesini çizersin artık. Yalnız çok zaman yok, bugünlerde onu aradan çıkar tamam mı abicim, sağolasın"** dedi. Yüzümdeki rock gülümsemesiyle **"abi o çok zor iş, benzetemem falan, ben yapmıyım ya" dedim. Ama bunu kararlı bi ifadeyle söyleyemediğim için Şevki** abi sadece gülümsedi ve omzuma pıt pıt vurdu. **"Bu hafta bekliyorum davetiyeyi"** dedi, yürüyüp gitti.

Artık dayanılmaz bi hal almıştı ilişkimiz. Memo'ya durumu anlattım. O da iş kendisine kalır korkusuyla **"çizersin iki dakkada"** filan dedi tabii.

Arkadaşlar, inanın ki evlenen bir çifte davetiye çizmek, hele ki tanıdıksa, on sayfalık bir çizgiroman çizmekten daha pis bir iş. Çok da güzel insanlar değiliz çoğumuz, illa bi defomuz var. Kafamızın arkası düz, burnumuz yamuk falan filan. E şimdi ben evlenen o iki insanı benzetsem, kızın dayısı halası beğenmiycek. En başta kız beğenmiycek. Çünkü onun zaten senelerdir dert ettiği o çirkin yerini ben görmüş, benzesin diye azıcık da abartmış olucam. Güzel yapsam bu sefer de hiç benzememiş diycekler. Yıllardır davetiye isterler, sadece bi kere yaptım, o da rezalet oldu. Davetiye bir, dövme iki. Bunu isteyenlerden kaçıcaksın.

İçeriye gittim, baktım Şevki Barış'la geyik yapıyo, kahkahalar atarak Cihan'ın köşesinin balonlarını yazıyo. Çok feci yorgun ve sabahlamış ifadesi takınıp **"Abi"** dedim, **"davetiye için benim çizgimi beğenmen çok gururlandırdı sağol varol, ama ben çok benzetemeyebiliyorum, o işi Memo'ya ihale edebilirsin diye düşünüyorum"**. Barış **"ne lan o?"** deyince destek olur sandım, **"olum"** dedim **"Memo çok iyi portreci değil midir? Portre çizileceği zaman Memo nerde diye aramaz mıyız?"**. Barış **"lan güzel sanatlar okumuş adamsın iki dakkada çiz işte"** demesin mi, hiç beklemezdim kendisinden. Şevki konuşmuyodu, sadece gülümsüyodu. Kararlılığı belliydi, fikrini değiştirmek zor olucaktı.

Aradan birkaç gün geçti, evde tavuk pişiriyorum, açım filan. Baktım Şevki arıyo. **"çok acil dergiye gel"** dedi. Lan dedim nooldu. **"Abi çok acil hadi çık"** deyince yemeği memeği bıraktım taksiye bindim gittim dergiye. Şevki masamda benim sandalyemde oturuyodu. Yanında da oğlu, masanın üstündeki orijinallerime bakıyolar, **"şu tarz da olabilir aslında"** gibi bişeyler konuşuyolardı. Çizgilerim katalog olmuştu. Hayırdır dedim nooldu apar topar? **"Ya gel diye öyle yaptım"** dedi gülerek. **"Ama bi yandan acele etmen lazım çok zaman kalmadı bastırıcaz davetiyeleri. Sen benim oğlanı pek tanımıyosun beraber vakit geçirmişliğiniz yok. Bu işleri bilirim malum, biraz vakit geçirin birbirinizi anlayın tanıyın, sonuç da ona göre şekillensin diye düşündüm"** dedi. Resmen evden beri aceleyle çıkartıp, oğluyla buluşturmuştu. Gözlerime kulaklarıma inanamıyodum ama ilişkimizdeki tılsımı kullanarak bi şekilde isyan etmemi engelledi yine. Birlikte dergiden çıktık, Hazzopulo pasajına oturup birer çay söyledik. Şevki'nin söylediğine göre, davetiyeyi konuşmaya gerek yoktu. Normal sohbet edicektik, ben oğlunun ruh halini anlıycak ve ona göre sanatımı icra edicektim. Zerre vakit geçirmek istemediğim bir ortamda, gerçekten de hiç ilgimi çekmeyen konuları konuşuyoduk. Futbol kutbol yok efendim Aziz Yıldırım falan, ölcektim yemin ederim. İşin kötüsü, gelin hanım o gün katılamadığı için, ikinci bi toplantı düzenleyebileceğimiz ima edildi. Şevki tuvalete gittiği bir sırada, oğluna evlilikle ilgili negatif şeyler söylemeyi bile denedim. **"İyi düşündünüz mü? Bak çok boşanılıyo artık"** falan dedim. **"Biz o kafalarda değiliz sen merak etme üstad rahat ol orda sıkıntı yok"** dedi. Biz üçer, Şevki yedi çay iki elma içtikten sonra kalkıp vedalaştık. O akşam içimdeki sıkıntıyı anlatamam. Bir iki eskiz çizmeye bile çalıştım ama yapamadım ulan, yapamadım işte. Arkadaşlarım Behnan ve Emre'ye vatsaptan **"ya bi davetiye çizim işi var siz yapsanıza :("** dedim. Behnan sadece **hadi lan** yazdı. Emre ise gülen bok emoticon'unu yolladı. Kesin bi şekilde yardım alamıyodum onlardan.

İki gün sonra, yani dün, Şevki'den son bi yoklama mesajı geldi: **"başladın mı?........"** yazıyodu mesajda. Cümlenin sonunda bu kadar nokta olması çok ürkütücü geldi nedense. **'Seni Zeytinburnu esnafına dövdürürüm'** iması mı taşıyodu, yoksa acaba seneler önce yaptığı mini iyilikler mi bahis konusuydu anlayamadım. Belki de her ikisiydi. Bikaç tur attım evin içinde. Allahtan vatsap matsap kullanmıyodu da mesajını okuduğumu anlayamıyodu. Bi kahve yaptım, gece denediğim eskizlere baktım içerken. Olucak bi iş değildi bu. Çizmeyen insanın anlaması da mümkün değil o yüzden çoğunuzun abarttığımı zannedeceğinize yüzde yüz eminim. Davetiye çizmek ölümdür. Bu kadar net konuşuyorum. Şevki abi ölüme davet ediyodu beni. Günlerce sürücek yıpratıcı bi can sıkıntısının kapılarını aralamış, ordan geçmemi bekliyodu insafsız abim.

Elime telefonu aldım. **"şevki abi naber? Ya yoğunluktan bakamadım o işe ben"** yazdım. Sonra şevki abi'ye kadar geri geri sildim. Bu durumu çözmem gerekiyodu. Çizmek istemediğim çok açıktı. Bunun için de tek geçerli gerekçe, **"çizememek"** olabilirdi. Yazmaya devam ettim: **"Sağ bileğimde acayip bi ağrı var. Karpal tünel muhtemelen. Doktora daha gidemedim yarın falan gidicem çok kötü sancıyo. Bu mesajı bile solla yazıyorum :((Siz beni beklemeyin abi, davetiye önemli mevzu, İstersen bi de memo'ya sor. O çünkü Şevki acaba benim çizgimi beğenmiyo da mı yaptırmak istemiyo diye tribe girdi sanırım biraz. Çok özür diliyorum ama sağlık malum. Sol kolum da yazmaktan yoruldu şu an"** diye berbat finalli mesajımı yazıp yolladım. Cevap gelmesini o kadar istemiyodum ki evin en uzak noktasına gidip yere çömeldim bi süre. Ama evdeki en uzak iki nokta o kadar da uzak olmadığı için, kaçınılmaz mesajın sesi duyuldu. Korka korka gittim baktım, **"Geçmiş olsun. Yalnız herhalde bu hafta köşeni de çizemezsin. Yarın dergi günü, yarına kadar iyileşmez zannediyorum........"** yazmıştı. Resmen **"köşeni çizdiğini görürsem skerim belanı"** demişti yani. Nuri'yi aradım. **"Nuri"** dedim **"derginin durumu nasıl, konuştun mu? Emrah filan yapabilicek miymiş köşe?"**. **"Abi valla belli değil. Eksiğimiz olabilir"** dedi. Bi şekilde köşeyi yapmak zorundaydım. Şevki'nin dergiyi zerre okumadığını bildiğim için, ben de bu durumu yazıyorum şu an. Neticede sol elle de klavye kullanılabiliyo. Dergide birazdan beni kontrole geleceğinden eminim. Sağ elimi masanın üstünde yumuşak bişeyin üstüne uzatıp sol elle yazı yazdığımı görmesi sanırım yeterli olucak. Keriz Memo'ya da şimdiden başarılar diliyorum. Oğlanla biraz vakit geçirmesi gerektiğini, ancak o şekilde doğru bir davetiye çizilebileceğini de hatırlatmış olıyım kendisine.



Furkanözçoban



Bebek Kafası

"gece mavisine boyalı
saçların / devler hıçkırır
şarkılarında / dönük
bir deniz gibi tutarsın /
nefesin hem erkek hem
kadın / ökçesiz pabuçların
hatırımda / rıhtımda pazartesi
sularında"

attilâ ilhan - smyrna blues'dan

• Türkiye için ihtar vakti: Laiklik, din ve yobazlık işlerini ayırmaktır!..

• Joker: Sistem, A-B-D şıklarına kitlenmiş durumda, ancak 'C planıyla' yırtabiliriz...

• Kaç senelerden beri bu ülkede yabancı dil, sadece almanca, fransızca, ingilizce. Arapça yok, farsça yok. Çince, italyanca, macarca yok. Sömürge kafasından çıkalım, yoksa köleleşiriz...

• Ekranda altyazı gördüm "Turabi - Sahra Mücadelesi" diye. Ramazan evveli, dini menkıbe sandım, sessiz ekranda sakallı adam görünce. Neticede Survivor çıktı iyi mi!..

• Erdoğan, adaylığını koyacaksa, kaybettiğinde başbakanlığı da bırakacağına söz vermeli. Hiç adaylığını koymasa memnun olurum. Hükümet başka, 'devlet' sembolü olmak, onu ve devleti çok fazla yoracak.

• Sırat köprüsü: Son zamanlar hep 'Akıcı'...

• Azalarak Bitsin: "Benim en büyük hatam, insanlara olduğundan fazla değer vermem!!"

• Her yerde 'Çınaraltı' meşhur. Hayır, ünlü olan niye Çınar değil de 'altı' onu bilmiyorum. Altında çay masası yokken de vardı ya o çınar...

• Futbol da aşk gibi bazan... Kontratak deniyosun, olmuyo... Napıyosun, madem top gene sende, 'olgun atağa' çeviriyosun...

• Marks'ın bile hesap edemediği parametre: Çalışanına verdiği maaşta gözü kalan patron!..



• Bi arkadaşıma ev sahibi şöyle demiş: "Eve kız getirme demiyorum, getir! Ama hep aynı kızı getir!!"

• Nur içinde yatsın Tanju Okan, dinlemeye asla doyamıyorum. Kırk şarkısında alkol geçiyo, kırkbirincide yok alkol. Çünkü eşyalar toplanmış, kadın gidiyor! E, vallahi billahi, iyi bile dayanmış.

• Bostancı minibüsünde sarhoş adamın, en arka koltukta kusar gibi olması ve şoförün "ARKADAŞIM, NİYE KUSULUYOR YA" diye isyan etmesi...

• Epeydir görmediğim Malazlar kibrite Bozcaada'da rast geldim. O varken Zippo Mippo yoğidi!!

• 'Antika' ve 'Doktor', iki insan ismi, evet. İki de adlı soyadlı belirteyim: 'Sabit Top' ile 'Duran Tekerlek'..

• "Kimseden para almıyorum, gene geliyorum" diyen sarhoş meyhaneci var Aydın'da...

• "Arkadaşım bak, hepiniz üniversite okumuş, ORTAM GÖRMÜŞ insansınız" demişti askerde uzmanlıktan assubaylığ sıçramış komutan. Aklımdan çıkmadı, çıkmıyor...

• Picnic'te termosla kahve olur, piknik dediğinde küçük tüp olur, ÇAY olur...

• Dört yaşındaki Deniz Akıncı, heyecanla babası Şevket'i aramış: "Alo, baba, gölgem kaybettim!"

• Pes dedirten bir cümle duydum: "Dam fabrikasında patlama olsa bize bekçinin ziki düşer!"

• Yaylı çalgılar için bir çalışma yaptım: "A akşamdan ışıktır, yaylılar-yaylılar!.."

• 'Bal TV' ne ama ya. Hakkaten de bu noktaya gelmek için arı gibi çalışmak lazım bi yandan da...

• Yıllar önce bi dergide 'İntihar etse ilk kimler eder' diye herkes bi liste yazmış, hayata bağlı bi arkadaşı da "Bi yolunu bulup hayatta kalır" diye hepsi listenin sonuna yazmış. Listeleri gören söz konusu arkadaş isyan etmiş: "Ben de sanatçı ruhluyum lan, benim de bunalımlarım intihar eğilimlerim var oğlum!!"

• Recep Şencan'dan geldi yorumun hası: "Ne 'Fight Club'ı ağbi, Dostoyevski ta 1846'da yazmış 'Öteki'yi!"

iltem Dilek









• "Bir kelimeyle: dinsizlik, Batı'nın yükselen sınıfları için ne kadar hayırlıysa, bizim için o kadar meşumdur; onlar için ilerleyiş; bizim için çözülüş ifade eder" diyor rahmetli Cemil Meriç, 'Bu Ülke' kitabında. İstanbul'un entelektüel tayfasında ateistlik, "tanrıya inanmıyorum ama bi' enerji var"cılık ve en fenası islamofobi pek yaygın. Allah'la kul arasına girilmeyeceğini çok şükür bildim. Zamanın takibinde zihinler olarak; Tevrat, İncil, Zebur ve Kuran'ın gökten indirildiğine inanmıyorsanız, ki tabi ki bunda özgürsünüz, o zaman bu kitaplar insanlar tarafından yazıldı. Allah'a inanmıyorsunuz peki insana da mı inanmıyorsunuz? Cibilliyetsiz kalemlerin saçmalıklarını okuyacak vakit buldunuz da, dönüp bu kitaplara niye bir kez bakmadınız? Yasalar tarihi de, antropolojik söylem de, şiirsel manifestolar da; hele bi oku. Ne bu kibir? İnancına karışmam kimsenin lakin bilmeden, okumadan kabulleniş ve reddedişte bir eksiklik var. Hele bunu modern görünmek adına yapmak, toprağın değerini aşağılamak, çok yandan yemiş bir batıcılık. Okuyabilen herkesi, bu dört kitabı okumaya davet ediyorum...

Değersizlik: Değer bizim olsun; sizlik, sizlik!..

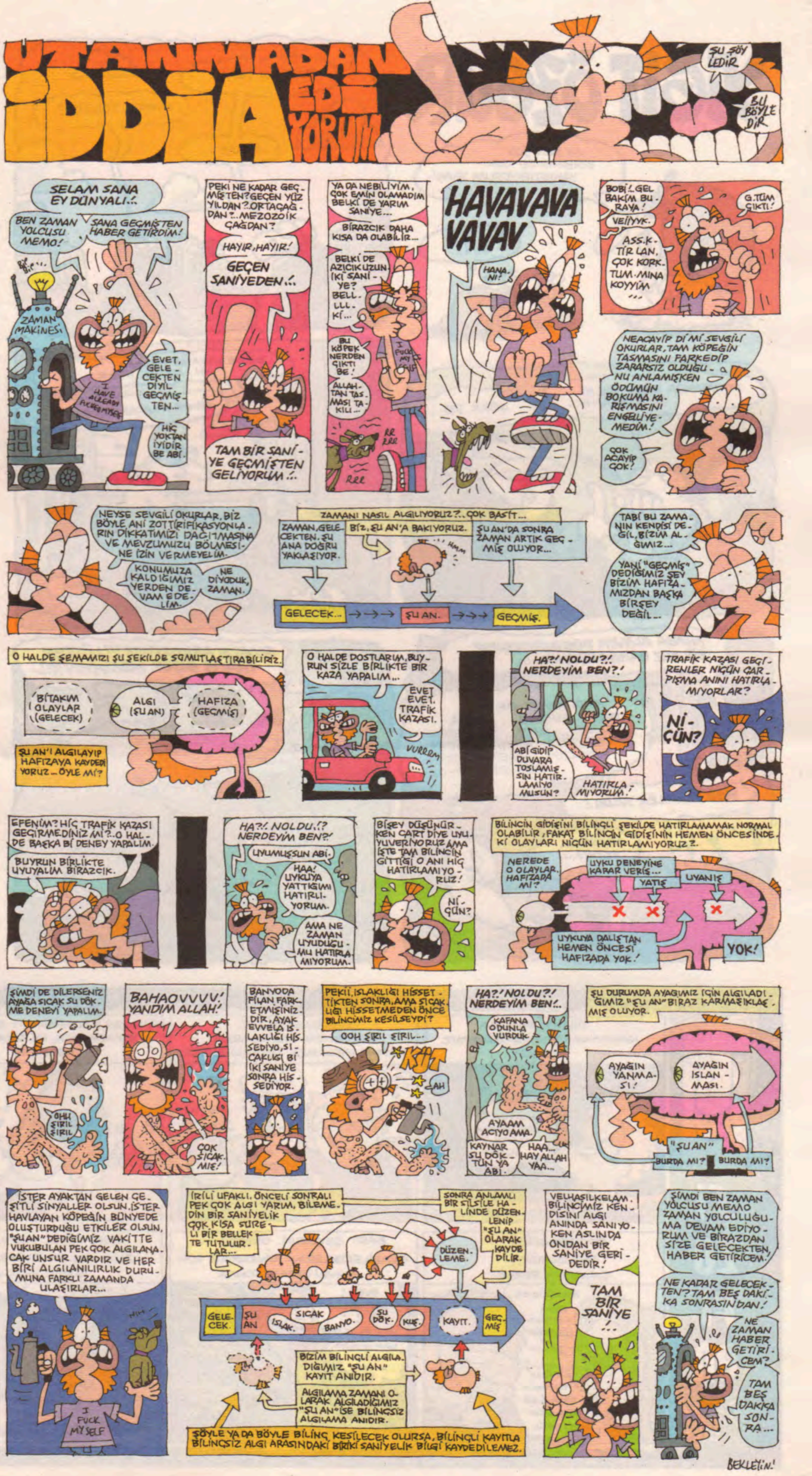


'Peki' yazmasan da oluyo cümleye gene de yazıyosun. Lan sakın 'pekiştirme' dedikleri bu olmasın?!

Geçen haftaki güzel taş ve çirkin kaplama görseli anca bu hafta..

vedatozdemiro@gmail.com

Galata Kamayor Atölye'de ramazan arası. Son etkinlik, Emir Aksoy şarkıları. 27 Haziran Cuma, 21.00 (iletişim: 05327955441)

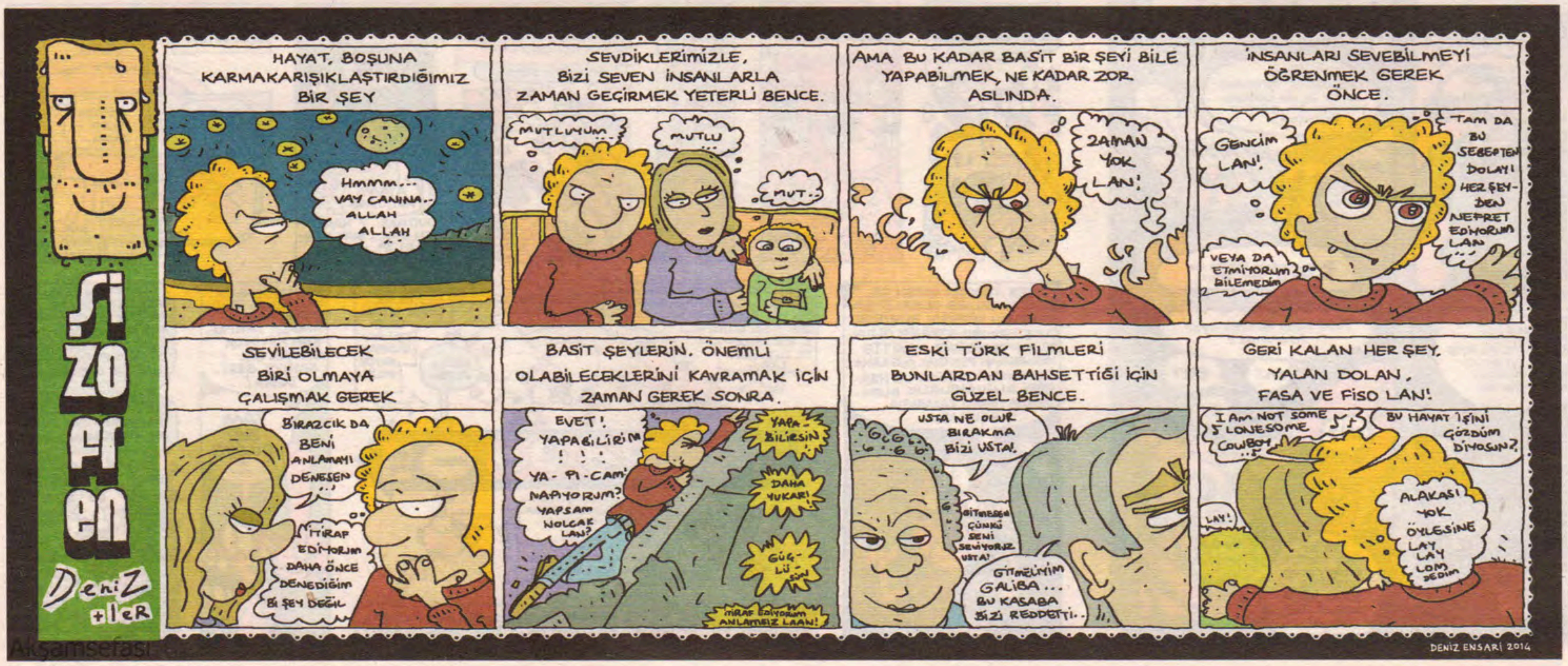




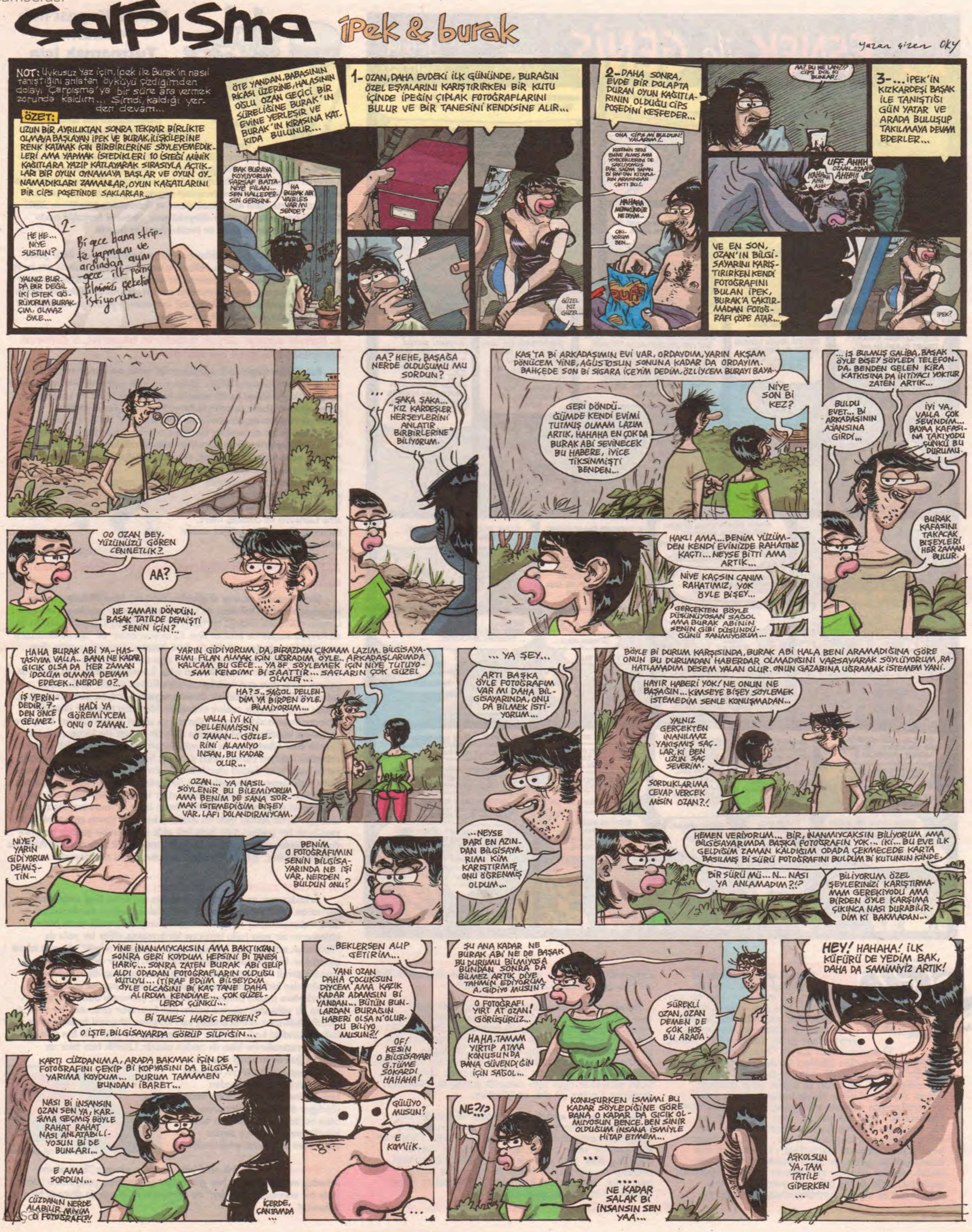


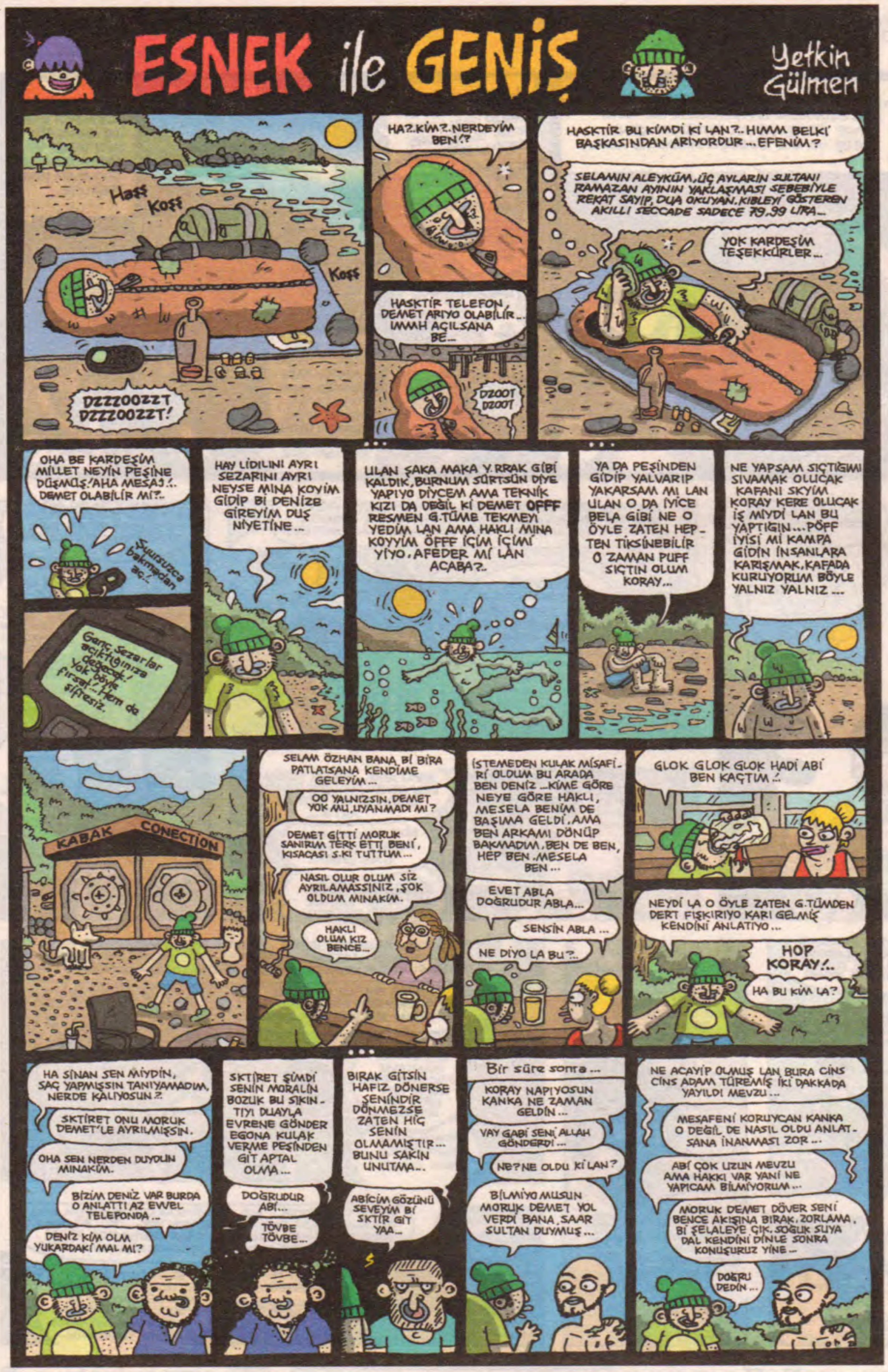






Akşamsefası


Çarpışma
ipek & burak
yazan çizen Oky
NOT: Uykusuz Yaz için, İpek ile Burak'ın nasıl tanıştığını anlatan öyküyü çizdiğimden dolayı Çarpışma'ya bir süre ara vermek zorunda kaldım... Şimdi, kaldığı yerden devam...
ÖZET:
UZUN BİR AYRILIKTAN SONRA TEKRAR BİRLİKTE OLMAYA BAŞLAYAN İPEK VE BURAK, İLİŞKİLERİNE RENK KATMAK İÇİN BİRBİRLERİNE SÖYLEYEMEDİKLERİ AMA YAPMAK İSTEDİKLERİ 10 İSTEĞİ MİNİK KAĞITLARA YAZIP KATLAYARAK SIRASIYLA AÇTIKLARI BİR OYUN OYNAMAYA BAŞLAR VE OYUN OYNAMADIKLARI ZAMANLAR, OYUN KAĞATLARINI BİR CİPS POŞETİNDE SAKLARLAR...
2- Bi gece bana striptiz yapmanı ve ardından aynı gece ilk porno filmimizi çekelim istiyorum.
HE HE... NİYE SUSTUN?
YALNIZ BURDA BİR DEĞİL İKİ İSTEK GÖRÜYORUM BURAKÇIM, OLMAZ ÖYLE...
ÖTE YANDAN, BABASININ RİCASI ÜZERİNE, HALASININ OĞLU OZAN GEÇİCİ BİR SÜRELİĞİNE BURAK'IN EVİNE YERLEŞİR VE BURAK'IN KİRASINA KATKIDA BULUNUR...
BAK BURAYA KOYUYORUM ÇARŞAF BATTANİYE FİLAN... SEN HALLEDERSİN GERİSİNİ.
HA BURAK ABİ VAIRLES VAR MI SENDE?
TAPIR TAPIR
1- OZAN, DAHA EVDEKİ İLK GÜNÜNDE, BURAĞIN ÖZEL EŞYALARINI KARIŞTIRIRKEN BİR KUTU İÇİNDE İPEĞİN ÇIPLAK FOTOĞRAFLARINI BULUR VE BİR TANESİNİ KENDİSİNE ALIR...
GÜZEL KIZ GÜZEL...
2- DAHA SONRA, EVDE BİR DOLAPTA DURAN OYUN KAĞITLARININ OLDUĞU CİPS POŞEDİNİ KEŞFEDER...
OHA CİPS Mİ BULDUN! YALARIM!..
KUZENİN SENİ EVİNE ALMIŞ AMA YİYECEKLERİNİ DE SAKLIYOMUŞ BAK. SAÇMA SAPAN Bİ RAFTAN KİTAPLARIN ARASINDAN ÇIKTI BU!..
HAHAHA MÜMKÜNDÜR NE DİYİM...
ÇAKIYORUM BEN...
RUFF
AA? BU NE LAN?!? CİPS DİİL Kİ BUNLAR!
3- ...İPEK'İN KIZKARDEŞİ BAŞAK İLE TANIŞTIĞI GÜN YATAR VE ARADA BULUŞUP TAKILMAYA DEVAM EDERLER...
UFF. AHHH OZAAN...OZAAHH AHHH!!
HAHHHH AHH AHH...
VE EN SON, OZAN'IN BİLGİSAYARINI KARIŞTIRIRKEN KENDİ FOTOĞRAFINI BULAN İPEK, BURAK'A ÇAKTIRMADAN FOTOĞRAFI ÇÖPE ATAR...
İPEK?
AA? HEHE, BAŞAĞA NERDE OLDUĞUMU MU SORDUN?
...
ŞAKA ŞAKA... "KIZ KARDEŞLER HERŞEYLERİNİ ANLATIR BİRBİRLERİNE" BİLİYORUM.
KAŞ'TA Bİ ARKADAŞIMIN EVİ VAR, ORDAYDIM, YARIN AKŞAM DÖNÜCEM YİNE, AĞUSTOSUN SONUNA KADAR DA ORDAYIM. BAHÇEDE SON Bİ SİGARA İÇEYİM DEDİM. ÖZLİYCEM BURAYI BAYA...
NİYE SON Bİ KEZ?
GERİ DÖNDÜĞÜMDE KENDİ EVİMİ TUTMUŞ OLMAM LAZIM ARTIK, HAHAHA EN ÇOK DA BURAK ABİ SEVİNECEK BU HABERE, İYİCE TİKSİNMİŞTİ BENDEN...
...İŞ BULMUŞ GALİBA, BAŞAK ÖYLE BİŞEY SÖYLEDİ TELEFONDA. BENDEN GELEN KİRA KATKISINA DA İHTİYACI YOKTUR ZATEN ARTIK...
BULDU EVET... Bİ ARKADAŞININ AJANSINA GİRDİ...
İYİ YA, VALLA ÇOK SEVİNDİM... BAYAA KAFASINA TAKIYODU ÇÜNKÜ BU DURUMU.
OO OZAN BEY, YÜZÜNÜZÜ GÖREN CENNETLİK?
AA?
NE ZAMAN DÖNDÜN, BAŞAK TATİLDE DEMİŞTİ SENİN İÇİN?..
HAKLI AMA... BENİM YÜZÜMDEN KENDİ EVİNİZDE RAHATINIZ KAÇTI... NEYSE BİTTİ AMA ARTIK...
NİYE KAÇSIN CANIM RAHATIMIZ, YOK ÖYLE BİŞEY...
GERÇEKTEN BÖYLE DÜŞÜNÜYOSAN SAĞOL AMA BURAK ABİNİN SENİN GİBİ DÜŞÜNDÜĞÜNÜ SANMIYORUM...
BURAK KAFASINI TAKACAK BİŞEYLERİ HER ZAMAN BULUR.
HAHA BURAK ABİ YA.. HASTASIYIM VALLA.. BANA NE KADAR GICIK OLSA DA HER ZAMAN İDOLÜM OLMAYA DEVAM EDECEK.. NERDE O?..
İŞ YERİNDEDİR, 7-DEN ÖNCE GELMEZ.
HADİ YA GÖREMİYCEM ONU O ZAMAN.
NİYE? YARIN GİDİYORUM DEMİŞTİN...
YARIN GİDİYORUM DA, BİRAZDAN ÇIKMAM LAZIM. BİLGİSAYARIMI FİLAN ALMAK İÇİN UĞRADIM ÖYLE.. ARKADAŞLARIMDA KALICAM BU GECE... YA ÖF. SÖYLEMEK İÇİN NİYE TUTUYOSAM KENDİMİ Bİ SAATTİR... SAÇLARIN ÇOK GÜZEL OLMUŞ...
HA?S.. SAĞOL DELLENDİM YA BİRDEN ÖYLE, BİLMİYORUM...
VALLA İYİ Kİ DELLENMİŞSİN O ZAMAN... GÖZLERİNİ ALAMIYO İNSAN, BU KADAR OLUR...
OZAN... YA NASIL SÖYLENİR BU BİLEMİYORUM AMA BENİM DE SANA SORMAK İSTEMEDİĞİM BİŞEY VAR. LAFI DOLANDIRMIYCAM.
BENİM O FOTOĞRAFIMIN SENİN BİLGİSAYARINDA NE İŞİ VAR, NERDEN BULDUN ONU?
... YA ŞEY...
ARTI BAŞKA ÖYLE FOTOĞRAFIM VAR MI DAHA BİLGİSAYARINDA, ONU DA BİLMEK İSTİYORUM...
...NEYSE BARİ EN AZINDAN BİLGİSAYARIMI KİM KARIŞTIRMIŞ, ONU ÖĞRENMİŞ OLDUM...
BÖYLE Bİ DURUM KARŞISINDA, BURAK ABİ HALA BENİ ARAMADIĞINA GÖRE ONUN BU DURUMDAN HABERDAR OLMADIĞINI VARSAYARAK SÖYLÜYORUM, RAHATLAMADIM DESEM YALAN OLUR. ONUN GAZABINA UĞRAMAK İSTEMEM YANİ.
HAYIR HABERİ YOK! NE ONUN NE BAŞAĞIN... KİMSEYE BİŞEY SÖYLEMEK İSTEMEDİM SENLE KONUŞMADAN...
YALNIZ GERÇEKTEN İNANILMAZ YAKIŞMIŞ SAÇLAR, Kİ BEN UZUN SAÇ SEVERİM.
SORDUKLARIMA CEVAP VERCEK MİSİN OZAN?!
HEMEN VERİYORUM... BİR, İNANMIYCAKSIN BİLİYORUM AMA BİLGİSAYARIMDA BAŞKA FOTOĞRAFIN YOK... İKİ... BU EVE İLK GELDİĞİM ZAMAN KALDIĞIM ODADA ÇEKMECEDE KARTA BASILMIŞ Bİ SÜRÜ FOTOĞRAFINI BULDUM Bİ KUTUNUN İÇİNDE.
BİR SÜRÜ MÜ... N... NASI YA ANLAMADIM?!?
BİLİYORUM ÖZEL ŞEYLERİNİZİ KARIŞTIRMAMAM GEREKİYODU AMA BİRDEN ÖYLE KARŞIMA ÇIKINCA NASI DURABİLİRDİM Kİ BAKMADAN...
YİNE İNANMIYCAKSIN AMA BAKTIKTAN SONRA GERİ KOYDUM HEPSİNİ Bİ TANESİ HARİÇ... SONRA ZATEN BURAK ABİ GELİP ALDI ODADAN FOTOĞRAFLARIN OLDUĞU KUTUYU... İTİRAF EDİİM BİLSEYDİM ÖYLE OLCAĞINI Bİ KAÇ TANE DAHA ALIRDIM KENDİME... ÇOK GÜZELLERDİ ÇÜNKÜ...
Bİ TANESİ HARİÇ DERKEN?
O İŞTE, BİLGİSAYARDA GÖRÜP SİLDİĞİN...
KARTI CÜZDANIMA, ARADA BAKMAK İÇİN DE FOTOĞRAFINI ÇEKİP Bİ KOPYASINI DA BİLGİSAYARIMA KOYDUM... DURUM TAMAMEN BUNDAN İBARET...
NASI Bİ İNSANSIN OZAN SEN YA, KARŞIMA GEÇMİŞ BÖYLE RAHAT RAHAT NASI ANLATABİLİYOSUN Bİ DE BUNLARI...
E AMA SORDUN...
CÜZDANIN NERDE ALABİLİR MİYİM O FOTOĞRAFI?!
İÇERDE, ÇANTAMDA...
...BEKLERSEN ALIP GETİRİM...
YANİ OZAN DAHA ÇOCUKSUN DİYCEM AMA KAZIK KADAR ADAMSIN Bİ YANDAN... BÜTÜN BUNLARDAN BURAĞIN HABERİ OLSA N'OLURDU BİLİYO MUSUN?!
OF! KESİN O BİLGİSAYARI G.TÜME SOKARDI HAHAHA!
GÜLÜYO MUSUN?
E KOMİİK.
...
ŞU ANA KADAR NE BURAK ABİ NE DE BAŞAK BU DURUMU BİLMİYOSA BUNDAN SONRA DA BİLMEZ ARTIK DİYE TAHMİN EDİYORUM. A. GİDİYO MUSUN?
O FOTOĞRAFI YIRT AT OZAN! GÖRÜŞÜRÜZ...
HAHA. TAMAM YIRTIP ATMA KONUSUNDA BANA GÜVENDİĞİN İÇİN SAĞOL...
SÜREKLİ OZAN, OZAN DEMEN DE ÇOK HOŞ BU ARADA.
NE?!?
KONUŞURKEN İSMİMİ BU KADAR SÖYLEDİĞİNE GÖRE BANA O KADAR DA GICIK OLMUYOSUN BENCE. BEN SİNİR OLDUĞUM İNSANA İSMİYLE HİTAP ETMEM...
...
.... NE KADAR SALAK Bİ İNSANSIN SEN YAA...
HEY! HAHAHA! İLK KÜFÜRÜ DE YEDİM BAK, DAHA DA SAMİMİYİZ ARTIK!
AŞKOLSUN YA, TAM TATİLE GİDERKEN ...



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Dünya Kupası'nda Mazlumu Tutmamak İçin 3 Neden

Yıllardır düzenlenen her Dünya Kupası'nda ülkemizdeki futbolseverlerin, dünya futbol devlerine meydan okuyan görece mazlum tabir edilebilecek ülkeleri destekleme eğilimi göstermeleri hiç sekmeden devam eden bir gelenektir. Benim hatırladığım, mazlum olduğu için desteklenen ilk ülke Kamerun mesela. Türkiye'de kalpler Kamerun'la atmış, Kamerun finale çıksın, hatta kupayı alsın diye ölmüşlerimizin ruhuna ettiğimizden daha çok dua edilmişti. Elbette buna kendi katıldığımız ve üçüncülükle bitirdiğimiz 2002 Dünya Kupası'nı da rahatlıkla ekleyebilirsiniz. Neticede herhalde orada yarışan ülkelerin de herhalde en mazlumlarından biriydik.

Bu mazlum takımı destekleme akımının dergimizdeki en önde gelen temsilcisi de Vedat Abi mesela. Hâlbuki o kızsa da, ben her zaman için bu tip uluslararası şampiyonalarda, mümkünse mazlum ülkelerin kazanmamasını istiyorum. Hayır, mazlumun karşısında zalimin yanında falan değilim. Bilakis mazlumu düşündüğümden. Neden mi? İşte aklınıza yatacağını umduğum 3 neden. Yerim dar, yoksa beş de olur, on da.

1. Refah düzeyi düşük ülkelerin başarısı, o ülkenin insanları için gizli bir hançerdir:

Ben Dünya Kupası'nda karşılaşan iki takım arasında her zaman için öncelikle Gini katsayısı düşük ülkeyi, yani milli gelirin dağılımının görece dengeli olduğu ülkeyi tercih ederim. Amerika'yla Gana mı karşılaşıyor, genel eğilimin aksine, isterim ki Amerika yensin, Gana yenilsin. Zira Amerika'nın kazanması (hele ki Amerika'da) bir iki şak şakla geçiştirilecek bir durumken, Gana'nın zaferi, zorba mütehakkimlerin ve kompradorların elinde inim inim inleyen cefakeş Gana halkını bir müddet daha futbolla uyutacak, onlarda "Fakiriz, yöneticilerimiz hırsız, donumuza kadar soyuyorlar ama ne gam; Amerika'yı yeniyoruz ya," duygusu uyandıracaktır. Yani ben, şimdi kusura bakmayın ama Gana'nın ve cefakeş, mert, tertemiz Ganalıların iyiliğini sizden daha çok düşünüyorum.



2. Fakir ülkelerin başarısı, ülkenin cefakeş halkının cebinden ödenir:

Şimdi hepimiz oturup düşünelim. Arkadaş, bu millî futbol takımı meselesi, nereden baksanız üç beş masrafı olan bir şey. Atıyorum asgari ücretin 400 dolar olduğu herhangi bir ülke; takımı Dünya Kupası'na ya da Avrupa Kupası'na katılsın diye 35 milyon doları bir teknik direktöre verebilir, bir o kadarını belki de daha fazlasını oyunculara prim diye dağıtabilir. Dikkat ederseniz, katılsın diye dedim; katıldığı için bile değil. Jürgen Klinsmann, ABD'den yılda 2,5 milyon dolar alıp, sonra da yarısını vergi diye geri verirken, Dünya Kupası'na bile katılamayan çok daha fakir bir ülkenin teknik direktörü yılda 5 milyon doları, sorgusuz, sualsiz ve de vergisiz cebine indirebilir. Nereden baksanız ülkedeki binlerce insanın aldığı maaş, milyonlarca asgari ücretli kafasını bu işlere yormasın, kendilerini iyi hissetsin diye bir çırpıda bir kişiye verilebilir. Üstelik fakir ülkeler bir de bu yolla başarı kazandı mı, o cefakeş halkın cebinden ödenen paralar daha da artar, halka yatırım olarak döneceği yerde başarısının bedeli olarak teknik direktöre ve futbolculara ödenir. Daha fazla başarı, ödenecek daha fazla para demektir. Şimdi gerçekten bu mazlum halkları temsil eden takımlar kafası rahat Almanya'yı yensin istediğinize emin misiniz? Elbette Alman halkı da muazzam bir zulüm altında, elbette Alman halkı da mütehakkimlerin elinde ama artık nasıl yaptılarsa, bir şekilde daha fazla hak elde etmişler, bir şekilde bellerini doğrultmuşlar ve hiç de öyle "Asgari ücret düşük ama neyse ki Almanya yine yarı finalde," gibi bahanelerle avutulacak gibi durmuyorlar.

3. Futbol zaferi, yolsuzlukları gizler:

Arkadaş maç mı başladı? İlk yaptığım şey önce Gini endeksine bakmaksa ikinci yaptığım şey de yolsuzluk endeksini incelemektir. Zira malumunuz, bir ülkede yolsuzluk, hırsızlık, arsızlık varsa bunu gizlemenin bir yolu halkı birbirine kırdırmaksa, diğer bir yolu da "Yolsuzluk, arsızlık olsa, bu büyük başarı gelebilir miydi?" diyerek name okumaktır. Her iki yolu birden tercih eden ülkeler de yok değildir. Yani biz şimdi evimizde rahat koltuğumuza kurulup illa ki oynayan iki takımdan birini destekleyeceksek, ben kendi payıma en azından yolsuzluklara maske olmayacak bir sonuç çıkmasını beklerim maçtan. Ayrıca bu yolsuzluk işlerine kafam pek basmıyor ama, olası bir zafer, o ülkenin yolsuzluk endeksindeki yeri kötüyse, ülkedeki federasyonun, federasyondaki kodamanların falan kendilerine yıllık 300 bin dolarlık maaşlar yazmalarına falan da neden olabilir. Üstelik bazı fakir ve yolsuzluğun boyu aştığı ülkelerin federasyon başkanlarının herhangi bir başarı bile elde etmeden kendilerine 300'er bin dolar maaş yazdığını düşünecek olursanız, olası bir başarı halinde her birinin kendilerine cömertçe zamlar yapacağını da tahmin edebilirsiniz.



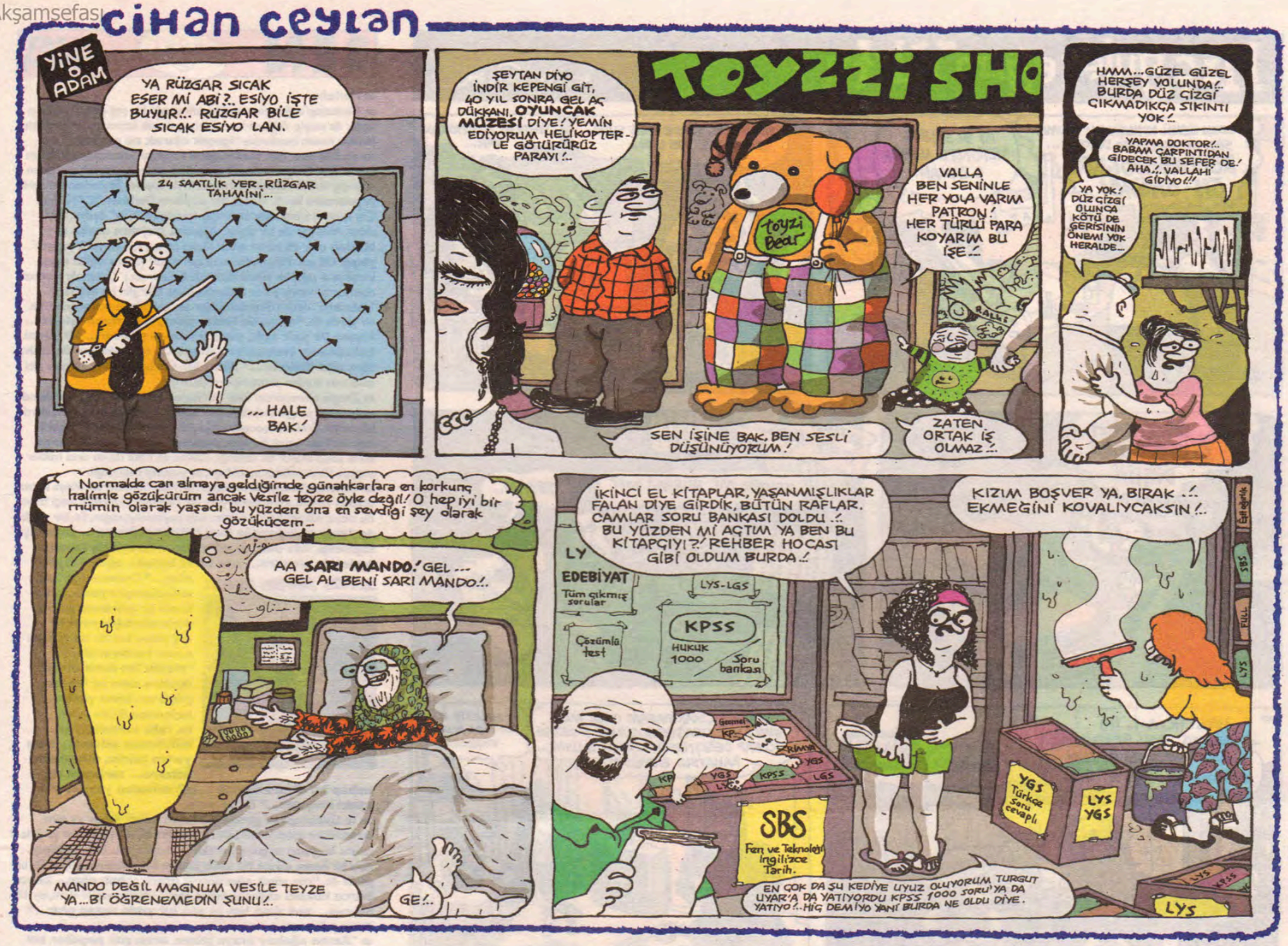
Son tahlilde: Ha tabii bütün bunları okuyup "Saçmalama arkadaş, mazlum halklar her gün zulüm görüyor, acı çekiyor, bari dört yılda bir sevinsinler garipler," de diyebilirsiniz ki ona da diyecek bir şey bulamam.

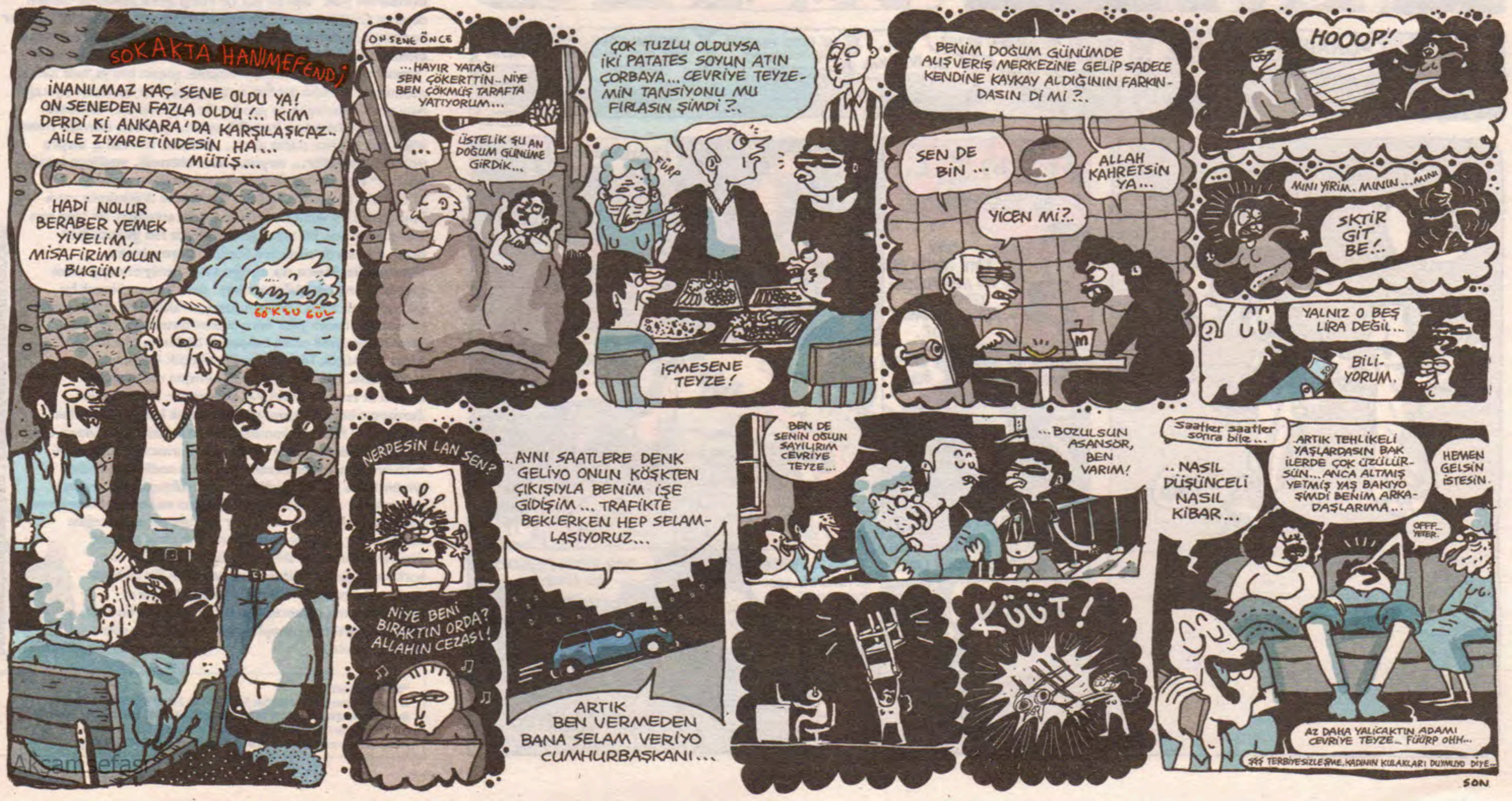
N.Ş.A. NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında iki gram hukuk bilgisi olan her insan, bir insanı herhangi bir suç işlemiş bile olsa, işlediği değil işlemediği suçlardan üstelik belki de yüzlerce masum insanla beraber yargılamanın yanlış olduğunu bilir. Ancak Türkiye'deki bazı zavallı "kanaat önderleri", işlediği insanlık suçları ülkedeki hemen herkesin malumu olan bir suçlunun; işlediği onca suç dururken; işleyip işlemediği şaibeli suçlardan ve üstelik sahte delillerle, alakalı alakasız yüzlerce kişiyle birlikte hukuka aykırı bir yargılamayla mahkum edilmesine, önceki cürümlerini hatırlatarak "Ama hak etmişti," diye alkış tutup, bir kaç suçlu için yüzlerce suçsuzun hapse girmesini bile sevinç çığlıklarıyla karşılayabilmiştir. Şimdi, o intikam hırsıyla yargılanmasını alkışladıkları bir kaç cani elini kolunu sallaya sallaya ve hatta demokrasi kahramanı olarak hapisten çıkarken bu canilerin gerçekten işledikleri suçlardan, belki de bir daha asla yargılanamayacak olmalarının en büyük müsebbiblerinden bir kısmı da zamanında hukukun en temel kavramlarının ihlâl edilmesine ses çıkartmayan bu "kanaat önderleridir."

Normal şartlar altında bir kaç gencin, ama haklı ama haksız, şaibeli bir şahsa Hırsız var!" diye bağırması suçtur, ancak kendisine ithamda bulunulan şahsın üstelik olayın üzerinden zaman da geçtikten sonra korumalarıyla bu gençleri dövdürmesi çok daha büyük bir suçtur. Ama Türkiye'de, yılda sadece 650 lira vergi ödeyerek başbakanın oğlunun vakfına yaptığınız bağışlar sayesinde sadece büyük ticari imtiyazlar değil aynı zamanda istediğiniz vatandaşı dövdürme hakkını da elde edebilirsiniz.

Normal şartlar altında bir arkeoloji müzesinde, tarih öncesi medeniyetlerin geride bıraktığı son derece ilginç kalıntılara rastlayabilirsiniz. Ama güzel ülkemiz Türkiye'de eğer şansınız yaver giderse aynı zamanda bir sünnet düğününe denk gelip pilav da yiyebilirsiniz. Türkiye'deki arkeoloji müzeleri, tarih öncesi medeniyetlerle başka bazı ilginç medeniyetleri harmanlamak konusunda dünya lideridir. Yalnız pilavı çalakaşık yemeyin.


cihan ceylan
YİNE O ADAM
YA RÜZGAR SICAK ESER Mİ ABİ?.. ESİYO İŞTE BUYUR!.. RÜZGAR BİLE SICAK ESİYO LAN.
24 SAATLİK YER RÜZGAR TAHMİNİ...
...HALE BAK!
ŞEYTAN DİYO İNDİR KEPENGİ GİT, 40 YIL SONRA GEL AÇ DÜKKANI, OYUNCAK MÜZESİ DİYE! YEMİN EDİYORUM HELİKOPTERLE GÖTÜRÜRÜZ PARAYI!..
TOYZZI SHO
toyzi Bear
VALLA BEN SENİNLE HER YOLA VARIM PATRON! HER TÜRLÜ PARA KOYARIM BU İŞE!..
SEN İŞİNE BAK, BEN SESLİ DÜŞÜNÜYORUM!
ZATEN ORTAK İŞ OLMAZ!..
HMM... GÜZEL GÜZEL HERŞEY YOLUNDA!.. BURDA DÜZ ÇİZGİ ÇIKMADIKÇA SIKINTI YOK!..
YAPMA DOKTOR!.. BABAM ÇARPINTIDAN GİDECEK BU SEFER DE! AHA!.. VALLAHİ GİDİYO!!!
YA YOK! DÜZ ÇİZGİ OLUNCA KÖTÜ DE GERİSİNİN ÖNEMİ YOK HERALDE...
Normalde can almaya geldiğimde günahkarlara en korkunç halimle gözükürüm ancak Vesile teyze öyle değil! O hep iyi bir mümin olarak yaşadı bu yüzden ona en sevdiği şey olarak gözükücem...
AA SARI MANDO! GEL... GEL AL BENİ SARI MANDO!..
MANDO DEĞİL MAGNUM VESİLE TEYZE YA... Bİ ÖĞRENEMEDİN ŞUNU!..
GE!..
İKİNCİ EL KİTAPLAR, YAŞANMIŞLIKLAR FALAN DİYE GİRDİK, BÜTÜN RAFLAR, CAMLAR SORU BANKASI DOLDU!.. BU YÜZDEN Mİ AÇTIM YA BEN BU KİTAPÇIYI?! REHBER HOCASI GİBİ OLDUM BURDA!
KIZIM BOŞVER YA, BIRAK!.. EKMEĞİNİ KOVALIYCAKSIN!..
LY EDEBİYAT Tüm çıkmış sorular
LYS-LGS
KPSS HUKUK 1000 Soru bankası
Çözümlü test
SBS Fen ve Teknoloji İngilizce Tarih
YGS Türkçe soru cevaplı
LYS YGS
EN ÇOK DA ŞU KEDİYE UYUZ OLUYORUM TURGUT UYAR'A DA YATIYORDU KPSS 1000 SORU'YA DA YATIYO!.. HİÇ DEMİYO YANİ BURDA NE OLDU DİYE.


SOKAKTA HANIMEFENDİ
İNANILMAZ KAÇ SENE OLDU YA! ON SENEDEN FAZLA OLDU!.. KİM DERDİ Kİ ANKARA'DA KARŞILAŞICAZ.. AİLE ZİYARETİNDESİN HA... MÜTİŞ...
HADİ NOLUR BERABER YEMEK YİYELİM, MİSAFİRİM OLUN BUGÜN!
ON SENE ÖNCE
...HAYIR YATAĞI SEN ÇÖKERTTİN... NİYE BEN ÇÖKMÜŞ TARAFTA YATIYORUM...
ÜSTELİK ŞU AN DOĞUM GÜNÜME GİRDİK...
ÇOK TUZLU OLDUYSA İKİ PATATES SOYUN ATIN ÇORBAYA... CEVRİYE TEYZEMİN TANSİYONU MU FIRLASIN ŞİMDİ?..
FÜRP
İŞMESENE TEYZE!
BENİM DOĞUM GÜNÜMDE ALIŞVERİŞ MERKEZİNE GELİP SADECE KENDİNE KAYKAY ALDIĞININ FARKINDASIN Dİ Mİ?..
SEN DE BİN...
ALLAH KAHRETSİN YA...
YİCEN Mİ?..
HOOOP!
MINI YİRİM.. MININ... MINI
SKTİR GİT BE!..
YALNIZ O BEŞ LİRA DEĞİL...
BİLİYORUM.
NERDESİN LAN SEN?
...AYNI SAATLERE DENK GELİYO ONUN KÖŞKTEN ÇIKIŞIYLA BENİM İŞE GİDİŞİM... TRAFİKTE BEKLERKEN HEP SELAMLAŞIYORUZ...
NİYE BENİ BIRAKTIN ORDA? ALLAHIN CEZASI!
ARTIK BEN VERMEDEN BANA SELAM VERİYO CUMHURBAŞKANI...
BEN DE SENİN OĞLUN SAYILIRIM CEVRİYE TEYZE...
...BOZULSUN ASANSÖR, BEN VARIM!
KÜÜT!
Saatler saatler sonra bile...
..NASIL DÜŞÜNCELİ NASIL KİBAR...
ARTIK TEHLİKELİ YAŞLARDASIN BAK İLERDE ÇOK ÜZÜLÜRSÜN... ANCA ALTMIŞ YETMİŞ YAŞ BAKIYO ŞİMDİ BENİM ARKADAŞLARIMA...
HEMEN GELSİN İSTESİN.
OFFF... YEEE.
AZ DAHA YALICAKTIN ADAMI CEVRİYE TEYZE... FÜRP OHH...
TERBİYESİZLEŞME. KADININ KULAKLARI DUYMUYO DİYE...
SON

Hiç güleceğim Yoktu









BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Gaziantep'e giderken uçakta çok acayip bir şey oldu. Aslında o kadar da acayip değil, sadece ilginizi çekmek istiyorum. Bilemedim. Hostes hanım bendenize "**içecek olarak ne alırsınız**" diye sordu. Ben tam "çay" derken ağzını kocaman kocaman açarak dev sessiz, "ÇAY" diye deyiverdi bana. Ben zaten çay istemiştim, zaten o da çay içmemi istedi. Eşzamanlı. Öyle söyledi. Söylerken kimsenin duymamasını istedi. Sadece ben duydum. Dudakları "ÇAY" dedi. Çay içmemi istedi. Ben zaten çay içecektim. "Çay" dedim. Çay aldım. Ama içimde bir şüphe. **Almasa mıydım acaba çay**? **Neden çay'da ısrar etti**? Gerçi benim için bir iyilik yapıyor gibiydi. Off yaa. Peki neden beni ayrı tuttu? (Sonra dikkat ettim, kimseye o şekil bir yönlendirmede bulunmadı.) "Şeker alır mısınız" diye sordu sonra. Şeker kullanmadığımı bilir gibi bir hali vardı. "**Almam**" dedim. Şaşırmadı. Her şey gerçekten pek acayipti. Ee, bir yerde de, **"nisan'da keme çıkar, temizlenir işlenir... kıyma ile aşık aşık, yumru yumru şişlenir... köz üstü kebaplanır, terletirler sahanda... düz pideye dürülür, ağız ağız dişlenir..."** Bunlar hep Gaziantep. Biraz alakasız gibi oldu ama bunları yazmasaydım çatlardım.

æ Zengin olamıyorsan fakir ol. Hemen hemen aynı şey. Gecekondu mahalleleri zengin mahallelerine benziyor. Bahçeli evler. Bahçelerde hayvanlar. Cıvıl cıvıl çocuklar. Ağaçlar. Çiçekler, kuşlar. Ve sağlıklı insanlar. Fakir az ve öz yiyor, yanaklardan sağlık fışkırıyor, zengin zorla sahip oluyor bu canlılığa. Bakma, en kötü hayatı orta halliler yaşıyor. Orta hallinin ne olduğu, ne yaşadığı belli değil.

æ Gaziantep'te basketbol seviyorlar. Halk kahvelerde, dünya kupası maçları varken, azımsanmayacak bir katılımla, basketbol maçı izliyor. Bu olayın fotoğrafını da çektim ama paylaşmayacağım. Ee, bir yerde de, **"yağı az kıyma ile ince bulgur yoğrulur... yassı şişe saplanıp, köz üstü döndürülür... tereyağla tavada terletilir bir süre... işte simit kebabı, ağzına layık olur..."** Duramıyorum ben.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Gaziantep'te yemek yerken insana bir aydınlanma geliyor. Böyle oturduğun yerde bir doğruluyorsun, bir susuyorsun, suratın bembeyaz oluyor, "**n'oldu lan bana böyle**" diyorsun, sonra bir kendine geliyorsun, tekrar yemeye başlıyorsun. Ee, bir yerde de, **"altı ezmelisi var, hakikaten şahane... hele yarım tavası, düşkünüm acizane... terbiyeli şiş kebap bu diyara özeldir... çiğnemeden yayılır, olur sanki meyane..."** Ee, bir yerde.

æ Ve Gaziantep'teki garsonların baskın halleri. Biliyor ya, sana dünyanın en güzel yemeklerini getirdiğini biliyor ya. Biliyor ya öyle önüne dünyanın en güzel yemeklerini koyduğunu. Biliyor ağabey. Ayrı bir havası oluyor. Ne kadar önemli biri olduğunu biliyor. Ee, bir yerde de, **"c**öz, yürek, ciğer, böbrek şişlenir ah**bab olur... burcu burcu kokulu cag**ırtlak kebap olur… dürüm yap al eline, ısır bir tutamını… zevk alasın, hem bu zevk **bir yılda sevap olur..."** Yemin ediyorum.

æ "**Aman ağabey oraya gitme**, **orası çok popüler**, **bir numarası yok**" diye bir şey var. Hangi şehre gitsem bu cümleyi duyarım. Çünkü sorarım, "**ya burada yemek yenilecek bir yer varmış**, çok övdüler, **adı da bu**, **nerede acaba burası**, **nasıl gidilir acaba buraya**" diye sorarım, "**aman ağabey**". Ya ne "**aman ağabey**" ya. Popüler mopüler, gitçem ben ya, halla halla ya, gitçem ben. "**Oraya gitme**, şuraya git var" bir de. Kafayı yiyeceğim. Aynı şeyi Gaziantep'te de yaşadım. Ee bir yerde de, **"alinazik mucize, yutmadan kendi kayar... yerken damak mest olur, bir lokma daha arar... daraklı tavasını, başka yerde bilmezler... suyuna ban ekmeği, yedikçe iştah açar..."** Hep birlikte Gaziantep'e mi gitsek ne yapsak.

æ Bu hafta iyi gezdim. Samsun Yakakent'te düğünümüz vardı. Samsun'dan Yakakent'e minibüse bindik arkadaşla. Bir tane ters koltuk kaldı boş. Bir teyze geldi. "**Böyle mi gideceğim ben**" diye sordu sürücüye. Sürücü, "**bişe olmaz, Nasreddin Hoca da eşeğe ters biniyormuş ama gitçee yere de gidiyormuş**" dedi. Kimse gülmedi bu şakaya. Mizah adına sevindim. Samsun Yakakent'e düğün yerine bir vardık, e benim yıllar önce bisiklet turunda Yakakent'te konakladığım simli otelin bahçesi ya lan burası. Hakikaten dünya çok küçük, Türkiye inanılmaz küçük. Düğünümüz muhteşemdi. Halay bir türlü hızlanamayan cinstendi. Sen hızlanacak zannediyorsun, ı-ıh, hızlanmıyor. Süper gerilim. Zurnacının bellediği kişiye gözleri dikerek kulağa çalması her zamanki gibi hem çok komikti, hem de ürkütücüydü. Sıkıysa elin gitmesin cüzdanına. Öyle bir şey yok. Zurnacıdan başka türlü kurtulamazsın. Ve her zamanki gibi her mendili kapan halaya ayrı bir kalite getirdi. Bu döngü halay muhteşem bir seviyeye gelene kadar sürdü. Ne zaman ki halayın muhteşem bir seviyeye geldiğine, bu halayın artık öte bir noktaya geçemeyeceğine inanıldı, halay sonlandı. Ve o da oradaydı. O ve korkunç özgüveni. Yabancı uyruklu uzun güzel saçlı adam, ve o korkunç özgüveni. Allah belasını vermesin. Bir de böyle arada saçlarını böyle hafif hafif kafa hareketiyle az savurmuyor mu, delireceğim. Ama bir yerde de bu adam olmazsa düğün tam olmuyor. Böyle bir adam bu adam.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • **twitter.com/benalpayerdem**

UYKUSUZ

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Haftalık Mizah Dergisi | 26 Haziran 2014 | Sayı: 356
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80□ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Korku
ŞU BULUTA BAKSANA, SENCE NEYE BENZİYO ..?
HANGİSİ?
SAĞDAKİ, UÇAĞIN ALT TARAFINDAKİ
...
SANKİ DONDURMA KÜLAHI GİBİ
Dİİ Mİ?
İYİ BAK
BAKTIM... SENCE?
KİM KARDASHIAN'A BENZEMİYO MU?
NE ALAKA YA?
ŞUNLAR KALÇALARI, TANGASI...
İYİ TAMAM ...
DİK-KATLİ BAK
TAMAM DEDİM!
...
...
...
NAAPIYORUZ?
HİÇ, MANZARA SEYREDİYORUM ...
AMA SENİN GİBİ SAPIK ŞEYLER GÖRMÜYORUM ...
SAPIK MI? HAKSIZLIK EDİYOSUN
HİÇTE DİİL... Bİ PSİKOLOJİ DENEYİ VAR, DOKTOR MÜREKKEP LEKELERİ GÖSTERİYO HANİ
RORSCHACH TESTİ
HE İŞTE ONDAN, SEN DE BAKTIĞIN HER YERDE SEKS GÖRÜYOSUN ...
...HATCHBACK ARABALARI ZENCİ KADINLARA, MİDYE DOLMALARI KADIN ŞEYİNE BENZETİYOSUN
SEBZE MEYVELERİ HİÇ ANLATMIYIM!
HAYAL GÜCÜ DESEK BUNA
SIKILDIM, GİDELİM ...
TAMAM... BİR TAKSİYE BİNELİM
NİYE?
YÜRÜMEYELİM, ÇOK UZUN SÜRER
NE UZUN SÜRER?
EVİM BURAYA BAYAA UZAK
NE EVİ YAA?!
DOLAŞICAKTIK HANİ?
NİYE DOLAŞIYOSAK? ÇARŞI İZNİNE ÇIKTIK SANKİ!
ORTAKÖY'DE KUMPİR YER SONRA DA ÇAY İÇİP TAVLA ATARIZ
DONDURMA SEVER MİSİN, ALIYIM MI?
!
NOOLDU? NE DEDİM YİNE?
...
VALLA BİŞİY İMA ETMEDİM ...
ÇOK MU FAZLA BELLİ ETTİM NİYETİMİ?
ÇOK MU? LET'S GO TO POMPA DEMEDİĞİN KALDI Bİ TEK ...
KEDİ SEVİYO, BENİM DE KEDİM VAR DESEM?...
HEEY... NAAPIYOSUN SEN BURDA CİMCİRİK
PURR PURR
KEDİ NERDE DİYE SORARSA ..?
ULAN SALAK EVDE NE MAMA TABAĞI NE SEPET YATAĞI NE DE TIRMALAMA KULESİ VAR!
KAÇTI DERİM
KEDİ TÜYÜ BİLE YOK
KADINLAR YALANIN BİLE ZEKİ OLANINI SEVER
HOUSE
BÖYLE YERLİ SİT-COM BULUŞLARIYLA SADECE TİKSİNDİRİRSİN KENDİNDEN
AZ ÖNCE BANA SAPIK YAKIŞTIRMASI YAPTIN YA...
ÇOK KIRILDIM ...
O KONUYA HİÇ DÖNMEYELİM
BİR SORUM VAR SANA ...
BENİ NEDEN İSTEMİYOSUN? BEĞENMİYO MUSUN?
SAÇMALAMA, NİYE YANINDAYIM SANIYOSUN ŞAPŞAL?
O ZAMAN NEDEN ERTELİYOSUN?
DAHA ERKEN, KAÇ GÜN OLDU BİZ ÇIKMAYA BAŞLAYALI?.. BİR HAFTA BİLE DİİL
BİZ BÖYLE ZAMAN KAYBEDERKEN DEPREM OLURSA?
MARMARA DEPREMİ... KUZEY ANADOLU FAYI ÇOK GERİLDİ ENERJİSİNİ BOŞALTMASI LAZIM
NE DEPREMİ BE?!
!
ENKAZ ALTINDA KALDIĞINDA PİŞMAN OLMUYCAK MISIN? BEN OLUCAM MESELA
AY SUS YA! NE BİÇİM ŞEYLER SÖYLÜYOSUN?
PEKİ EKONOMİK KRİZ HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYOSUN?
NE KRİZİ YA?!
UZMANLARIN YAZDIKLARINI OKUMUYO MUSUN?
GAZETE ALMIYORUM BEN
GAZETELERDE YAZAMIYOLAR ZATEN İNTERNET SİTELERİNDEKİLERİ DİYORUM
EMLAKTAN BAŞLIYCAKMIŞ...
HANİ Bİ SÜRÜ REZİDANSLAR YAPILIYO YA İLK ORADA PATLIYCAK ...
REZİDANSI OLANLAR DÜŞÜNSÜN
AMA DOMİNO TAŞI ETKİSİYLE TÜM PİYASADA CİDDİ KRİZE YOL AÇICAK
KRİZ OLUNCA PATRONLAR NAAPAR ..?
ZARAR EDER
ETMEMEK İÇİN ÇALIŞANLARI İŞTEN ÇIKARIR...
SEN DE ARTIK MEMLEKETİNE DÖNER, ANNENLE BABANLA OTURURSUN
...TEYZELERİNLE TURŞU YAPARKEN BU GÜNLERİ HATIRLAR KEŞKE DERSİN
...
NE DÜŞÜNÜYO?
KAFASI İYİCE KARIŞTI
İŞE YARADI MI?
TEST EDELİM ...
HA BİR DE IŞİD VAR... DUYMUŞSUNDUR, MUSUL'A GİRDİ HANİ...
TAMAM YETER YA ...
BU DA OLMADI BAŞKASINDA İŞE YARAYABİLİR
ŞURDAN VAPURA BİNDİRİYİM SENİ
SEN?
BEN DE EVİME GİDERİM ARTIK
SEN DE BENİMLE GELSEN
EVİNE Mİ?
EVET
ANLATTIKLARINDAN KORKTUĞUMU ZANNETME, SADECE SENİN BU ENTELEKTÜEL TARAFIN ETKİLEDİ BENİ
BEN Mİ? YOK CANIM ...
EVET... HER ŞEYLE NE KADAR İLGİLİSİN
İnsanın şimdiye dek icat ettiği en etkili silah korkutmaktır. Üstelik görünmezdir de. Biraz zaman alır ama hedefindeki senin isteklerini yerine getirdiğini fark etmez bile. Devletleri yönetenler de böyle değil midir? Hep bir öcüden, korkulacak bir düşman varlığından bahsederler.
SEN Mİ SALLIYOSUN YATAĞI?
O ZAMAN DEPREM OLDU...ÖNCÜ OLABİLİR!
YOO
HADİ YA ?!
BEN GİDİYİM ...
BENİ YALNIZ MI BIRAKICAKSIN?
ENKAZ ALTINDAN İKİMİZİ BİRLİKTE ÇIKARDIKLARINDA BABAN NE DER?!
AYY EVET..!
-SON-


UYKUSUZ
3 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2014/27 No: 357
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619
ALLAH ORMANLARINA ATEŞLER SALSIN, YEŞİL ALANLARINI BOZSUN, ÇİMENTOLAR ÖNLERİNİ KESSİN, IRMAKLARINI KURUTSUN..!..
HAYDAA, BU DA BEDDUAYA BAŞLADI...
BEDDUA DİİL LAN, CUMHURBAŞKANLIĞI SEÇİM VAADLERİ BUNLAR...

UYKUSUZ

17 Aralık yolsuzluk soruşturmasında internete sızan ses kayıtlarında, "Milletin ...na koyacağım" diyen Mehmet Cengiz'in "yıkılmaması şartıyla" satın aldığı tarihi köşk şüpheli bir şekilde yandı.





Şişecam işçilerinin grevi milli güvenliği tehlikeye soktuğu gerekçesiyle 60 gün ertelendi.



IŞİD tarafından kaçırılan konsolosluk çalışanlarından haber yok!



Gezi eylemlerinin yıldönümünde iki çocuğu bizzat gözaltına alan Beyoğlu Emniyet Müdürü Ünal Altıner akıl verdi: "İn deniz kenarına kur çadırını, parka kur nereye kuruyorsan kur ama insanların hayat hakkına müdahale edecek yerde olmaz."



1 Mayıs'ta Beşiktaş'ta gözaltına alınan 24 kişi hakkında dava açıldı. Davada, tentürdiyot, deniz gözlüğü, pamuk, oksijenli bez suç delili sayıldı.





Cezaevlerindeki hasta tutukluların tahliyesi kolaylaşacak.



Yeni torba tasarıya göre, Başbakana toplam 402 danışman kadrosu açılıyor.



Savcı, Okmeydanı Cemevi'nde polis kurşunuyla öldürülen Uğur Kurt soruşturmasında, "Şüpheli polisin molotof atılmasına karşılık meşru müdafaa kapsamında hareket ettiğini" savundu.



Soma'daki faciayı araştırmak için kurulan 20 kişilik heyet maden ocağında incelemelerde bulundu.



SİVAS'I UNUTMA!



Yurtkur yönetmeliğinde yapılan değişikliğe göre, Twitter'da hükümeti eleştiren öğrenci yurttan atılacak.





UYUYUN LAN



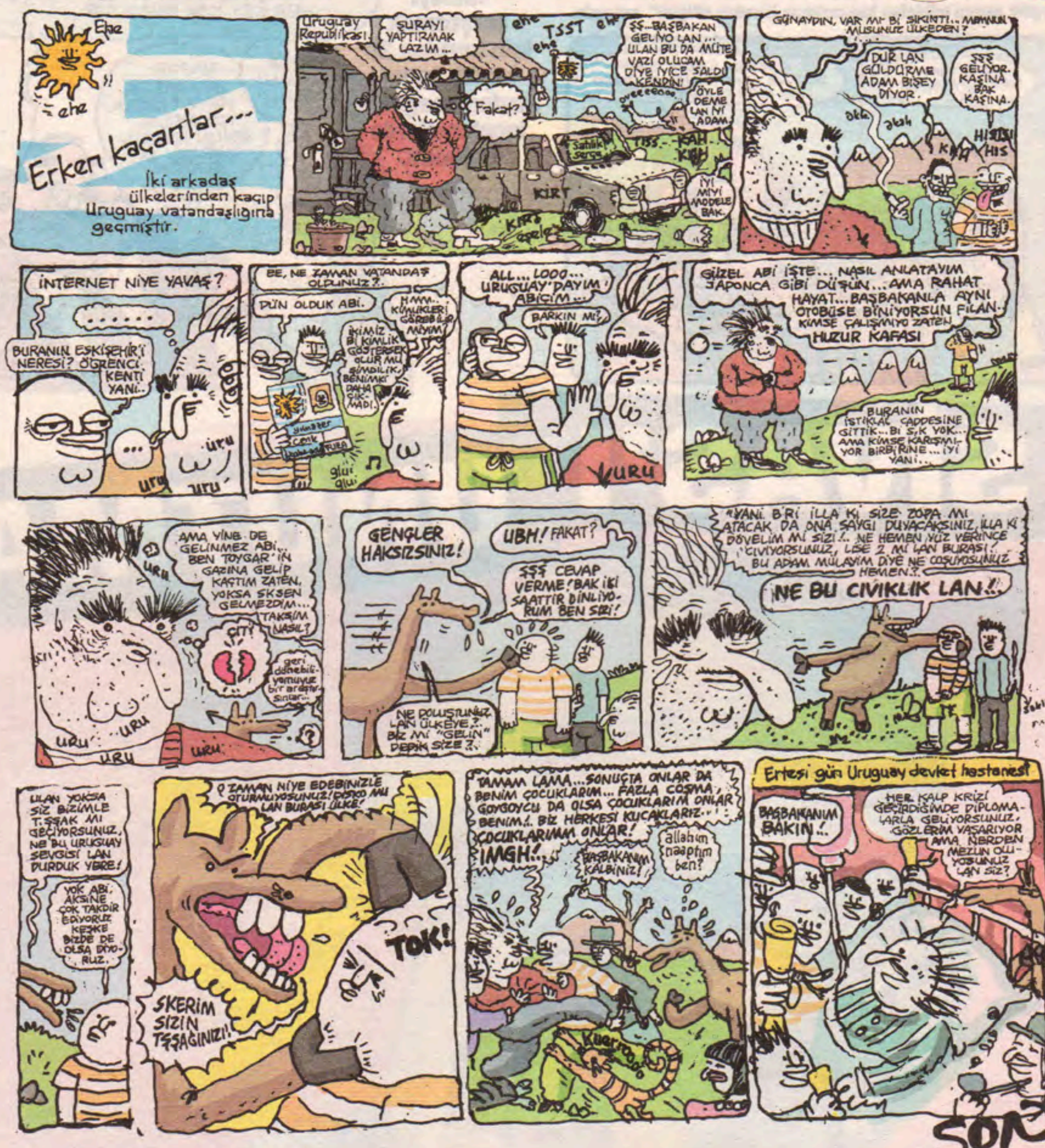
Sevgilim Uykusuz okurlarım;
12. ayın sultanı ramazan ile 48 ayın sultanı dünya kupasının denk geldiği o ender anların coşkusunu yaşamaya devam ediyoruz... Brezilyada, kupa telaşındaki taraftarların kendi ülke bayraklarını açarak renklendirdikleri sahalar gibi, orta doğu dev bir arenaya dönüştü ve bayrağını kapan kutlamaya girişiyo.. İnsanların kupa telaşına düştüğü gibi, burada da bi bağımsızlık telaşı başladı... Fileleri insan kellelerinin havalandırdığı dev bir organizasyon devam etmekte...

Peki herkes bağımsızlık telaşına düşmüşken CHP napıyo diyeceksiniz... Heey gidi hey... Son osmanlı padişahlarının yenilikçi politikaları ile aynı çizgide olan koca parti, en sonunda "Gavur Padişah istemezük" çülere yenildi... Tuhaf bir şekilde kendilerini Osmanlı torunu olarak ilan eden gavur padişah istemezükcüler, aslında hep İbrahimin torunuydular...

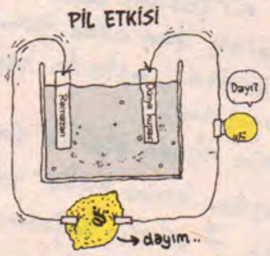
Musulda rehin alınan elçilik çalışanlarımızdan henüz haber yok. Zamanında 7 askerin kafasına çuval geçirdi diye amerikaya sinirlendiydik... Bütün bi elçilik binasını çuvala soktular şimdi... Bu kadar küçülmeye devam edersek, o çuvala bütün Türkiye girer...

Artık, tivitırda hükümeti eleştiren öğrenciyi yurttan atacaz.. Yurtlar babamızın malı çünkü.. İnsanların vatandaşlık haklarını, partimiz eleştirilmesin için, ellerinden alacağız.. Kimse bizim partimizi eleştiremez.. Rahmetli Can Yücel'in bahsettiği gibi "G*te, g*t dedirtmeyiz... bye..





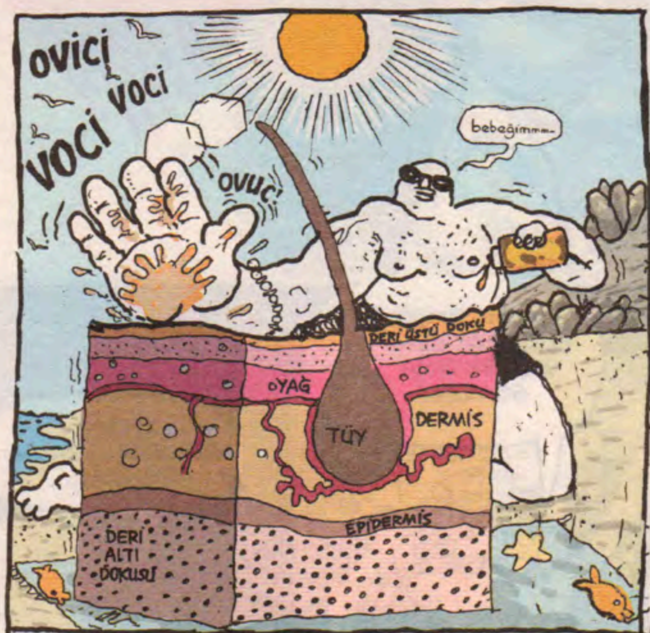




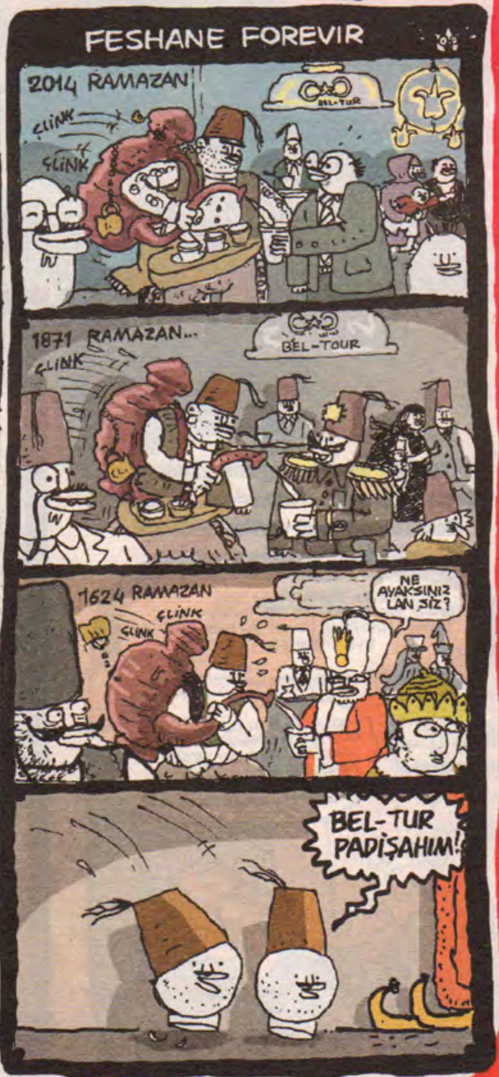
İŞİMDEYİM

GÜCÜMDEYİM









"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

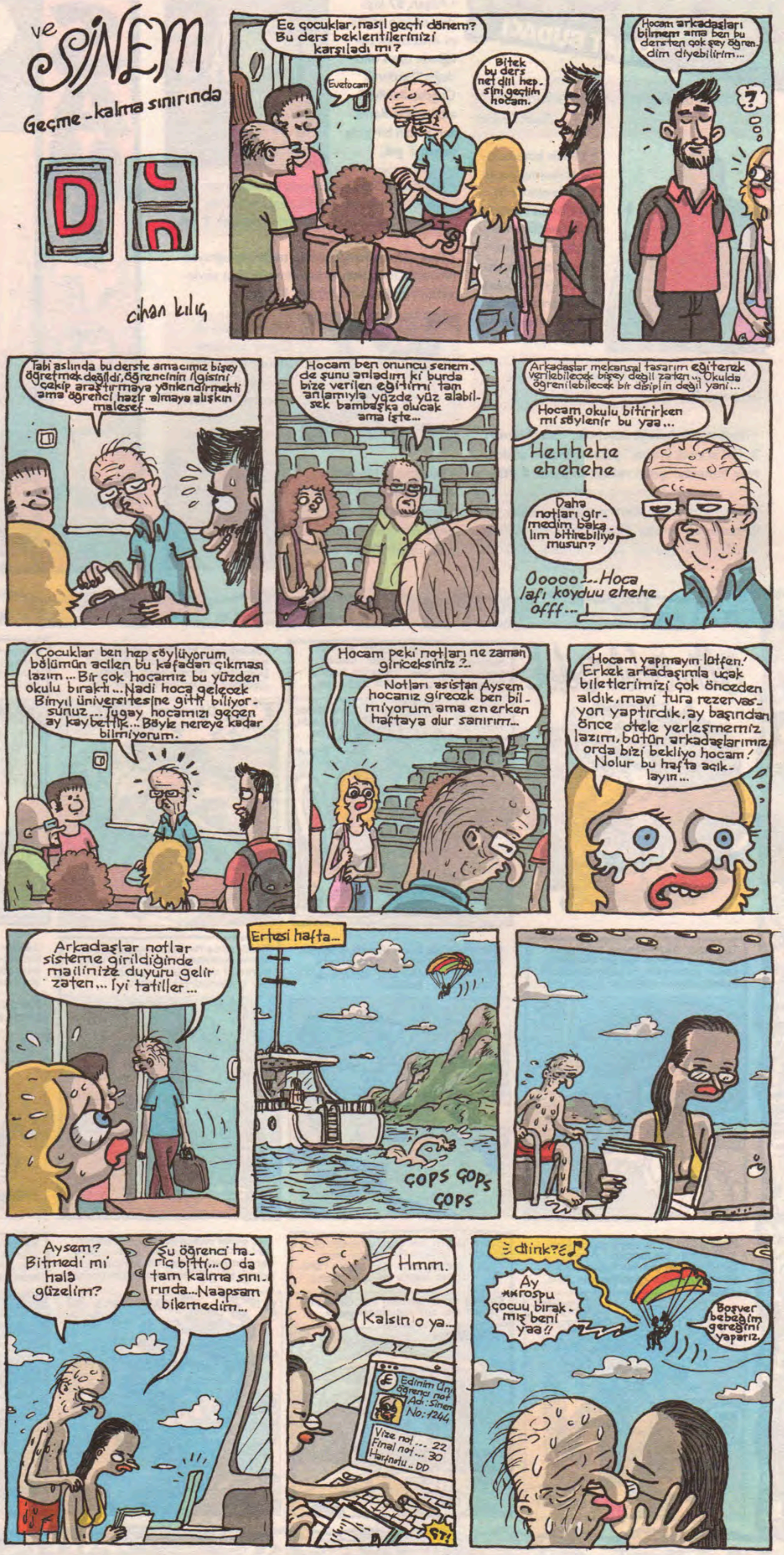


BOTLU ADAMLA KONUŞMALAR

Yaz geldi dostum. Neden hâlâ o botları giyiyorsun? Bunu sana ben değil, terden vıcık vıcık olmuş ayakların soruyor. Evden çıkarken, bu sıcakta bot ısrarına anlam veremeyen annen soruyor. Metroda hemen yanındaki kızın sandaletinden taşan o güzel başparmak soruyor. Seninle bütün gün dolaştıktan sonra aynı eve girmek zorunda kalan arkadaşların soruyor. Ter alıp vermekten bir tekstil ürünü olmaktan çıkarak plastik sanayine bir Ar-Ge ürünü olarak göz kırpan çorapların soruyor. Kokuşma, bozulma, çürümenin peşinde yıllarını geçiren adli entomoloji uzmanları soruyor. Ucuz ve kaliteli sandaletler imal eden ayakkabı firmaları soruyor. Memleketinde güneşe benzeyen ufacık bir ışık görünce soyunup parklara yatan bütün Kuzey Avrupa halkları soruyor. Bunu sana(düşük bir ihtimal ama) sıcak bir temmuz gecesi sevişme ihtimalin soruyor.

Ayakları botlu arkadaşım, seni anlamaya çalışıyorum. İşi gücü bıraktım, yaşlı gözükmek pahasına, genç kuşakları anlamaya çalışan bir dede gibi seni anlamaya çalışıyorum. Üstünde tişört, altında şort olduğuna göre yazın geldiğinden haberin var. Ekonomik nedenlerle henüz yazlık bir şeyler alamadım, desen, bu ihtimal iki sandalet gücündeki botunun markasından geri dönüyor. Üstelik yüzünde giyiminden çok memnun olduğunu belli eden bir ifade de var. Bu durumda elimizde, "ayak önemli değil, önemli olan şekil, şekil için gerekirse çürütürüm bu ayakları" ihtimali kalıyor. Öyleyse beni iyi dinle ayakları botlu adam! Aileni dinlemedin, arkadaşlarının imalarını fark etmedin, aldığın bakışları farklı olduğundan değil, garipsendiğin için aldığını bilemedin, ama en azından bu yaşlı kurda kulak ver. Sana çok farklı şeyler söylemeyeceğim, ama en basit gerçekleri bile (yazın ince, kışın kalın şeyler giyilir – temmuz bir yaz ayıdır - yazları hava sıcak olur – bot ayağımızı sıcak tutar – yazları bot giyersek ayağımız kokar – çünkü bot kışlıktır - ayak kokusu çok kötü bir kokudur - kötü koku iyi değildir) bilmediğine göre diyeceklerim sana kafi. Basitçe anlatmam şimdilik yeterli.

Ayakları botlu arkadaşım, şekil dediğin içindekiyle var olur. Bir çift botla şekil yapıyorsan botun içinde ayakların vardır. Ayaklarının üzerinde vücudun, onun üzerinde de şekil yaptığını düşünen kafan mevcuttur. İnsanlar güzel botlara bakabilir, botları takdir edebilir, hatta aynısını arzulayabilir. Ama botu yaz aylarında giyersen, o bota güzelliğinden değil kafa yapından dolayı bakılır. Daha doğrusu, bir süre botlara ama sonra meraktan kafana bakılır. Ben de bir süre botlarına sonra uzun süre kafana baktım. Kafanın içinde neler döndüğünü bulmaya çalıştım. Yazın giyilen botlar çok kompleks bir düşünce sisteminin ürünü olamayacağından, orada, kafanın içinde insanın en ilkel dürtüsüyle karşılaştım: Sevişmek. Öyle hemen, "Yuh artık ne alakası var," deme. İnsanın kendiyle oynama arzusu(şekil), basit bir mantıkla, en nihayetinde sevişmek içindir. Üstelik sen, Taksim istasyonunda indiğine göre sevişmek isteyen bir insansın. Hatta ayağında botlar olduğuna göre bir tür darbe hazırlığındasın. (Bu abartılı bir yargı olabilir ama sevişmek isteyen erkekler en çok Taksim'de iner diye biliyorum.) Ya da ayıp olmasın, giyindiğine ve Taksim'de indiğine göre sosyal bir ortama gireceksin. Zaten modern dünyada "sevişmem lazım" diye dışarı çıkmayız ayakları botlu adam. O kadar ayı değiliz. Ama iki bira olur, farklı-değişik bazı alkoller olur, alkol olmaz ortam olur, derken biri bakar, sen de ona bakarsın ya da kimse bakmaz ama sen bakmaya devam edersin, önünden güzel bir kız geçer arkadaşını dürtersin ya da o kız arkandan geçer arkadaşın seni dürter falan derken, aklında hiç yokken, yolda karşılaşılan eski bir arkadaş gibi sevişme isteği sana şöyle bir uğrar. "Naber?" der sana, "iyilik, senden naber?" dersin sen de ona, sonra görüşmeyeceğini bile bile yanaklarından öpüp uğurlarsın sevişmeyi. Tek başına ya da erkek arkadaşlarıyla dışarı çıkan her erkeğe şöyle bir uğrar sevişmek. Erkeğin normali budur ayakları botlu adam. Bakmalar ve eve dönmeler üzerine döner hayat. Ama bir gün, iki değil de beş bira olur, farklı-değişik bir ortam olur, bir mucize gibi, yanına gelip uzun süre gitmeyebilir sevişmek. Muhabbet uzayabilir. Düşük ihtimal ama yanaklarından değil dudaklarından öpebilirsin sevişmenin. Bir de bakmışsın, bir şekilde, "İstersen bizde kalabilirsin" gibi bir şey der sevişmek, taksiye binip hiç bilmediğin, Beşiktaş gibi bir yerde bir eve gidebilirsin. Sevişmek'in evine. İlla olacak demiyorum, ama belki de sevişmek, yaklaşık yarım saat sonra, mecaz anlamından sıyrılıp gerçekten soyunabilir karşında. Diyelim ki böyle bir mucize gerçekleşti, işte o gün diyorum ayakları botlu adam, ya o gün bugünse? Sevişmek, anahtarıyla kapıyı açarken, ayaklarında botlarla beklediğin, bu sıcak temmuz akşamıysa o kutlu o gün? Taksim istasyonunda, kendinden emin metrodan çıkarken böyle bir olasılığı hiç düşündün mü ayakları botlu adam? Kapıda botlarını çıkardığın o şölen anlarını hayal edebiliyor musun? Güzel bir gecenin eşiğindeyken, ayaklarından yükselen skandalın kokusunu duyabiliyor musun? Her adımında çürüyen ayaklarını saatlerdir saklayan botlara elveda derken, kapısından girdiğin bu evde, daha bir saat önce dudaklarından öptüğün Sevişme'den uzak durmaya hazır mısın? Artık şekil yok, çürüyen ayakların var. O ayakların üzerinde vücudun, onun üzerinde de kaygıyla banyonun yerini soran kafan var. Banyoda ayaklarını ovalayan ellerinle mi tutacaksın Sevişme'yi ellerinden? Zorladığın şekil yüzünden sevişmeyi zora sokmak ne büyük bir trajedi olacak hissedebiliyor musun? Bunu kendimden, şekilli(boğazlı) kazaklarla koltuk altlarımda fırınlar yaktığım üniversite yıllarımdan biliyorum. Evet düşük ihtimal, 40 yaz boyunca bot giysen olacak işler değil belki ama, bence bunları bir düşün ayakları botlu adam. Yaza karşı gelme. Doğaya saygılı ol. Mucizeleri sunanın doğa olduğunu unutma. Ayaklarını çürütme. İnsan ihtimallerin üzerine ayaklarıyla yürür. Bu senaryo belki bir mucize, ama bu yaşlı kurdu dinle ayakları botlu adam: Mucizelerde bile insana benze.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

"Ramazan bizim estetik tarihimizdir."
Petek Dinçoz



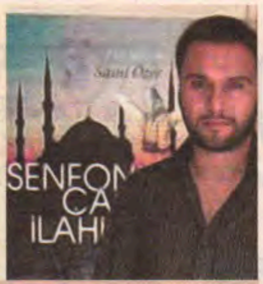
• Meclis kürsüsünde konuşma yapan Milli Savunma Bakanı İsmet Yılmaz, milletvekilli arkadaşlarının, "Ooo, hop hop!" uyarılarına rağmen, önündeki bardaktan su içerek orucunu yiyeli **1 yıl,**

• Alişan, Demet Akalın'ı ramazan pidesine benzeteli **3 yıl,**

• Beşiktaş Müftülüğü üzerinde, "Günahlardan % 100 arınma imkanı" yazan bilboard afişleriyle Ramazan ayının reklamını yapalı **4 yıl,**

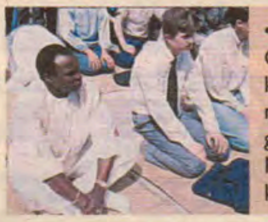
• Tayyip Erdoğan'ın iftara yetişebilmesi için Boğaz trafiği polisler tarafından durdurulunca, 'sıradan müslümanlar' iftara yetişemeyeli **5 yıl,**

• Alişan, 87 kişiden oluşan senfoni orkestrası eşliğinde ezan okuduğu "Senfonik Çağdaş İlahiler" albümüyle Ramazan'a hızlı bir giriş yapalı **7 yıl,**



• Beşiktaş'ın kötü gidişatıyla Ramazan ayını birleştirmek isteyen Radikal, "İnönü'de 'gol'laçsız bir iftar" manşetiyle zorlayalı **9 yıl,**

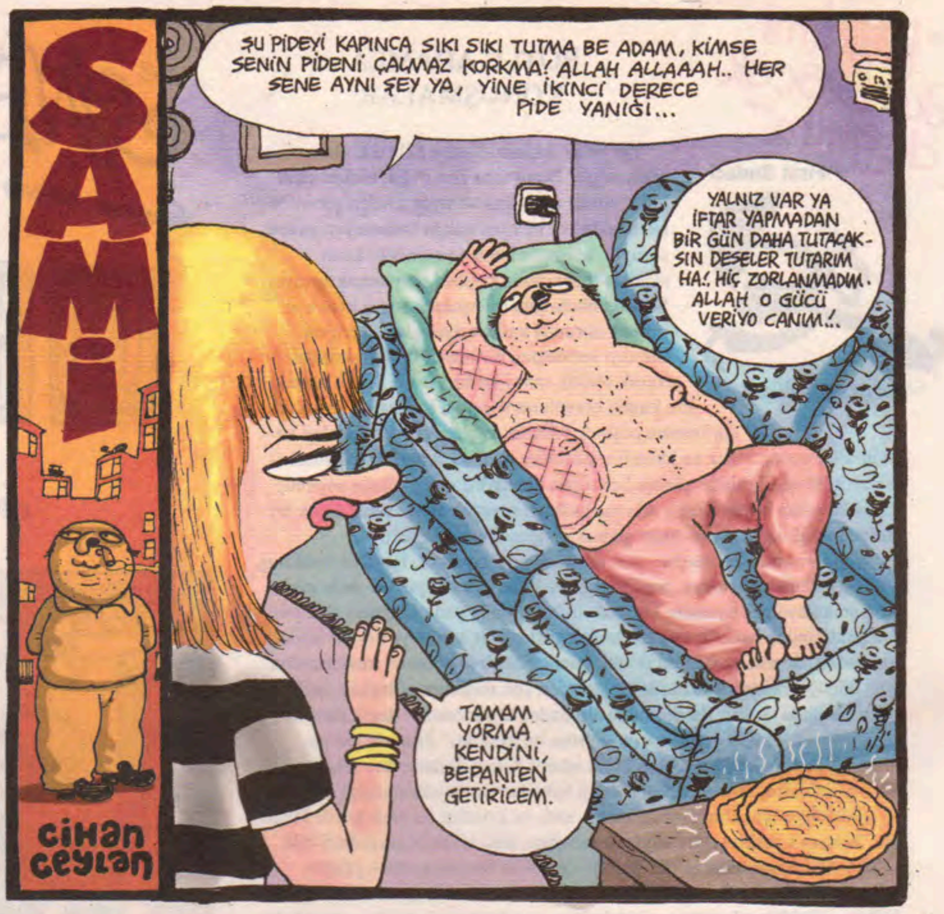
• Prof. Dr. Osman Zümrüt, tecavüze uğrayan bir kadının orucunun bozulmayacağını söyleyerek yüreklere su serpeli **12 yıl,**

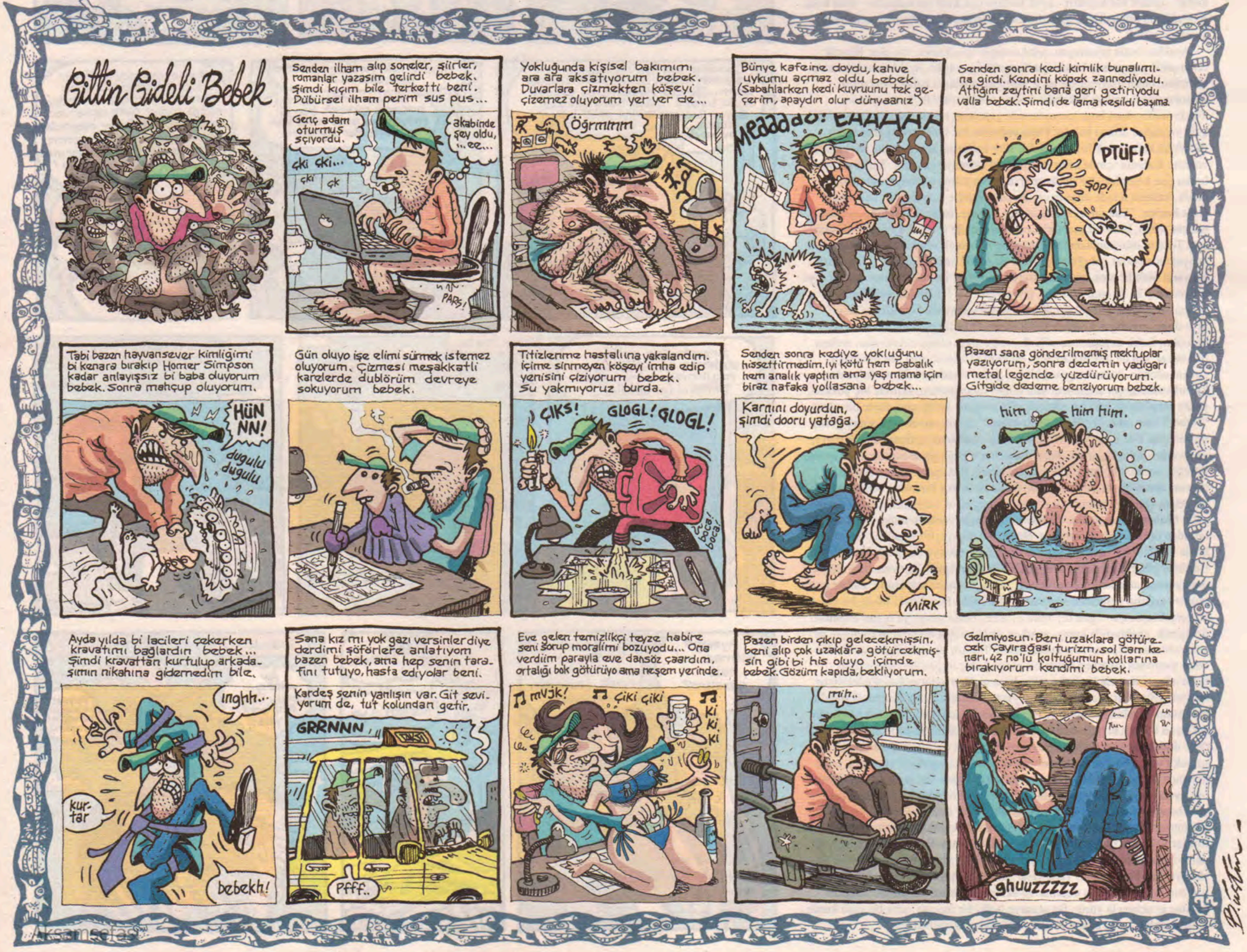


• Ramazan'ın ilk Cuma namazını kılmak için Sultanahmet Camisi'ne gidenler saflarda Mory Kante ile karşılaşalı **25 yıl,**

• Yönetmen Mustafa Akkad, Ramazan ayında yayınlanması bir tür geleneğe dönüşen Çağrı filmini çekeli **38 yıl** olmuş.







BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Sevgili Enes. Bu köşeyi okuyorsun biliyorum. Lütfen bırak artık peşimi. Sana net ve kesin olarak söylüyorum ki, "**ben bisiklet programı yapmak istemiyorum**". İstemiyorum. Keşke bunu sana en başta söyleyebilseydim. Nedense söyleyemedim. Hani bazen insan bilemiyor ya, resmen bilemedim. Resmen bu işi bu kadar ciddiye alacağını bilemedim. İhtimal vermedim. Allah'ım bu yaşananlar bir kabus gibi. **Enes**, aslında geçen yaz tekrar yapıyorduk bisiklet programını. Gezi olayları olunca yapamadık. Bu yaz başında da "**olur mu lan acaba yine**" diye düşündüm ama, ne bileyim, istekliydim de aslında, çünkü program miadını doldurmadı henüz, olsa olurdu ama ortamlar yine müsait olmayınca olmadı. Olmayınca da olmuyor işte bazen böyle. Sonra yaz'a girdik ve ben bisiklet programı kafasından tamamen çıktım. Ve böyle bir ortamda sen girdin hayatıma. Okur da bilsin. Mektubu sana yazıyorum ama okur da bilsin. Binlerce insan gibi sen de onlardan biri olarak girdin hayatıma. "**Bisiklet programını bir daha yapacak mısın**" diye sordun. "Yani ne bileyim, bilemedim" dedim. "Olaylar böyle böyle olunca, ne bileyim, bilemedim" dedim. "Yapmak istemiyorum" dedim. "Başka bir kafaya girdim" dedim, "başka bir şey oldu bana". "Ha ben yine çıkıyorum tura, sadece bunu çeken kameralar olmayacak" dedim. "Yap hacım bence" dedi. "Benim" dedi "bağlantılarım var". "Ne bileyim, bilemedim" dedim. **Enes**, ben aslında sana daha ne demeliymişim ki sen bu programı yapmak istemediğimi anlayabileymişsin ki de bu konuyu kapatabileymişsin. **Enes**. Fakat senin de nasıl bir auran vardı ki ben de sana asla "**hayır**" diyemedim. Gecenin bir yarısı aramalarına bir şey diyemedim. Planlar yapmana engel olamadım. Zalım oy derdo engel olamadım. Aslında "**ben kanalla Ankara'ya görüşmeye gidiyorum, internetteki görüntüler kötü, sende programın sidileri var mı**" diye sorduğunda, "sakın gitme, ben programı yapmak istemiyorum" diyebilmeliydim. Bunun yerine, "**bende yok ama şu kişi sana programın sidilerini çekebilir, evet yapabilir bunu**" dedim. Telefon numarasını istediğinde vermemeliydim ama verdim. Bunların hepsini tek tek yaptım. Ertesi gün gidip sidiyi almışsın. Ağlamak istiyorum ama ağlayamıyorum da. Aslında cuma akşamı Beşiktaş'a oyun öncesi kulise geldiğinde kararlıydım. Sana bu programı asla yapmak istemediğimi haykıracaktım. Yine yapamadım. Bunun yerine, "programı yapmaya ben tek başıma karar veremem, Serdar'la konuşmalısın" dedim. Topu Serdar'a attım. Serdar'la biz kankayız. "Ha şu Serdar" dedi. "Geliyorum geliyorum, göremiyorum Serdar'ı da, oldu tamam, Serdar'la da konuşayım, Serdar'ın numarasını verir misin bana" dediğinde, "hayır veremem, git artık, çık artık hayatımdan, lütfen şu bisiklet programını da aklından çıkar, çok mutsuzum lan senin yüzünden" diyebilmeliydim. Serdar'ın numarasını anında verdim. Şu an ben bu satırları yazarken sen Serdar'la görüşüyorsun. Serdar muhtemelen bu işin olamayacağını sana uygun bir dille anlatmıştır. Benim bir aydır sana anlatamadığım şeyi sana bir dakika içinde anlatmıştır. Bazısıları da çok yetenekli oluyor. Ama yine de biliyorum ki sen bu konunun peşini ben net bir şekilde "**hayır**" demedikçe bırakmayacaksın. Yine geleceksin bana. **Enes**, ben bu programı yapmak istemiyorum. Lütfen. Bunu anla artık. "HAYIR"! Yüzlerce kez "HAYIR", binlerce kez "HAYIR" sana. Daha da anlamadıysan milyonlarca kez "HAYIR" sana. Kendimi keseceğim en sonunda o olacak. "HAYIR"!



æ Ve bu arada çevremdeki insanlar nedense yapmak istemediğim şeyleri bana yaptırmak istiyorlar. Bisikletçi arkadaşlarım bisiklet yolculuklarımı kaydedip paylaşmamı istiyorlar. Ben "hayır, bunu yapmak istemiyorum, yolculuklarımı belgelemek değil, sadece yaşamak istiyorum" desem de anlatamıyorum. Olmuyor, olamıyor.

æ "**Küresel ısınma da ısınmaya bahane arıyor mına koduğum**" dedi bir arkadaşım.

æ Bir ara da "**kötü mü kokayım, yoksa ozon tabakasını mı deleyim**" derdi vardı.

æ "**Klakson**"a "**kolekson**" diyen de candır.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi. "Hayat felsefemi seninle paylaşmak istiyorum" dedi. "Paylaş lan" dedim. "Kendi bulduğum bir sözle aklını alacağım, sıkı dur" dedi. "Sıkı mı durayım, Çağrı Öztürk gibi adamsın yemin ediyorum" dedim. "Hayat biz gelecek için planlar yaparken, başımızdan geçenlerdir" dedi. "E bu John Lennon'ın sözü" dedim. "Nasıl John Lennon'ın" dedi. "E ben kendi sözüm olarak biliyorum" dedi. "Ya" dedim "bi s.ktr git". Gitti sonra. Hiç uzatmadan gitti. Şaşırdım.

æ Bir keresinde de ben çocukken Galatasaray şampiyon olduydu. Televizyondan görmüşüm, özenmişim, sulu boyayla yüzümün yarısını sarıya, diğer yarısını da kırmızıya boyayıp, öyle çıktım dışarıya. Bir arkadaşım vardı, ilk gören o oldu. "**Bı ne ya**" dedi böyle ağzını eğe eğe. Tadım bir anda kaçtı. Öyle bir tepki beklemiyordum. Kendisi Galatasaray taraftarı değildi ama iyi arkadaştık. Kendimi resmen kötü hissettim. Derhal eve döndüm, yüzümü yıkadım, boyalarımdan kurtuldum, bir daha da hiç öyle bir şey yapmadım. Arkadaşımı da aslında hiç affetmedim.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
4 Temmuz Cuma / **İzmir** Alsancak Bios / Saat: 21.30 / bilgi: 0530 575 23 96
(bios'a veda oyunu, biletler biletix)
7 Temmuz Pazartesi / **Kuşadası** Bar19 / Saat: 22.00 / bilgi: 0542 202 86 26

Sandık içi

ERSIN KARABULUT



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Birdenbire bul aşkı bu
tuhfe bulanındır
Devran olalı devran erbab-ı
safanındır"
Şeyh Galip'ten

• Kapitalizm, kapitalistler de dahil, tüm dünya halkını aşağılayan bir sistem. Toprağa dönmek üzere yaratılmış canlıların temel konusu 'para' olmamalı. Bu yüzden, istisnasız tüm borçlar silinmeli, bir. Bundan sonraki borçlarda faiz uygulanmamalı, iki. Ve dünya genelinde tüm siyasal suçlar için genel af devreye sokulmalı, bu da üç. Yaşadığımız çağın karanlık emperyalizmle değil, yarına dönük globalizmle anılması için yapabilmeliyiz bunları ey insan kardeşlerim...

• Oy vermeyeceğim fakat Selahattin Demirtaş'ın adaylığına sevindim. Asla ego şovu yapmayan barış yanlısı politikacı. Üslup düzeyini yükselttiği için şükran...

• İngiltere'nin İstanbul'u gerçekten işgaline, Türkiye'nin Londra'yı varsayımsal işgali kadar üzülmeyen insanlarla birlikte yaşıyorum. Batıdan çok batıcılarla...

• Tepedeki alıntı, o güzelim ilahisini öğrendiğim Şeyh Galip'e ait. Nazım'ın "En büyük türk şairi" dediği, kabri Galata Mevlevihanesi'nde olan Şeyh Galip. Tuhfe, hediye demek. Tuhafiye de hediyelik dükkan. Hafiye de ordan geliyor, sürprizli, bilinmeyen, merak uyandıran. Şiirin devamında "Aşıkta keder neyler, gam halk-ı cihanındır" diyor. Meslek, meseleden geliyorsa, en güzeli aşık olmak.

• Rahmetli Savaş Dinçel bir kahveye girer. Adamın biri masada, gazete bulmacası çözmeye çalışmaktadır. Tam Savaş Dinçel oturacakken, adam kalkar, "Sen belki bitirirsin abi bulmacayı" deyip gider. Dinçel oturur, bulmacaya bakar. İlk soru şudur: Onbir ayın sultanı... Giden adam ise karelere şunu sığdırmaya çalışmıştır: Türkanşo...

• 'Avuçlamak' tamam da, 'Ayalamak' daha da bir tutku barındırıyo...

• Bir dostum, sevgilisinden ayrılıyo. Hafta sonu ayrıldığı kız, eşyasını almak için eve giriyo. Normalde arkadaşımın evde olmayacağı bir saat ama o gün evde ve duşta. Üstelik şuursuzca şarkı söylüyo, söylediği şarkı da şu: "Haydi lilililililili yar!" Yani kız, bi kaç gün önce ayrıldığı adamın duşta bu şarkıyı söyleyişine tanık oluyo, iyiden iyiye sinirleniyo. "Ne biliyim gelceni abi, bilsem 'Eşyalar toplanmış seninle birlikte'yi söylerdim" diye anlattı...

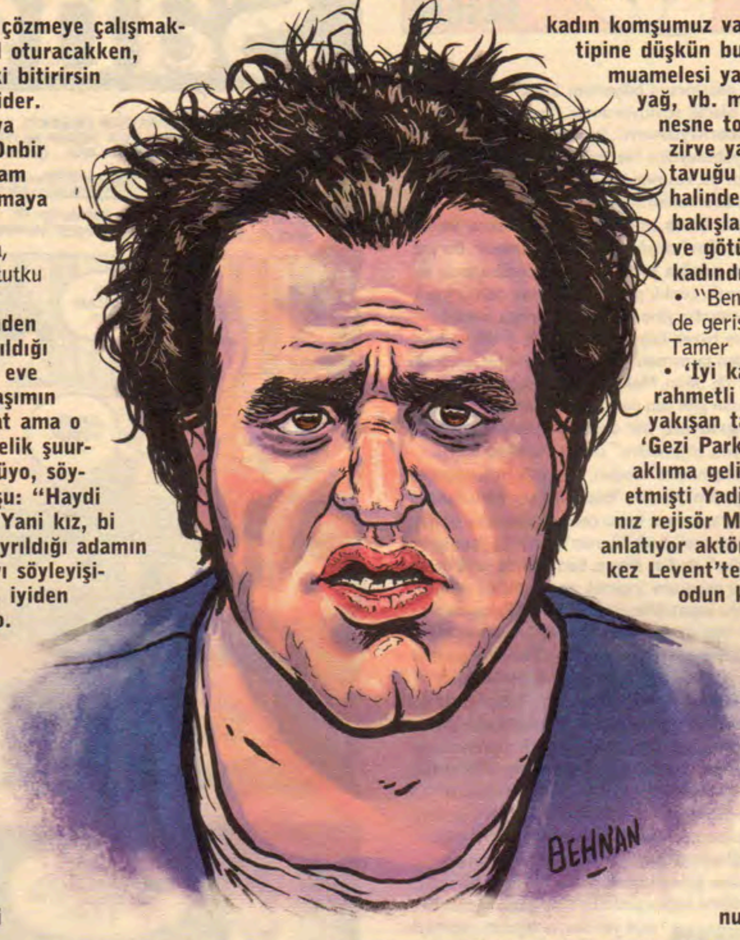
• Ozzy Osbourne, kendine çarpan yarasayı yakalayıp ısırmış. Pes! Yarasa ne şaşırmıştır.

• Sema Moritz'den 'Karakız' kantosunu dinleyin, orada çok şık bi "oba" deyişi var, hastasıyım.

• Bi zaman, korkunç bi kadın komşumuz vardı, üstüne başına, süsüne tipine düşkün bu kadın, bizim eve bakkal muamelesi yapar; şeker, çay, pirinç, un, yağ, vb. mutfağımızdan türlü çeşitli nesne tokatlardı. Ve bir akşam zirve yaptı: Annemin haşladığı tavuğu "Misafirim var" diye blok halinde, abim ve benim şaşkın bakışlarımız altında aldı ve götürdü. Pek nursuz kadındı.

• "Ben bi çay koyiim de gerisi gelir!" –Erol Tamer

• 'İyi kalpli dev' en çok rahmetli Yadigar Ejder'e yakışan tanımlama. Her 'Gezi Parkı' dendiğinde aklıma gelir, orada vefat etmişti Yadigar Ejder. Bakınız rejisör Memduh Ün, kitabında nasıl anlatıyor aktörü: "Yadigar Ejder'i ilk kez Levent'teki evimizden hatırlıyorum, odun kırmaya gelmişti. Üzerinde bir şeyi yoktu, mont vermiştim ona. Kan davasından yattığını, cezaevinden de yeni çıktığını söylemişti. Sonra filmlerde gördüm, Cüneyt ve benzeri kahramanlardan sürekli dayak yiyordu." Ecdet yadigarı topraklarda sana sahip çıkamadık Yadigar Ejder, nur içinde yat...



• Hal… Cine… Bilge… Hikay… bir… doğru…

iltem Dilek





Gıda ve turizm işletmesine isim olarak 'Epikür'ü ter-
h eden insanla tanışmak isterdim. Epikür "Ben varken
lüm yok, ölüm gelince ben yokum" felsefesiyle ünlü.
Sen öldükten sonra firma ismi olacan" deseler dik dik
akardı...

Yoga çok popüler... Niye? Çünkü namaz bedava!..

Eh Barış Uygur aşk olsun, aç koynunu kuş konsun!
lbette Dünya Kupası'nda mazlum ülkeleri tutarım, ya ne olacağdı? İngiliz misin, alman mısın hafız, sana n'oluyo? Bu arada, 1982 Dünya Kupası'nda Almanya ile Avusturya kolpa açıp Cezayir'i harcadılardı, unutmadım!..

NBC: Nuri an... şıklısı aha geldi...

• **Bizim eksiğimiz yok, fazlamız var. Gastronomi'den Astronomi'ye geçemedik bi...**

• Gençliğinde Tarık Tarcan'a benzeyenin, yaşlılığında Süleyman Tarcan'a benzemesi kaçınılmaz...

• **Tam direktör olacakken son anda olamamak: Direktön dönmek...**

• Ayhan Işık yaşayarak gösterdi ki, incecinin sırrı, ince ıyıktır...

Azalarak Bitsin: "Ondan sonra Onbir..."

Tek kol pikenin-yorganın içindedir de, diğer kol dı-
arıda üşüyüp kakırdar ya, ha o dışarıdaki kolu içeri
okmuşsun, ha rönesans-reform yapmışsın, bunlar aynı
eyler...

"Bebeği Mozart'la büyütelim diyoduk, şu an Arka Sokaklar'la büyütüyoruz" dedi arkadaşım. İlk öyliceği 'Baba' değil, 'Rıza Baba!' olacak muhte- nelen...

Patron "Öde" dediği halde, ödemekte nazlanan mu- asebeci, sana y.rrak desem organa ayıp...

Bi arkadaşımın kulaklığı koyacak yer bulamaması ve nihayet eve ir mağaza mankeni etirip kulaklığı ona akıp rahatlaması...



vedatozdemiro@gmail.com



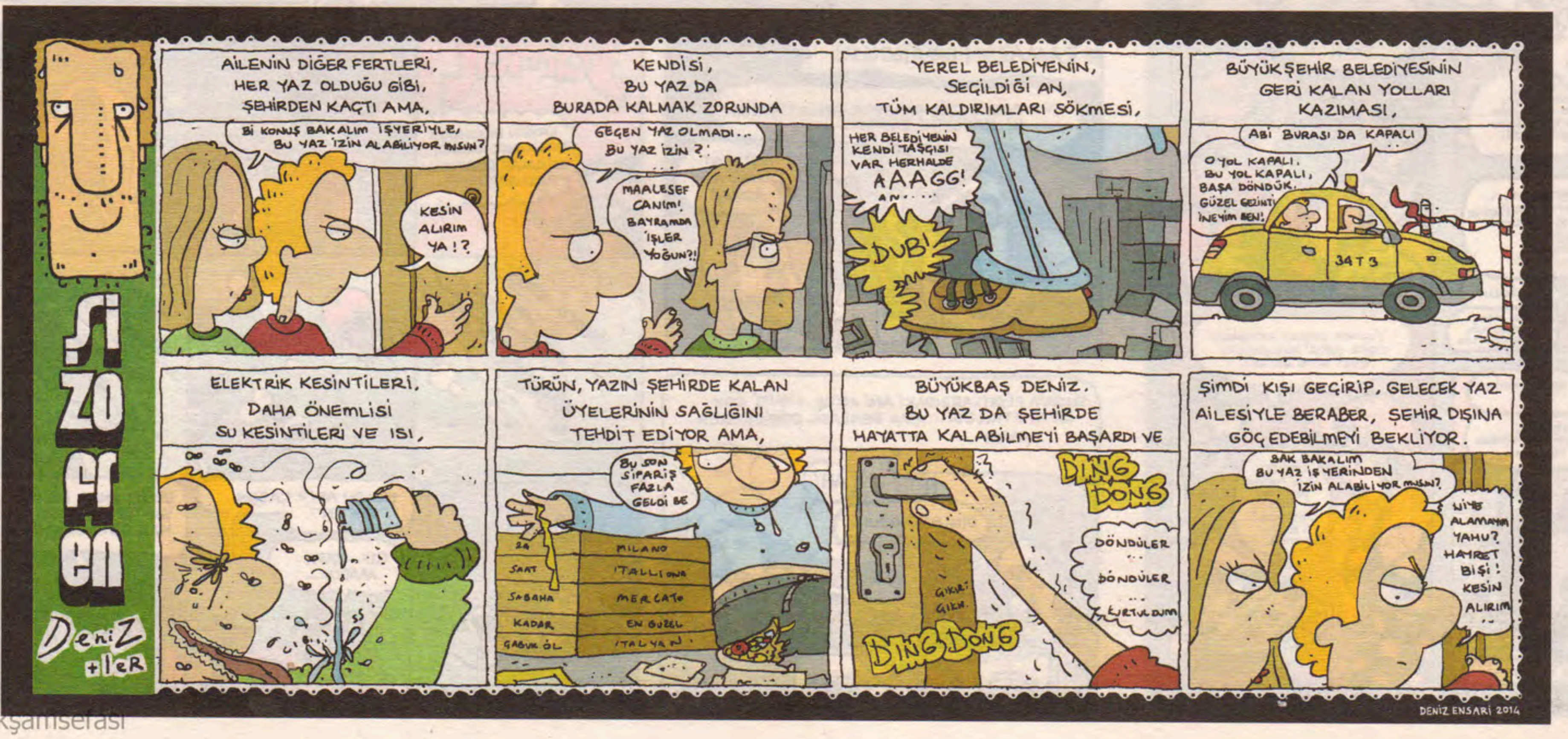
Hiç güleceğim Yoktu







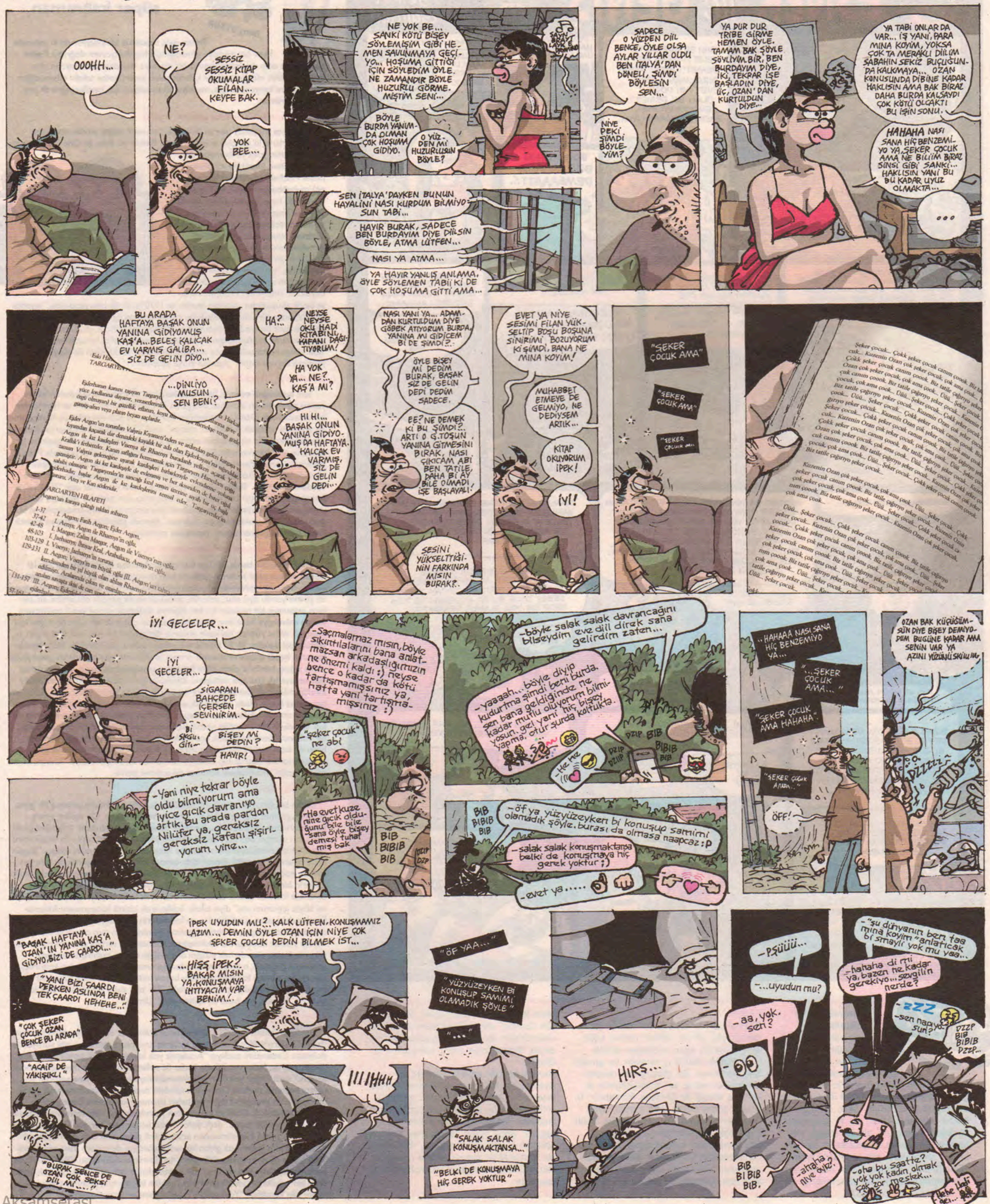

YİĞİT ÖZGÜR
GEL Bİ ADAM BULALIM SANA, EVDE KALDIN... EVLENMEZSEN ERKEKSİZLİK ÇENENE VURUR...
EVLENEYİM DE DOĞRUDAN ERKEK Mİ VURSUN ÇENEME?
İLAHİ ALEMSİN KIZ AH HAH HAH HAEYE HAYA HEYE HELE HEYE.
AHA ÇIKTI ÇENE...
ABİ AYAĞIN UĞURLU GELDİ!!!
BACIMIZA SARKINTILIK ETMİŞİN!!!...
LÜTFEN DÖVMEDEN ÖNCE DİNLEYİN
♫ if you go away... On this ♪ summer day ♫ Then you might as well... ♫
ennecim benim...
ASLANIM BENİM SONUNDA KAZANDIN, HELAL OLSUN SANA!
ÇOK TERLİYİM HİÇ ÖPMİYİM İSMAİL...
AY AY AY HAVALARA BAK!!!
BİLMEM... MUTLUYUM GALİBA...
BİZ İÇERDE OYUN OYNUYOZ GELMEYİN TAMAM MI? OYUN OYNUYOZ...
KILLANDIM LAN NAPIYO BUNLAR?..
VAY MAŞŞALLAH...
HAYT!!
HAYDAAA!!!
KASABAMIZDA NE KADAR KALMAYI DÜŞÜNÜYORSUNUZ?
DELİ OLDUĞUM ANLAŞILINCAYA KADAR... AYY HAS.KTİR...
AŞKIM, BİR DAHAKİ BENZİNCİDE DURALIM MI? İDRARIM GELDİ...
ŞÖYLE SÖYLEMESE...
İLİŞKİNİN ÖMRÜ BİTTİ, NİYE ANLAMIYOSUN? İNATLA AYRILMAK İSTEMİYOSUN... SAÇMA SAPAN BAHANELER BULUYOSUN...
KEDİNİN ÖNÜNDE TARTIŞMAYALIM...

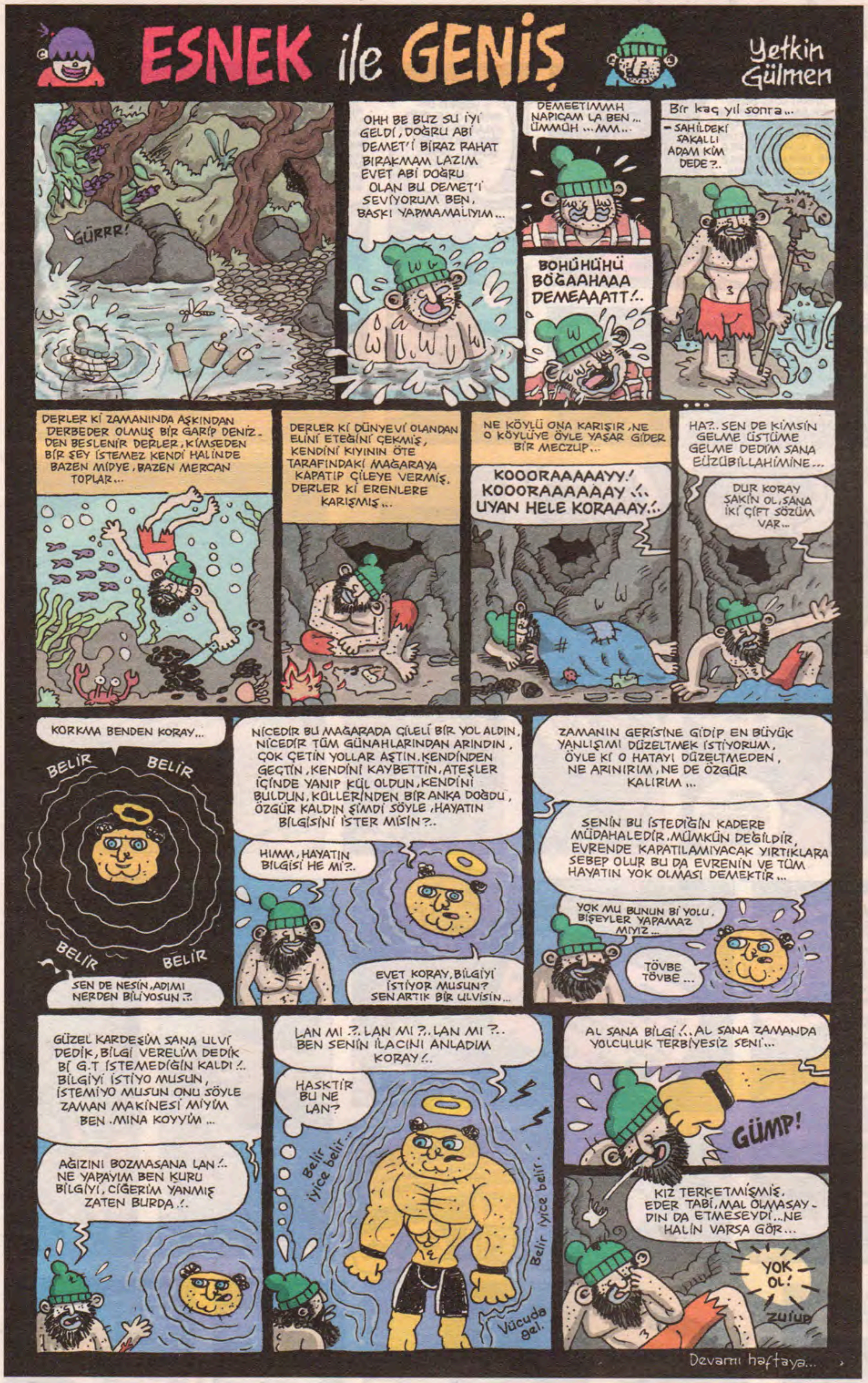

ŞİZOFREN
DENİZ +LER
AİLENİN DİĞER FERTLERİ, HER YAZ OLDUĞU GİBİ, ŞEHİRDEN KAÇTI AMA,
Bİ KONUŞ BAKALIM İŞYERİYLE, BU YAZ İZİN ALABİLİYOR MUSUN?
KESİN ALIRIM YA!?
KENDİSİ, BU YAZ DA BURADA KALMAK ZORUNDA
GEÇEN YAZ OLMADI... BU YAZ İZİN?
MAALESEF CANIM! BAYRAMDA İŞLER YOĞUN?!
YEREL BELEDİYENİN, SEÇİLDİĞİ AN, TÜM KALDIRIMLARI SÖKMESİ,
HER BELEDİYENİN KENDİ TAŞÇISI VAR HERHALDE
AAAGG!
DUB!
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİNİN GERİ KALAN YOLLARI KAZIMASI,
ABİ BURASI DA KAPALI
O YOL KAPALI. BU YOL KAPALI, BAŞA DÖNDÜK. GÜZEL GEZİNTİ İNEYİM BEN!
34 T 3
ELEKTRİK KESİNTİLERİ, DAHA ÖNEMLİSİ SU KESİNTİLERİ VE ISI,
TÜRÜN, YAZIN ŞEHİRDE KALAN ÜYELERİNİN SAĞLIĞINI TEHDİT EDİYOR AMA,
BU SON SİPARİŞ FAZLA GELDİ BE
24 SAAT SABAHA KADAR ÇABUK ÖL
MILANO ITALLIONA MERCATO EN GÜZEL İTALYAN
BÜYÜKBAŞ DENİZ. BU YAZ DA ŞEHİRDE HAYATTA KALABİLMEYİ BAŞARDI VE
DING DONG
DÖNDÜLER... DÖNDÜLER... KURTULDUM
GIKIR GIKIR
DING DONG
ŞİMDİ KIŞI GEÇİRİP, GELECEK YAZ AİLESİYLE BERABER, ŞEHİR DIŞINA GÖÇ EDEBİLMEYİ BEKLİYOR.
BAK BAKALIM BU YAZ İŞ YERİNDEN İZİN ALABİLİYOR MUSUN?
NİYE ALAMAYIM YAHU? HAYRET BİŞİ! KESİN ALIRIM...
DENİZ ENSARİ 2014

Çarpışma

İpek & burak

yazan çizen OKY







Normal şartlar altında, henüz var olmayan bir coğrafyada, henüz var olmayan bir manzarayı satmak, emin olun ki Sülün Osman'ın bile aklına gelmiş değildir. Ancak 2014 Türkiye'sinde, dev inşaat şirketlerinin, akla, mantığa ve bilime meydan okuyan, ola ki gerçekleşirse doğanın dengesini alt üst edecek ruh hastası bir hayalin fragmanlarını bangır bangır reklamlarla satışa çıkardıklarını görebilirsiniz. Türkiye, Sülün Osman'ın gün geçtikçe melek gibi masumlaştığı bir ülkedir.

Normal şartlar altında bir maden ya da santral gibi yüksek tehlike riskine sahip iş yerlerindeki uyarı sistemleri tehlike bildirdiğinde derhâl iş bırakılır ve gerekli önlemler alınır. Bu göstergeleri dikkate almamanın nelere yol açabileceğinin en korkunç örneği de Çernobil felaketidir. O günden sonra hiçbir ciddi kurum, uyarı sistemlerini görmezden gelmemiştir. Tabii Türkiye'de, Çernobil'den 20 yıl sonra 301 kardeşimizi kaybettiğimiz Soma'da karbonmonoksit seviyesini gösteren uyarı sisteminin haftalardır cayır cayır ötmesini ama tıpkı Çernobil'de olduğu gibi kimsenin bunu iplememesini saymazsak. Türkiye, tüp kaçağını ateş yakıp kontrol eden uyarı sistemlerinin işe yarayıp yaramadığını ise ancak felaketlerden sonra anlayabilen bir ülkedir.

Normal şartlar altında yetersiz bir siyasetçinin 402 resmi danışmana ihtiyaç duyması ve bunu kabullenmesi sevindiricidir. Ancak bir ülkedeki danışmanların hiçbirinin kayda değer bir akademik başarısı yoksa ve bu danışmanlar daha çok attıkları tekmelerle anılıyorsa, 402 kişilik bir danışmanlar ordusu sadece ortadoğu diktatörlüklerindeki kraliyet muhafızlarını anımsatır.

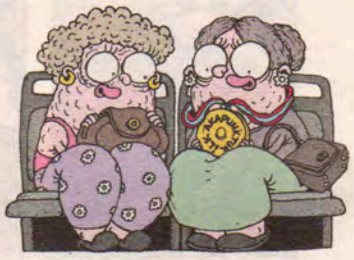
akıl fikir ofisi
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Madalya takamadığım için hayıflandığım 5 süper kahraman

Bazen öyle insanlarla karşılaşıyorum ki yanımda hazır bir madalya olmadığı için hayıflanıyorum doğrusu. Keşke tedbirsizlik edip de evden yanıma bir madalya almadan çıkmasaydım diye üzülüyor, şahit olduğum süper kahramanları yeteri kadar takdir edemediğim için kendimi kınıyorum. İşte, madalya takamadığım için hayıflandığım ilk beş süper kahraman.

1.Türkiye'nin ilk akupunktur yaptıran teyzesi:

Otobüste karşımda oturan iki teyze, hararetle sağlık problemlerinden konuşuyorlardı ki, gençler arasında Justin Bieber mi daha iyi One Direction mı (Hiçbir fikrim yok) ya da metalciler arasında Dave Mustaine mi döver James Hetfield mi (Dave Mustaine) muhabbetleri neyse, iki ihtiyar arasındaki hastalık muhabbeti de odur. Teyzeler hastalıklarını yarıştırırken, laf döndü dolaştı alternatif tıbba geldi elbette. Malumunuz, alternatif tıp girmeyen eve doktor girermiş ya da doktorun girdiği yere alternatif tıp girmezmiş. İşte bu sırada söz akupunkturdan açılınca, teyzelerden biri büyük bir ciddiyetle "Hayatım, Türkiye'de ilk akupunktur yaptıran benim, te 1970'lerde ilk ben yaptırdım," diyerek arkadaşından bir tebrik bekledi. Bu cümle üzerine çantamın içini yoklasam da teyzeye lâyık bir madalya bulamadım. Hâlbuki bulabilsem, alkışlayarak yanına gidip çantamdan çıkaracağım madalyayı hemen oracıkta takacaktım göğsüne. Tabii alkışa başlamadan önce madalyanın altına "Türkiye'nin ilk akupunktur yaptıran teyzesi ödülü" yazmayı ihmal etmeden.



2.Türkiye'ye French-Press kahveyi getiren adam:

Yeni taşındığım evimde, bir heves kendime şu french-press denen kahve yapma aletlerinden almıştım. Eve gelen ilk misafirlerimden biri de iş yerinden bir arkadaşımdı. Özenle hazırladığım french press kahveyi sehpaya koyduğumda, arkasına yaslandı ve "Biliyor musun," dedi, "Türkiye'ye french-press kahveyi ben getirdim." Bir an tereddüt ettim, zira hiç de öyle ithalatçı bir geçmişe sahipmiş gibi durmuyordu. Sormadan anlattı: Yıllar önce okul gezisiyle Paris'e gittiklerini, orada Fench Press'i görüp sevdiğini ve bir tane alıp getirdiğini söyledi. Sehpanın üzerindeki aleti göstererek "Bu senin getirdiğin mi?" diye sordum. Anlamadı. "Bunun gibi bir şeydi işte," dedi ve tekrar etti: "Türkiye'ye french-press kahveyi ben getirdim." Böyle anlar için evde bir madalya saklamadığıma lanet ettim doğrusu. Hâlbuki tam sırasıydı "Bravo arkadaşım, iyi ki getirmişsin, çok makbule geçti doğrusu," diyerek göğsüne "Türkiye'ye French Press kahveyi getiren adam" madalyası takmanın.

3. Lisenin en muhteşem şakasını yapan adam:

Yıllar evvel bir barda, bir kaç kişi oturup havadan sudan konuşurken laf döndü dolaştı okul anılarına geldi. Ki lafın dönüp dolaşıp okul anılarına gelmiş olması, herkesin sadece kendi anlattığını dinleyebilecek kadar sarhoş olduğunu da gösteriyordu zira okul, askerlik, çocukluk ve ilk gençlik dönemine ait anıların anlatıldığı bir masada, herkes diğerini dinlemek yerine kendi muhteşem anısını anlatmaya hazırlanır. Ve böyle masaların çoğunda bir adet de o gün içki içmeyen ve bu yüzden herkesin anılarını dinleyecek bir kişi olur. İşte o gün, o talihsiz kişi bendim. İlk iki kişinin anılarından sonra, üçüncü daha fazla dayanamayarak kendi anısını fırlatıverdi ortaya. Sınıflarından bir kızın evini, gecenin bir yarısı arayıp telefona çıkan kızın babasına, sanki sınıftaki başka bir çocukmuş gibi konuşarak kıza âşık olduğunu, ilişkilerini gizli tutamayacaklarını ve okulu bırakıp evlenmek istediklerini söylemiş. Şakaya bak. Bizim şakacı; "Abi, kızın babası, kızını başka okula naklettirdi, aradığımda adını verdiğim çocuğu da bizim okuldan attırdı!" diyerek kendi başına gülerken, masadaki yeterince sarhoş iki kişi bile derin bir sessizliğe gömüldü. Lisede yapılan hıyarlıklar çerçevesinde bir sohbette herifçioğlu açık açık iki kişinin hayatını berbat ettiğin kim bilir belki de kaderleriyle oynadığını anlatıp gülüyordu. O sırada yanımıza gelen garsona sordum, barda hiç madalya kalmamıştı ama eğer olsaydı "Dünyanın en şakacı liselisi" madalyasını oracıkta takacaktım herife.

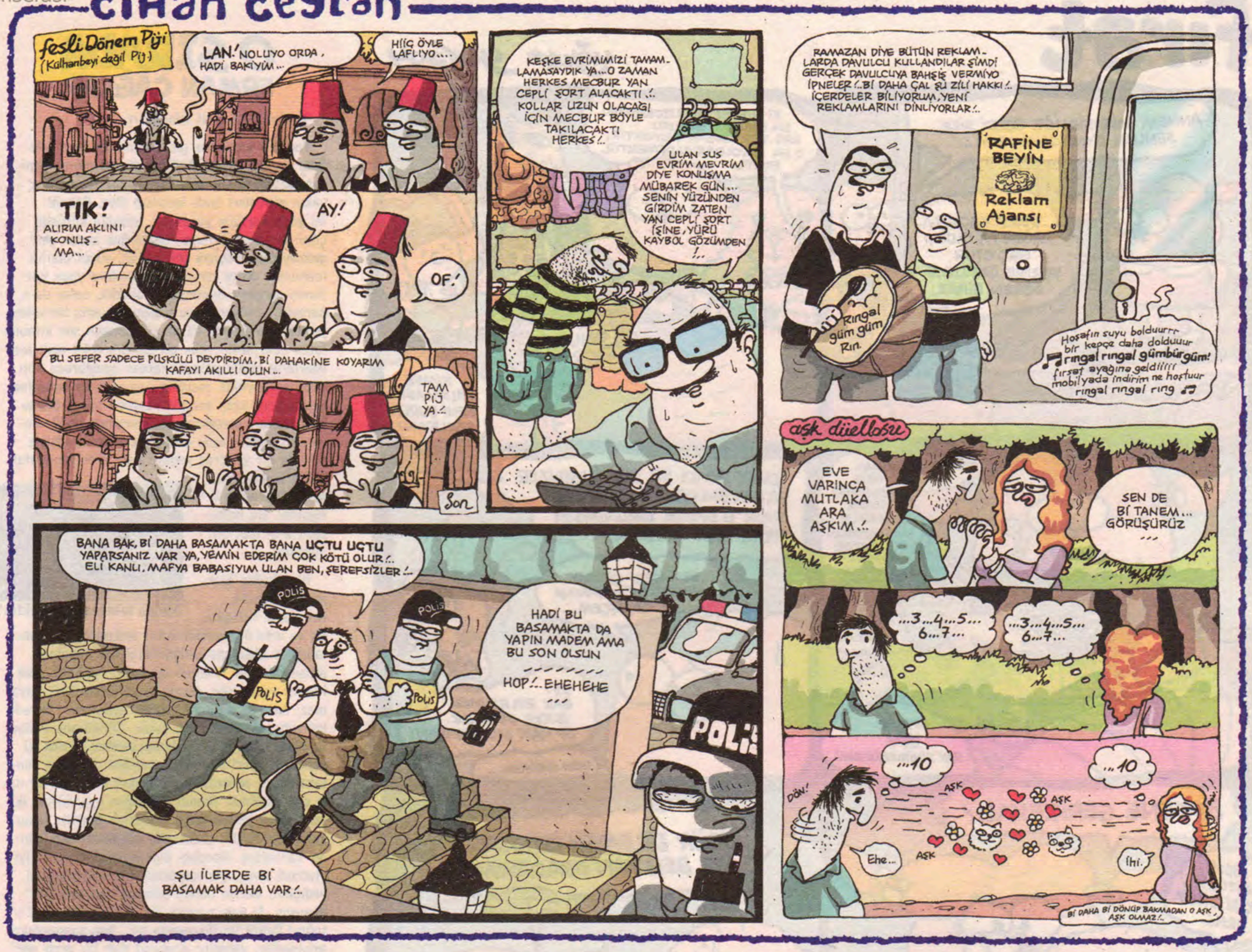
4.Yılın Tüketicisi

Başka bir gün, yine aynı barın tuvaletinde kafasını klozete sokmuş bir genç gördüm, görmez olaydım diyerek çıkıp yerime döndüm. On dakika sonra kıyafetlerinden, aşağıda kafası klozette debelendiğini olduğunu anladığım genç geldi, yan masaya oturdu. Yüzünü gözünü yıkamış, üzerini başını da üstün körü temizlemişti. Arkadaşlarıyla sohbetine istemeden kulak misafiri oldum. "Bugün önce öğlen rakısı yaptık Emrah'larla tamam mı?" diye başlayarak bu hâle gelmesine neden olan içki serüvenini anlattı. Hafif, orta ve yüksek dereceli alkollü içkilerin birbirini kovaladığı muhteşem bir macera. Bir gün içerisinde sonu tuvalette kusarak bitene kadar, benim bir ayda içtiğim içkiyi içmişti. "Ben içtim mi böyle içiyorum abi," diye takdir bekleyerek bitirdi konuşmasını. Aktardığımdan daha uzun sürdüğünden ve kelimelerin çoğu ağzında yuvarlandığından, arkadaşları sıkılmışlar, bir ihtimal gencin, gömleğinden tam olarak temizleyemediği yemek kalıntılarına takılmışlardı. Hemen her sarhoş gibi son cümlesini tekrarladı ama yine de hak ettiğini düşündüğü takdiri bulamadı. Yanımda arkadaşın göğsüne, o bölgede temizlemeyi unuttuğu (muhtemelen kokoreç) son akşam yemeği kalıntılarının yanı başına takacak "Yılın alkol tüketicisi" yazılı bir madalyam olmadığı için canım sıkıldı, "Bir bira daha alır mısın?" diye soran garsona "Ha yok, sen bana bir kahve getir," dedim.

5.Yılın Şoförü

Bindiğim Taksim Bakırköy dolmuşunun şoförü, az evvel playstation salonunda arkadaşlarıyla Need for Speed oynamış ama hızını alamamış gibi sürüyordu dolmuşu. Cesaretimi toplayıp "Acelemiz yok kaptan," deme gereği hissettim. "Senin yok da, bizim var. Sabaha kadar iki sefer daha yapayım diye uğraşıyorum burada," dedi. Diğer yolcular da homurdanmaya başlamıştı ama şoförün ters cevabı hepimizi sindirdi. Dolmuşun içindeki demirlere sıkıca tutunarak yolda makas ata ata geçtiğimiz diğer arabaları izlemeye koyuldum. Gece gece iyi küfür yapmıştı E-5. İncirli'ye yaklaşırken yolculardan biri dayanamayıp "Kaptan biraz yavaş, geldik zaten," dedi. Şoför "Yahu korkmayın, her gün kaç kere gidip geliyoruz bu yolu, ben sürmesem araba kendi gider dedi. Ben dolmuşun sol tarafında bizim kadar hızlı giden bir araba gördüm, demirlere daha sıkı tutundum, sonra da dolmuş devrildi zaten. Yan devrilmiş dolmuştan diğer yolcularla beraber güç bela çıkıp durumu daha kötü olanlar için ambulans çağırdık. Şoför artık her nasılsa ortadan kaybolduğu, çoktan kaçtığı için, yanımda taşıyor olsam bile kendisine "Yılın şoförü" madalyasını takamazdım artık.

cihan ceylan





fırat

uğur gürsoy



O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Kralın çeşit çeşit sıkıntıları.

Tam bir vicdansız gibi yatmadan önce telefonu sessize aldım. Acil bir durum olursa beni uyandıramasınlar, insanların bana olan sıfıra yakın güvenleri iyice sarsılsın diye. Bebeğimi yoga kursuna yazdırdık, sabahın köründe çıktı, akşamın ilerleyen saatlerine kadar geri gelmeyecek. Yogaya çok hakim, vücut olarak inanılmaz esnek bir takım insanlara yoga kursunun parasını internetten yolladık, onlar da o parayla bilmiyorum ne yapıyorlar ama herhalde yemeklik malzeme ya da elif şafağın son kitabını falan almışlardır. Çok da umrum değil açıkçası, isterlerse bütün parayla toptan uyuşturucu alıp okul çıkışlarında çocuklara uyuşturucu satsınlar, geleceğimiz olan sonraki nesilleri beyaz ölüme alıştırsınlar, gerçekten hiç umrumda değil. Sonuçta bebeğim evde değil, otuza yakın kişiyle birlikte bir yerlerde yogaya dair işler yapıyorlar, eğilip kalkıyorlar, nefes alıp nefes veriyorlar. Bu hafta sonu kral gibi bir insanım.


Neden laktozsuz süt aldık?

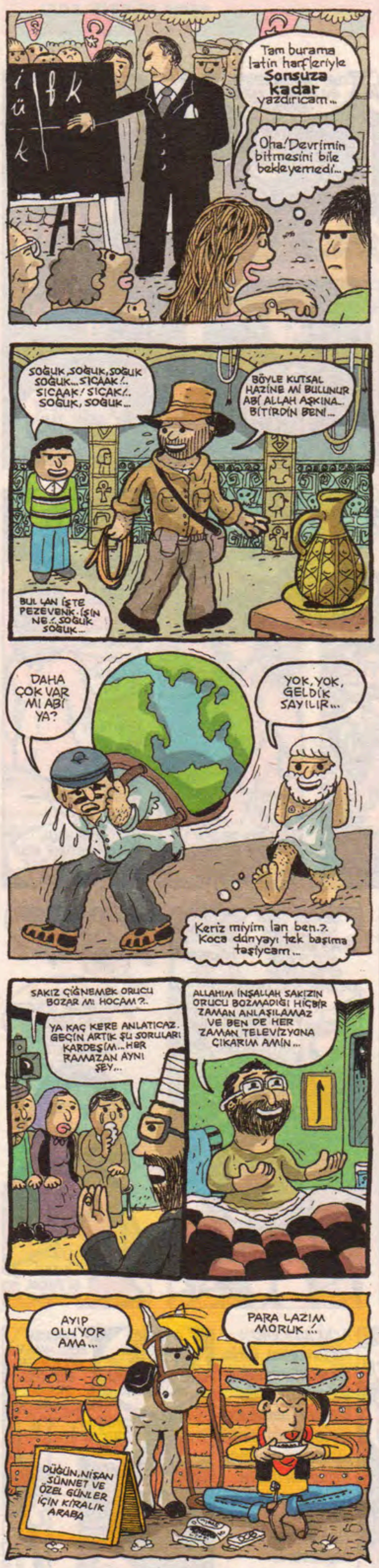
Bire kadar kalkmadım mesela. Normalde bebeğim ilk ve orta öğrenimini israil ordusunda tamamladığı, o disiplinle yetiştirildiği için sabahın altısında kendi kendine uyanıyor. Android, yani insansı robot gibi. Altıda uyandırmaz beni, kıyamaz; ama on oldu mu hemen uyandırır, "nerede kahvaltı edeceğiz" diye sorar. Çünkü ona kadar üç bölüm dizi izlemiş, kitap okumuş, hafta içi yapacağı işleri planlamış, kendini dinlemiş, sonlara doğru acıkmış. Onda acıkıp beni uyandırması çok mantıklı. Benim mantığım uyandıktan iki saat sonra yerine gelir, o yüzden genelde sahura kaldırılan küçük çocuk gibi ediyorum bazı günler kahvaltıyı. Kendimi öyle alıştırdığım için iyi yiyorum ama, işte sonradan fark ediyorum iyi yediğimi. Geriye dönüp bakınca "iyi yemişim" diyorum. It was a good life. Bir an aklıma Ertuğrul Özkök'ün iki yazıda bir "ben sosyoloğum arkadaşlar, vampire weekend diye bir grup var" diyerek icra ettiği Hürriyet genel yayın yönetmenliğini bırakınca hislerini Türkçe karşılamadığı için İngilizce olarak anlatması geldi. Ne kadar değişik işler anuna koyum.


Belediye aile çay bahçesi.

Kral olduğum için saat bire doğru uyandım, ikiye doğru yataktan çıktım. O bir saat içerisinde bir keresinde izlediğim bir filmi düşündüm, aksiyon sahneleri gözümün önüne geldikçe yine heyecanlandım. Kral yumurtalı ekmek istiyor. Evde gerekli malzemeler var (ekmek, yumurta, süt) ancak sütü laktozsuz süt almışız, tam olarak nedenini bilmiyorum. Herhalde bugüne kadar laktozun bir faydasını görmediğimiz için. Laktozsuz sütün tadı şekerli gibi değişik, bayağı tatlı bir hissiyatı var. Anlamadım. Yumurtalı ekmeğin tadını komple bozdu, tatlı tuzlu karışık bir şey oldu. Kralımız çok üzgün, çok sinirli. Kimseyi görmek istemiyor şu anda. İnsanın aklına gelir mi anasını satayım "bir gün laktozsuz süt yüzünden canım sıkılacak, moralim bozulacak" diye? Hayat böyle bir şey işte. Belediye parkı işleten yakın bir aile dostumuzun parkı batırdığını, kendini de belediyeyi de borca soktuğunu öğrenince de canım sıkılmıştı, laktozsuz süt yumurtalı ekmeğimin tadını bozunca da canım sıkıldı. Fakat belediye parkını nasıl batırırsın? İki kalem mal satıyorsun, biri çay biri oralet. Biraz dikkat etsen batmayabilirdin aslında.

groagh@gmail.com

Furkanözçoban





Özgür KAHYAOĞLU



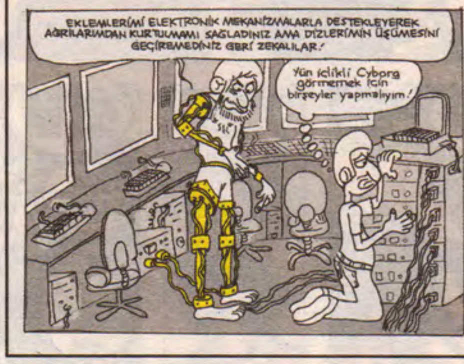
Murat ARAS



İsimsiz



Samet ALTUNTAŞ



Kötü Adamlar



Onur GÜRLEYEN





Murat KARADAN



Hakan KARADENİZ



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 3 Temmuz 2014 | Sayı: 357

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

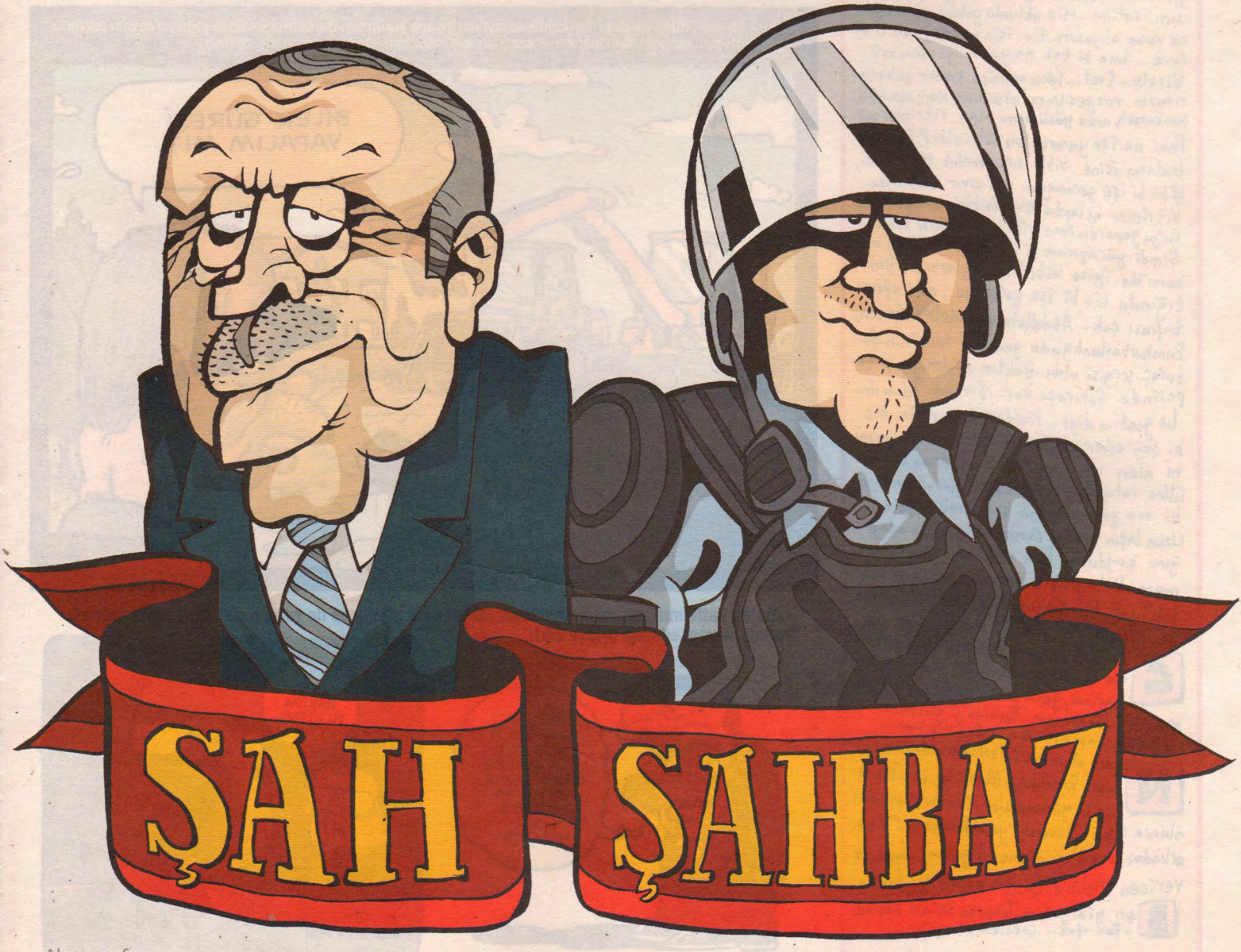
Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN **Numaralarımız:**
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Zombi
...YOK VALLA SENİ BEKLEMİYODUM TESADÜF İŞTE KARŞILAŞTIK
NEYİ ANLATIYIM? EHEHE
HE HE İNANDIM... ANLAT
GÖZLERİN İNTERNET REKLAMLARI GİBİ YANIP YANIP SÖNÜYO, TIKLAYAYIM DİYE CAN ATIYO
BEN AŞIK OLDUM OTİSABİ
LAN YİNE Mİ?
ÖYLE DEME YAA! HİSLERİME SAYGI DUY BİRAZ
AKŞAM YEMEĞİ ISMARLARSAN DİNLERİM SENİ
OKEY
DÜZGÜN Bİ YERDE AMA BAMBİ FALAN OLMAZ
...AMA GÖRMEN LAZIM ÇOK GÜZEL KIZ YAA
ŞURAYA OTURDUĞUMUZDAN BERİ KAÇ KERE ÇOK GÜZEL KIZ DEDİĞİNİ SAYDIN MI ?
AMA ÖYLE
YESENE... REJİM Mİ YAPIYOSUN?
HAA PARDON AŞIK OLMANIN YAN ETKİSİ
YANYANA YÜRÜRKEN HERKESİN DİBİ DÜŞÜYO, KADINLAR BİLE NASI BAKIYO GÖRMEN LAZIM
ONLARIN DERDİ BİRBİRLERİYLE...O KADAR ALIŞVERİŞ, MAKYAJ FALAN HEP HEMCİNSLERİNİ ÇATLATMAK İÇİN
NOOLURSA OLSUN, BEN ONU SEVİYORUM O BENİ SEVİYO
DUR TAHMİN EDİYİM... EVLENMEYE KARAR VERDİNİZ?
ONA SÖYLEMEDİM DAHA
ÖNÜNDE DİZ ÇÖKÜP, YÜZÜĞÜ UZATICAKSIN ...
EVET, ADET ÖYLE
HOLLYWOOD FİLMLERİNDEN GÖRE GÖRE BUNU DA ADET HALİNE GETİRDİLER!
AMA BEN İLGİNÇ BİR YERDE TEKLİF ETMEK İSTİYORUM, NASIL BİŞİY OLSUN, Bİ FİKİR VERSEN
YAZIN FETHİYE'YE GİDİN, YAMAÇ PARAŞÜTÜYLE ATLARKEN TEKLİF EDERSİN
I-IH... ÇOK SIRADAN
"EVET DEMEZSEN PARAŞÜTÜMÜ AÇMIYCAM" DERSİN DAHA GARANTİLİ OLUR
DRRİ DRRİ
İYİDİR...SENİ DÜŞÜNÜP MASTURBASYON YAPIYORUM
HAHAHA
ŞU AN DİİL CANIM... BİR ARKADAŞLA YEMEK YİYORUM
HAYIR HAYIR DÜZ Bİ ARKADAŞ, HATTA KOMŞUM... ERKEK ARKADAŞIM DESEM GEY GİBİ OLUCAKTI
AA?... NERDESİN .?.
TAMAM... BURGER KING'İN ÖNÜNDE...ON BEŞ DAKKAYA ORDAYIM
?
GİDİYO MUSUN? KONUŞUYODUK NE GÜZEL!
SEN EN İYİSİ BİR BARA GİT, BARMENE BOŞALT İÇİNİ...AŞIKLARI DİNLEMEKTE USTADIRLAR
...AMA NEJAT AMCA GÖRMEN LAZIM ÇOK GÜZEL YAA
NERESİ GÜZEL MEMELERİ Mİ?
YAA HAYIR YAA...MELEK O MELEK
G.TÜ MÜ?
15 dakika sonra
BUNU MU HAYAL EDİYODUN .?.
HII HII
BEN DE ÇOK ACAYİP POZİSYONLAR DENİYCEZ SANMIŞTIM
DİNG DONG
KİM BU?
KAAN'DIR
AÇMA YA!
GİTMEZ Kİ
GİYİNİCEK MİYİM ŞİMDİ ?!
GÖMLEĞİMİ GEÇİR ÜSTÜNE SENİ FARK ETMEZ BİLE, HERİF AŞIK
BU PERİ KIZININ FOTOĞRAFI YOK MU KAAN? ADRES TARİF EDER GİBİ ANLATMA
VAR AABİ, FACEBOOK'TA VAR
TPSS
HASS.KTİR ÇOK GÜZEL LAN
YALNIZ BAŞTAKİ O HASS.KTİRİ KALDIRMANI RİCA EDİCEM!
İLİK DESEM ?
AABİİ !..
ÖN DİŞLERİ BİRAZ ÇARPIK AMA DÜZELTİYOLAR
$$$
!
BOL BOL SELFIE ÇEKTİRMİŞSİNİZ
EVET ÇOK SEVİYO BENİMLE FOTOĞRAF ÇEKİNMEYİ
OTİSAABİ, Bİ ŞİİR YAZDIM ONA
AŞIKLIĞIN GEREĞİDİR... OKUMUYCAN Dİİ Mİ?!
DİNLE BAK
!
SENDEN ÖNCE YOKTUM BEN ŞİMDİ KAYBOLDUM GÖZLERİNDE KİPRİKLERİNİ KALBİME SOKTUN SEN
KİPRİK DİİL KİRPİK
MAVİ GÖKYÜZÜYDÜ, DENİZDİ ARTIK SENİN GÖZLERİN
NASIL ?
BUNU OKUYAN KIZ MAHVOLUR
HARBİ Mİ?
HATTA POSTA GASTESİNE GÖNDER YAYINLASINLAR FOTOĞRAFINLA BİRLİKTE
CANIM Bİ DAKKA GELSENE
BU KIZ KAAN'I KULLANIYO
ONUN NERESİNİ KULLANICAK YA?
BUNA AŞIKMIŞ GİBİ DAVRANIYO AMA ASIL DERDİ ESKİ SEVGİLİSİNİ KISKANDIRMAK
O YÜZDEN FACEBOOK'TA O KADAR ABARTMIŞ FOTOĞRAF OLAYINI
VAAY NASIL ANLADIN .?.
BEN DE KADINIM
...ESKİ YAZDIKLARINI OKUDUM LAF SOKMALI Bİ SÜRÜ ÖZLÜ SÖZ VARDI DUVARINDA ...
BUNU KAAN'A SÖYLEMEYE G.T İSTER !...
AŞIK HERİFE SEVGİLİSİ HAKKINDA NE SÖYLESEN FUTBOL TARAFTARI GİBİ GİRİŞİR
YAP BİŞİYLER, ZATEN AYDA BİR BULUŞUYORUZ BÜTÜN GECE ŞİİR Mİ DİNLİYCEZ?!
YA DA BEN YAPIYIM
HAYIR HAYIR, SEN BULAŞMA
KAAN...SİZ ŞİMDİ SEVGİLİSİNİZ YA
NAZAR DEĞMESİN AABİ
BİRBİRİNİZE FACEBOOK ŞİFRELERİNİZİ VERDİNİZ Mİ?
YOO
ÇOK TUHAF, OYSA AŞIKLAR HER ŞEYİNİ PAYLAŞIR ...
ACABA SENDEN BİŞİY Mİ SAKLIYO
YOK AABİ YAPMAZ ÖYLE ŞEYLER O
HADI GİT, İSTE ŞİFRESİNİ
UYUMUŞTUR BU SAATTE, HEM NE GÜZEL KONUŞUYODUK ...
BİR KERESİNDE NE DEDİ BİLİYO MUSUN?
...ELLERİN NE KADAR SICAK SENİN DEDİ ...
NAAPIYOSUN?!
AAHH... AAHH
GİTSİN DİYE YAPIYORUM ANLASANA!
?!
OTİSABİ AYIBOLUYO AMA
İNNHHH
BANA MÜSADE!
Açlık hissi enerji sağlamamızı, korku düşmanlarımızdan kaçmamızı ya da hayatta kalmak için savaşmamızı, cinsel dürtüler ürememizi sağlarken aşk ise hiçbir işe yaramayan olgudur. Torbacısına bağlanan bir uyuşturucu müptelası haline sokar, zombileştirir adeta. Örnek mi? En tırt yaz şarkısını bile ağlayarak dinleyenlerin mat gözlerine bakın.
O İZMİRLİ LAVUK ONU TERK EDİCEK VE GELİCEK KAPIMA YALVARICAK
KAANCIM BENİ HANIM ARKADAŞIM BEKLİYO ÇIKMAM LAZIM
KONUŞUYODUK NE GÜZEL
BÖYLESİ DAHA KÖTÜ OLDU LAN! AYIRMASAMIYDIM?!
-SON-

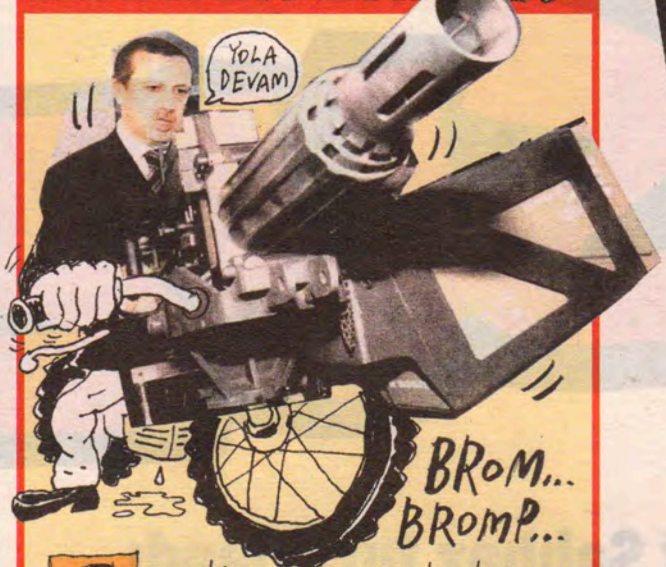
10 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2014/28 No: 358
2.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.25 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ

Ethem Sarısülük'ün katil zanlısı Ahmet Şahbaz tutuklandı.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım... Bu, son senelerde sayısı artan, dev, Ev eşyası mağazalarını biliyosunuz... içlerine girdin mi yok yok anasını satiim.. Hiç aklında yokken, abuk sabuk ne varsa alıyosun.. Ev için herşey var.. O derece... Ama bi tek ne yok biliyo musunuz?.. VİTRİN... Evet... Yakın geçmişe kadar salonlarımızın vazgeçilmez aksesuarı olan, cam raflı, cam kapaklı, arka yüzü ayna olan vitrinler yok. Peki ne işe yarardı bu vitrinler? Efendim bunların içine biblo, sırça bardak, likör, viski, gibi bi işe yaramayan ıvır zıvır konulurdu.. Vitrinler hesapta ev sahibinin zenginliğine vurgu yapardı.. Ama vitrin'in modası bitti... Şimdi görüyorum ki Cumhurbaşkanlığı makamı da iyice vitrine bağlamış... Bakıtığında hiç bi işe yaramıyo, ama afrası tafrası çok... Abdullahı ele alalım.. Geçen, "Cumhurbaşkanlığında geçen 7 sene"nin fotoraf sergisi oldu.. Baktım, palmiyenin tepesinde fotorafı var... Sorsan "dolu dolu geçti" diyo... Kardeşim, geçti de, biz bi şey anlamadık ki... Cumhurbaşkanı ünvanını alan uzaylıya bağlıyo.. Sanırsın başka ülke vatandaşı.. Hiç bi fikri yok.. Hep böyle bi ara yolu bulmaya çalışmalar falan... Uzun lafın kısası Cumhurbaşkanlığına adaylığımı koydum.. Ben vitrinde güzel durmam.. Dolayısıyle zorlu bi dönem bizi bekliyor.. Bir takım tünellerim olacak. Ve çılgın projeler...

Cumhurbaşkanı olunca ilk iş, Çankaya köşkünü İstanbula taşıttırcam. Ayrıca, yerime de başbakan olarak Melih'i önerecem.. Türkiye'yi güzelce asfaltla kaplasın da rahatlasın..

Nedir olum bu futbolcuların dövme telaşı... Ronaldo'ya Messi'ye bak.. Tek bi çizik göremezsin.. Cumhurbaşkanı olunca ilk iş dövmeyi yasaklatacam.. "Yok arkadaş, ben illaki dövme istiyorum" diyeni de vericen Melih'e.. Güzelce asfalt kaplasın..

Ben gidiyorum.. Taşınma telaşı başladı ufak ufak.. Gecikmeyeyim...

Üst üste kadın cinayetleri yaşanırken, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Ayşenur İslam, "Devlet koruması altında ölen kadın yok" dedi.



Tayyip Erdoğan: "Siyasetin dışında bir Cumhurbaşkanı düşünmek asla mümkün değil".



Atatürk Orman Çiftliği içindeki 'başkanlık sarayı'nın inşaatı yürütmeyi durdurma kararına rağmen devam ediyor. Tayyip Erdoğan, inşaatla ilgili mahkeme kararları için, "Güçleri yetiyorsa yıksınlar" demişti.



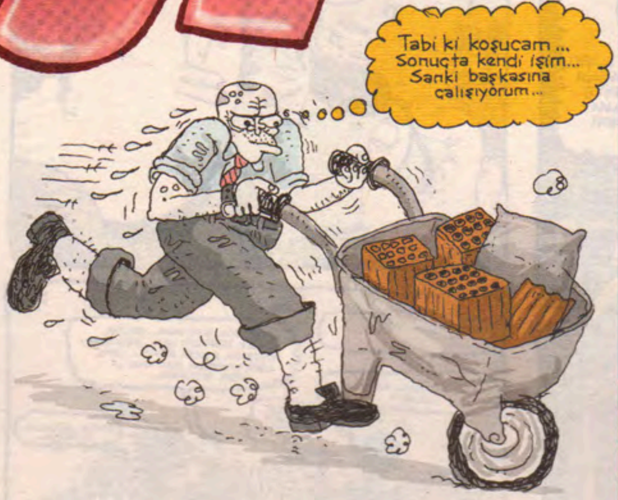
Soma'da katliamın yaşandığı madende olaydan bir gün önce de yangın çıktığı ve buna rağmen üretime devam edildiği ortaya çıktı.

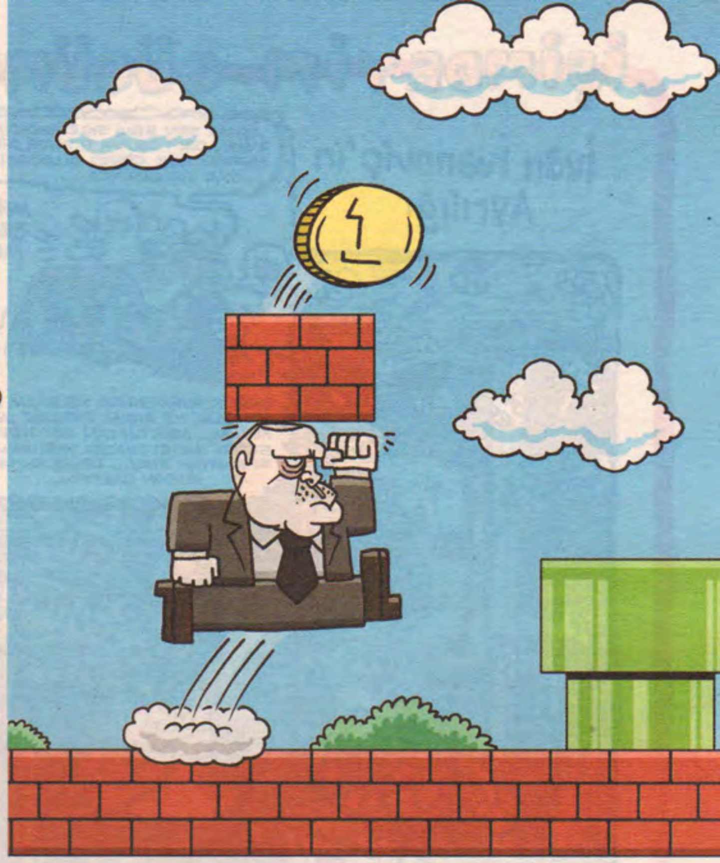




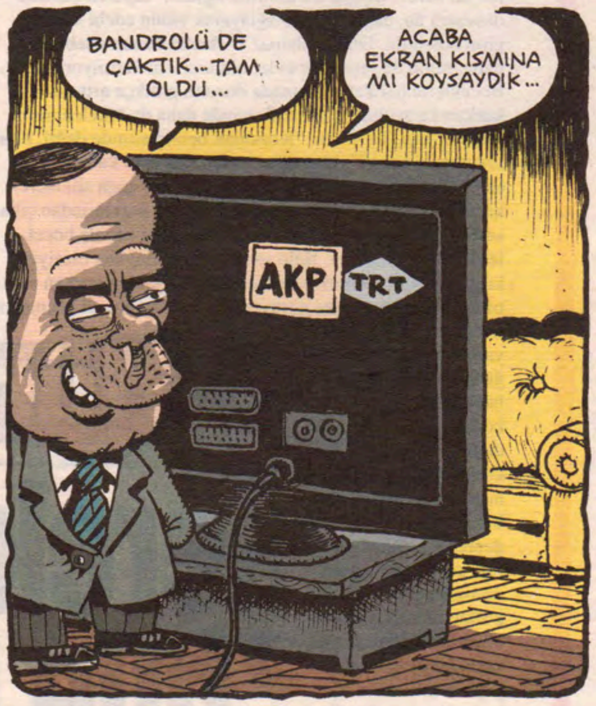
UYKUSUZ

Başbakan: "Salonlardan salonlara değil, şantiyelerden şantiyelere koşan bir cumhurbaşkanı göreceksiniz".





Reklam Kurulu Yönetmeliği'nde yapılan değişikliğe göre, AKP hükümeti istemediği bütün ticari reklamları veya uygulamaları tedbiren durdurabilecek.



İstanbul-Eskişehir arasında hizmete girecek olan hızlı tren test sürüşü sırasında kaza yaptı.



Meclis'in yeni halkla ilişkiler binası için 20 bin liralık klozet kapak örtüsü alındı.



Berkin Elvan cinayetindeki şüpheli polislerin, polis müfettişlerine verdikleri ifadelerde cinayeti Gezi eylemcilerine yıkmaya çalıştığı ortaya çıktı.



Soma'daki maden işletmesinin kayıt defterlerinde, facia gününde bile tüm değerlerin "normal" gösterildiği ortaya çıktı.



Tayyip Erdoğan, kolunda dövmeler olan Galatasaraylı futbolcu Berk Yıldız'a, "Bu dövmeler ne ya!" diye çıkıştı.



ALTERNATİF TAYYİP LOGOLARI





Yükselen kağıt ve baskı maliyetlerinden dolayı dergimizin fiyatını 25 kuruş arttırmak zorunda kaldık. Bir süre bu şekilde devam etmeye çalışacağız. Anlayışla karşılayacağınızı umuyoruz.

Akşamsefası



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BÖCEK KORKUSU

> "Sivrisineklere aldırma,
> sineklere aldırma,
> genel olarak böceklere
> aldırma…"
> **F. Scott Fitzgerald**

Sevgili oğlum, Fitzgerald'ın kızına yazdığı öğütlerle dolu mektubunda geçen bu cümle, ilk okuduğumda çok hoşuma gitmişti; bir babanın evladına verebileceği sıradan öğütlerin dışında bu öğüdün ayrıntıyı yakaladığını, Fitzgerald'ın 11 yaşındaki kızı Scottie'nin çok şanslı bir kız olduğunu düşünmüştüm. Bu öğüdü bu kadar önemsememde, senin böceklerden beni öfkelendirecek kadar çok korkmanın da payı vardı elbet. Bir erkek çocuk olarak, türlü zorluklarla dolu şu dünyada böceklerden korkacak denli tırsak olmana öfkeleniyordum. Bir iki kere, "Böceklere aldırma oğlum," diyerek şansımı denesem de, bağıra bağıra ağlayarak bütün edebi kimliğimi bok ettin. Durdurulamaz korkunla benim edebi bir baba, senin de şanslı bir evlat olmana izin vermiyordun. Böceklerle her karşılaşmanda dozunu gittikçe arttıran korkun karşısında, çaresizlik içinde daha da öfkelenmeye başlamıştım. Ta ki sen, "Korkmak benim elimde değil, niye kızıyorsun baba?" deyinceye kadar. İşte o an kafama dank etti. ("Dank", bir cümleyle aydınlanan, bir anda silkinerek kendine gelen fantastik insanların o kalın kafalarından çıkan sestir oğlum.) Sana öfkeleniyordum çünkü ben de böceklerden korkuyordum. Hele senin yaşlarındayken ölesiye korkuyordum. Durum çok basitti; böceklerden korkan suratında kendi geçmişimi görüyordum oğlum. Kendi geçmişimi hatırlayıp, o geçmişin yarattığı şimdimi beğenmediğimden, ilerde bana benzeyeceğin korkusuyla öfkeleniyordum. Çocukluğumdaki korkaklığımın beslediği bugünkü (asosyal, fobik, kararsız, huzursuz, depresif…) karakterimin senin geleceğine de sızmasından ölesiye korkuyordum. İnsanlar böyledir oğlum, kendi korkularını hatırlatan şeylere öfkelenecek kadar ikiyüzlüdür. Üstelik ben, her ne kadar bastırmaya çalışsam da hâlâ korkuyorum böceklerden. Fitzgerald'ı boş ver, böcekler aldırılmayacak gibi değil oğlum.



1980'li yılların ortasında pantolonumun içinde hareket eden garip bir soğukluk hissettiğimde senin yaşlarındaydım. Pantolonumu sıyırdığımda bir böcekle karşılaşmayı bekliyordum ama o denli büyüğünü beklemiyordum. Bugün bile düşündükçe beni ürpertecek kadar büyük ve siyahtı. İnsan korktuğundan kaçar, ama korktuğu şey üzerindeyse, kaçmanın onu da yanında taşımaktan başka bir anlamı yoktur. Bağırarak zıplamaya başladım. Zıplamayı bırakırsam, o dehşet yaratığın davranışlarına şahit olacağım korkusuyla uzun süre devam etti zıplamam. Korku, zekâyı düşürür oğlum. Zaten kaşık kadar olan aklım tamamen uçmuştu. Böyle ne kadar zaman geçti bilmiyorum. Sonunda zıplamayı bıraktığımda o dev böceğin yerde can çekiştiğini gördüm. Bu kısa hikâyeden, insan aklının yanı sıra akılsızlığının da diğer canlılara karşı üstün gelebileceği sonucunu çıkarabilirsin oğlum. Sonuçta babalar akılsız da olsalar evlatlar sonuç çıkarsınlar diye yaşayan canlılardır. Bu ilk temasın ardından ilerleyen yıllarda da böceklerle yakın ilişkilerim oldu. Böceklerle temaslarımda arkadaşlar arasında dalga konusu olabilecek performanslar sergiledim. Ergenler acımasız yaratıklar olduğundan, hassasiyetimi bilenler arasında üzerime böcekle gelenler, beni deliler gibi koşturanlar oldu. Üniversite yıllarımda bir süre, bizimle kalan böceklerin miting alanı olarak mutfağı seçtiği bir öğrenci evinde yaşadım. Gece yarıları ışık açıldığında toplandıkları tezgahın üzerinden cop yemiş eylemciler gibi kaçışan, ama kaçtıkları yerden insana bakan böceklerin yaşadığı korkunç bir evden söz ediyorum. Sana inandırıcı gelmeyebilir ama, böceklerin evde dolanmak konusunda iyice şımardığı bir gece, korkunun yok ettiği mantığımla kulaklarıma pamuk tıkayıp yattığımı bile hatırlıyorum. Bunları sana böcek korkun yüzünden sana öfkelenmekte ne kadar haksız olduğumu görmen, "baba" dediğin adamın ne kadar ikiyüzlü bir insan olduğunu anlaman için anlatıyorum. Adeta, "Şu hayatta babana bile güvenmeyeceksin" demeye çalıyorum. Sana öfkelendiğim için özür dilerim oğlum. Artık yanındayım ve böcekler konusunda sana yardımcı olmaya hazırım. Şunu unutma, geç de olsa her zaman babanım. Hazırsan başlayalım:

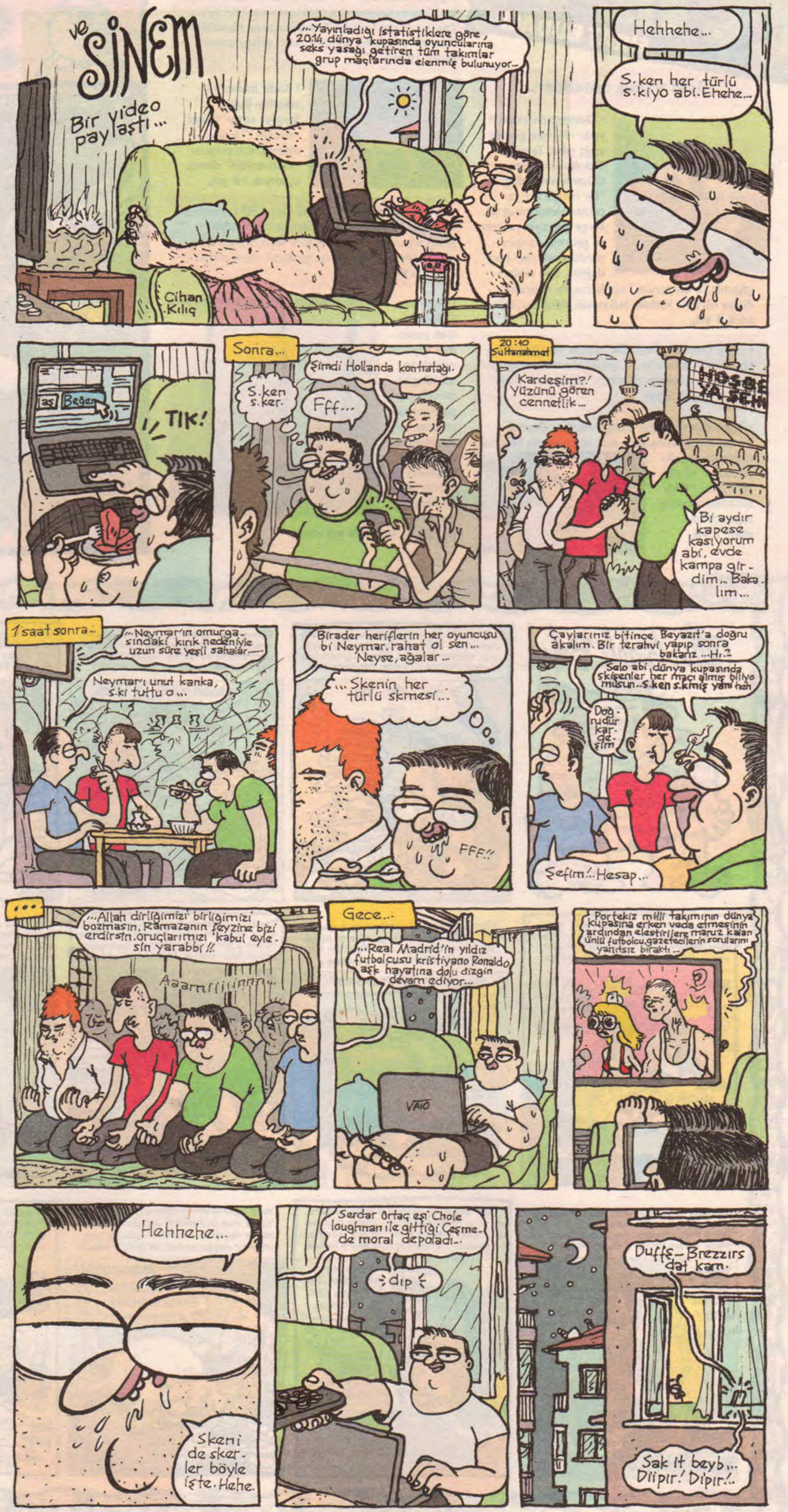
Öncelikle, bu korkuyu yenmen için demeyeyim ama, en azından alışman için sana böceklerle ilgili bazı bilgiler ver-

meliyim: Böceklerin toplam tür sayısının iki milyon civarı olduğu sanılıyor oğlum. İşin kötüsü, her yıl birkaç bin tür bu sayıya ekleniyor. Kendileri dünyanın her yerinde bulunuyorlar ve dünyadaki hayvanların yüzde 90'ını oluşturuyorlar. Yani kısacası gelecek böceklerin oğlum. Ama sıkıntını hafifletmek için şunu da söyleyeyim; biz yaşamımız boyunca (bu korkunç rakamlar düşünüldüğünde) çok az böcekle yüz göz oluyoruz. Evde rastladığımız türler, genelde terlik ya da gazeteyle bertaraf edilebilen ve insana minik de olsa bir tür zafer duygusu yaşatabilen türler oluyor. Mesela annen, gördüğü bir böceği inanılmaz bir hız ve terlik sesiyle yok ettikten sonra, "daha böcek olsa da öldürsek" gibi bir yüz ifadesi takınabiliyor. *(Kafan karışmasın: Bu davranış kişiliğine dair bazı minik şüpheler uyandırsa da annenin genel olarak iyi bir insan olduğu gerçeğini değiştirmiyor. Böcek öldürebilenler, "o da canlı bu da canlı" düşüncesine kapılarak boyutları büyütüp kedi, kuş gibi hayvanları da öldürmezler. Çünkü vücudunun tamamını ezemediğimiz büyük kütleli canlıları öldürmek toplumda hoş karşılanmaz. Bütün halinde ezebildiğimiz canlıların ölümüyse, "zararlılarla mücadele" olarak adlandırıldığından cinayet sayılmaz. Bu yüzden annenden tiksinmene gerek yok. Yine de sen bilirsin oğlum.)* Tabi her kadın annen gibi değil; annen böcek konusunda benim korkum yüzünden boş bıraktığım otoriteyi dolduran ve bundan haz alabilen bir kadın türü. Senin ilerde ilişki kuracağın kadınlar, "kadın ve böcek" konusunda daha klasik tavırlar sergileyebilir. Böceklerden korkmana rağmen, kendini ilişkinin sağlığı açısından böcek öldürürken bulabilirsin. *(Böcek konusunu anlatırken neden senin gelecekteki ilişkilerine geçiş yaptığımı merak ediyor olabilirsin. Sabırlı ol minik oğlum, böcek korkusunun tamamen kaybolmasa bile nasıl dönüşebileceğini anlatmak için ilişkiler mükemmel besi yerleridir. Ve birazdan göreceğin üzere böcek erkek neslinin devamı için önemli bir besindir.)* Mesela, sen tam bir erkek gibi oturmuş televizyon izlerken içerdeki sevgilinden bir çığlık sesi gelebilir. Bu sese bir kırılma sesi eşlik etmiyorsa, bu çığlığın çıkış sebebi büyük ihtimalle bir böcektir. İşte bu, ilişkilerde böceklenme safhasıdır oğlum. Çağrıya hiç cevap vermeyebilirsin, bu senin ayılığındır, ama normalde kalkıp sese doğru gitmelisin. Sesin kaynağına ulaştığında ilişkinize dadanan bir böcekle karşılaşabilirsin. Eğer o yıllarda böcek korkun hâlâ bugünkü şiddetiyle devam ediyorsa bile telaş etme! Çünkü bu böcek, senin korktuğun böcek değil; bu böcek, seni olduğundan daha çok erkek, sevgilini de olduğundan daha çok kadın yapan yararlı bir böcek. *(Bu son yazdığım, aklıma babalarından özlü söz alıntılayan insanları getirdi. Şu nasıl oğlum: **"Babam her zaman derdi ki, ilişkilerde taraflara rollerini hatırlatan en önemli şeylerden biri de böcektir."**)* Böyle bir durumda sana ilk tavsiyem, sakin tavrını koruyarak, böceği görsen bile "Hani nerde?" diye sormandır. Gösterildiği vakit, "bu mu" anlamında küçümseyici bir bakış atarak biraz vakit kazanabilirsin. Bu sürede böcek kaçar, yok olursa ne âlâ, ama kaçmaz da durduğu yerden sana bakmaya devam ederse yine telaş etme. "Baba ben o böceği nasıl öldüreyim?" dediğini duyar gibiyim. Merak etme öldürürsün oğlum, çünkü birinin güçsüz olduğu yerde, güçlü rolü yapmak çok kolaydır. Unutma, bir işi beceremeyenin yanında haddinden daha fazla becerikli olur insan. *(Bu arada yaşam her canlı için kutsaldır gibi başkaca duygulanmalara sakın girme. Çünkü ilişkilerde böcek ölümleri normaldir, neredeyse her ilişki onlarca böceğin katilidir.)*



Güç alacağın şey, yalan da olsa o an için sana biçilen erkek rolüdür. Kadının, bu infazı gerçekleştirdiğinde belki sana ekstra bir paye vermez ama, böcekten kaçarsan birkaç gün içinde böcek ve senin başrolünü oynadığınız komik bir anıya dönüşürsün. Böcek, bütün oyalanmalarına rağmen kaçmamakta ısrar ediyorsa, yapman gereken ilk şey, o yılların Hürriyet'ine denk gelen bir gazete edinmek. Rulo yaptığın bu gazeteyle böceğe eser miktarda yaklaş (eylemin başladığı bu andan itibaren erkeksin, ölüm vuruşuna kadar geçen sürede böcek kaçarsa bu senin sorunun değil). Gazete havadayken, böcek hâlâ oradaysa sana biçilen erkek rolünü taklit ederek tek ve künt bir vuruş yap. Sonuç ne olursa olsun artık zafer senindir. Bu, karşındaki kadına karşı değil, senin böcek korkuna karşı (karşında bir kadın olmasını kullanarak) kazandığın bir zaferdir. Kutlu olsun! Fakat iş burada bitmiyor sevgili oğlum. Biz entomofobikler ölü böceklerden de pek hazzetmeyiz. Bu noktada yapman gereken, biraz önce rulo yapıp silah olarak kullandığın o yılların Hürriyet'ini açarak sedye haline getirmek ve yine o yılların Hürriyet Pazar'ına denk gelen bir ilaveyi kullanarak, böceği sedyeye itelemektir. Korkma oğlum, sedye ve süpürge olarak kullandığın yarıya katlanmış bu gazeteler sayesinde ölü böcekten tam 26 cm(2 cm parmak payı ve 2 cm böcek payı veriyorum) uzakta olacaksın. Biliyorum zor, ama başarılmaz değil. Zaten o ana kadar gösterdiğin performans sana güç vermiş olacak. Bir de bakmışsın, hikaye bu ya, *'ölü böcekleri etrafındaki insanların üzerine atma şakası'* yaparak kendi cesaretini kutlayan bir insana dönüşmüşsün! Sakın böyle yapma! Eğer o yıllar hâlâ yaşıyorsam ve bu olay bana kahkahalar eşliğinde anlatılırsa, sıkıntı çıkarırım. O kadar da değil! Bu ne coşku! Hasta mısın oğlum sen!

Sevgili oğlum, yerim bu kadar olduğundan şimdilik bitiriyorum. Böcek konusuna evde devam edeceğiz. Sana, apartman yöneticilerinin eli pompalı adamlar yardımıyla böceklere karşı kazandığı kutlu zaferlerden, 4000 bin gözlü kara sineklerden korkmamamızın sebeplerinden, korkulmalarına rağmen saygıyla sevilen bal arılarının dramından, aslında bacaklı macaklı olmasına rağmen sevimli böcek çetesinin başı olan uğur böceğinden korkulmamasının garipliğinden, "uç uç böcecim, annen sana terlikle vuracak" diyen şarkılar söyleyen o kadından(annen ne biçim bir insan oğlum?), Meksika, Tayvan gibi yerlerde böcekleri çıtır çıtır yiyen insanlar ölçeğinde bakış açılarının değişkenliğinden ve daha birçok böcek hikayesinden bahsedeceğim. Amacımız böcek korkusunu yok etmek değil, bir şekilde normalleştirmek olacak. Böcek, türlü biçimlerde ve her yerde oğlum. Buna alışacağız. Ama geçenlerde evde gördüğümüz o yüz bacaklı böcekten de elbet korkacağız. O ne biçim böcekti oğlum.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Beni yanlış anladılar...



• Devletin parasıyla 4 yılda 160 ülke gezdiği açığa çıkan Tayyip Erdoğan'ın akrabası Güsamettin Erdoğan, "Bir hikâye var ya orman yanıyormuş da, serçe gagasıyla yangına su getirmiş. Yangını söndürecek olan ben değilim. Ben oralara gagamla su taşıyorum," açıklamasıyla amacının dünya barışına katkıda bulunmak olduğunu iddia edeli **4 yıl,**

• Zülfü Livaneli, "Özgürlük" şiirine yaptığı besteyi Vodafone'a satmasını, "Çünkü Nâzım'ın dediği gibi 'şarkılarımın sokağa çıkmasını' istiyorum," sözleriyle açıklayalı **5 yıl,**



• Tuğba Ekinci, kavgalı olduğu manken Zeynep Yılmaz'ın arabasına gece saat üç civarında beyzbol sopasıyla giriştikten sonra verdiği ifadesinde, "Olay sırasında alışveriş yapıyordum," diyeli **7 yıl,**

• Finike ilçesindeki 10 Kasım törenlerine AKP ilçe teşkilatının katılmaması tepki çekince, AKP İlçe Başkanı Adem Gökyer, "Uyuyakalmışız. Kesinlikle Atatürk'e karşı bir tavrımız yok," açıklamasını yapalı **10 yıl,**



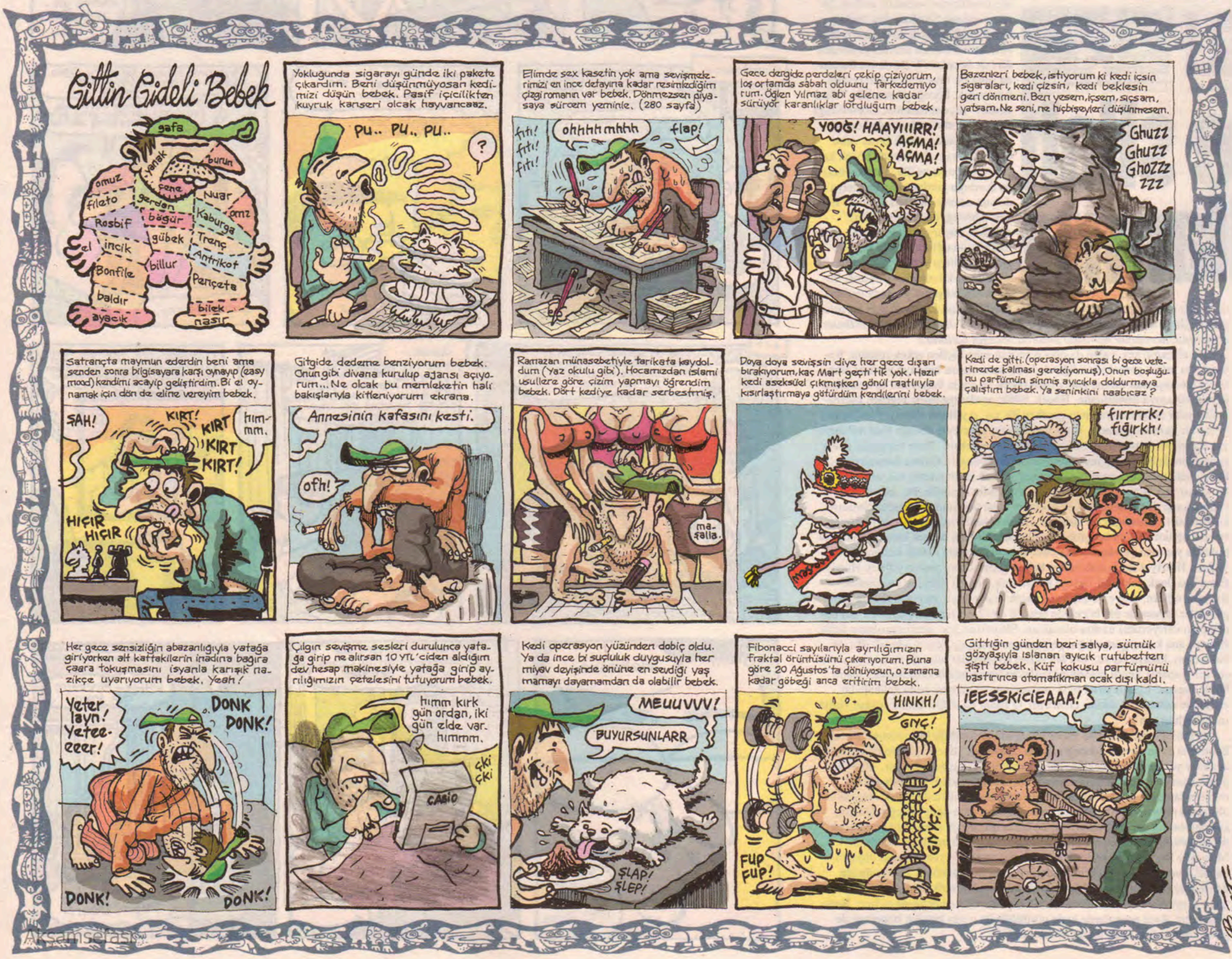
• Kadir İnanır, rol arkadaşı Buket Saygı'ya attığı "Güzel maralım..." hitaplı mesajlarının amacını "motivasyon" olarak açıklayalı **14 yıl,**

• 4x4 bayrak yarışında birinci olan ABD takımında koşan Morris, madalya töreninin ardından gittiği soyunma odasına (kapısı kilitli olduğu için) pencereden girince, hırsız sanılarak mahkemeye çıkarılalı **94 yıl,**



• Thomas Sullivan'ın, ipek poşetlere koyarak eşantiyon olarak gönderdiği çay paketlerinin amacını yanlış anlayan müşterileri, poşetleri açmak yerine demliğe atarak ilk poşet çayı içeli **106 yıl** olmuş.





BEN

ALPAY ERDEM

æ Her şeyi unuttum, o su içmeyi unutmadım. O su içmeyi. Böyle arkadaşlarla çok küçükken, bisikletle tura çıkmaya karar verdik. Aşağı mahallenin ötesinde bir mahalle daha var, dünyamız çok küçük olduğu için, orası bize, yani nasıl anlatsam, dünyanın böyle en uzak yeri gibi geliyor. Yürüyerek giden daha görülmemiş. Ancak arabayla falan giden olmuş, onlar anlatıyor. Mandıra bile varmış. Allah Allah. Mandıra he mi. Gerçi bizim mahallede de vardı mandıra ama oradaki mandıra basarmış. Bizim çocukluğumuzda çocukların en sevdiği şey mandıraydı. Şimdiki çocuklar mandırayı bilmiyor. Hey yavrum hey. Arkadaşlarla toplandık. Bisikletlerimize atladık. Aşağı mahallenin ötesindeki o ütopik mahalleye doğru yola koyulduk. Mandıra he mi. Yazın en sıcak günleri, güneş en tepede. Mandırada da ne yapacaksak. Gerçi o mandırada bisiklet sürmek zevkli olurdu. Aşağı mahalleye vardığımızda bir susadık gibi oldu. Yanımızda su yok. Ee, bir yerde de ilk uzun turumuz. İnsan tecrübe etmeden bilemiyor. Sonra diğer mahalleye doğru girmek üzereyken susuzluktan ağızlarımız yara oldu. Yara olmadıysa bile ağızlarımızın kenarında böyle pis pis şeyler birikti. İğrenç çocuklar olduk. Görsen var ya, için kalkar. Ölüyoruz susuzluktan. İlaç için de açık tek bir bakkal yok. Aşağı mahallenin ötesindeki mahalle ne kadar y.rrak gibi bir mahalleymiş. Bir mandırası var, onu da daha göremedik. Belki de mandırası da,.. yok yok mandırası iyidir, mandırası kötü olan mahalle olamaz. Bir mandıra uğruna ölmek üzereyiz. Derken bir evin önünde evinin önünü sulayan bir amca gördük. Hemen amcaya doğru koştuk. Bir bisiklet koşusu olarak hayal edin. Mark Cavendish'li falan hayal edin. Amcaya zaten hiçbir şey söylememize gerek kalmadı, amca bizi sulamaya başladı. "Vah yavrularım, size ne oldu" böyle diyerek bizi su içinde bıraktı. Sonra hortumu kaptık, böyle bir su içme yoktur. Ben kendi adıma konuşuyorum, şu yaşıma geldim, ben daha öyle bir su içme içmedim. Sadece su içmemiz bir saat sürdü. Altı kişiydik. Amcaya dualar ede ede." Ölmüşlerinin canına değsin" falan diyoruz. Düşünün yani. Geldiğimiz noktaya bakın. Çocuğuz lan biz. Konuştuğumuz dile bakın. Sonra amcayı Allah'a ısmarladık, mandıraya gittik. Oha, hayatımızda gördüğümüz en güzel mandıra. Hiç böyle güzel bir sarı görmemiştik. Belki ölüm tehlikesi atlattık ama değdi. Gökyüzü olabildiğine maviydi. Uçsuz bir sarı, ufukta muhteşem bir maviyle buluşuyordu. İnekler de vardı. Hayatımda gördüğüm en güzel tabloydu. Bir işi başarmış iyi arkadaşlar olarak birbirimize sarıldık, kutladık. Hayatımızın en güzel günüydü. Ben o günü, arkadaşlarımı, o amcayı, o bisikletleri, o şimdi üzerine y.rrak gibi binalar dikilmiş o dünyanın en güzel mandırasını, ve hepsinden de önce o kana kana su içmeyi asla unutmadım. Bazen insan hayatının en güzel gününü yaşadığını o an bilemiyor. Yıllar sonra bir gün bir hatırlıyor, o günü hayatının en güzel günü olarak anıyor.



æ Size biraz Sıtkı'dan bahsetmek istiyorum. İlginç bir insan Sıtkı. Kendisi İzmir'in çocuğu. Kıbrıs Şehitleri Caddesi'nde dükkanı var, ikinci katta. Yola bakıyor. Gelen geçeni görüyor. Dükkanda böyle bir şey anlatırken, bir anda, "oo meme, alırım bir dal" diyor, sonra anlatmaya kaldığı yerden devam ediyor. Dükkanı meme'nin tam böyle geçit yaptığı yerde bir de. Kendisi Otisabi olmak da isteyen bir insan, olmuş da zaten. Hakikaten ilginç bir adam. En büyük hayali çok zengin olup insanlara acayip acayip şeyler yaptırmak. "Kaç paraya bok yersin" diye sormadığı tek kişi kalmamış çevresinde. Bana da sordu. Ben henüz bir fiyat vermedim, düşünme aşamasındayım. Ama bu herkese sormuş, soruyor, yakın arkadaşlarından zaten fiyat almış, zengin olacağı günü bekliyor. Taksiye biniyor, sürücüye soruyor. Manava soruyor, kasaba soruyor. Az biraz samimi olduğu herkese soruyor. Samimi olmadıklarına da soruyor. Herkese soruyor. Bir gün bu arkadaşlarıyla plajda yürüyormuş, bir arkadaşı yengeç bulmuş, Sıtkı'ya sormuş. "Sıtkı" demiş, "bu yengeci kaç paraya yalarsın?". Sıtkı, "yengeç mi, hacım" demiş, "bedavaya yalarım, kaçmaz". Tam böyle yengeci yalarken yengecin kıçı denk gelmiş. Yengeç de tam o esnada sıçıyormuş, yengecin boku denk gelmiş. "Herkese soruyordum kaç paraya yersin diye, ben bedavaya yedim" diye anlatıyor. "Çocukluk hayalim it olmaktı, it oldum" diye kendini tanımlayan bir insan Sıtkı. Kapıyı falan öpüyor ansızın. Bir keresinde de bir arkadaşıyla Ankara'dan İzmir'e gelecek otobüsle. Otobüse binmeden önce hayvan gibi yiyorlar. Biniyorlar otobüse, en arkadalar. Otobüs de boş sayılır, arkada yalnızlar. Bir süre sonra yedikleri gaz yapıyor, başlıyorlar gaz çıkarmaya. Bir o, bir bu. Bir de gaz çıkardıkça da neşelenip neşelenip gülüyorlar. Muhabbet gırla. "Hihohaha"lar, "zart"lara "zort"lara karışıyor. Bayağı bir zaman sonra, en sonunda ta en önden muavin geliyor. Bunlara doğru oda spreyini "fısk" "fısk" diye sıkıyor. Sonra da, "birader, ne çeneniz durdu, ne g.tünüz" diyor, gidiyor. Bunlar iyice kopuyor. Böyle bir insan Sıtkı. Birkaç gündür İzmir'de Sıtkı'nın evindeyim. Kendisi yeşil sabunla yıkanan bir insan. Ben geliyorum misafirliğe diye, bana aklınca şampuan almış. Şampuan da alamamış, gitmiş duş jeli almış. Çikolatalı. Ömrümde ilk kez böyle bir şey görüyorum. Vardır tabii de, ben bilmiyorum. "Ya arkadaşım, ben neden çikolata kokmak zorunda kalıyorum" diye sordum, "ne bileyim oğlum, hayatımda şampuan almadım, bunu gördüm, bunu aldım" dedi. Neyse ki ben daha sonra kendi şampuanımı aldım da rahatladım. Bir de üzerinde "cildinizdeki nefis çikolata tutkusu" falan yazıyor. Hay Allah'ım ya. Bir deliye misafir oldum, ama bir şey söyleyeyim mi, acayip eğlendim. Cansın lan Sıtkı. Yemin ediyorum.

æ Peki oralet seni hiç mi mutlu etmedi?

æ "Orta şekerli kahve" diyecekken "orta boy kahve" diyen de candır.

æ Issız Adam'ı izlerken yanında ağlayan manita, belki de eski sevgilisine ağladı, ve sen bunun hiç ama hiç farkına varamadın.

æ Dindar değilsen bile evinde seccaden olsun. Çünkü misafirperverlik bunu gerektirir. Bu örnekleri çoğaltabiliriz elbet.

æ Yıllar yıllar önce de televizyonda "muskalı horoz" diye bir şey vardı. Muskalı olduğu için kurşun işlemiyormuş. Bu hayvana kurşunları yağdırıyorlar, sağa sola kaçışıyor, kurşun denk gelmiyor. Televizyonda gördüğüm en büyük .rospu çocukluklarından biri budur. Ve aslında hâlâ televizyon bu noktadadır. Sadece şimdi tepkili insanların sesi daha çok çıkıyor, bu tarz rezilliklerin önüne biraz da olsa geçilebiliyor. Yoksa televizyon hâlâ budur. Hatta daha da kötüdür.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Sandık içi

ERSİN KARABULUT



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"varsın gölgemiz olsun
hüzün
dilediği gibi uzatsın
canevimize ayaklarını
varsın annemiz olsun tütün
hayat daha sert vursun
yumruklarını"
İbrahim Tenekeci'den

• 'Uzun Adam'sa bize ne, yöneticinin boyu değil, beyni ve işlevi önemli!..

• **Sosyal demokrat sitemkar olur, sosyalist isyankar...**

• Ülkeyi bi on yıl daha AK Parti yönetirse, ortada halk, toplum falan kalmayacak, hepimiz Game of Thrones'daki AK GEZENLER gibi olup çıkacaz!!

• **Recep, Alış; Tayyip, Veriş; Erdoğan da Merkez konusunda uzman gibime geliyor...**

• Hali nasılsa nasıl, Türkiye kadar güzel ülke bırak Dünya'yı, kainata yoktur he!.. Ne güzel, ülke dediğinde Ankara'dan sonra Bolu gelir, öyle olur!.. Sinop olur, liman olur!.. Kars olur, kale olur!.. İlk tercihimi tutturmuş gibiyim...

• 1071: Türklerin kentsel dönüşüm sürecinin başlangıcı...

• **New York'tayken anlattılar, oranın berberlerinde tuhaf bir alışkanlık varmış... Mesai bitip dükkanı kapattıktan sonra, berberler birbirlerini traş ediyolarmış... Fakat bu, bi ihtiyacı karşılamaktan ziyade, yeni modeller denemek, denemeler yapmak içinmiş... Saçını beğen, beğenme; meslektaşına ses etmeden yeni kafanla kalkıyomuşsun koltuktan... Harbiden mesleki dayanışmaymış... Tüm dünyada acaip zaten berberin durumu, saç kesimini beğensen onla ilgisi yok başkası kesmiş... "Kim kesti" diye sorsan ayıp, beğenmiyo gibi onu...**

• Fatih'te 'Sanki Yedim Camii' varmış, yeni duydum. Adam canı her ne isterse, o kadar parayı kenara ayıra ayıra yapmış camiyi iyi mi, helal olsun. Tut ki her cuma oraya geldim!..

• **Ecnebi karikatürlerde pek gördüğümüz 'dolaba saklanma' hadisesi, gerçekten gelmiş bir arkadaşımın başına. Lisedeyken, kızla okuldan kaç, kızın evine git ve biraz sonra ailesine basıl! Dolaba girivermiş. Ve tam altı saat orada kalmış. "Bi zaman sonra içim geçti, uyumuşum, hatta rüyamda Zeki Alasya'yı gördüm" diye anlattı...**

• Datça'da bi grup arkadaş yengeç yiyolarmış, bi yandan da saz çalınıyo. Mahzuni'nin 'Yiğit muhtaç olmuş kuru soğana' sözü geçen türküsü istenmiş. "Yengeç yiyoruz, etik değil" diye çalmamış üstad!..

• **Sosyal medyada gördüm göreli aklımdan çıkmıyor: Sınav sorusu var, "Hicret'in İslam tarihindeki önemini anlatınız" diye. Cevap şöyle: "Hicret, anlatılamayacak kadar önemlidir!.."**



• Azalarak Bitsin: Kayınvalideye "anne", kayınpedere "baba" demek...

• **Annem anlattı, yıllar önce askeri lojmanlarda gecenin bi saati, bir kadın annemi arıyor: "Alo, Mukaddes hanım, görüşmemiz lazım!" "Hayırdır, tabii buyurun" diyor annem. Kocalar tümden tatbikatta oldukları için, kadınlar lojmanda yalnızlar. Kadın, kucağında kocaman bir teyple geliyor, annem anlam veremiyor. Kadın anlatıyor: "Bizim alt katta komşu kadınlar toplandı, hissettim dedikodumu yaptıklarını, teybe ip bağlayıp kayıt düğmesine basıp sarkıttım aşağı... Gerçekten de hakkımda atıp tutuyolarmış, kaydettim tüm konuşmalarını!" Annem şaşkınlık içinde bakıyor. Kadın dinletmek istiyor müthiş kayıtları, annem dinlemek istemiyor, "Beni karıştırmayın" diyerek uğurluyor kadını. Çok sınırlı teknolojiyle yapılan bir hafiyelik. Dedikodu iğrenç, hadise enteresan...**

• 'Kavuştak' ne yahu?! Nakarat, nakarattır ve öyle kalacaktır!..

• **Papağan'ın biri hapşırmaya başlamış. Endişelenmiş ev halkı aldıkları yere götürmüşler. Anlaşılamamış ne olduğu. İyice**





panikleyip, haydiii veterinere gitmişler. "Evde hasta var mı?" diye sormuş veteriner. "Var, ağbimiz bir haftadır hasta" demişler. "Bi şeyi yok kuşun, sadece ağbinizi taklit ediyo" demiş veteriner...

• "Kimseden para almıyorum, gene geliyolar" diyen sarhoş meyhaneci var Aydın'da...

İnsan ruh, hayvan da Nuh ikizini arar şu garip dünyada...

• **Son dakika! Yaptığı suşiler beğenilmeyen Japon aşçı, chop stick'le harakiri yaptı!!**

• 'Apaçi' tanımından çok rahatsız İzmir'den makine mühendisi Özgün İloğlu. "Onurlu, kırıma uğramış bir halktı Apaçiler. Niye lümpen tayfasına onların ismi veriliyor, anlamıyorum" dedi. 'Apaçi' yerine önerisi 'Zırtlan!!'

• **Geçen hafta kelime hatası olmuş, düzelteyim: "Ecdat yadigarı topraklarda sana sahip çıkamadık Yadigar Ejder..."**

• Bir arkadaşım, ev-ofisinde yaşıyor. Bi sabah, erken saatte maliyeden memur gelmiş kapıya, bizim arkadaş donla monla, buyur etmiş adamı. "Çay içer miyiz" demiş. "İçeriz" demiş memur. Konuştukça kaynaşmışlar, tavlaya gözü çarpan memur "Bırak işi gücü de, var mısın tavlaya" demiş, "Varım" demiş bizim arkadaş. Kravatı, ceketi çıkaran memurla çay, tavla, muhabbet saatler geçirdik diye anlattı...

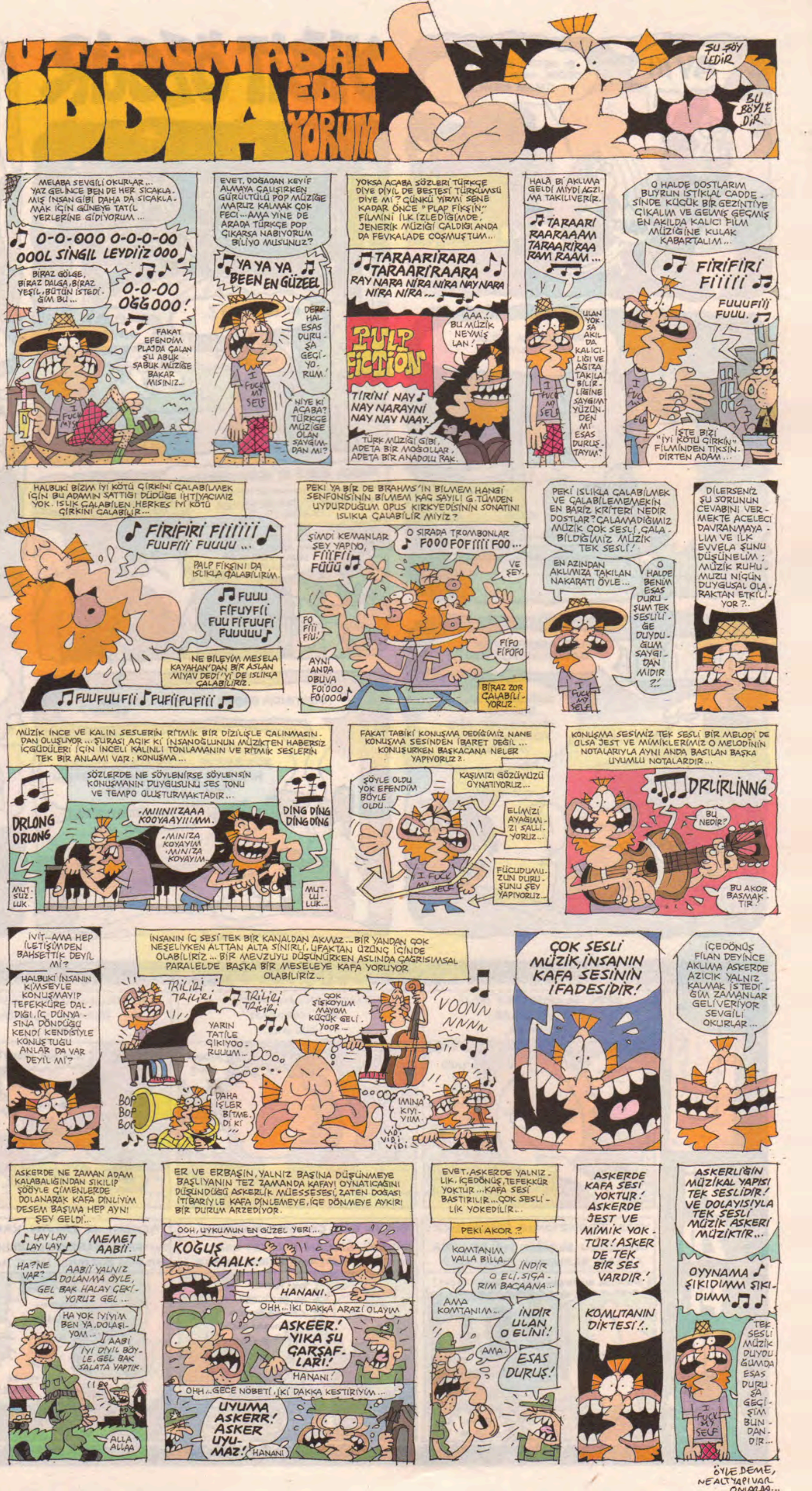
• **40 yıl önce, 1974'te hakem Doğan Babacan'ın kahvesini içmiş olmalı ki FIFA, bu yıl Cüneyt Çakır'a görev verdi!!**

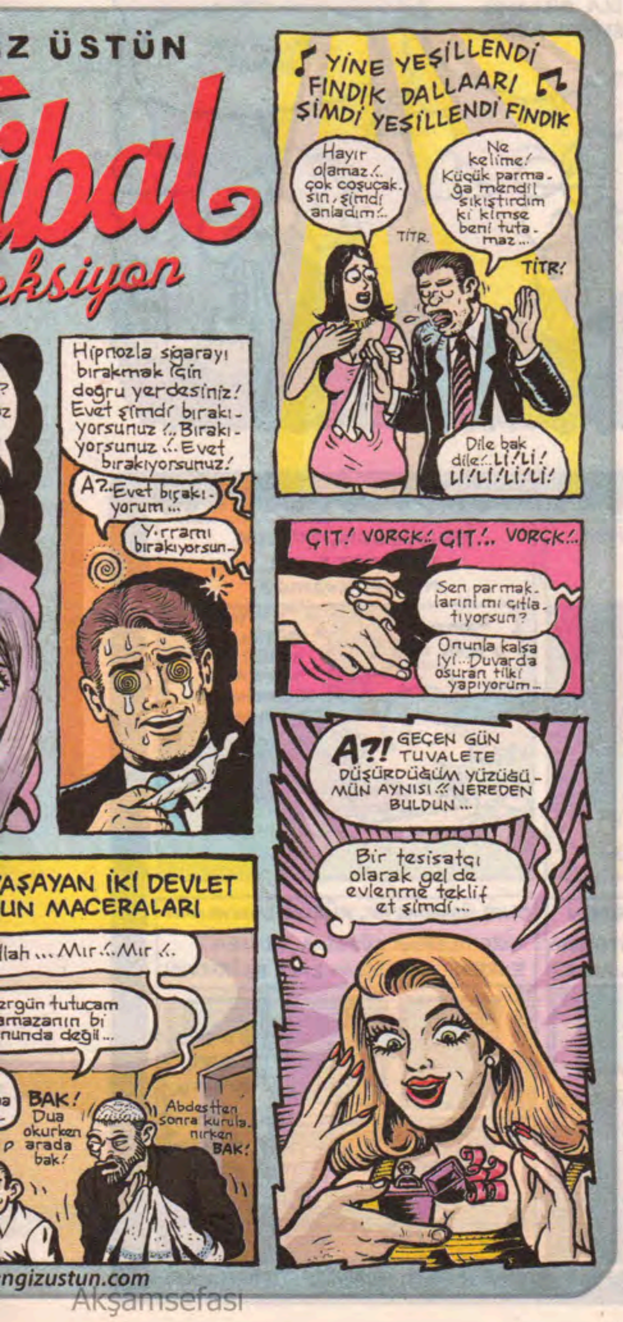
• Pantolon ve bacak sayım, epey zamandır aynıydı. Şimdi artık bacak başına iki pantolonum var!..

• **Lisedeyken bi arkadaşım vardı. Solcu, keyifli, fatih burunlu biriydi. Yıllar sonra burnunu 'yaptırdığı' yetmez gibi paraya tapan, kolpacı biri olup çıktı. Al sana ölmeden ölmek...**

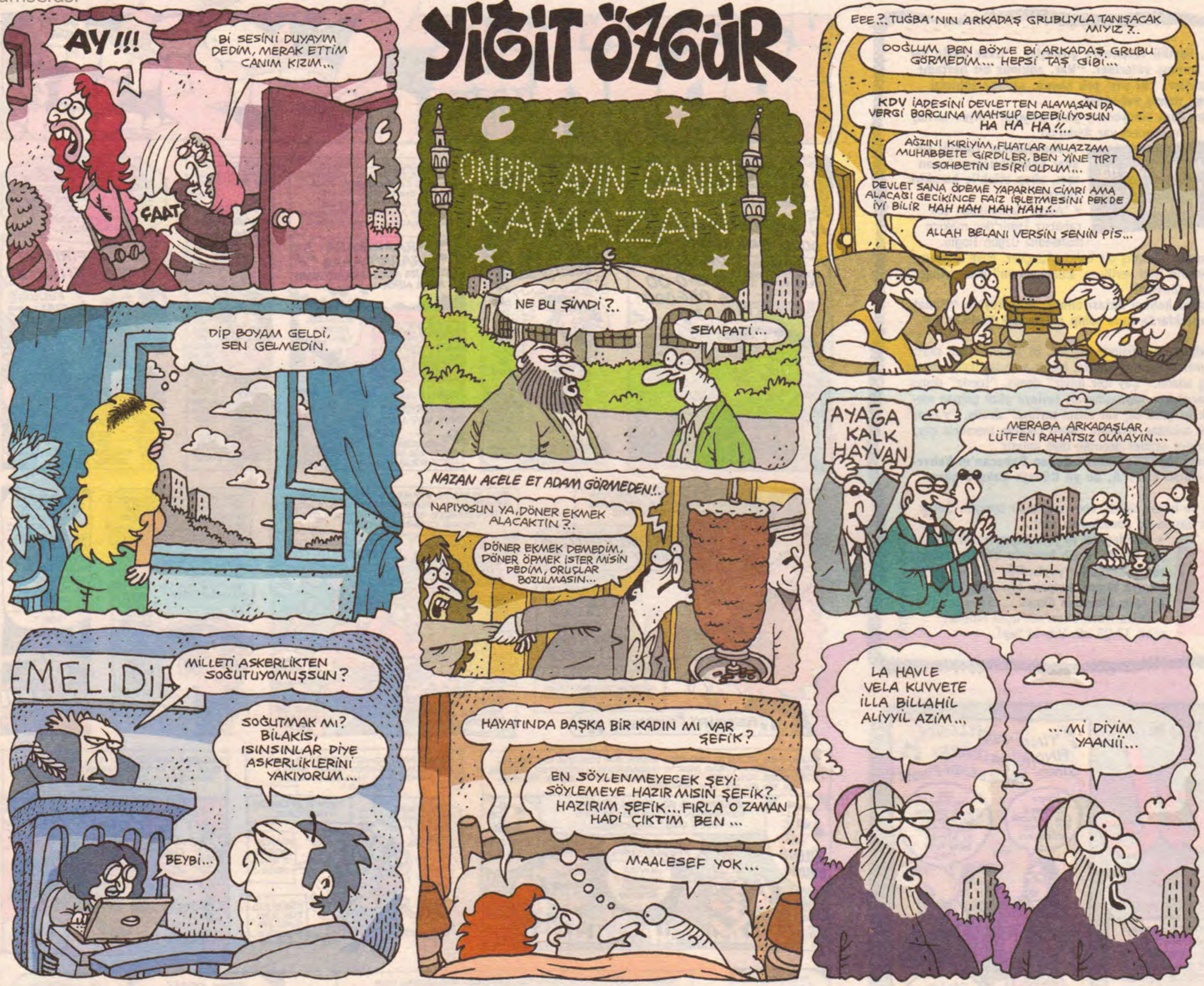
• Delta Havayolları'nın uçak hareket saati 17.03 idi. Vay ki hey!..

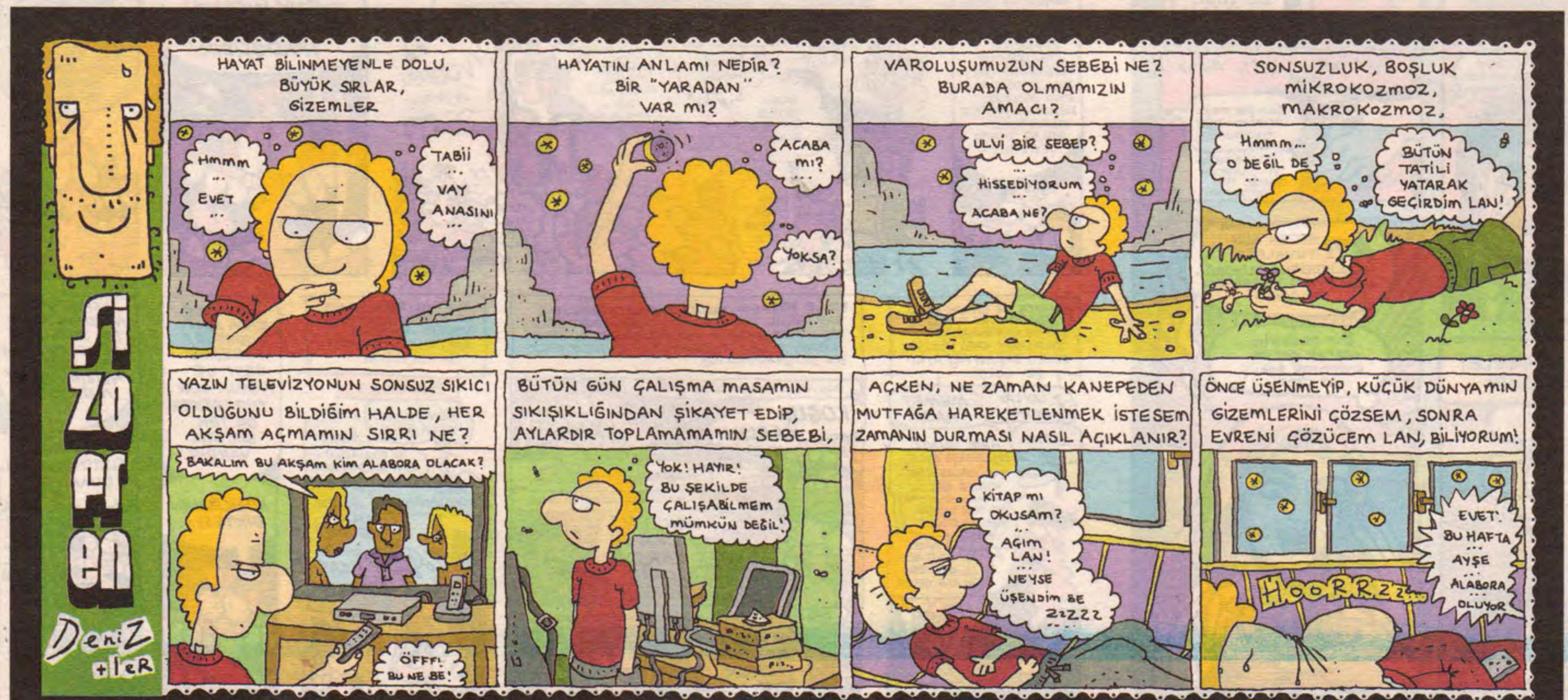
vedatozdemiro@gmail.com





YİĞİT ÖZGÜR

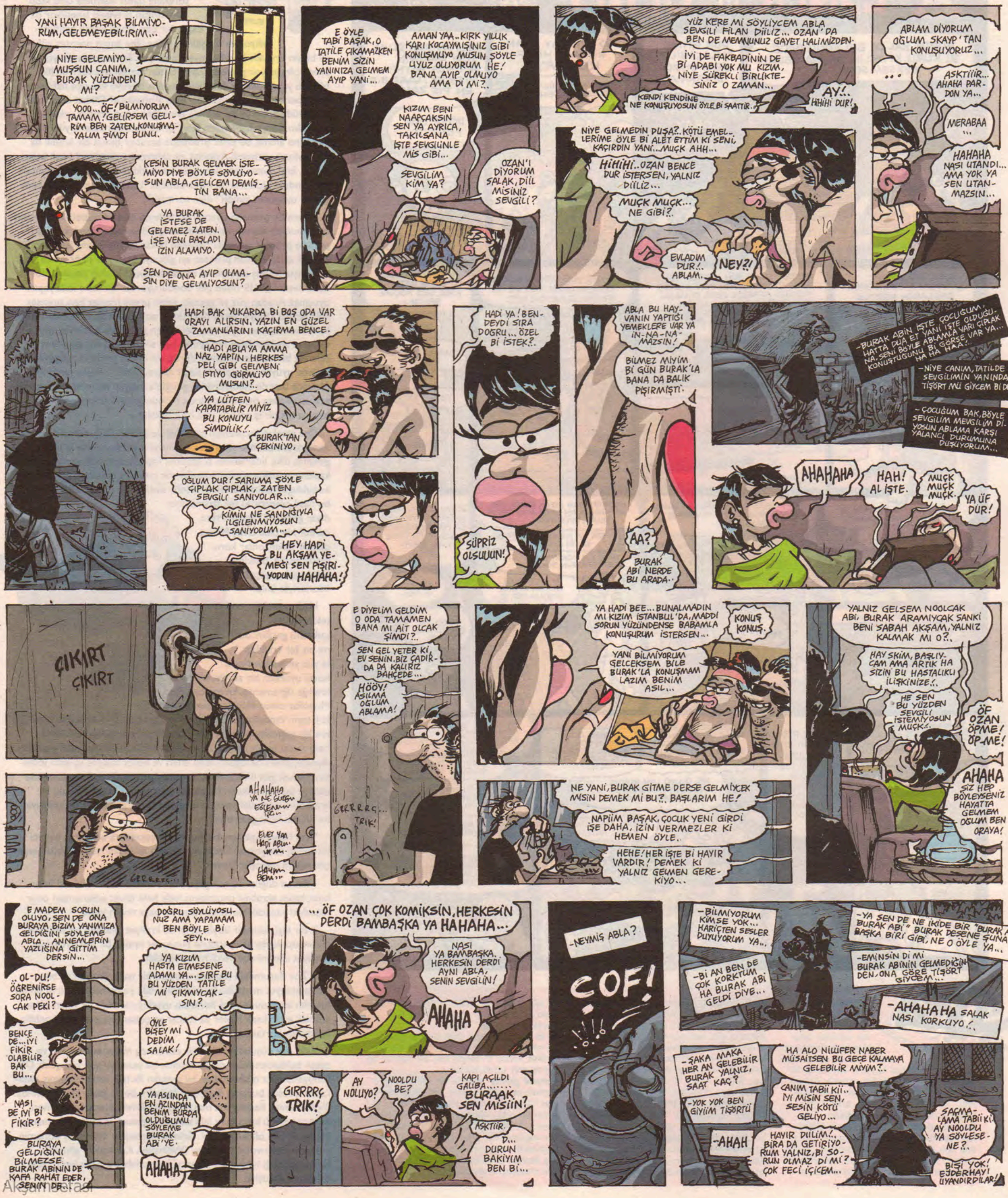

AY!!!
Bİ SESİNİ DUYAYIM DEDİM, MERAK ETTİM CANIM KIZIM...
ÇAAT
DİP BOYAM GELDİ, SEN GELMEDİN.
EMELİDİR
MİLLETİ ASKERLİKTEN SOĞUTUYOMUŞSUN?
SOĞUTMAK MI? BİLAKİS, ISINSINLAR DİYE ASKERLİKLERİNİ YAKIYORUM...
BEYBİ...
ONBİR AYIN CANISI RAMAZAN
NE BU ŞİMDİ?..
SEMPATİ...
NAZAN ACELE ET ADAM GÖRMEDEN!..
NAPIYOSUN YA, DÖNER EKMEK ALACAKTIN?..
DÖNER EKMEK DEMEDİM, DÖNER ÖPMEK İSTER MİSİN DEDİM, ORUÇLAR BOZULMASIN...
HAYATINDA BAŞKA BİR KADIN MI VAR ŞEFİK?
EN SÖYLENMEYECEK ŞEYİ SÖYLEMEYE HAZIR MISIN ŞEFİK?.. HAZIRIM ŞEFİK... FIRLA O ZAMAN HADİ ÇIKTIM BEN...
MAALESEF YOK...
EEE?.. TUĞBA'NIN ARKADAŞ GRUBUYLA TANIŞACAK MIYIZ?..
OOĞLUM BEN BÖYLE Bİ ARKADAŞ GRUBU GÖRMEDİM... HEPSİ TAŞ GİBİ...
KDV İADESİNİ DEVLETTEN ALAMASAN DA VERGİ BORCUNA MAHSUP EDEBİLİYOSUN HA HA HA!!..
AĞZINI KIRIYIM, FİYATLAR MUAZZAM MUHABBETE GİRDİLER, BEN YİNE TIRT SOHBETİN ESİRİ OLDUM...
DEVLET SANA ÖDEME YAPARKEN CİMRİ AMA ALACAĞI GECİKİNCE FAİZ İŞLETMESİNİ PEK DE İYİ BİLİR HAH HAH HAH HAH!..
ALLAH BELANI VERSİN SENİN PİS...
AYAĞA KALK HAYVAN
MERABA ARKADAŞLAR, LÜTFEN RAHATSIZ OLMAYIN...
LA HAVLE VELA KUVVETE İLLA BİLLAHİL ALİYYİL AZİM...
...Mİ DİYİM YAANİİ...

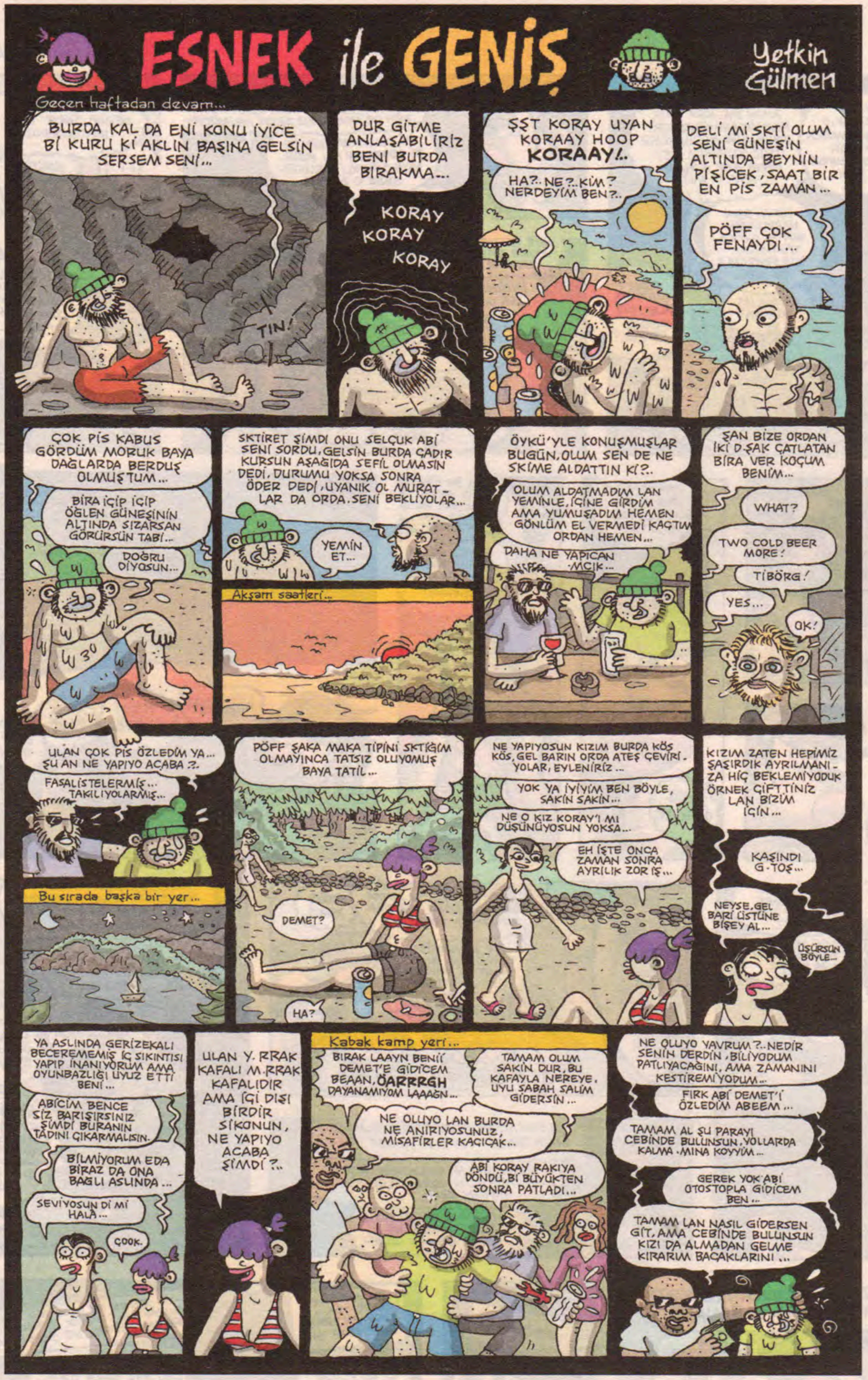

SİZOFREN
DeniZ +leR
HAYAT BİLİNMEYENLE DOLU, BÜYÜK SIRLAR, GİZEMLER
Hmmm
EVET
TABİİ... VAY ANASINI...
HAYATIN ANLAMI NEDİR? BİR "YARADAN" VAR MI?
ACABA MI?
YOKSA?
VAROLUŞUMUZUN SEBEBİ NE? BURADA OLMAMIZIN AMACI?
ULVİ BİR SEBEP?
HİSSEDİYORUM
ACABA NE?
SONSUZLUK, BOŞLUK MİKROKOZMOZ, MAKROKOZMOZ,
Hmmm... O DEĞİL DE...
BÜTÜN TATİLİ YATARAK GEÇİRDİM LAN!
YAZIN TELEVİZYONUN SONSUZ SIKICI OLDUĞUNU BİLDİĞİM HALDE, HER AKŞAM AÇMAMIN SIRRI NE?
BAKALIM BU AKŞAM KİM ALABORA OLACAK?
ÖFF! BU NE BE!
BÜTÜN GÜN ÇALIŞMA MASAMIN SIKIŞIKLIĞINDAN ŞİKAYET EDİP, AYLARDIR TOPLAMAMAMIN SEBEBİ,
YOK! HAYIR! BU ŞEKİLDE ÇALIŞABİLMEM MÜMKÜN DEĞİL!
AÇKEN, NE ZAMAN KANEPEDEN MUTFAĞA HAREKETLENMEK İSTESEM ZAMANIN DURMASI NASIL AÇIKLANIR?
KİTAP MI OKUSAM?
AĞIM LAN!
NEYSE ÜŞENDİM BE ZIZZZ
ÖNCE ÜŞENMEYİP, KÜÇÜK DÜNYAMIN GİZEMLERİNİ ÇÖZSEM, SONRA EVRENİ ÇÖZÜCEM LAN, BİLİYORUM!
EVET! BU HAFTA AYŞE ALABORA OLUYOR
HOOORRZZ...
DENİZ ENSARİ 2014

Çarpışma

İpek & burak

Yazan çizen Oky





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Hazır sinemalara da geldiğine göre hepiniz şu Uyuyan Güzel hikâyesini biliyorsunuz; bir peri sırf doğumgünü törenine davet edilmedi diye kızıp yeni doğan prensesi lanetliyor da başka bir peri laneti ancak hafifletebiliyor ve bir şekilde eline iğne batan prenses yüz yıl bütün krallıkla beraber uykuya dalıyor. En sonunda da işte bir prens çıkageliyor prensesi öpüp bütün krallığı uyandırıyor. İlk büyüyü yapan perinin fevriliğini geçtim, büyüyü aklı sıra hafifleten ikinci perinin yediği halt nedir öyle allahaşkına? Dikkat ederseniz ilk büyüde prenses bir şekilde eline iğne batıp sonsuz uykuya yatacaktı. Sonra hafifletilen büyüde ise bu uyku sadece yüz yıla indi inmesine amma, bu sefer prensesle beraber bütün bir krallık da aynı uykuya yatıverdi. Arkadaş siz aklınızı mı yitirdiniz? Hadi baba yüreği, kral denen iblis ikinci perinin teklifini kabul etti de, yanında yöresindeki hiçkimse mi itiraz etmedi, "Ulan biz niye durduk yere yüz yıl uyuyoruz şimdi?" diye sormadı?

Ayrıca bu prensesi uyandırma faslında biraz düşünecek olursanız uygunsuz bir durum var: Şimdi her şeyden önce çarpık bir ilişki, prensle prenses arasında nereden baksanız yüz yıl yaş farkı var. Olacak iş değil. Hadi prenses ayı gibi uyuduğu yüz yıl boyunca hep aynı yaşta kalmış diyelim -ki masal da bütün krallığı pause butonuna basılmış VHS video gibi donduruyordu- bir kere kafa yapısı uyuşmaz. Aradan yüz yıl geçmiş, gelen prens hipster'ken, prenses hâlâ Birinci Dünya Savaşı öncesinde, atıyorum Vals kafasında olabilir. Hadi kimi hipster bıyıktı kıyafetti falan görünüm itibariyle ayak uydursa zevkler falan hiç uymaz ben söyleyeyim. Ayrıca prens de tekinsiz bir velede benziyor, durup dururken yolda karşılaşıp kendi halinde uyuyan kızı öpmek nedir allasen? Valla bildiğin somnofili (Aslında ben de bilmiyordum, google'a uyuyan kişilerle seks yapma arzusu yazdım öyle çıktı, günün birinde google arama geçmişim başıma pis bir iş açacak ama hadi bakalım).

Öte yandan bu prensin prensliği de şaibeli. Düşünün bir, kaymakam yardımcısı bile yanında korumalarla geziyor. Hele ki bazı az gelişmiş ülke liderlerinin arabasının kapısını açmakla görevli adamın, kapısını açmakla görevli adamlar var (ve bu cümlede hiçbir anlatım bozukluğu, yanlışlıkla tekrarlanmış zincirleme isim tamlaması yok); bu nasıl prenstir ki tek başına diyar diyar geziyor? Devrik Prens mi bu? Ha tabii İsveç Prensi olabilir bakın, onlar korumasız gezen, bisiklete binip kaykay yapan liderleriyle ünlü.



Hadi prensin tekinsizliğini, şaibesini geçtim; bu ne pis bir krallıktır ki yüz yıl herkes horul horul uyurken bir allahın kulu krallığa uğramamış. En azından bir Moğollar olsun Hunlar olsun siz yeter ki isteyin Vandallar olsun; geçerken uğrar, mis gibi herkesin uyuduğu krallığı yağmalayıp yakıp yıkmadan bir yere ayrılmazlardı. Ama hadi masal bu ya, uyandırmaya kıyamadılar, yağmalamadan geçtiler diyelim, prens olduğunu iddia eden ve kendi halinde uyuyan insanları öpmek gibi bir karakter bozukluğu olan zibidinin at üzerinde ulaştığı bu memleketin ne pis bir ünü varmış ki yakınındaki bir krallıktan, voyvodalıktan, derebeylikten tuz almaya ya da satmaya bir allahın kulu gelmemiş?

Yahu hepsini geçtim, biz bu masalı çocuklara anlatarak ne gibi bir mesaj veriyoruz? Nedir bu masalın kıssadan hissesi? Valla benim çıkardığım mesajlar şunlar:

1. Aman düğün dernek yaparken davetli listesini dikkatli hazırlayın, hısım akrabayı unutmayın, hele hele davet edilmemeyi onur meselesi yapacak kimseler varsa en başa onları yazın.

2. Bir kişi, fakir bir köylü değil de kraliyet ailesinin bir ferdiyse, o sonsuza kadar uyuyacağına bütün bir krallık bir asıl uyuyabilir. Kraliyet ailesinin bir ferdi halka bedeldir.

3. Zor durumdaki (burada uyuyan) bir halkı yine ancak bir başka kraliyet mensubu kurtarabilir. Halk ya da halktan birisi (ki bu masalın kurgusuna göre herkesin uyuduğu krallığa ilk gelen olma ihtimali en yüksek kişiler ya tüccar ya çoban) ne prensesi öpebilir ne krallığı kurtarabilir.

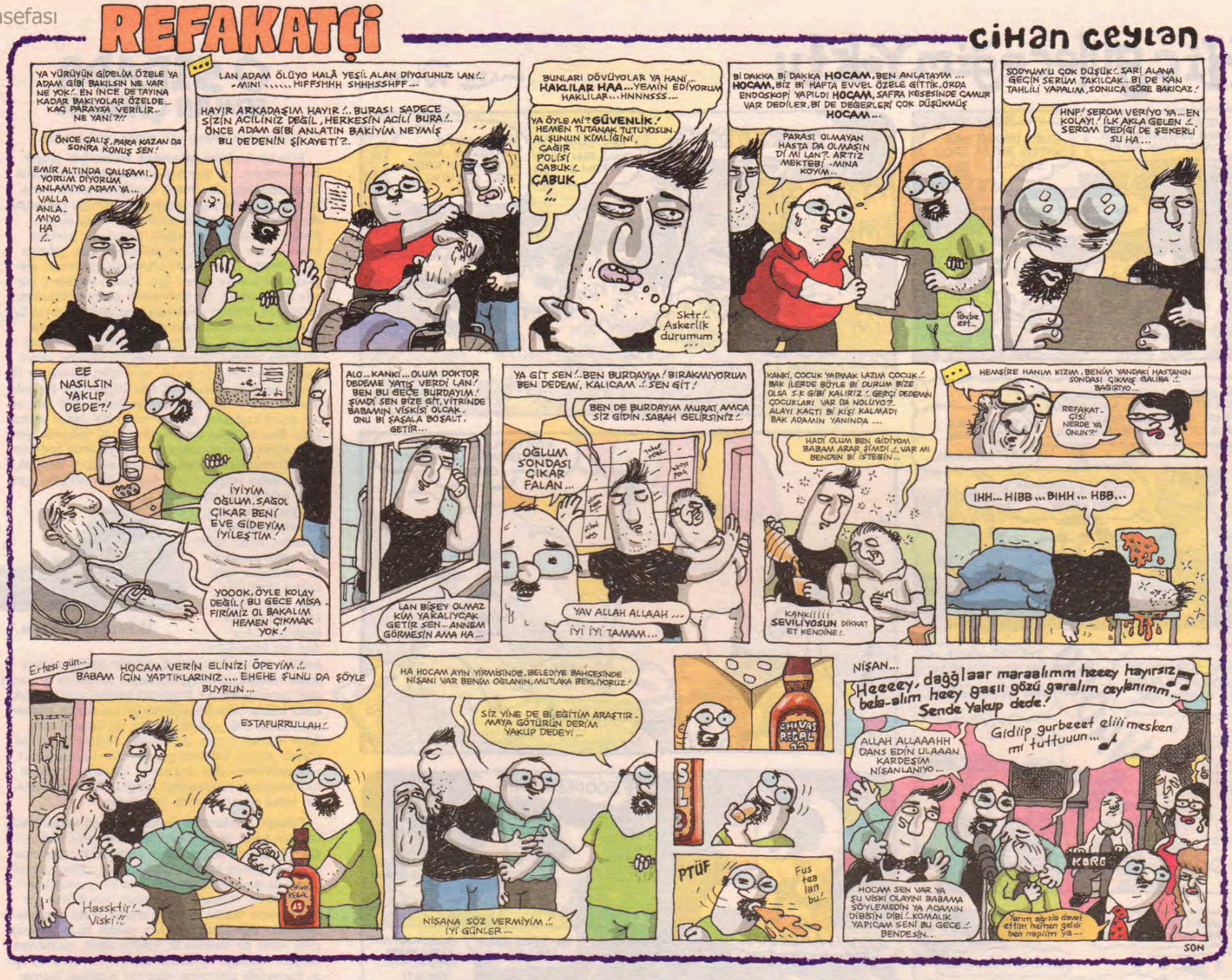
Valla çok düşündüm ama bir dördüncü mesaj bulamadım ve zaten bulduklarımdan da ilki dışında işe yarayanı yok gibi geldi. Düşünüyorum da muhtemelen bu masalın ilk hâli bambaşkaymış, aktaranlar orasını burasını değiştire değiştire böyle garip bir şey olmuş. Tıpkı Kırmızı Başlıklı Kız masalının ilk hâlinde kurdun ölmemesi, kırmızı başlıklı kızın kurt için striptiz yapması ve aslında kırmızı bir başlığının bile olmaması gibi. Grimm Kardeşler maaşallah dönemin paragöz Hollywood yapımcısı (Weinstein Kardeşler) gibiymiş, halkın anlattığı hikâyeleri (senaryolar) kafalarına göre kesip biçip ekleyip durmuşlar.

N.S.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, her yıl yüzlerce kadının erkekler tarafından öldürüldüğü ve sadece son üç günde dört kadının hayatını kaybettiği bir ülkenin Kadın ve Aileden sorumlu bakanı, bırakın demeç vermeyi, insan içine çıkamaz. Ama Türkiye'de arka arkaya yaşanan kadın cinayetlerin ardından "kadın" ve aileden sorumlu bakanın öldürülen kadınlar "devlet korumasında" olmadığı için sorumluluk üstlenmediğini görebilirsiniz. Meseleyi incelerseniz öldürülen kadınlardan bazılarının polis koruması altında olduğunu öğreneceksiniz, şaşırmayın. Her ne kadar ülkenin bir polis devletine dönüştüğünü iddia edenler olsa da gördüğünüz gibi koskoca bir bakan bile polisi devletten dışlamaktadır.

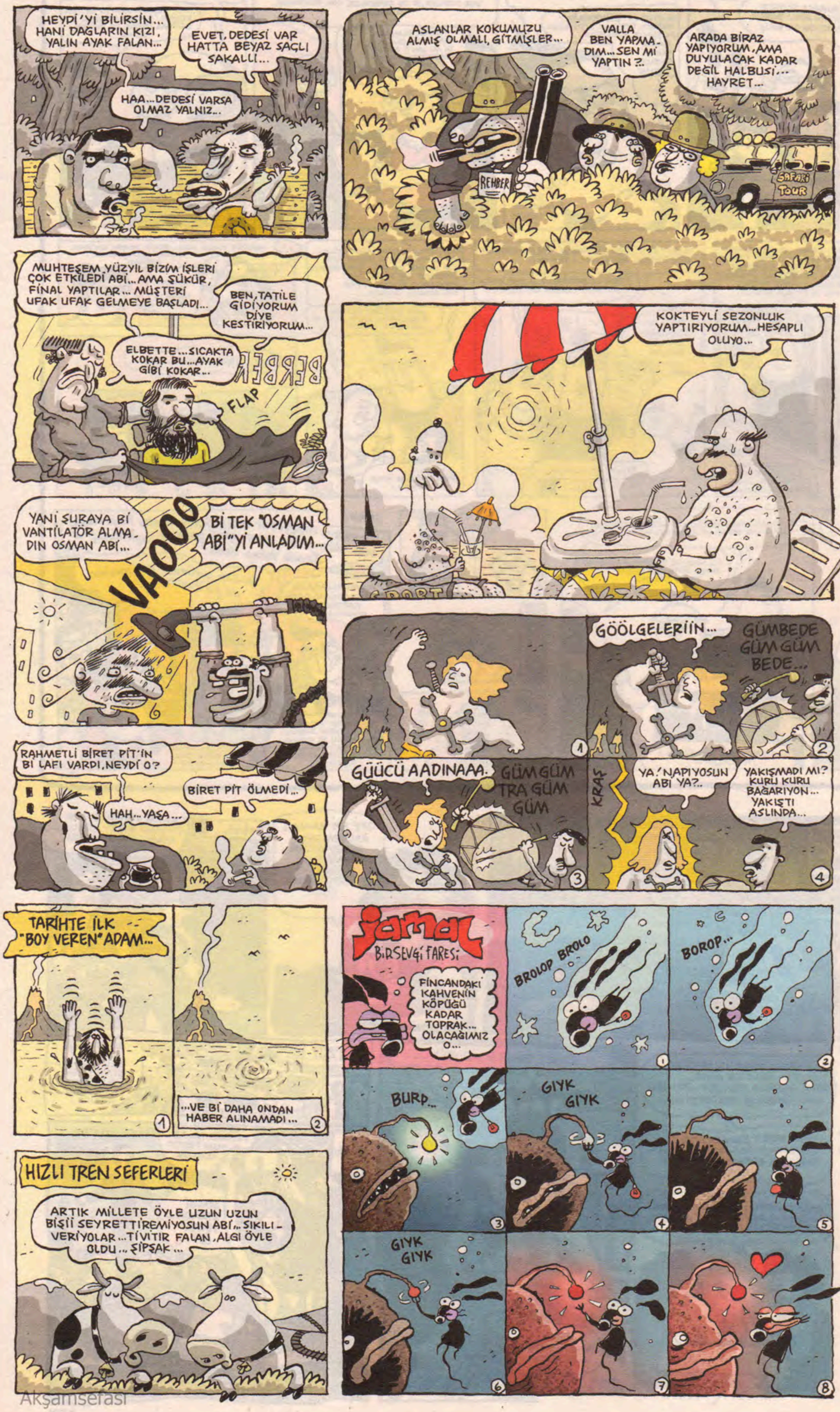
Normal şartlar altında yaptırdığınız dövmelere burun kıvıracak birileri mutlaka çıkar. Aileniz başta olmak üzere öğretmenleriniz veya arkadaşlarınız dövmelerinize karışabilir. Babanız "keşke yaptırmasaydın," arkadaşınız "Yahu bunun kartallısını daha ucuza yapıyorlar," diyebilir. Ama yalnız Türkiye'de bizzat devlet erkanının dövmelerinize karıştığını görebilirsiniz. Türkiye gün be gün devlet başkanının kifayetsiz ortaokul müdürü gibi halkın saç sakal tıraşını, etek boyunu kontrol ettiği bir ülke olma yolunda gitmektedir. Neyse ki bunu bile halk ihtil li diye satmaya çalışacak kadar aşağılık sözde liberallerimiz vardır ki bunda bile bir hikmet bulup içimizi rahatlatırlar.

Normal şartlar altında bir ülkenin diplomatları ne idüğü belirsiz bir örgüt tarafından haftalardır rehin tutuluyorsa bu o ülkenin ve hatta dünyanın her yerinde haberdir. Ancak Türkiye'deyseniz bunun haber yapılmasının bile; en azından Cumhurbaşkanlığı seçimleri öncesi danışıklı dövüş kurtarma operasyonuna dek mümkün olmadığını görebilirsiniz.


REFAKATÇİ
cihan ceylan
YA YÜRÜYÜN GİDELİM ÖZELE YA ADAM GİBİ BAKILSIN NE VAR NE YOK!.. EN İNCE DETAYINA KADAR BAKIYOLAR ÖZELDE... KAÇ PARAYSA VERİLİR.. NE YANİ?!!
ÖNCE ÇALIŞ, PARA KAZAN DA SONRA KONUŞ SEN!
EMİR ALTINDA ÇALIŞAMIYORUM DİYORUM ANLAMIYO ADAM YA... VALLA ANLAMIYO HA !..
LAN ADAM ÖLÜYO HALÂ YEŞİL ALAN DİYOSUNUZ LAN!.. -MINI ...... HIFFSHHH SHHHSSHFF--
HAYIR ARKADAŞIM HAYIR!.. BURASI SADECE SİZİN ACİLİNİZ DEĞİL, HERKESİN ACİLİ BURA!.. ÖNCE ADAM GİBİ ANLATIN BAKİYİM NEYMİŞ BU DEDENİN ŞİKAYETİ?..
BUNLARI DÖVÜYOLAR YA HANİ... HAKLILAR HAA... YEMİN EDİYORUM HAKLILAR... HNNNSSS...
YA ÖYLE Mİ? GÜVENLİK! HEMEN TUTANAK TUTUYOSUN. AL ŞUNUN KİMLİĞİNİ, ÇAĞIR POLİSİ ÇABUK!.. ÇABUK !...
Sktr!.. Askerlik durumum ...
Bİ DAKKA Bİ DAKKA HOCAM, BEN ANLATAYIM ... HOCAM, BİZ Bİ HAFTA EVVEL ÖZELE GİTTİK, ORDA ENDOSKOPİ YAPILDI HOCAM, SAFRA KESESİNDE ÇAMUR VAR DEDİLER, Bİ DE DEĞERLERİ ÇOK DÜŞÜKMÜŞ HOCAM...
PARASI OLMAYAN HASTA DA OLMASIN Dİ Mİ LAN?.. ARTİZ MEKTEBİ -MINA KOYIM...
Tövbe est...
SODYUM'U ÇOK DÜŞÜK!.. SARI ALANA GEÇİN SERUM TAKILCAK... Bİ DE KAN TAHLİLİ YAPALIM, SONUCA GÖRE BAKICAZ!
HNF! SEROM VERİYO YA... EN KOLAYI! İLK AKLA GELEN !.. SEROM DEDİĞİ DE ŞEKERLİ SU HA ...
EE NASILSIN YAKUP DEDE?!
İYİYİM OĞLUM. SAĞOL ÇIKAR BENİ EVE GİDEYİM İYİLEŞTİM!
YOOOK, ÖYLE KOLAY DEĞİL! BU GECE MİSAFİRİMİZ OL BAKALIM HEMEN ÇIKMAK YOK!
ALO... KANKİ... OLUM DOKTOR DEDEME YATIŞ VERDİ LAN! BEN BU GECE BURDAYIM! ŞİMDİ SEN BİZE GİT, VİTRİNDE BABAMIN VİSKİSİ OLCAK, ONU Bİ ŞAŞALA BOŞALT, GETİR...
LAN BİŞEY OLMAZ KİM YAKALIYCAK GETİR SEN... ANNEM GÖRMESİN AMA HA...
YA GİT SEN!.. BEN BURDAYIM! BIRAKMIYORUM BEN DEDEMİ, KALICAM !.. SEN GİT!
BEN DE BURDAYIM MURAT AMCA SİZ GİDİN, SABAH GELİRSİNİZ!..
OĞLUM SONDASI ÇIKAR FALAN...
YAV ALLAH ALLAAH ...
İYİ İYİ TAMAM...
KANKİ, ÇOCUK YAPMAK LAZIM ÇOCUK!.. BAK İLERDE BÖYLE Bİ DURUM BİZE OLSA S.K GİBİ KALIRIZ!.. GERÇİ DEDEMİN ÇOCUKLARI VAR DA NOLUYO?.. ALAYI KAÇTI Bİ KİŞİ KALMADI BAK ADAMIN YANINDA ...
HADİ OLUM BEN GİDİYOM BABAM ARAR ŞİMDİ !.. VAR MI BENDEN Bİ İSTEĞİN...
KANKİİİİİ SEVİLİYOSUN DİKKAT ET KENDİNE!..
HEMŞİRE HANIM KIZIM, BENİM YANDAKİ HASTANIN SONDASI ÇIKMIŞ GALİBA!.. BAĞIRIYO...
REFAKATÇISI NERDE YA ONUN?!
IHH... HIBB... BIHH... HBB...
Ertesi gün...
HOCAM VERİN ELİNİZİ ÖPEYİM!.. BABAM İÇİN YAPTIKLARINIZ.... EHEHE ŞUNU DA ŞÖYLE BUYRUN...
ESTAFURRULLAH!..
Hassktir!.. Viski!!
HA HOCAM AYIN YİRMİSİNDE, BELEDİYE BAHÇESİNDE NİŞANI VAR BENİM OĞLANIN, MUTLAKA BEKLİYORUZ!
SİZ YİNE DE Bİ EĞİTİM ARAŞTIRMAYA GÖTÜRÜN DERİM YAKUP DEDEYİ...
NİŞANA SÖZ VERMİYİM!.. İYİ GÜNLER...
CHIVAS REGAL
PTÜF
Fus tea lan bu!..
NİŞAN...
Heeeey, dağğlaar maraalımm heeey hayırsız bela-alım heey gaşıı gözü garalım ceylanımm... Sende Yakup dede!
Gidiip gurbeeet eliii mesken mi tuttuuun...
ALLAH ALLAAAHH DANS EDİN ULAAAN KARDEŞİM NİŞANLANIYO...
KORG
HOCAM SEN VAR YA ŞU VİSKİ OLAYINI BABAMA SÖYLEMEDİN YA ADAMIN DİBİSİN DİBİ!.. KOMALIK YAPICAM SENİ BU GECE!.. BENDESİN..
Yarım ağızla davet ettim hemen geldi ben napiim ya...
SON


GÖKSU EVLADIM ...
SEN NİYE BURNUNU KARIŞTIRIYOSUN BENDEN GİZLİ?..
SOKAKTA HANIMEFENDİ
HİÇ BÜYÜMEYECEK MİSİN SEN?
GÖKSU GÜL
IHH... IMH...
OFF NE ZAMAN ANNEMDEN BİŞEY GİZLESEM AYNI RÜYAYI GÖRÜYORUM YAA!
Sabah...
ANNE SENİNLE ÇOK ÖNEMLİ BİŞEY KONUŞMAM LAZIM... AŞIRI ÖNEMLİ...
KULAĞINA FENA HALDE ÇILGINLIK GİBİ GELİCEK AMA ... BEN AĞRI'YA GİDİCEM... KENDİMİ KAZI EKİBİNE YAZDIRDIM...
YANİ BİŞEY BENİ ORAYA ÇAĞIRIYOR ANLIYOR MUSUN? TABİ ÇOK ZORMUŞ ŞARTLARI ÇOK!
AMA KENDİMİ KENDİME KANITLAMAM LAZIM ANNE! ARTIK Bİ YETİŞKİNİM YANİ!..
EVET BENCE DE GİT ...
NEY?
GİDİYİM Mİ?
YA BAŞIMA BİŞEY GELİRSE ...
YA ÖLÜRSEM?
ÖLÜM ALLAHIN EMRİ ÇOCUĞUM...
NASI YA? NASI EMRİ YA?
Bir hafta sonra Ağrı...
GÖKSU GÜL KİM YA? GELMEMİŞ... ŞİMDİ KİM YAPICAK O SALAĞIN İŞİNİ?..
o sırada ...
TEŞEKKÜRLER PENDİK PALADYUM TEŞEKKÜRLER.
KEREMCEM'LE DERSLERE MOLA!!!
ŞİMDİ SIRADA... HAYDİ ÖP!
Kolleziyone
SON

Hiç güleceğim Yoktu



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Cüzdanımda resmin var, alnına cahil yazdım.

Evin her yerinden biyometrik vesikalığım çıkıyor. Her yerdeyim. İşe giderken yanıma aldığım çantanın ön gözündeyim, cüzdanımın içindeyim, yemek masasının üstündeyim, zaman zaman mutfaktan çıkıyorum düşük omuzlar üzerinde yükselen bir kafa olarak. Neden? Çünkü bir haftalığına yurt dışına çıkmaya karar verdim. Bazı şeyleri yerinde görmek, yabancı dostlarımızla tez - antitez ortamında bulunmak, yeri geldiğinde hakeza demek için. Mesela şarküteri, mesela metal müzik. Ne durumdalar görmek istiyorum. Ortaçağda derebeyi nasıl kese kese altın dağıtırsa öyle biyometrik vesikalık dağıtıyorum ilgili kuruluşlara. Al, al bunu da al, al bunu arkadakine ver, al bunu akrabana verirsin, hepsini birden harcamayın yalnız. Sadece pasaport için on altı tane falan biyometrik fotoğraf çekildim. Aslında iki tane istiyorlardı, bir anlık panikle on altı tane bastırdım vesikalığı. Çok terli ve her şeyini kaybetmiş gibi bir insan gibi çıktım vesikalıkta. Son dakikaya bırakmıştım çünkü vesikalık işini, işten erken çıkarım, yakınlarda bir yerlerde çekilirim diye düşünmüştüm. İşten erken çıkamadım, fotoğrafçı kapanmadan yetişeyim diye koşar adım yürüdüm, çok kötü terledim. Baktım fotoğrafçı kapanmış, bu seferde panikten terledim. Ertesi sabah çok erken pasaport işi, sabahın o vakti sadece börekçiler açık. Belki yürürken karşıma açık fotoğrafçı çıkar diye, hiç bilmediğim muhitte, fotoğrafçı olduğunu tahmin ettiğim yönlere doğru rastgele yürümeye başladım. Gerçekten de yarım saat sonra berbat bir fotoğrafçı buldum açık. Aslında kendi başına bırakıldığında yemek bulamayıp açlıktan susuzluktan ölüp gitmesi gereken bir insanım ama Allah elimden tutuyor bir şekilde. Fotoğrafçıya «Teri silebilir miyiz? Kafamda çok ter var, buna pasaport vermeyebilirler» diye rica ettim, «biyometrik olduğu için oynayama yapamıyoruz fotoğraf üzerinde maalesef, kabul etmezler» dedi, olur dedim.



İkinci el Mazda.

Pasaport merkezinde vesikalıkların iki tanesini aldılar, geri kalan on dört adet vesikalığı bana geri verdiler. İş yerinde elimde kalan vesikalıkların yarısının alnına tükenmez kalemle cahil yazdım, diğer yarısının alnına da geri zekalı yazdım. Hepsini iş arkadaşlarıma dağıttım, «bunları kaybetmeyin, ben ölünce çok değerlenecek bunlar, ikinci el mazda araba parasına satılacak» diye şakalar yaptım, güldük falan. Alnında cahil yazan bir tanesini de kendim aldım, cüzdanıma koydum. Yaklaşık on dakika sonra vize başvurusu için de biyometrik vesikalığa ihtiyacım olduğunu hatırladım. Ağzımın içinden «iiih» diye bir ses çıktı. Belki de ciğerimin sağ yanı aniden sönmüştür, o yüzden öyle bir ses gelmiştir. Tam bilemiyorum. O sırada hala birileri benim vesikalığı başka birilerine gösterip gülüp eğleşiyordu. Biraz daha üzüldüm.

O akşam iş çıkışı, bu sefer Kadıköyıde vitrininin bir köşesinde dosya kağıdına dev markörle «fotoğraf çekilir» yazan bir saatçiye girdim. Bazı aksiyon filmlerinde filmin kahramanı bir patlamada karısını ve çocuklarını kaybettiği için manyak gibi davranır, silahlı çatışmaya bıçakla gider, vurdumduymaz hareketlerde bulunur, çünkü yaşamaya değer bir şey bulamamaktadır; öyle bir ruh halindeydim. Ne olacaksa olsun dercesine. «Vesikalık çekiyor musunuz?» dedim, «fotoğraf var evet» dedi. «Yurt dışı vizesi için biyometrik lazım» dedim, «biyometrik de var» dedi. Ne var, nasıl var? Bir öncekinden de kötü bir vesikalık yaratmayı başardık dayıyla birlikte. İçine sinmedi, her yerimi değiştirdi fotoşopta. Bu arada şimdiye kadar gördüğüm en hızlı fotoşop kullanan adamdı. Çinli fabrika işçileri gibi kullanıyordu fotoşopu. «Biyometrik vesikalıkta yasak değil mi fotoşop?» diye sordum, «nereden duydun?» diye cevap verdi. «Dört tane istiyorum» dedim, «on altı tane de alsan, dört tane de alsan aynı para, sen bilirsin» dedi. O zaman on altı tane istiyorum. «Dört tane de biz hediye ediyoruz» dedi. Bırak gideyim dayı. Beni serbest bırak. Elimde yirmi tane biyometrik vesikalıkla ayrıldım oradan. Tam çıkarken kayışı kopan casio saatim aklıma geldi, bir an için buradan alsam mı acaba kayış, aradan çıkartmış olurum diye düşündüm. Ama sonra dayının «nasıl kayış istiyorsun, çeşit çeşit kayış var, yüz liraya da kayış var, beş liraya da kayış var» muhabbetine gireceğini hissettim, vaz geçtim. Saat hala yatıyor evde.



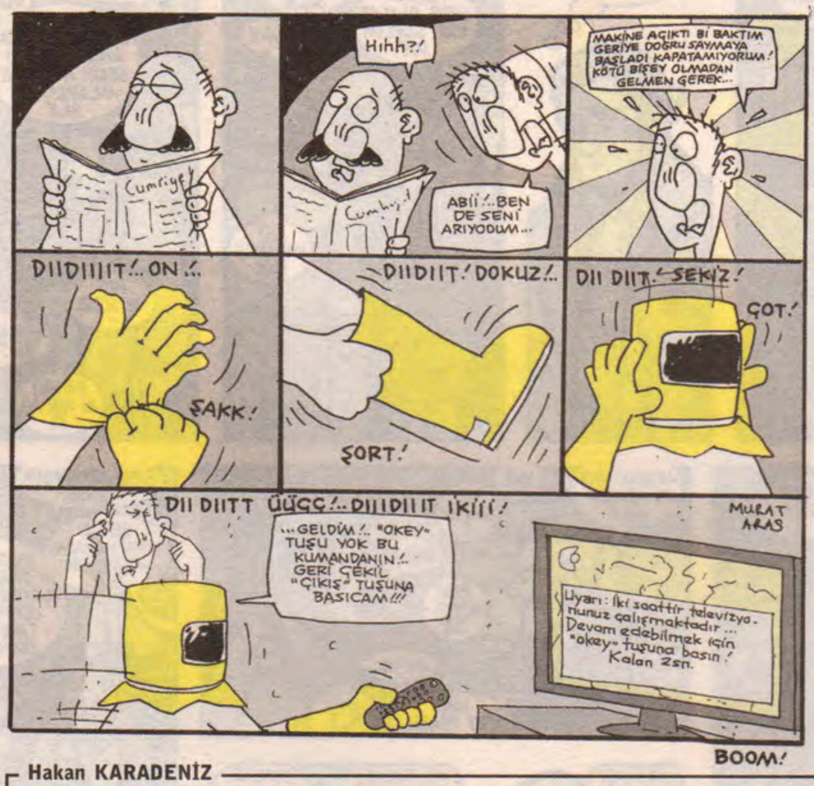
Casio kayış.

groagh@gmail.com





Murat ARAS



Özgür KAHYAOĞLU



Gökhan YİTMEN



Hakan KARADENİZ





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 10 Temmuz 2014 | Sayı: 358

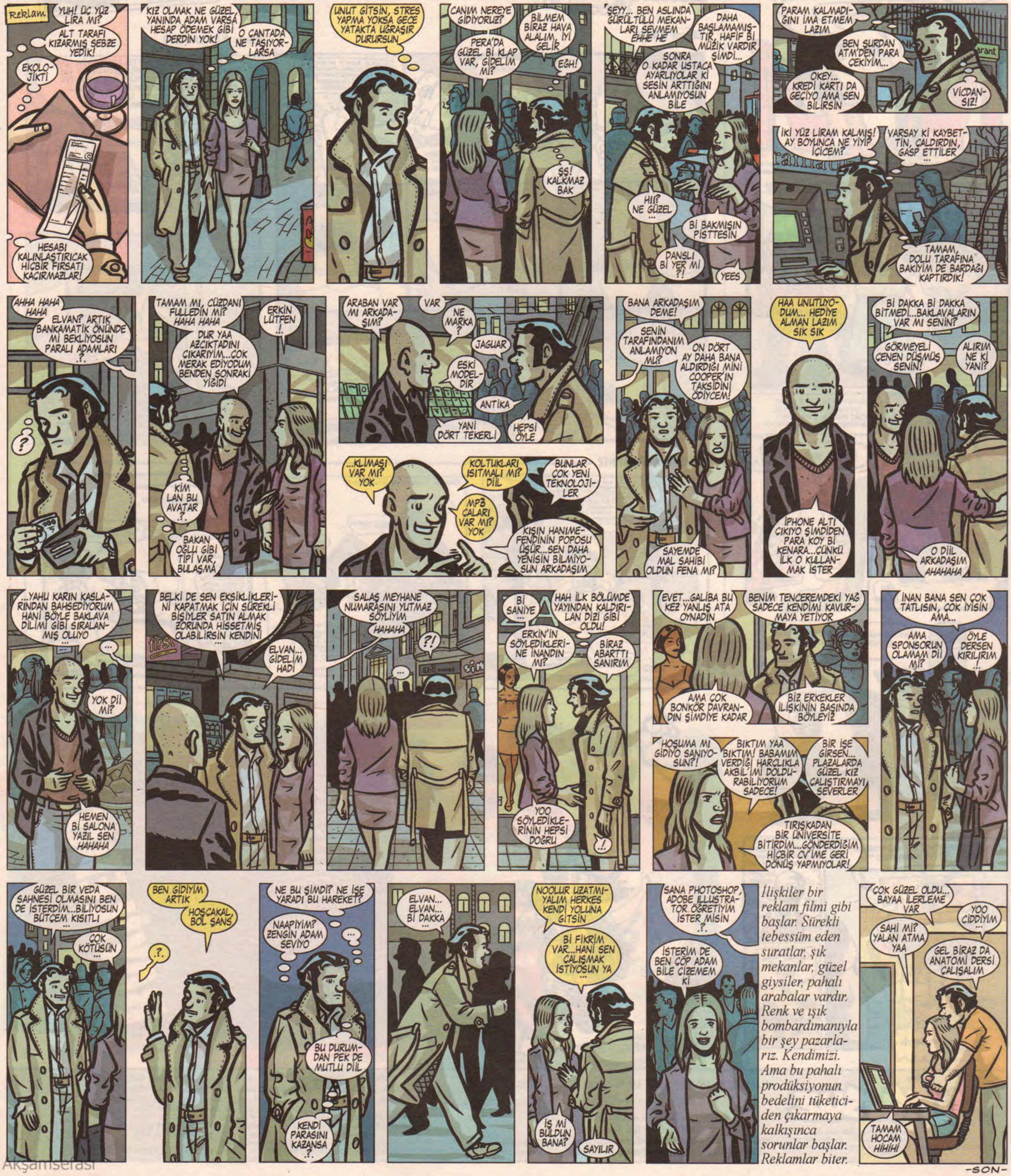
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

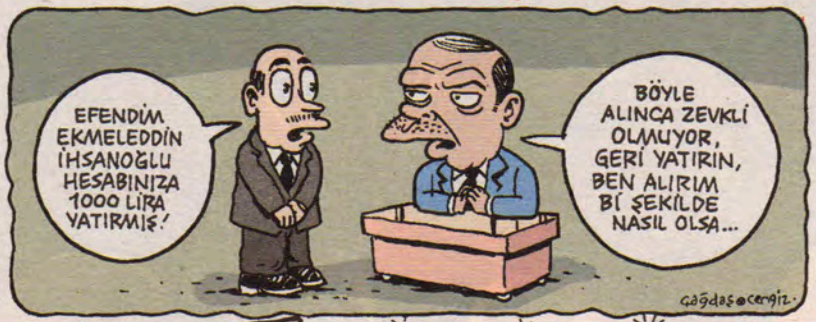
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



17 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2014/29 No: 359
2.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.25 TL.







1990'lı yıllarda işlenen 19 faili meçhul cinayet ile ilgili davanın tek tutuklu sanığı, "Devlet emretti biz öldürdük" sözlerinin sahibi Ayhan Çarkın tahliye edildi.





UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz Okurlarım; Alman topçu Müller'e, gazeteciler altın ayakkabı ödülünü sorunca "Dünya kupasını aldım, ayakkabıyı g***ze sokun" demiş... Normal... Ben de Türkiye'de bilfiil 20 sene üst düzey yöneticilik yaptım. Bunun 12 senesi direktman Türkiyeyi yönettim.. Hala daha "Aman Cumhurbaşkanı olmasın, olursa şöyle olur, yok böyle olur" ... Burdan muhalefet partilerine bi çift ayakkabım olacak.. "Benim ayaklarım büyüktür"

ÖSYM "Artık soru üretemiyoruz" demiş.. ..Akrabalara fazla yüklendim... Sıkıntı yok.. ihale ederiz.. japonu, rusu atlar hemen... %10'umu alırım, o ayrı... Zaten "üretmek" nedir lan?.. Hayat "Al-Sat"la güzel... ÖSYM mi daha güzel, AVM mi diye sorsalar, AVM derim..

Şarkıcılara kitap imzaladım.. Bi Altın ayakkabı değil biliyorum.. Ama idare etsinler... Tuğla gibi kitap...

Soma faciasından sonra meclise gelen "Yaşam odası zorunluluğu" önergesini reddettik.. "Madenciliğin fıtratında var bu" dedik.. Yani bunu anlamak niye bu kadar zor ben anlamadım.. Madenci ölür, ayak kokar vb...

Ekmeleddin, seçim kampanyası için bana 1000 Lira bağışlamış.. Yani bi kere de seçmeniniz için bişey yapın lan... Beni meclise sokup başbakan eden de bunlar... Şimdi de küfrede küfrede cumhurbaşkanı yapmaya çalışıyolar... Yakındır, seçmenlerine de oyuncak ayı dağıtırlar...

İstanbul modern resim ve heykel müzesini yıkıyoruz.. Otel yapacaz... Resim ve heykelleri altın ayakkabının yanına koysunlar...

Bazı geceler tedbili kıyafet edip ramazan davuluna çıkıyorum.. Tabi korumalar da benle beraber çıktığından onlarda tedbili oluyolar... Yani yaklaşık 80-100 kişilik bir ramazan davulcusu ekibi oluyoruz... Uzaktan IŞİD'e benziyosunuz dediler vazgeçtik...

Akşamsefası

UYKUSUZ

UZUN ADAM



Dört eski bakan hakkındaki yolsuzluk iddialarının yer aldığı fezlekelerin görüşülmesi seçim sonrasına kaldı.



Beyin kanaması geçiren Ali İsmail Korkmaz'ı kas gevşetici ilaç vererek eve gönderen Dr. Hasan Gülcü'nün, Ali İsmail'i tekmeleyen polislerden birine 'sağ ayak bileğinde çatlak' raporu verdiği ortaya çıktı.



İstanbul'un birçok ilçesinde su kesintisi yaşanırken, İSKİ, tasarruf amacıyla su kesintisi yapılmadığını açıkladı.

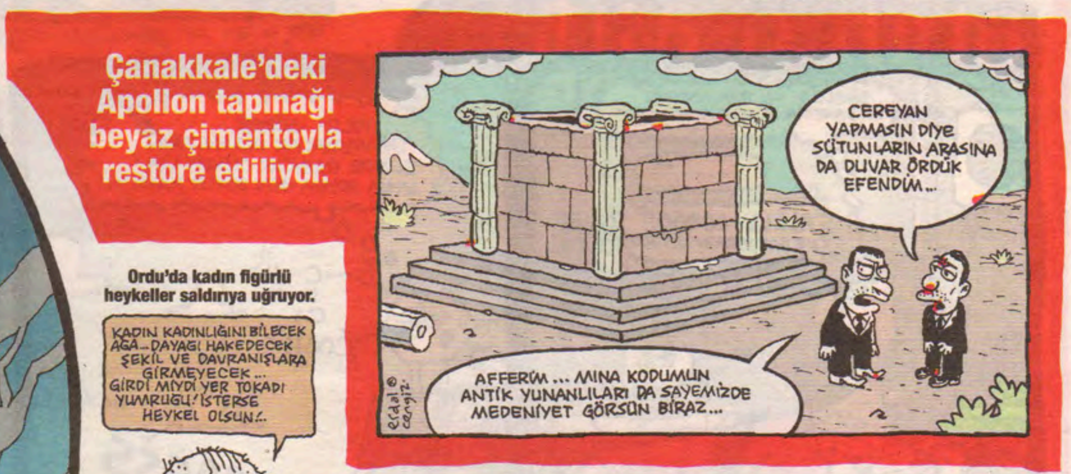




İzmir Urla'da 1. derece sit alanına Tayyip Erdoğan ve ailesi için yaptırıldığı iddia edilen villalar tamamlandı. Tayyip Erdoğan villalar için, "O villalar 35 yıldır orada" demiş ancak Google Earth görüntülerinden villaların yeni yapıldığı ortaya çıkmıştı.



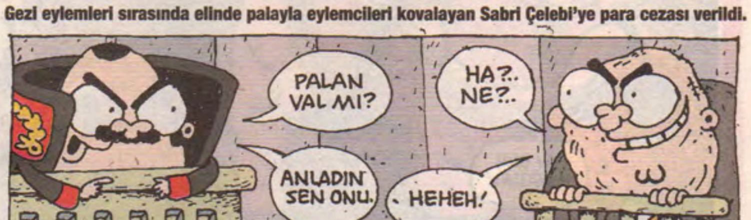
IŞİD katliamları devam ederken, İsrail, Gazze'de çoğu kadın ve çocuk 176 kişiyi öldürdü.



Çanakkale'deki Apollon tapınağı beyaz çimentoyla restore ediliyor.



Ordu'da kadın figürlü heykeller saldırıya uğruyor.



Gezi eylemleri sırasında elinde palayla eylemcileri kovalayan Sabri Çelebi'ye para cezası verildi.

Akşamsefası

Türk mizah tarihinin önemli isimlerinden, kaligraf Nezih Dündar'ı kaybettik. Sevenlerine ve yakınlarına başsağlığı dileriz.


BOĞAÇHAN OĞLU...
KARA ÇADIR
PARDON, TUNGUZ BEY'LE GÖRÜŞECEKTİM AMA...
BUYRUN BENİM?
TUNGUZ BEY ŞİMDİ ŞÖYLE; E BEN HENÜZ OTAĞ İÇİNDE BİR YİĞİTLİK GÖSTEREMEDİM.. VE BU YÜZDEN TÖRELER GEREĞİ BANA HERHANGİ BİR İSİM KONMADI. GELGELELİM YAŞIM 32'YE GELİYOR..
OTUZ İKİ YILDIR İSİMSİZ MİSİMSİZ DOLANIP DURUYORUM OTAĞ İÇİNDE... KALDI Kİ BABAM YİĞİTLER YİĞİTİ BOĞAÇ HAN... BEN ONUN ÜSTÜNE NASIL BİR "YİĞİTLİK" GÖSTEREBİLİRİM SÖYLER MİSİNİZ?
HMM ANLIYORUM... KLASİK BİR AŞIRI COŞKULU BABA, COŞKUSUZ EVLAT DURUMU SİZİNKİSİ...
EVET EVET, NE GÜZEL ÖZETLEDİNİZ...
PEKİ, SİZİN İÇİN BİR İSİM DÜŞÜNECEĞİM ŞİMDİ, BENİ YALNIZ BIRAKIN!
MAŞALLAHH, KİM BU KOÇ YİĞİT?
YEHAAA YEHA!
MURAT EVGİN DERLER ONA.
DUGULDAK
DUGULDAK
Sarhoş watsapı
GUBIK GUBIK GUBIK
OFF... KİM BU 'YA BU SAATTE?
HSK-TİR! CAMIN ARKASINDA KANLI CANLI ADAM VAR!
ALO... AG...
CIZI CIZI CIZI ÇIT ÇIT ÇIT
Hm fhh
SON
DERİNİN YOLCULUĞU
Tatilden bir gün önce
Sivilce
Tüy
dermis
Yağ dokusu
epidermis
et
Tatilin ilk günü
İrin
Kum
Tüy
Tuz
Yoğurt
dermis
CİĞER
SU
Kan
ciğer
epidermis
Mayo
Mayo
Tatil dönüşü
Kıl
cızırjeee...
Siyah nokta.
Kösele
Kayış
HOTİÇ
HOTİÇ KUNDURA
OVABÜKÜ'NÜ MUTLAKA GÖRMELİSİN ABİ.
HER AN TETİKTEKİ ADAMIN MACERALARI
YALNIZ BEN NURGÜL YEŞİLÇAY'IN FİZİĞİNİ ÇOK BEĞENİYORUM.. ÇOK HOŞ HATUN... ALIMLI... GERÇEKTEN ÇOK SEKSİ BİR KADIN...
NURGÜL YEŞİLÇAY KİM?..
YAA VAR YA OYUNCU... KESİN TANIYOSUNDUR...
HMM...ARKADAŞIN DEĞİL YANİ?..
GULP!
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
haksız gurur...
BENİMKİ HER ÇEŞİTTEN OLSUN VE KÜLAHTA OLSUN.
BENİMKİ SADECE SADE OLSUN. VE KAP LÜTFEN.
işte o an bir güneş gibi doğdu dondurmacıya
İLİŞKİDE GÜVEN...
SEVGİLİNİZ ÜÇ AYRI PARAVAN ŞİRKETİ SİZİN ÜZERİNİZE YAPIP BİNLERCE KİŞİYİ DOLANDIRIP KAÇMIŞ. İŞTE BELGELER, İŞTE İMZALAR...
HAYIR! YAPMAZ O ÖYLE BİŞEY. ASLA YAPMAZ!
HANFENDİ NİYE ISRAR EDİYORSUNUZ. LÜTFEN BİZE ZORLUK ÇIKARMAYIN. TAM BİR URUSPU ÇOCUĞUYLA ÇIKMIŞSINIZ MALESEF!
HAYIR! İNANMIYORUM SİZE!
KORKMA HAYATIM... BENİM! AFERİM KAÇABİLİRDİN DE AMA KAÇMADIN... ÖLÜRÜM LAN SANA ÖLÜRÜM!
MIVZI *
* mivzi
amino asit
BİRADER NE BAKIYORSUN İKİ SAATTİR, Bİ DURUM MU VAR?
.......!!
ALLLL-LOOOO!! NE BAKIYORSUN LAN SEN!
....
DÖV ONU HAYATIM!
YOLDA GÖRSE TANIMAYACAK İNSANLARIN ELİNDE OYUNCAK OLDUM LAN! MINA KOYİİM BEN BÖYLE HAYATIN!
KRASŞŞ
yaz okulu dostları
KITI KITI KITI! KITI KITI KITI
YA SKİCEM SENİN SENİN ŞU KITI'NI HAA...YAVAŞ BAS DEDİM SANA ŞU TUŞLARA. YAPMA DEDİKÇE YAPIYORSUN. DERS ÇALIŞAMIYORUM İÇERDE.
KITI KITI KITI KITI KITI
ULAN NE PİS BİR İNSANSIN NE HALIN VARSA GÖR!
KITI KITI KITI KITI KITI KITI KITI KITI
gitme
ASUS

"Kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



GÖKANLAM ya da ROMANTİK HAREKET ya da HER NEYSE

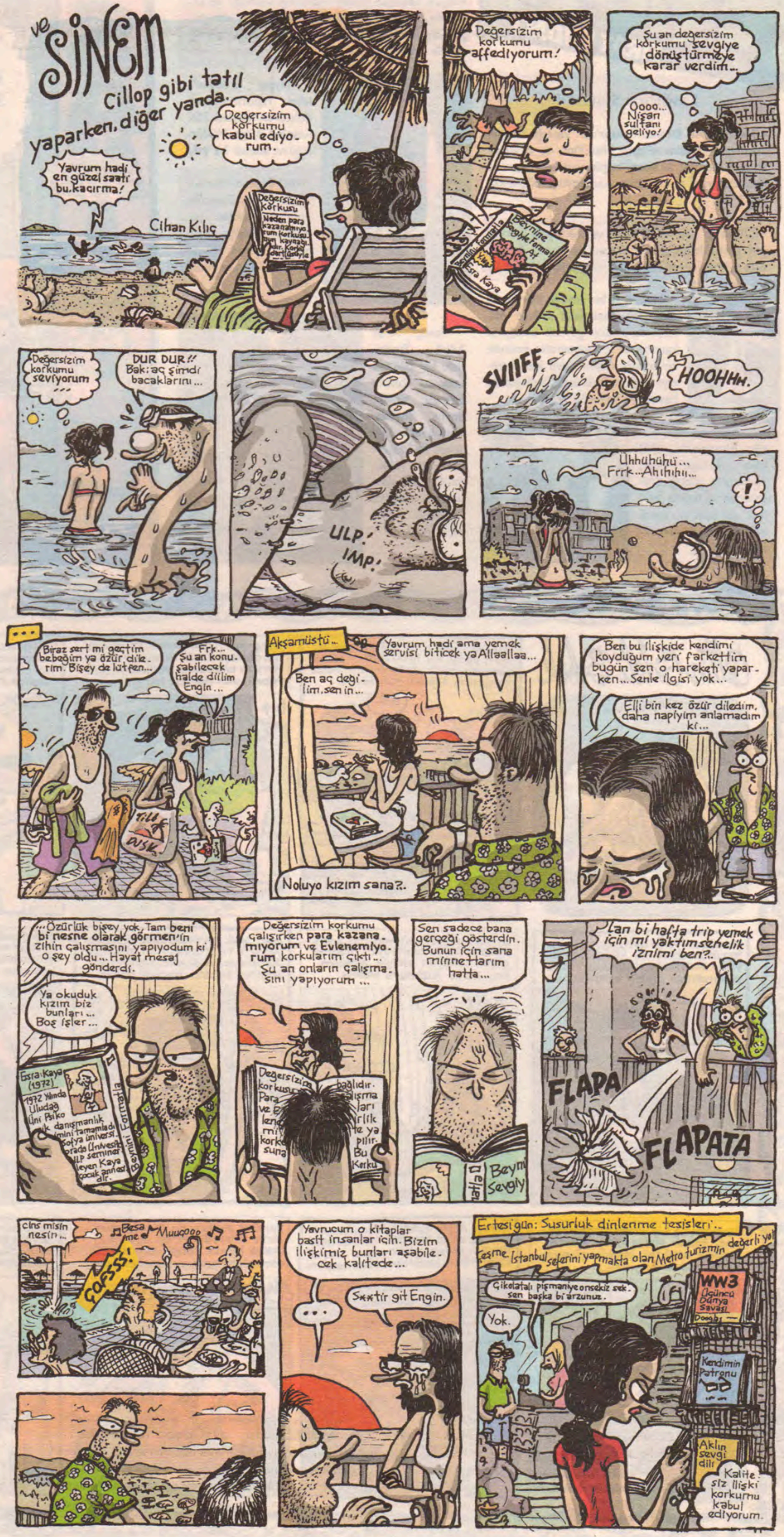
"Bak, yedi kandilli Süreyya! Muhteşem!" diyor. Bakıyorum. Gösterdiği garip isimli bu yıldız kümesinden sadece üç yıldız görmeme rağmen, "Evet, çok güzel," diyorum. Dakikalardır "Bak!" diyor karım. Gökyüzünü işaret eden parmağının yönlendirdiği alana doğru bakıp "muhteşem" bir şeyler görmeye çalışıyorum. Gösterdiklerinin hepsi yıldız. Bazılarının daha parlak görünmesi dışında birbirlerinden pek farkları yok. Bazı yıldızları hayali çizgilerle birleştirip oluşan figürü de görmem bekleniyor ara sıra. Tava, cezve falan kolay da, beli kılıçlı, eli kütüklü bir avcıyı boğaya saldırırken görmek zor. "Bak, yaz üçgeni, gördün mü?" diye devam ediyor. Benim için yaz üçgeni, bira, yatmak ve yemek. Denize girmek bile yok. "Evet, gördüm," diyorum. "Bak!"lar bitmiyor. Ara sıra da, "Yıldız kaydı gördün mü?" diyor. "Hani nerde?" deyip hareketli bir şeyler arıyorum, ama sevgili karımın meteor sevincinden başka bir şey göremiyorum. Bir bok görmeden tuttuğum bu kaçıncı dilek? İşim zor. Gökbilim ve romantizm arasında çırpınıyorum. Muhteşem gökyüzünün altında tedirginim. Yaklaşık bir saattir şehir ışıklarının kirletmediği güzel bir Datça gecesinde havaya bakıyoruz. Belli ki bu gökyüzü daha çok övülecek.

Ben ne yapabilirim? Büyük Ayı, Küçük Ayı düzeyindeki bilgimle, gökyüzü ve romantizm konusunda "ayı" parantezinde kalmış bir insanım. Sevgili karım, romantik coşkusunun birazını astronomiye birazını da astrolojiye yedirerek bazı bilgiler veriyor: Crux denilen haç şeklindeki takımyıldızı "ancak ve ancak" güney yarımküreden görünürmüş. Oysa ben, gecenin bu kör karanlığında sahilde yattığım yerden bir sürü haç görebiliyorum. Haç kolay. Yıldızlarla uğraşan insanoğlunun nokta birleştirme hevesi çok saçma. Sonuçta dağınık düzendeki yıldızları birleştirirken hangi şekli istiyorsan çıkarırsın. Önce kafanda figürü bul, sonra yıldızları ona göre birleştir. Gayet basit. Yıldızları kafama göre birleştirip bir gözlük, bir Efes şişesi, bir Arjantin bardak, dik bir kadın kalçası ortaya çıkarınca tespitimden iyice emin oluyorum. Kısa bir araştırmanın ardından, "Bak, orda ızgara levrek var," diyorum karıma. Küçümseyerek gülüyor. Parmağımla önce levreği sonra da ızgara izlerini göstermeye çalışıyorum, ama parmağım bu detaylı figür için biraz kalın kaçıyor. Sıkıcı gökyüzüne lezzet getiren bu keşfim, onun için bilim ve romantizmin buluştuğu, mitolojik hayvanların dans ettiği gökyüzüne ihanet. Hiç ilgilenmiyor levreğimle.



Ben daha ne yapabilirim? Yaklaşık iki saat oldu. Aslında, yattığım yerden yukarıya çok uzun bakabilen bir insanım, ama baktığım yerde genelde tavan olur. Tavan insanı yormaz, beyaz ve sabittir, kayanı, yanıp söneni, ayısı, aslanı, boğası yoktur. Oysa gökyüzüne bakmak hem bilgi hem de coşku gerektiriyor. Zor iş. Sevgili karım, seyrettiği manzaranın görkemi karşısında insanın önemsizliğine dair bir şeyler söylüyor. Evrenin büyüklüğü karşısında insanın minikliğiyle ilgili bilindik şeyler. Canım daha da sıkılıyor. Şimdi bu durumda, yattığım yerden kendimi uzayda bir nokta olarak görmem ve bu düşünceden yola çıkarak kibrin gereksizliğini, hırs ve başarının zavallılığını, hayatın kısalığını falan mı hissetmem gerekiyor? Böylelikle kendimi iyice önemsiz hissederek rahatlayacağım öyle mi? Peki bunca iş, aş, kot, tişört, güneş gözlüğü, parmak arası, Acun Ilıcalı, instagram, selfie, fitness, Turabi, araba, poliçe falan ne o zaman? "Kâinatın ihtişamı karşısında bir toz zerresi bile değiliz," demek biraz haksızlık olmuyor mu? Sözün büyüsünde alçak gönüllülük kolay tabi. Toz zerresi falan değilim ben, insanım insan.

Ben gerçekten ne yapabilirim? Çabaladım ama olmadı. Gökyüzüne bakarken, "Ooo çok yıldız var," diye düşünmek dışında bir duygu oluşturamadım. Sanırım gökyüzüne inanmıyorum ben. Gökyüzü yerine gökyüzüne aşırı hayranlıkla bakana bakmayı tercih ediyorum. Asıl inanılmaz o çünkü. Dönüp karıma bakıyorum. Büyük bir mutlulukla gökyüzüne bakmaya devam ediyor. Galileo bile bu kadar uzun bakmamıştır yıldızlara. O da bir an dönüp bana baksa, "Benim yıldızım sensin," falan diyebilirim aslında. Ama belli ki bir cezve kadar değerim yok. Gökyüzüyle neden bu kadar ilgileniyor karım? Hâlbuki Facebook profilinde "yeryüzünde çalışıyor" yazıyor. Tekrar yıldızlara dönüp, "Sabah olsa da bir tek güneşe kalsa işimiz," diye düşünüyorum. Güneş bunlar gibi değil, insanı zorlamaz, zaten ona böyle bakamazsın, zararlıdır. Güneş gözlüğünü takıp, "Amma sıcak," der işi bitirirsin. Oysa şimdi, "Hadi gidelim artık," deyip bu görkemli gökyüzünü terk etmek istesem, kütüğüyle kafama vurur Orion. Gözlerimi kapıyorum. Tam içim geçmişken, "Yıldız kaydı, gördün mü?" diyor karım. "Gördüm," deyip gözlerimi açıyorum. "Gidip yatalım artık," diye dilek tutuyorum.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Sindirim Sistemi

• Mehmet Ali Birand, Twitter'dan yaptığı, "Sevgili arkadaşlar, ishalim nihayet bitti. Yine de o kadar yorgun düşüyor ki insan, bugün yarın dinlenmeye ihtiyacım var," açıklamasıyla kamuoyunu bilgilendireli **3 yıl,**

• Kuliste bir şişe Jack Daniel's ve çok sayıda dilli kaşarlı tost tüketen Bülent Ersoy, sahne sırası gelmesine rağmen sevenlerini uzun süre bekleteli **4 yıl,**



• Yaklaşık 8 bin kişinin norovirüs yüzünden hastanelik olduğu Aksaray'da, suların güvenli olduğunu kanıtlamak için kameralar önünde bir bardak çeşme suyu içen Belediye Başkan Vekili Sadi Özdil gizlice hastaneye kaldırılalı **6 yıl,**

• G-8 zirvesi için gittiği Almanya'da ishal olan George Bush, Sarkozy'le yaptığı (Afganistan ve Irak'la ilgili) ikili görüşmeyi kendi otel odasında gerçekleştireli **7 yıl,**



• Tayyip Erdoğan 'haksız malvarlığı edindiği' gerekçesiyle Ankara 7. Asliye Ceza Mahkemesi'nde yargılandığı davanın duruşmasına "ishal olduğu" gerekçesiyle katılmayalı **12 yıl,**



• Tayyip Erdoğan'a ishal raporu veren doktorun kardeşi SSK İstanbul Bölge Müdürlüğü'ne atanalı **12 yıl,**

• ABD Başkanı George H. W. Bush, Tokyo'da onuruna verilen yemekte Japonya Başbakanı Kiichi Miyazawa'nın üzerine kusalı **22 yıl,**

• İsveç Kralı Adolf Frederick, bir öğünde ıstakoz, lahana turşusu, havyar, lahana çorbası, ringa balığı, şampanya ve 14 porsiyon tatlı yedikten kısa bir süre sonra hayatını kaybedeli **243 yıl** olmuş.







BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Tamam da bu su kaplumbağalarının çektiği nedir. Evinde hayvan besliyorsun, huyunu suyunu bilmiyorsun. Kış uykusuna yatan hayvanı öldü diye camdan atan var. Bir de gülerek anlatıyor. **Canlandı gitti** diyor. Hayır ölen hayvanı camdan atmak ne demek. Seni öldü diye camdan atsalar hoşuna gider mi g.tlek. Off yaa, öldü diye camdan atmayıp canlı canlı gömen var. Belki de gerçekten ölmüştür, o da olabilir. Gömersen bunu bilemezsin. Her türlü çok bilinmeyenli denklem. **Hayır su kaplumbağan ölse bile emin olamazsın**. Beslemesi en zor hayvan. Hatta bence su kaplumbağası beslemesi yasak olsun diyeceğim ama önüne geçemezsin. Bir şeyi yasaklarsan o cazip olur. Her evde su kaplumbağası olur. Bence devlet desteklesin. Kafam çok karışık dostlarım. Aslında karışık değildi fakat bu mevzu çok karışık bir mevzu. Deli çıkacağım.

æ Bir keresinde de Kemeraltı'nda bir kahvecide oturmuştuk arkadaşlarla. Dev sevmiştim. **Ömrümün en güzel türk kahvecisini nihayet buldum lan** demiştim. Ağlayacak gibi olmuştum. Bu lezzet için rahatlıkla aklımı çıldırabilirdim. Türk kahvesi dediğin bunun içilecek sayısı bellidir. Çok içtim. Çok ağabey. Çok. Doyamadım. Böyle bir lezzete doyamazdım. Aradan aylar geçti, İzmir'e bir kez daha gittim. Aklımda Kemeraltı'ndaki kahveci. Bende yön duygusu yerlerde olduğu için, arkadaşıma sordum. Dedim **nasıl giderim, hele bir tarif et** dedim. **He hacıma benim** dedim. **Tane tane bir tarif et bakayım** dedim. **Tarif et ki açılsın içim, tarif et ki, ne bileyim, tarif et işte** dedim. Başladı tarif etmeye. Bende de bir huy var, ben bir insanı maksimum otuz saniye dinliyorum. Eskiden bu süre bir dakika sularındaydı, süre aşağı çekildikçe çekildi. Düştü. On saniyeye düşeceği günü bekliyorum. İşte o zaman dinlemeyi tamamen bırakacağım. On saniyede ben bir insandan hiçbir şey anlamam. Otuz saniyede de anlamıyorum gerçi. Bir dakikada da anlamıyorum. Aslında ben hiçbir zaman anlamadım. Bu anlamamakla bu yaşıma yine iyi geldim. Otuz saniyede baktım tarif edemedi. Konuya giremedi, sonra hiç dinlemedim. Ama dinler gibi yaptım. Anlattı da anlattı. Çocuğa da yazık. Ertesi gün Kemeraltı'na gittim. Bir şekilde hatırlarım, bulurum sandım. Kafasını buldum, geri



döndüm. Ağladım avuçlarıma döküldü inciler. Ertesi gün arkadaşıma bir kez daha sordum. Bu defa bir **Kızlarağası Hanı** diye bir şey duydum o otuz saniye içinde. Ertesi gün Kızlarağası Hanı'nın önündeydim. Pek heyecanlıydım. Yine bulamadım. Geri döndüm. Arkadaşıma tekrar sordum. Bu defa o otuz saniyenin içinde Kızlarağası Hanı'nın içine girmem, ve hatta başka bir yerden çıkmam gerektiğini duydum. Ertesi gün Kızlarağası Hanı'nın içine girdim, diğer taraftan çıktım. Kahveciyi bulamadım, geri döndüm. Akşam arkadaşıma bir kez daha sordum. Bu defa net öğrendim ki, çıkmam gereken kapı, bir kapı daha varmış, o kapıymış. Yalnız bu defa da artık ben soğudum. Dedim **tamam, gitmeyeceğim ben artık**. **Dünyanın en lezzetli kahvesi bile olsa, dördüncü kez gidemem** dedim. **Hayır esnafla kanka oldum, Kemeraltı'nın pici oldum** dedim. **İzmir'e bir dahaki gelişimde artık** dedim. **Şu birkaç günlük İzmirliliğimden tat alamadım yemin ediyorum, bulamadığım kahvecinin peşinde geçti İzmirliliğim** dedim. **Lanet olsun lan** dedim. Kemeraltı'na gitmedim. İzmir'den ayrıldım, çok başka yerlere gittim. O gittiğim yerlerde de bir piyazcıyı, bir çorbacıyı, ve bir pideciyi bulamadım.

æ **Baby on Board** ile **Abbey Road** aynı şey.

æ **bkm** ile **6 km** aynı şey.

æ **Son Palamutbükü'cü** diye espri yaptı bir arkadaşım. **Sigigit lan** dedim **sigigit**.

æ Geçen hafta size Sıtkı'dan bahsetmiştim. Fark ettim ki az bahsetmişim. Sabahın köründe evin içinde çadır kuran bir insan kendisi. Tek başına da kuramıyor, benden yardım istiyor. Daha ben yüzümü yıkamamışım, çiş etmemişim, kendimi çadır kurarken buldum. Yeni almış çadırı, merak ediyor. Kendi kendine kurulan çadırlardan, iplerini bir çekiyorsun, "**HAARRŞ**", evin içinde dev çadır. Yatak falan şişirdik bir de. Yalnız bir şey söyleyeyim mi, Sıtkı'yı çadırın içinde gördüm, böyle ışıklarını falan yakıyor, ışıklı çadır almış, Sıtkı'nın ne kadar mutlu olduğunu gördüm, o an Sıtkı'ya yardım etmekle ne kadar doğru bir iş yaptığımı anladım. Yüzünde gerçek mutluluğu gördüm. O an gözümde ne yüz yıkaması kaldı, ne çiş etmesi. Cansın lan Sıtkı. Yemin ediyorum.

æ Aslında her yerde kızlar teklif ediyor. Bunu kabul edelim. Sen kendinin teklif ettiğini zannediyorsun ama aslında kız teklif ediyor. Kız çoktan teklif etmiş oluyor, sana sadece rolünü oynamak kalıyor. Dünyanın her yerinde kızlar teklif ediyor. Kız teklif etmese sen hayatta teklif edecek fırsatı bulamıyorsun.

æ Kısa pantolonların kirli, ne bileyim lekeli olma hakları var. Asla göze batmadığı gibi yakışıyor bile. Kısa pantolona ayrı bir hava katıyor. Kısa pantolon'da özgürlük var. Lekeli uzun pantolonlarımı kısa pantolona çevirtiyorum, veriyorum terziye, şapşahane geri alıyorum. Havamdan geçilmiyor. Yemin ediyorum.



æ Dövüşçülerin sosyal hayatta da her daim dövüşe hazır olmaları çok komik bir şey bence. Sürekli tetikte olmak, bir hareket olursa kralını göstermek.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
18 Temmuz Cuma / **Kıbrıs Girne** Merit Park Hotel / Saat: 22.00 / bilgi: 0392 650 25 00
19 Temmuz Cumartesi / **Antalya Kaleiçi** Simurg / Saat: 20.00 / bilgi: 0544 574 68 74
30 Temmuz Çarşamba / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bütün saatler
mümkündür."
Ziya Osman Saba

• İsrail Devleti'nin zulmünden insanlık utanıyor... En başta da İsrail vatandaşları ve yahudiler... Adalet anlayışınız olmadığı ortada, merhamet duygunuz da mı yok?.. Siz nasıl Musa'nın kavmisiniz?.. Kalbimin ta ortasında hissediyorum, Hazreti Musa da utanıyor bu akıl almaz vahşetten...

• Hepimiz Ali'ydik ezelden, şimdi hepimiz İsmail, hepimiz Korkmaz. Bizi en fazla öldürebilirsiniz, asla korkutamazsınız. Tek çocuğu topluca öldürenlerin tarafında olmamak güzel şey, anlayamazsınız...

• Gezi'de zalim, Gazze'de pasif olan vizyona yuhlar olsun!

• Sanatçı 'büyük halkına' karşı sorumludur, 'uzun adama' karşı değil!

• Homurdanıp durmayın şu muazzam 'Türkiye Birleşik Devletleri' projenizi... 81 şehri, 81 özerk devlet yapın, olsun bitsin!.. Dünya Bankası karşılar yeni bayraklar için kumaş masrafınızı... Aydın'dan Afyonkarahisar'a pasaportla girilsin de bi ferahlayın... Alın ulan size mikro milliyetçilik!..

• 'Bipolar' kavramının halktaki karşılığı: Tersim pistir!

• Bahattin Usta, Kamayor Atölye'ye gelip giden emekçilerden. Ahmet Haşim'e şaşılacak dozda benzeyen Bahattin Usta, ümmi, kendi halinde bi adam. Çağdaş Erçelik'in heykelini görünce "Kim bu?" diye sordu. Çağdaş "Dostoyevski" dedi. Bahattin Usta "Rus mu?" diye sordu bu kez. Çağdaş "Vay, nerden biliyosun usta" deyince cevap şu oldu: "Bilinçaltımda kalmış!"

• 'Kişisel gelişim' nedir ya? Sen gelişicen, biz mal gibi kalıcaz, içine sinicek mi peki?! Hep beraber gelİşelim be yav!!

• Aynı heykelle, bu kez Galata'da yürüyodum. Tanıdık bi esnaf gördü heykeli. "Hiç benzememiş" dedi. "Kime benzememiş" dedim. "Sana!" dedi. "Ben değilim zaten, rus yazar Dostoyevski" dedim. "Haaa, komünist!" dedi...

• Gördüğüm bazı kadınlar, "İşte tam boşanılacak kadın" dedirtiyo bana...

• Eh be İstiklal Caddesi, doyamıyosun ilginçliğe. Son zaman bi de kuzusuyla gezen adam belirdi. Baştan başa turluyolar caddeyi, dayı-yeğen gibi. Yalnız kuzu da kuzu ha. Kınalı mınalı, öyle güzel. Çocuklar takılınca peşine bi huylanıyo, duruyo bakıyo çocuğa. Sonra da adamı kaybetmemek için hızlanıveriyo...



• Bi keresinde de gene İstiklal'de, yanındaki köpeğe "Şimdi serin serin yatarız çimlere" derken duydum bi adamı...

• Rivayete göre Ertem Eğilmez, 'Canım Kardeşim' filmini Tarık Akan'ın sosyal uyanışı nedeniyle çekmiş. "Tarık bir sabah uyandı, solcu oldu" dediği anlatılır. Artık salon filmlerinde oynamak istemeyen Akan için mi yapıldı yoksa bambaşka bir sebeple mi bilemem. 'Canım Kardeşim' çocukken ilk seyrettiğimden bu yana, ne zaman izlesem ağlatmıştır beni. Yazmıştım, bi kere ortam kalabalıktı televizyonda o film oynarken, sonra birden dağıldılar, yalnız kalınca gönlümce ağladıydım. Bu konuda tek olmadığımı biliyorum. 'Canım Kardeşim' tutkunları potansiyel dostumdur, hepsine selam. Nur içinde yat Ertem Eğilmez, çok teşekkürler Tarık Akan, Halit Akçatepe, Kahraman Kıral ve tüm ekip...

• 'Serince' diye belde var mı? Varsa koordinat verin, yoksa yapın! Ayarlayın bunları!..

• Metroda güzel bi kız görmüş arkadaşım, "Hem de makyajsız, ne şahane" diye düşünmüş. Saniyesinde kız çantasını açıp inene kadar makyaj yapmış iyi mi!!





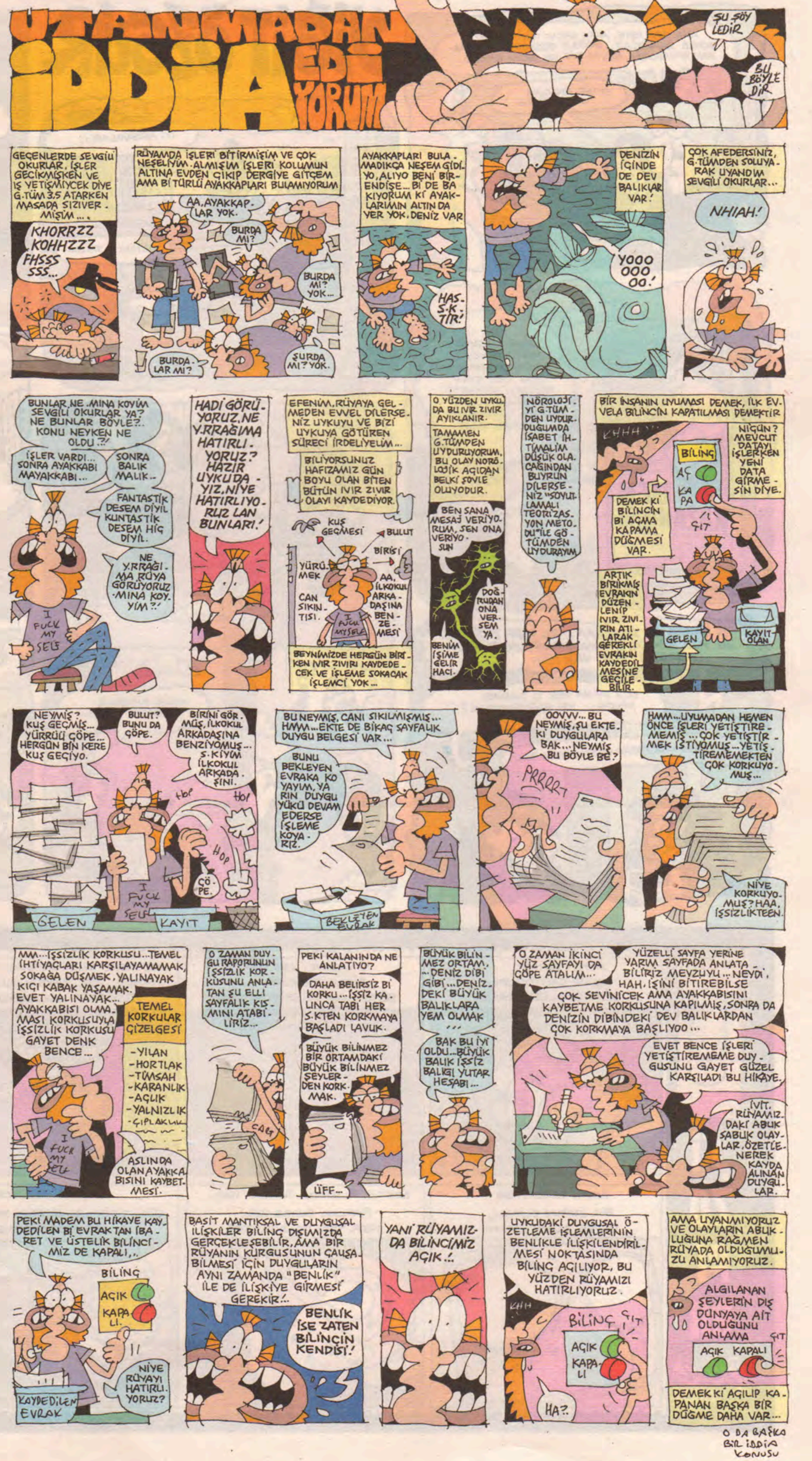


- Azalarak Bitsin: "İnsan mikroptur!.."
- **"Elalem ne der?" zulmü nedir ya?.. Bu kafayla yaşamaya devam edersek, elalemin ne diyeceği çok belli. Onlar da aynı şeyi söylüyolardır: Elalem ne der?! (Almanya'da buna 'Elalem ne der Spiegel' diyo olsalar ya! Bu arada kutlarım şampiyon Almanya'yı, Mesut Özil'i ve Barış Uygur'u...)**
- Günah da zevkli, sevap da... Neyin peşindesin hayat?!
- **Şef olsun, müdür olsun, personel "10 masam var, şurda da barım olacak" diye sahiplenmeli konuşurken, patronun "Sandalye almışlar, şuraya da bar yapacaklar" diye konuya daha mesafeli konuşması... Hakikat tam tersiyken...**

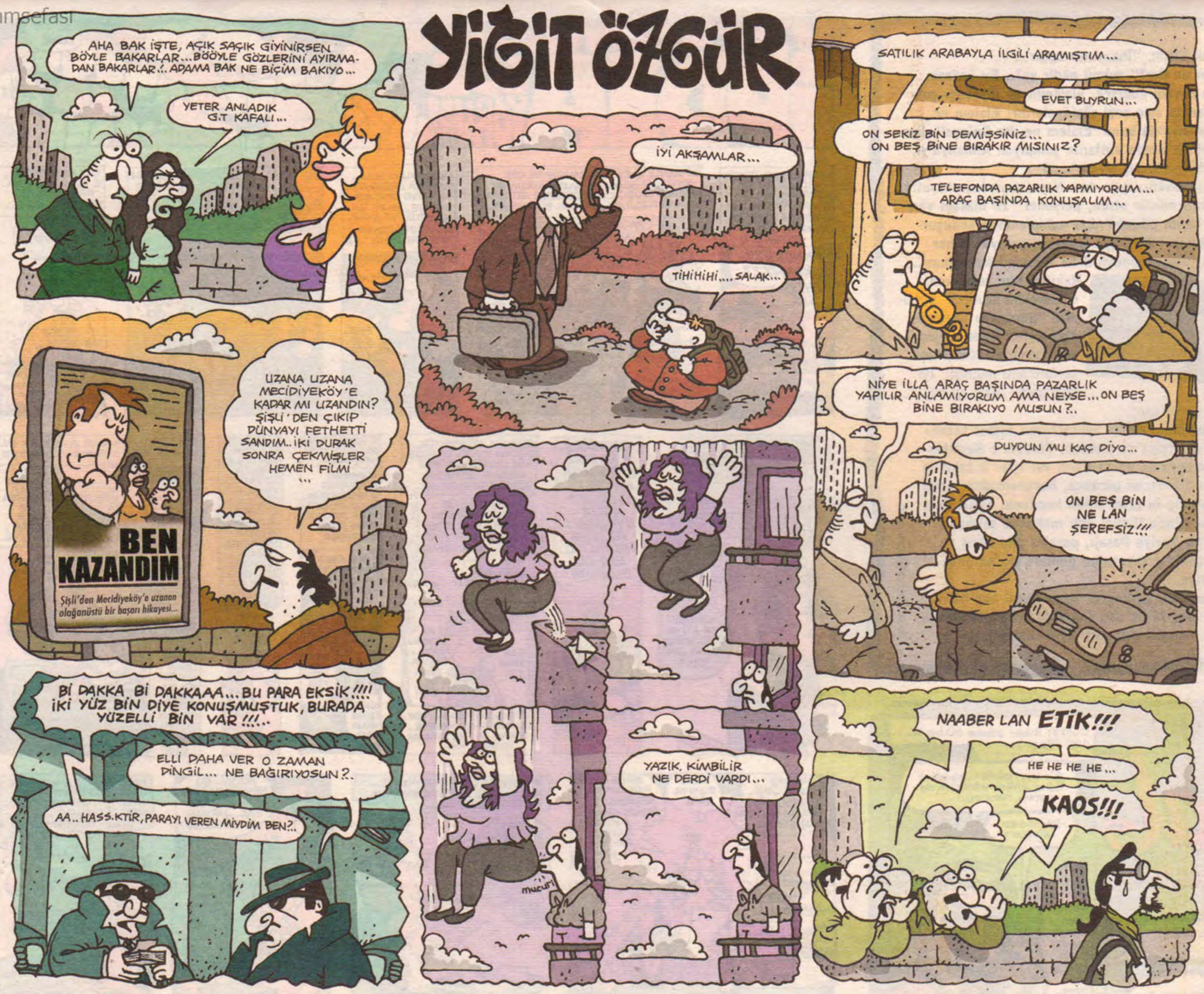
• Kasayı boşaltmak isteyenler ve kafayı boşaltmak isteyenler olarak ikiye ayrılıyoruz.

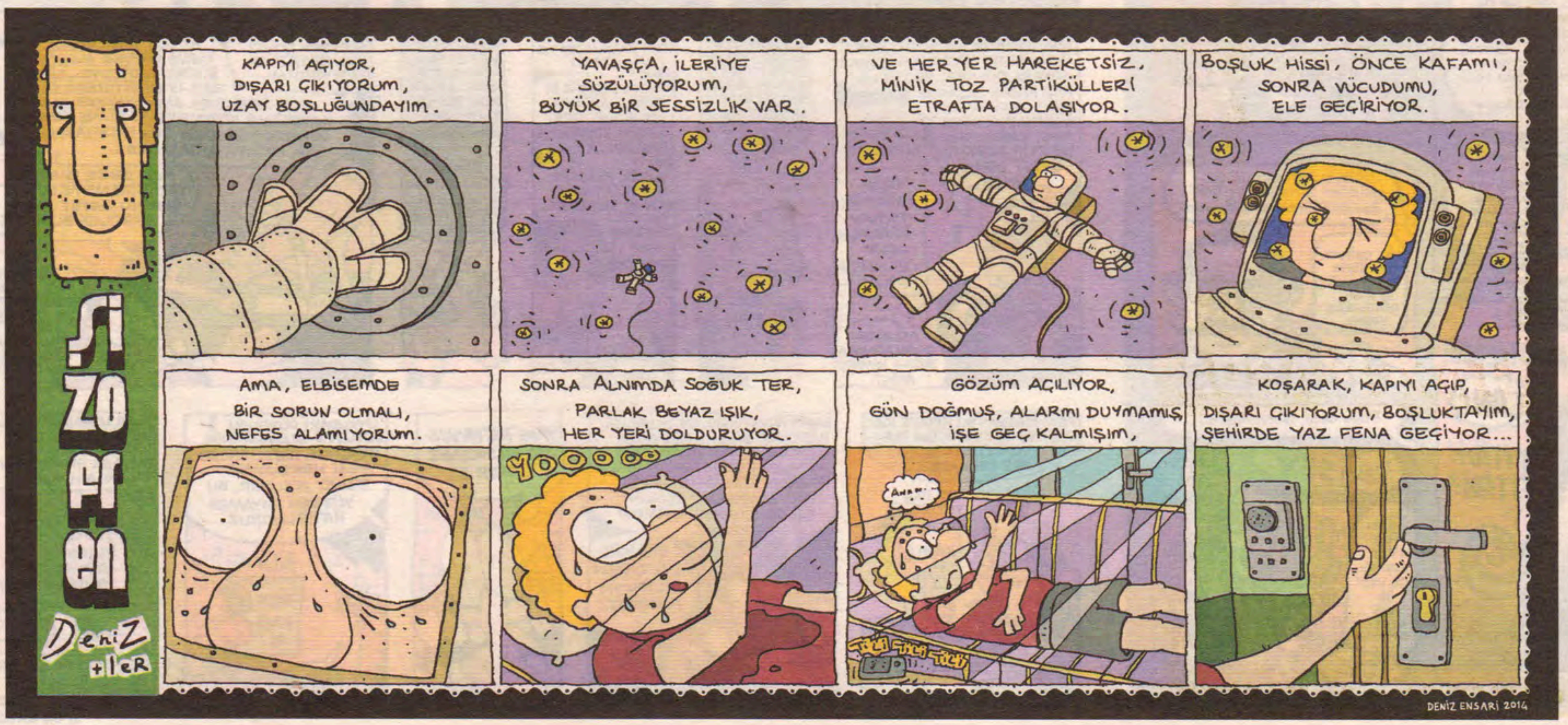
- 'Güvercin uçuverdi' türküsünü "Süpermen uçuverdi" diye söyledi Soner Olgun. Son cumartesi Kıbrıs'taki performansı müthişti. İyi bayramlar Usta, iyi bayramlar Yavru Vatan...
- **Meraklısı bilir, alman aykırılarının futbol takımı St. Pauli'yi. İtalya'da Livorno, Türkiye'e Beşiktaş neyse, Almanya'da da St Pauli var işte. O takımın kurukafalı ürünlerini görünce, dayanamadım, yıllar sonra kapşonlu bi giysi aldım kendime. Tünel'deki Suriye Pasajı'nda 'Coop' adlı mekanda satılıyor. (Ne güzeldir Suriye Pasajı, pasajın gibi barış ve temizlik içinde yaşayacağın günlere bir an önce kavuş Suriye...)**
- Gümüşsuyu'nda gecenin bi yarısı torpil atıp büyük gürültü çıkaran bi tip var. Geçen bi kadın dayanamadı, "Hangi manyak skti seni" diye bağırdı...

vedatozdemiro@gmail.com






YİĞİT ÖZGÜR
AHA BAK İŞTE, AÇIK SAÇIK GİYİNİRSEN BÖYLE BAKARLAR... BÖÖYLE GÖZLERİNİ AYIRMADAN BAKARLAR!.. ADAMA BAK NE BİÇİM BAKIYO...
YETER ANLADIK G.T KAFALI...
UZANA UZANA MECİDİYEKÖY'E KADAR MI UZANDIN? ŞİŞLİ'DEN ÇIKIP DÜNYAYI FETHETTİ SANDIM.. İKİ DURAK SONRA ÇEKMİŞLER HEMEN FİLMİ ...
BEN KAZANDIM
Şişli'den Mecidiyeköy'e uzanan olağanüstü bir başarı hikayesi...
Bİ DAKKA, Bİ DAKKAAA... BU PARA EKSİK!!!! İKİ YÜZ BİN DİYE KONUŞMUŞTUK, BURADA YÜZELLİ BİN VAR!!!...
ELLİ DAHA VER O ZAMAN DİNGİL... NE BAĞIRIYOSUN?.
AA.. HASS.KTİR, PARAYI VEREN MİYDİM BEN?..
İYİ AKŞAMLAR...
TİHİHİHİ.... SALAK...
mucuk
YAZIK, KİMBİLİR NE DERDİ VARDI...
SATILIK ARABAYLA İLGİLİ ARAMIŞTIM...
EVET BUYRUN...
ON SEKİZ BİN DEMİŞSİNİZ... ON BEŞ BİNE BIRAKIR MISINIZ?
TELEFONDA PAZARLIK YAPMIYORUM... ARAÇ BAŞINDA KONUŞALIM...
NİYE İLLA ARAÇ BAŞINDA PAZARLIK YAPILIR ANLAMIYORUM AMA NEYSE... ON BEŞ BİNE BIRAKIYO MUSUN?.
DUYDUN MU KAÇ DİYO...
ON BEŞ BİN NE LAN ŞEREFSİZ!!!
NAABER LAN ETİK!!!
HE HE HE HE...
KAOS!!!

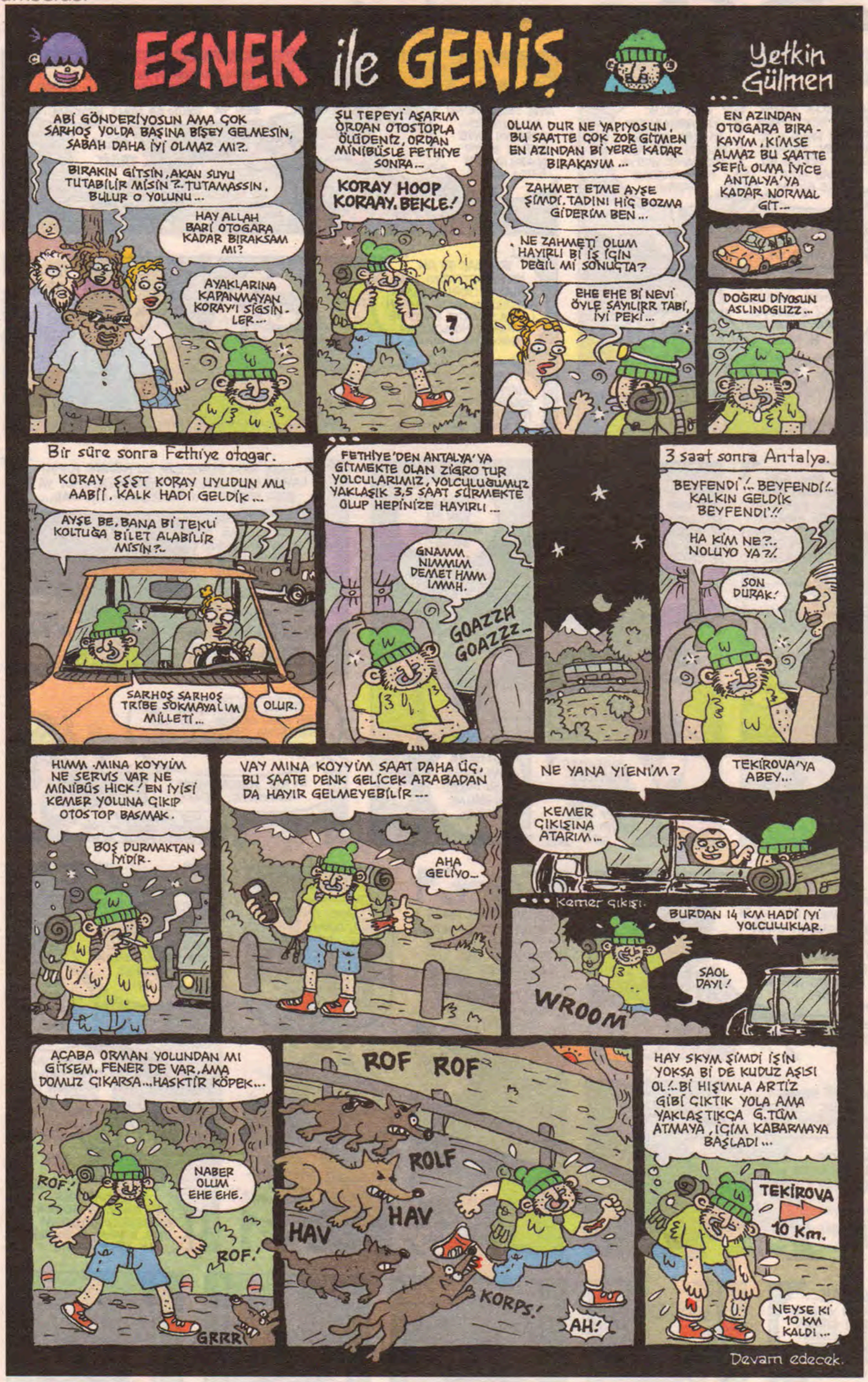

ŞİZOFREN
KAPIYI AÇIYOR, DIŞARI ÇIKIYORUM, UZAY BOŞLUĞUNDAYIM.
YAVAŞÇA, İLERİYE SÜZÜLÜYORUM, BÜYÜK BİR SESSİZLİK VAR.
VE HER YER HAREKETSİZ, MİNİK TOZ PARTİKÜLLERİ ETRAFTA DOLAŞIYOR.
BOŞLUK HİSSİ, ÖNCE KAFAMI, SONRA VÜCUDUMU, ELE GEÇİRİYOR.
AMA, ELBİSEMDE BİR SORUN OLMALI, NEFES ALAMIYORUM.
SONRA ALNIMDA SOĞUK TER, PARLAK BEYAZ IŞIK, HER YERİ DOLDURUYOR.
YOOOO
GÖZÜM AÇILIYOR, GÜN DOĞMUŞ, ALARMI DUYMAMIŞ, İŞE GEÇ KALMIŞIM,
KOŞARAK, KAPIYI AÇIP, DIŞARI ÇIKIYORUM, BOŞLUKTAYIM, ŞEHİRDE YAZ FENA GEÇİYOR...
DeniZ +ler
DENİZ ENSARI 2014



Gittin Gideli Bebek
CENGİZ ÜSTÜN
Tribal enfeksiyon 2
YİĞİT ÖZGÜR
karikatürler-3
ve SİNEM
İltem Dilek
karikatürler
KİTAPÇILARDA
UYKUSUZ
UYKUSUZ
CİLTLER 24 ve 25
GAZETE BAYİLERİ VE MARKETLERDE



Çarpışma
ipek & burak
Yazan çizen OKY
BENCE OLAN OLMUŞ ARTIK BURAK, KENDİNİ BÖYLE PARALAYARAK DAHA KÖTÜ YAPIYOSUN, KAFANA TAKMA DİYCEM BU KADAR AMA... ÖF NE BİLİİM.
KIRK YILLIK KIZ ARKADAŞIM YA KIRK YILLIK NİLÜFER, RESMEN KUZENİME YAZIYO, NASI KAFANA TAKMA!..
YA ÖYLE DİİLDİR O. VALLA... KEŞKE, KEŞKE EVDEN ÇIKMADAN Bİ KONUŞSAYDINIZ... HIMM!.. GERÇİ O ZAMAN BURAYA GELMEZDİN Hİ Hİ...
TRİLİT TRİLİT
YANİ KARIŞMAK GİBİ OLMASIN AMA TELEFONUNU AÇ İSTERSEN. NERDESİN DİYE MERAK EDİYO OLABİLİR, ÇOK FAZLA ARADI.
SKTİRSİN! KUZENİM ABİ KUZENİM, BUNU HAYATTA AFFETMEM YANİ... MINA KODUMUN ÇOCUUNU NASI EVİME ALDIM BEN YA... ONUN DA MINA KOYCAM...
TRİLİT TRİLİT
YANİ BAK ŞU AN NE HİSSETTİĞİNİ TAM ANLAYAMIYORUM AMA GERÇEKTEN SAKİN OLMAN LAZIM, SONUÇTA BİŞEY DE OLMAMIŞ NOOLCAK Kİ GÖRÜNTÜLÜ KONUŞMADAN...
TRİLİT TRİLİT
NİLÜFER, BENİM HAKKIMDA KONUŞUP GÜLÜYOLARDI DAHA NE OLSUN. NİYE KONUŞUYOLAR ABİ, NİYE O KADAR SAMİMİLER?!?
YANİ. NE BİLİİM...
ADIM GİBİ EMİNİM İPEK BENİ BURDA S.K GİBİ BIRAKIP ONLARIN YANINA GİDİCEK TATİLE BİLİYORUM...
E GİTSİN NOOLCAK?..
TRİL... BIB
Bİ KERE DEDİĞİN GİBİ BİRİSİ KIRK YILLIK SEVGİLİN, ÖBÜRÜ KUZENİN... ARTI KUZENİN KIZ ARKADAŞININ KARDEŞİYLE TAKILIYO... KIZ ARKADAŞINI TANIMIYORUM GERÇİ, AMA...
...KUZENİNLE BİŞEYLER YAŞAMASI İMKANSIZ BİŞEY GİBİ DURUYO ŞU ANDA...
...RAHATLAMAM İÇİN Mİ SÖYLÜYOSUN BÖYLE?..
HA HA HA AMAN BURAK YA, ŞU SURATININ HALİNE Bİ BAK...
...HADİ HADİ BENCE GİR ŞU KÜVETE RAHATLAMAK NASI OLURMUŞ GÖRÜRSÜN, HADİ YA BOŞU BOŞUNA MI HAZIRLADIM O KADAR...
YA A.. AMA YA EV ARKADAŞIN GELİRSE, UYUZ OLMASIN ŞİMDİ YABANCI BİRİ KÜVETİNDE?
HAHA YOK BİŞEY OLMAZ MERAK ETME, AYRICA AŞKOLSUN YABANCI BİRİ MİSİN SEN?
YANİ NE BİLİİM.. ...
... AYRICA SENİ KÖTÜ EMELLERİME ALET ETMEK İÇİN DOLDURMADIM O KÜVETİ CANIM... EĞER ÖYLE DÜŞÜNÜYOSAN
Bİ KIZ ARKADAŞIM OLMASAYDI PEKİ?
NE DEMEK O?
...KIZ ARKADAŞIM OLMASAYDI EDER MİYDİN KÖTÜ EMELLERİNE ALET?
...MESELE BENİM SENİ EMELLERİME ALET ETMEM DİİL Kİ, Bİ KIZ ARKADAŞI OLAN SENSİN... HAHAHA! SEN İSTİYO MUSUN ASIL... AY NEYSE YA... SAÇMALIYORUM GALİBA ÖF...
BEN İSTİYO MUYUM? GÜZEL SORU.
...
..ASLINDA... ... NEYSE...
YAAAH... NE NEYSE?.. SÖYLE ÇABUK! KONUŞUP KONUŞUP SUSMA ÖYLE...
...ŞU SON ZAMANLARDA KENDİMDEN O KADAR TİKSİNDİM Kİ?..
KONU DEĞİŞTİ SANIRIM...
YOK DEĞİŞMEDİ.
...HİÇ KENDİM GİBİ DİİLİM GİBİ GELİYO ARTIK, BANA KALSA HANİ ŞU KÖTÜ AMERİKAN CANAVAR FİLMLERİ VAR YA, CANAVARLAR SUDAN KAFALARINI BİRAZ ÇIKARIP PLAJDAKİ BİKİNİLİ KIZLARI SEYREDİYOLAR.
HAHA HA... EE?
UYGUN ANI BULDUKLARINDA ANİDEN KIZLARA SALDIRIP PARÇALIYOLAR...
NEREYE BAĞLIYCAKSIN ÇOK MERAK ETTİM.
...AYNI ONLAR GİBİ OLMAK İSTİYORUM ASLINDA YILLARCA ÇOK G.TÜMÜ YIRTTIM AMA ŞU AN ÇOK FECİ ANLIYORUM Kİ BEN ASLA TEK EŞLİ Bİ İNSAN DİİLİM...
SADECE PARÇALIYOLAR MI, O KADAR MI?
NASI?
HAHAHA NEYSE BOŞVER... BENCE ŞÖYLE GÜZEL Bİ RAHATLAMAN İÇİN GERÇEKTEN KÜVETE İHTİYACIN VAR SENİN! SORA KONUŞURUZ BUNLARI.
BAK ANLAMIYOSUN İŞTE SEN DE BENİ...
BU PARÇALAMAK İSTEDİĞİN KIZLARIN ARASINDA BEN DE VAR MIYIM HİHİ?
...
HADİ HADİ GİR ŞU KÜVETE SOORA KONUŞURUZ DİYORUM İŞTE. KAFANI Bİ BOŞALT YA İLK ÖNCE SEN...
BURAAK... KOLTUKTA YATMAK İSTERSEN ÇARŞAF YASTIK KOYDUM ORAYA... BEN ODAMDAYIM CANIM...
NERDE YATMAK İSTERSEN ARTIK, HADİ İYİ GECELER...
HAAA... UYUMUYORUM DAHA BEN BU ARADA, YATAKTA UZANIP KİTAP OKUYCAM BİRAZ...
GÖRÜŞÜRÜÜÜÜZ



Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR

Geçen hafta Uyuyan Güzel masalından bahsederken Kırmızı Başlıklı Kız masalı hakkında da bir iki cümle ettim diye hemen Kırmızı Başlıklı Kız hayranları teyakkuza geçmiş. Zaten bu ülkede bu işin kaderi bu. Tut ki Pink Floyd'la dalga geçtin, "Öğretmen çocukları yalnız bıraksın da, sen mi bakacaksın yavrucaklara, sığır gibi mi yetişsin çocuklar?" deme gafletinde bulundun, posta kutuna "Sen kim oluyorsun da Pink Floyd hakkında bla bla" yazan mailler düşmeye başlar. Tut ki Breaking Bad dizisine takılayım dedin de "Arkadaş bu nasıl bir crackhead kitlesi ki ürün seçiyor, marka bilinciyle hareket ediyor?" diye soracak oldun dergiye telefonlar yağar "Ne hakla Walter Reis'e laf edersin bla bla," diye.

En fecisi de futbol taraftarları. Hayır taraftarı yok diye İstanbul Büyükşehir Belediyespor'a takılayım dedim Nijeryalı prensin gönderdiğinden çok tepki mektubu geldi. Maşallah öyle bir ülkeyiz ki herkesin ortalama dört ila beş arası bir kutsalı var ve hemen hiçkimse kendi kutsalları dışında hiçbir kavrama, gruba, görüşe ve de halklara zerre kadar saygı göstermediği hâlde kendi kutsalına bırakın saygıyı itaat bekliyor. Hâlbuki misal Japonya'da da hemen her şey kutsal ama hiç böyle durumlar yaşanmıyor. Yani yaşanmıyordur. Aslında bilemedim. Japonya hakkında hiçbir şey bilmiyorum. Buradan ters bir laf edip Japondan tepki almak istemem. Korkuyorum çünkü Japon'dan.

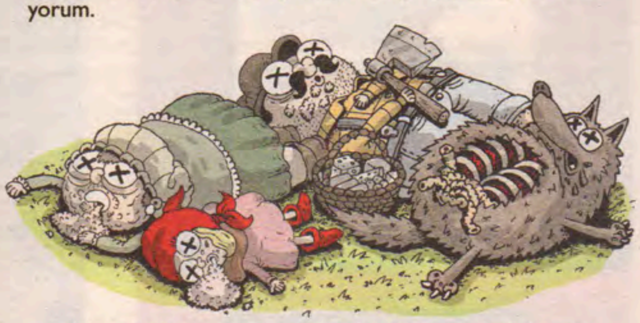
Ha ama itiraf etmeliyim, en son beklediğim şey Kırmızı Başlıklı Kız hayranı bir kitleydi. Şimdi geçen haftaya dönüp yazdıklarımızı bir hatırlayalım. Previously on Akıl Fikir Ofisi:

"...muhtemelen bu masalın ilk hâli bambaşkaymış, tıpkı Kırmızı Başlıklı Kız masalının ilk hâlinde kurdun ölmemesi, kırmızı başlıklı kızın kurt için striptiz yapması ve aslında kırmızı bir başlığının bile olmaması gibi..."

Arkadaş bu paragrafın üzerine bile tepki topladım ya. Artık masalın ilk hâlinde kızın başlığının olmadığını söylememe bozulanı mı istersiniz, kızın yaptıklarını beğenmeyenini mi. Ama diyorum ki hadi sizin kırmızı başlıklı kızınız yine başlıklı olsun, buyrun en bilinen hâliyle bakalım masalınıza da rezâleti kendiniz görün!

Biliyorsunuz kendi hâlinde bir hanım kızımız kafasına kırmızı da bir başlık takarak büyükannesine pasta börek falan götürmek üzere yola çıkar. Tabii masal ithâl olduğu için buradaki büyükanne anneanne midir, babaanne midir bilemiyoruz. Zaten batı dillerinin bu akrabalık ilişkileri konusunda Türkçe'nin gerisinde kalması ilginç. Adam masalı anlatırken büyükanne demiş kestirip atmış.

Hâlbuki misal babaanne olsa ortada masalın bildik dinamiklerine ek olarak bir de gelin kaynana çatışması ortaya çıkabilir. Atıyorum gelin kaynanasından tiksinmiştir kızıyla gönderdiği yemeğe zehir koyar da öyle gönderir. Masalın sonunda ormancının kurdun karnından kurtardığı babaanne ve kırmızı başlıklı kız sevinç içerisinde sepetteki yemekleri yer ormancıyla da paylaşır ve ansızın ölürler. İşte final diye buna derim. Masal Japon masalı olsaydı kesin böyle biterdi. Japonlardan gerçekten çok korkuyorum.



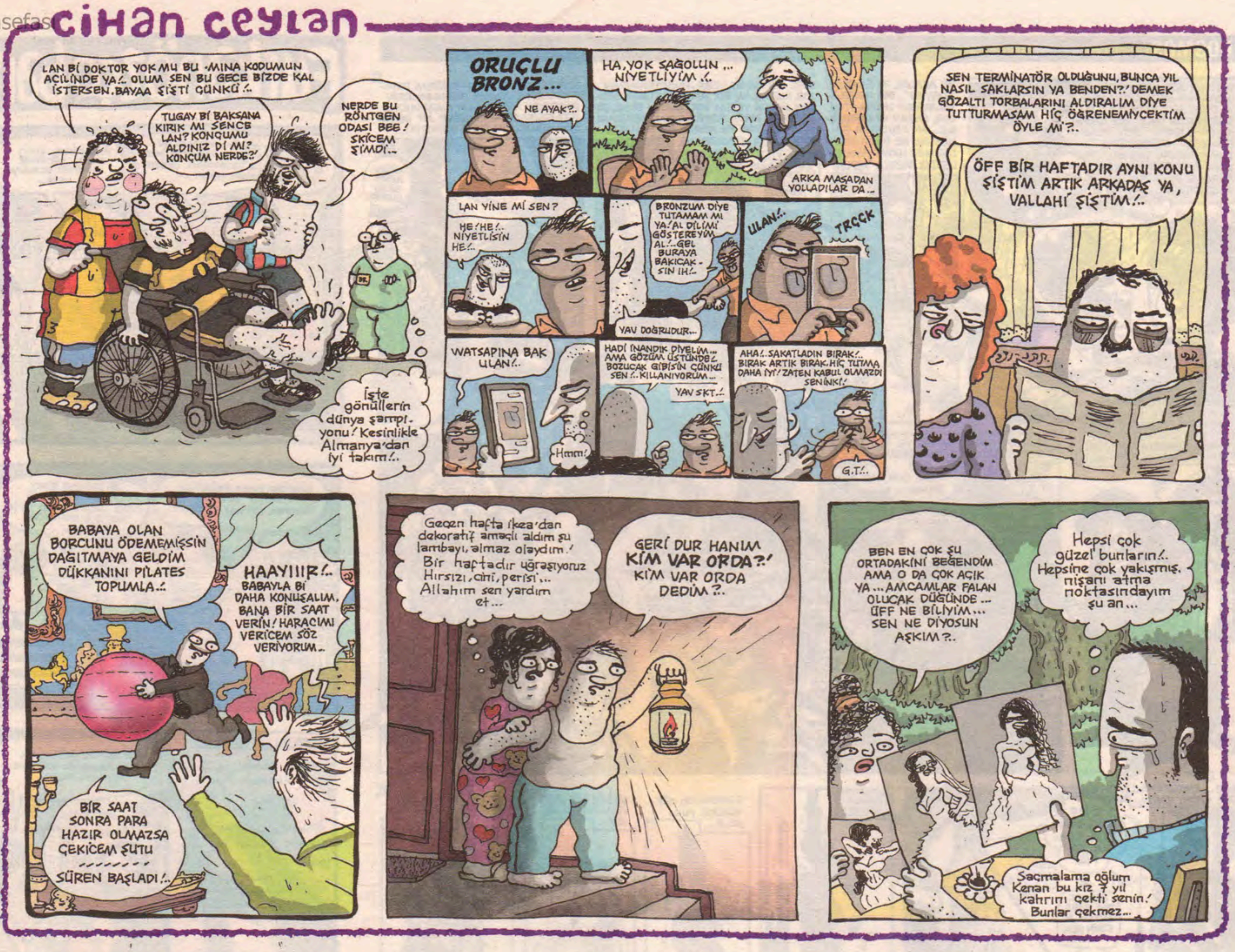
Tabii o büyükanne anneanne olsa bu kez masalı dinleyenler kırmızı başlıklı kızın annesinin; yüksek yüksek tepelere gelin gitmiş de, kendi annesini yanına aldıramayıp bir başına üstelik mücavir alanda, ormanlık arazide yalnız bırakmak zorunda kalmış bir kadıncağız olduğunu düşünebiliriz. Masala hüzünlü bir öğe daha eklenmez mi? Eklenir. Ama yok. Büyükanne.

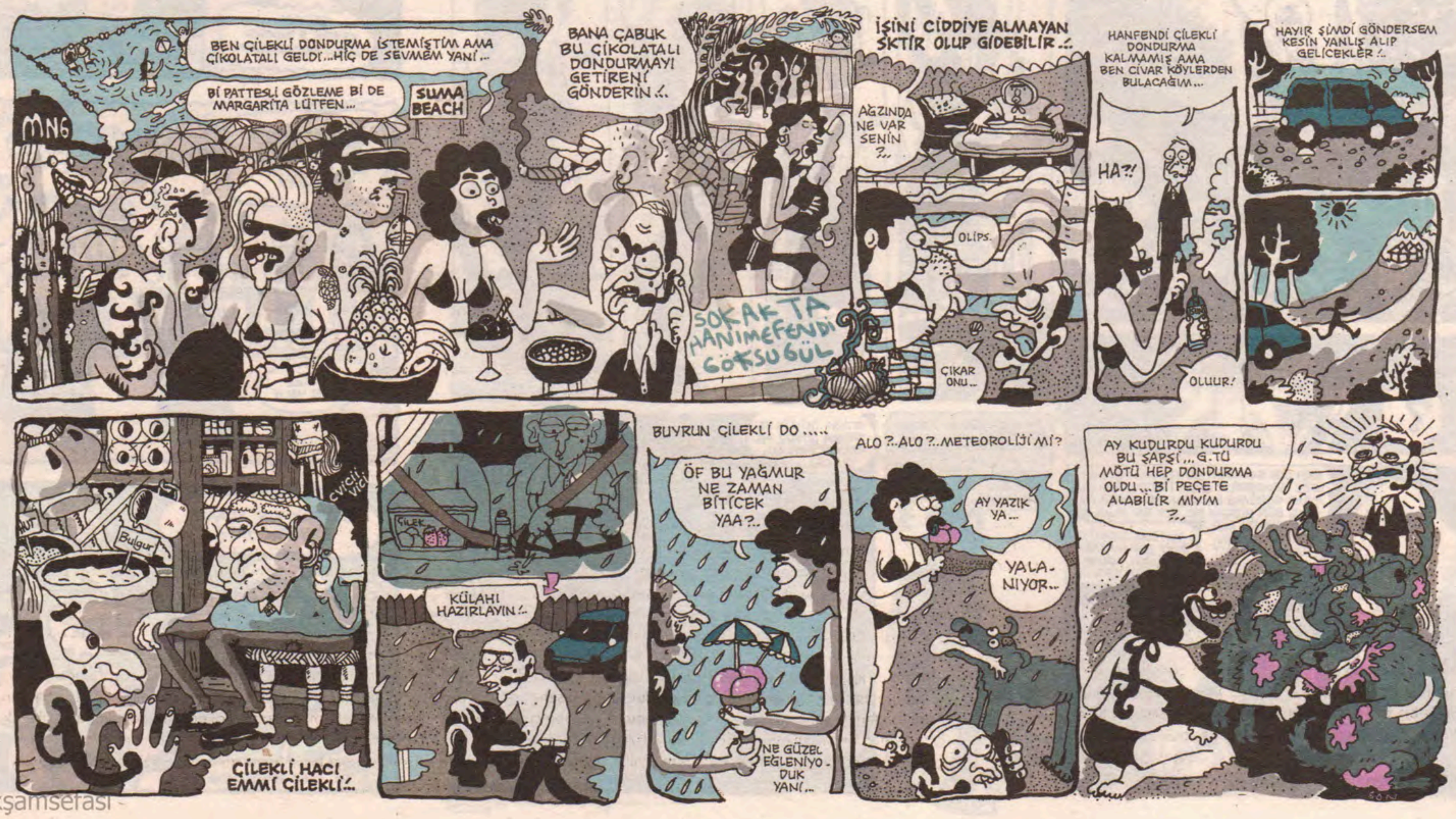
Her neyse. Kahramanımız büyükannesine gitmek üzere yola çıkar, annesinin sözünü dinlemeyip orman yolundan gider ve karşısına bir kurt çıkar. Kızın nereye gittiğini öğrenir, kızdan önce ulaşıp ihtiyar kadıncağızı yer (demek ki kopil zaten yolu biliyor) üstüne tatlı niyetine kırmızı başlıklıyı da mideye indirir. Üstelik hiç gerek yokken kıza "Ben aslında senin büyükannenim de burnum seni daha iyi koklayabilmek için büyük," diye oyunlar eder ki bu bize kırmızı başlıklının ileri derece miyop ve biraz da gerizekâlı olduğunu göstermekten başka bir işe yaramaz. Tam bu noktada deux ex machina devreye girer sırf minikler üzülmesin diye ortaya çıkan bir ormancı kurdun karnını yarıp kırmızı başlıklı kızı ve büyükanneyi kurtarır.

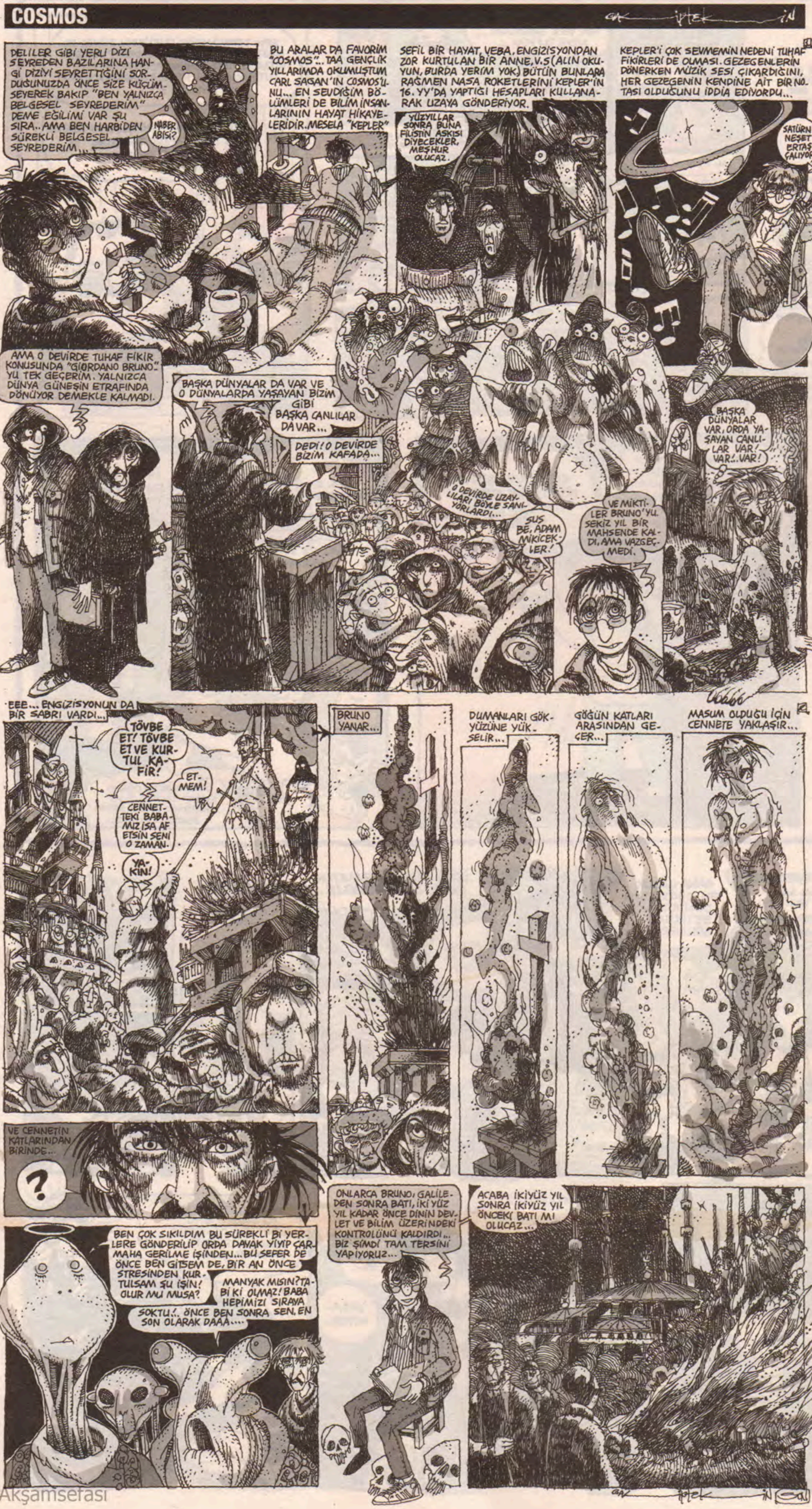
Peki bunun nesi yanlış? Kurdun koca büyükanne ve kurdun ebadına göre yine koca kızı çiğnemeden yutması ya da midesindeki enzimlerin görevlerini yerine getirememesi bir yana dikkat ettiyseniz masalın bir moral mesajı yok. En başta anne, kızına "orman yolunda gitme," dedi. Kız annesini dinlemedi ve başına ne geldi. Hiçbir şey. Arada kurdun karnına girdi çıktı. Üstelik hatırlarsanız daha önce kurdun büyükannenin evinin yolunu zaten bildiğini ispatlamıştık. Yani bizim başlıklı, annesini dinleyip orman yolundan gitmese bile kurt zaten ihtiyarın evine gidip ihtiyarı yiyebilirdi. Hatta masalı Japonlar anlatsa kurt büyükanne ve başlıklıyla yetinmez; ne idüğü belirsiz ormancıyı kurutulmuş balığa çevirir gidip kızın anasını da yer, köyüne musallat olur, her kuyudan çıkar, her tavan çatlağından evlere sızardı. Hakikaten masalı Japonlar anlatsa çok feci olurdu bakın.

Peki bu mesajsızlığın, Jung'ların falan zorlama analizlerine rağmen yüksek düzeyde anlamsızlığın sebebi ne dersiniz? Gayet iyi bildiniz. Bu masalı da evire çevire öyle bir değiştirmişler dengeleriyle oynamışlar ki zaten vaktiyle gece yarısı ateş başında yetişkinleri eğlendirmek için bir tür zamanının Emanuelle'i (O da bizim zamanımızın xhamster'ıydı) olan hikâye çocuk masalı hâline gelmiş. Yani bir tür döneminin hayvanlı yetişkin hikâyesi bu. Hani adeta sansür kurulu hikâyeye +18 sınırı koymuş da yapımcılar sınırı aşmak için kese budaya gündüz matinesinde oynatılan 0-6 yaş filmine çevirmişler. İşte masalın aslı bu. "Masalın aslı" demişken, okuma yazmayı söken tüm çocuklara verilecek en güzel hediyelerden biri de Vasıf Öngören'in Masalın Aslı kitaplarıdır, kırmızı başlıklıdan sonra ilaç gibi gelir, söyleyeyim.

• *Haftaya NŞA'ya devam.*


cihan ceylan
LAN Bİ DOKTOR YOK MU BU -MINA KODUMUN AÇILINDE YA!.. OLUM SEN BU GECE BİZDE KAL İSTERSEN. BAYAA ŞİŞTİ GÜNKÜ!..
TUGAY Bİ BAKSANA KIRIK MI SENCE LAN? KONÇUMU ALDINIZ Dİ Mİ? KONÇUM NERDE?
NERDE BU RÖNTGEN ODASI BEE! SKİCEM ŞİMDİ...
İşte gönüllerin dünya şampiyonu! Kesinlikle Almanya'dan iyi takım!..
ORUÇLU BRONZ...
NE AYAK?..
HA, YOK SAĞOLUN... NİYETLİYİM!..
ARKA MASADAN YOLLADILAR DA...
LAN YİNE Mİ SEN?
HE'HE!.. NİYETLİSİN HE!..
BRONZUM DİYE TUTAMAM MI YA, AL DİLİMİ GÖSTEREYİM AL!.. GEL BURAYA BAKICAKSIN IH!..
YAV DOĞRUDUR...
ULAN!..
TRÇCK
WATSAPINA BAK ULAN!..
Hmm!
HADİ İNANDIK DİYELİM... AMA GÖZÜN ÜSTÜNDE! BOZUCAK GİBİSİN GÜNKÜ SEN!.. KILLANIYORUM...
YAV SKT!..
AHA!.. SAKATLADIN BIRAK!.. BIRAK ARTIK BIRAK. HİÇ TUTMA DAHA İYİ! ZATEN KABUL OLMAZDI SENİNKİ!
G.T!..
SEN TERMİNATÖR OLDUĞUNU, BUNCA YIL NASIL SAKLARSIN YA BENDEN?' DEMEK GÖZALTI TORBALARINI ALDIRALIM DİYE TUTTURMASAM HİÇ ÖĞRENEMİYCEKTİM ÖYLE Mİ'?..
ÖFF BİR HAFTADIR AYNI KONU ŞİŞTİM ARTIK ARKADAŞ YA, VALLAHİ ŞİŞTİM!..
BABAYA OLAN BORCUNU ÖDEMEMİŞSİN DAĞITMAYA GELDİM DÜKKANINI PİLATES TOPUMLA!..
HAAYIIIR!.. BABAYLA Bİ DAHA KONUŞALIM. BANA BİR SAAT VERİN! HARACIMI VERİCEM SÖZ VERİYORUM...
BİR SAAT SONRA PARA HAZIR OLMAZSA ÇEKİCEM ŞUTU
SÜREN BAŞLADI!..
Geçen hafta Ikea'dan dekoratif amaçlı aldım şu lambayı, almaz olaydım! Bir haftadır uğraşıyoruz Hırsızı, cini, perisi... Allahım sen yardım et...
GERİ DUR HANIM KİM VAR ORDA?! KİM VAR ORDA DEDİM?..
BEN EN ÇOK ŞU ORTADAKİNİ BEĞENDİM AMA O DA ÇOK AÇIK YA... AMCAMLAR FALAN OLUCAK DÜĞÜNDE... ÜFF NE BİLİYİM... SEN NE DİYOSUN AŞKIM?..
Hepsi çok güzel bunların!.. Hepsine çok yakışmış, nişanı atma noktasındayım şu an...
Saçmalama oğlum Kenan bu kız 7 yıl kahrını çekti senin! Bunlar çekmez...


BEN ÇİLEKLİ DONDURMA İSTEMİŞTİM AMA ÇİKOLATALI GELDİ... HİÇ DE SEVMEM YANİ...
Bİ PATTES, Bİ GÖZLEME Bİ DE MARGARİTA LÜTFEN...
SUMA BEACH
MN6
BANA ÇABUK BU ÇİKOLATALI DONDURMAYI GETİRENİ GÖNDERİN!..
SOKAKTA HANIMEFENDİ GÖKSUGÜL
İŞİNİ CİDDİYE ALMAYAN SKTİR OLUP GİDEBİLİR!..
AĞZINDA NE VAR SENİN?..
OLİPS.
ÇIKAR ONU...
HANFENDİ ÇİLEKLİ DONDURMA KALMAMIŞ AMA BEN CİVAR KÖYLERDEN BULACAĞIM...
HA?!
OLUUR!
HAYIR ŞİMDİ GÖNDERSEM KESİN YANLIŞ ALIP GELİCEKLER!..
Bulgur
ÇİLEKLİ HACI EMMİ ÇİLEKLİ!..
KÜLAHI HAZIRLAYIN!..
BUYRUN ÇİLEKLİ DO.....
ÖF BU YAĞMUR NE ZAMAN BİTİCEK YAA?..
NE GÜZEL EĞLENİYODUK YANİ...
ALO?.. ALO?.. METEOROLOJİ Mİ?
AY YAZIK YA...
YALANIYOR...
AY KUDURDU KUDURDU BU ŞAPŞİ... G.TÜ MÖTÜ HEP DONDURMA OLDU... Bİ PEÇETE ALABİLİR MİYİM?..


COSMOS
DELİLER GİBİ YERLİ DİZİ SEYREDEN BAZILARINA HANGİ DİZİYİ SEYRETTİĞİNİ SORDUĞUNUZDA ÖNCE SİZE KÜÇÜMSEYEREK BAKIP "BEN YALNIZCA BELGESEL SEYREDERİM" DEME EĞİLİMİ VAR ŞU SIRA.. AMA BEN HARBİDEN SÜREKLİ BELGESEL SEYREDERİM...
NABER ABİSİ?
BU ARALAR DA FAVORİM "COSMOS"... TAA GENÇLİK YILLARIMDA OKUMUŞTUM CARL SAGAN'IN COSMOS'UNU... EN SEVDİĞİM BÖLÜMLERİ DE BİLİM İNSANLARININ HAYAT HİKAYELERİDİR. MESELA "KEPLER"
SEFİL BİR HAYAT, VEBA, ENGİZİSYONDAN ZOR KURTULAN BİR ANNE, V.S (ALIN OKUYUN, BURDA YERİM YOK) BÜTÜN BUNLARA RAĞMEN NASA ROKETLERİNİ KEPLER'İN 16. YY'DA YAPTIĞI HESAPLARI KULLANARAK UZAYA GÖNDERİYOR.
YÜZYILLAR SONRA BUNA FİLİSTİN ASKISI DİYECEKLER. MEŞHUR OLUCAZ.
KEPLER'İ ÇOK SEVMEMİN NEDENİ TUHAF FİKİRLERİ DE OLMASI. GEZEGENLERİN DÖNERKEN MÜZİK SESİ ÇIKARDIĞINI, HER GEZEGENİN KENDİNE AİT BİR NOTASI OLDUĞUNU İDDİA EDİYORDU...
SATÜRN NEŞET ERTAŞ ÇALIYOR.
AMA O DEVİRDE TUHAF FİKİR KONUSUNDA "GİORDANO BRUNO"YU TEK GEÇERİM. YALNIZCA DÜNYA GÜNEŞİN ETRAFINDA DÖNÜYOR DEMEKLE KALMADI.
BAŞKA DÜNYALAR DA VAR VE O DÜNYALARDA YAŞAYAN BİZİM GİBİ BAŞKA CANLILAR DA VAR...
DEDİ! O DEVİRDE BİZİM KAFADA...
O DEVİRDE UZAYLILARI BÖYLE SANIYORLARDI...
SUS BE, ADAM MIKICEKLER!
VE MİKTİLER BRUNO'YU. SEKİZ YIL BİR MAHSENDE KALDI, AMA VAZGEÇMEDİ.
BAŞKA DÜNYALAR VAR, ORDA YAŞAYAN CANLILAR VAR! VAR!.. VAR!
EEE... ENGİZİSYONUN DA BİR SABRI VARDI...
TÖVBE ET! TÖVBE ET VE KURTUL KAFİR!
ETMEM!
CENNETTEKİ BABAMIZ İSA AF ETSİN SENİ O ZAMAN.
YAKIN!
BRUNO YANAR...
DUMANLARI GÖKYÜZÜNE YÜKSELİR...
GÖĞÜN KATLARI ARASINDAN GEÇER...
MASUM OLDUĞU İÇİN CENNETE YAKLAŞIR...
VE CENNETİN KATLARINDAN BİRİNDE...
?
BEN ÇOK SIKILDIM BU SÜREKLİ Bİ YERLERE GÖNDERİLİP ORDA DAYAK YİYİP ÇARMAHA GERİLME İŞİNDEN... BU SEFER DE ÖNCE BEN GİTSEM DE, BİR AN ÖNCE STRESİNDEN KURTULSAM ŞU İŞİN! OLUR MU MUSA?
MANYAK MISIN? TABİ Kİ OLMAZ! BABA HEPİMİZİ SIRAYA SOKTU!.. ÖNCE BEN SONRA SEN, EN SON OLARAK DAAA....
ONLARCA BRUNO, GALİLEDEN SONRA BATI, İKİ YÜZ YIL KADAR ÖNCE DİNİN DEVLET VE BİLİM ÜZERİNDEKİ KONTROLÜNÜ KALDIRDI... BİZ ŞİMDİ TAM TERSİNİ YAPIYORUZ...
ACABA İKİYÜZ YIL SONRA İKİYÜZ YIL ÖNCEKİ BATI MI OLUCAZ...


Furkanözçoban
Canın sıkkın olabilir ama bunu işe yansıtmasana oğlum. Sabahtan beri bi tane kumpir satamadık. Gülen yüz yap şunları tekrar...
Amerikanı, kısırı mutlu görünce sinirim bozuluyo usta...
34-ÇILGIN KUMPİR
İftardan sonra metrobüse mi binilir Drakula... Resmen intihar etmişsin...
Bi kolonya bişey verin lan! Geçmedi halâ burnumdan terle karışık sarımsak kokusu...
AKBİL
BERLİN İN BERLİN
Ahhh! Immh!
Imm! mhss! Shha!
TAMAM KESTİK 5 DAKİKA MOLA ARKADAŞLAR...
Kahveyi biz getirseydik Hülya hanım siz dokunma. saydınız keşke...
COFEE
KOK KOK
İnanmıyorum sana yaa. Bebişimizin BABY SHOWER partisine KÖÇEK mi getirdin?..
KAYRAYI BEKLERKEN
Hee ne var?!
CEYRAN YAP SUSAM, CEYRAN YAP!..
NE DİYOSUN ALİ BABA?..
HİÇ ESMİYO MINA KOYİM...



Sinan KARACA





İsimsiz



Erhan GÜNEŞ





Gökhan YİTMEN



Özgür KAHYAOĞLU



İsimsiz



İsimsiz



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 17 Temmuz 2014 | Sayı: 359

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kötü
...GÖRSELLERİ ALTTAN HİZALA
DUR SÖYLEME BEN BULUCAM NASIL YAPILDIĞINI
HIMMM... BU DİİL, RENKLERİ AYARLIYO
SHIFT'E Mİ BASIYODUK?
OFF
ŞAKIN SÖYLEME
HAH TAMAM
BRAVO SANA
O YAZILARIN FONTUNU COMIC SANS YAPMIYCAKSIN Dİİ Mİ?
BENCE GÜZEL OLDU
BUNU HİÇBİR YERDE SÖYLEME, YOKSA GRAFİKER OLARAK ÇALIŞTIRMAZLAR SENİ
AMA LEYLAK RENGİNİ ÇOK SEVİYORUM ...
O RENGİ İÇ ÇAMAŞIRINDA TERCİH EDEBİLİRSİN AMA BEYAZ YAZILAR OKUNMAZ
HİHİHİ DOĞRU
NE RENK YAPİYİM?
LACİVERT
ŞİMDİ?
OLDU
NASIL YANİ?
OLDU İŞTE, BU KADAR
SAHİ Mİ DİYOSUN .?.
EVET
CANIM YAA, ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM
HEHEHE TAMAM TAMAM ABARTMA
NEDEN RAHATSIZ OLDUN? KİMSE DUYMAZ MERAK ETME HEPSİNİN KULAKLIĞI VAR ...
OLMADIM AMA BURASI İŞYERİ, DİKKAT ETMEK LAZIM
ANLADIIM
NASI GİDİYO HAYATIM, STAJİYERİMİZ NASI?
ZAFER BEY BAKIN HEPSİNİ BEN YAPTIM ...
¿
ZAFER BEY... ŞEYY...
ŞU RESTORANIN ŞARAP MENÜSÜNÜ BEN YAPMASAM .?.
HAYATIM .?.
YAPMASAN MI .?.
İŞTEN KAÇTIĞIMI SANMAYIN, İNANCIM GEREĞİ YANİ
İÇMİYOSUN Kİ HAYATIM, ELİN BİLE DEĞMİYO ADINI FİYATINI YAZIYOSUN SADECE
AMA FETVA SİTESİNDEKİ HOCAM DEDİ Kİ...
TAMAM HAYATIM TAMAM!
OTİS'İM SEN GÜNAHA GİRER MİSİN?
TAMAM ZAFER BEY BEN YAPARIM YARIN AKŞAM ...
CANIMSIN, Bİ ŞİŞE ŞARABI HAK ETTİN
ŞİMDİ NAAPICAN .?.
HİİÇ...EVE GİDİYORUM ...
ŞU CIVIL CIVIL BEYOĞLU BIRAKIP DA GİDİLİR Mİ?
VICIK VICIK DEMEK İSTEDİN GALİBA
HADİ GEL BİRLİKTE YEMEK YİYELİM
BELİMDEKİ ELİ NASIL YORUMLAMALIYIM?
BEN ISMARLIYCAM AMA ...
SEKS?
OLUR
DOKUNMAYI SEVİYO?
SEKS?
SIRNAŞIK?
SEKS?
BURAYA BEN GETİRSEM NE TRİP ATARSINIZ
YEMEK BAHANE... GELEN SİNYALLER ŞAHANE
BİŞİYLER OLUCAK GİBİ
...ANNECİM LÜTFEN YAA... MERVE'YLE BULUŞTUM
LAN HEPSİNİN Mİ MERVE DİYE ARKADAŞI OLUR?
HİİÇ LAFLIYORUZ İŞTE ŞUNDAN BUNDAN
TAMAAM ON İKİ GİBİ GELİRİM...YAA AMA LÜTFEN
ŞİMDİ DE BİRALAR BENDEN OLSUN ...
BEN DE ONU SÖYLİYCEKTİM, AĞZIMDAN ALDIN
GENELLİKLE TERSİNİ YAPARIM
NEY ?
YOK BİŞİY...HADİ GİDELİM
...GÖNDERİRKEN PDF Mİ YAPIYODUK ESP Mİ?
EPS
PEKİİ ŞEYİ ANLAMADIM BEN PHOTOSHOP'TA MASKI
BAŞKA ŞEYLER KONUŞSAK
SIKIYO MUYUM SENİ?
HAYIR AMA BU MESLEKİ KONUŞMALARI İŞYERİNDE YAPARIZ
BURDA NAAPALIM?
...
O ZAMAN DUDAKLARIMIZI MERGE EDELİM
MMHHH
DOSYANIN BOYUTU ÇOK BÜYÜDÜ MECBUREN WETRANSFER YAPICAZ EVE
NEE? HAHAHA ...
EVE GİDELİM DİYORUM, BENİM EVE
NEDEN OLMAZ .?.
ANNEM MERAK EDER
MERVE'YLE BİRLİKTESİN
I-IH OLMAZ ...
SEN BENİ DOLMUŞA BIRAK KÖPRÜDE TRAFİK VARDIR ANCA GİDERİM
SÖZ VER Bİ AKŞAM MERVE'LERDE KALICAKSIN
HAHAHA ÇOK MU İSTİYOSUN .?.
EVET EVET
BAKARIZ
BABA GİBİ BAKARIZ DEME BANA
Ertesi akşam
SEN KALIYO MUSUN OTİSABİ .?.
METO'NUN YARIM BIRAKTIĞI MÖNÜYÜ BİTİRİCEM
SEVAP KAZANICAN YANİ HEHEHE
İSTERSEN SEN DE GİT, BU BİRAZ UZUN SÜRER
AMA SENİN YANINDA OLMAK İSTİYORUM
HII?
HIHII
OUH
BÖYLE YAPARSAN ÇALIŞAMAM Kİ
SEN PROFESYONELSİN, YAPARSIN ...
ZAFER BEY İÇERDE, DAHA ÇIKMADI BİLİYOSUN
BİLİYORUM
SSS SESSİZ ...
AHH
NAAPIYOSUN SEN YAA?! KALK ÜSTÜMDEN... HAYIR HAYIR! YAPMA LÜTFEN !...
?!
ZAFER BEY LÜTFEN KURTARIN BENİ!
İZAH EDEBİLİRİM
EHEHEHE HAYATIM YORMA KENDİNİ BAŞINDAN BERİ İZLİYODUM SİZİ
?!
STAJİYER KIZIMIZIN KUMPASINA GELDİN ANLASANA
HAYIIR!
PLANI, SENİ KOVDURUP YERİNE ONU ALMAMDI
Hayatta kalma güdüsü en yüksek insanlar kötülerdir. Paralı, başarılı, ünlü olmak için hiçbir engel tanımazlar. En istemedikleri şey ise deşifre olmaktır. Mekan değiştirip etrafındakilere sezdirmeden kendi piramitlerine taş taşıyacak birilerini bulurlar hep. En fenası onlardır.
NASI YENİ STAJİYERİMİZ HAYATIM?
ÖĞRENMEYE ÇOK İSTEKLİ ...
SANA Bİ İŞ VERİYİM, GECE KALIP BİTİR BURDA EHHEHE

24 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2014/30 No: 360
2.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.25 TL.
ISSN 1307-7619

UYKUSUZ



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz Okurlarım; Yani CHP dedi ki "Arap taklidi yapmayı biz daha iyi biliriz" dedi.. Türkiye'de herkes uyandı artık.. Sanatçısı, iş adamı, ellerinden geldiğince arap taklidi yapıyorlar, ücreti mukabilinde tabi... CHP de bi şeyler deniyo, gözleri açıldı nihayet.. Kemal Kılıç'ın ilk senelerini hatırlıyorum da, elinden bi tomar A4 kağıt hiç eksik olmazdı.. Belgelerim var diye, avrupalı gibi, sallayıp dururdu.. Seneler sonra A4'ler gitti, mısır pasaportu geldi yerine.. Sallıyo... Koskoca CHP onca senede bi "mısır pasaportu" yetiştire bildi demek ki...

Filistin'de hayatını kaybedenlerin sayısı 500'ü geçti... Milli yas ilan ettik.. Ülkenin her yerinde öfkeli protesto gösterileri yapıldı.. Duyarlılık büyük... Gerçi, Suriye'de bi seferde 1700 kişi ölüyo.. 2-3 senede ölenlerin sayısı milyonu geçti... Millette tık yok... Yani helal olsun.. Ne zaman arap taklidi yapacağımızı iyi biliyoruz...

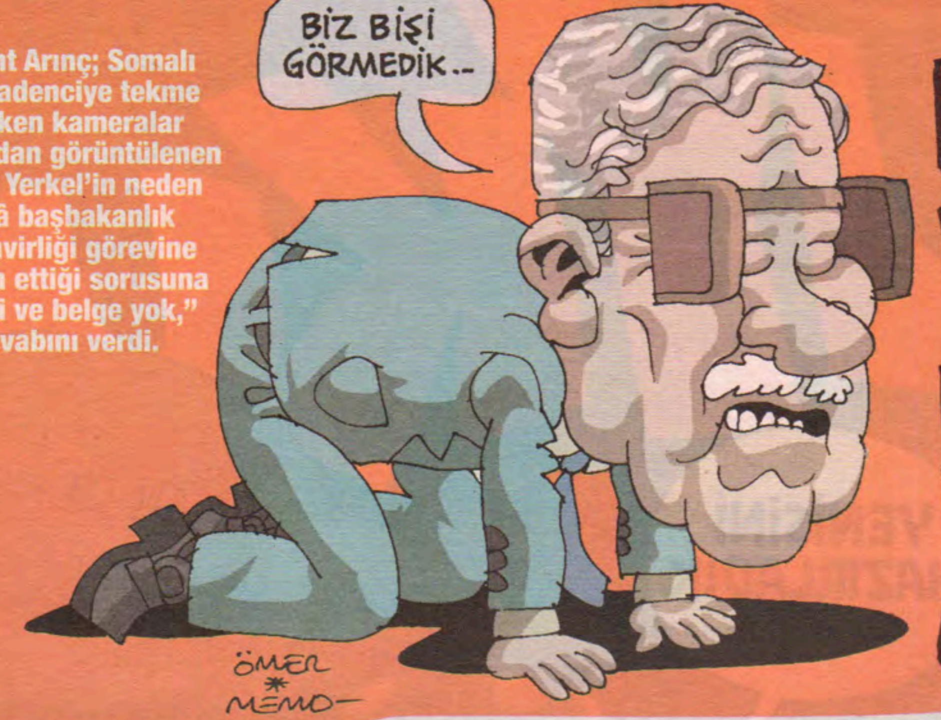
İnternet sitelerini kapatan "Telekominikasyon İletişim Başkanlığı", MİT'e bağlanıyor... Porno sitelerini artık MİT kapatacak... Ajanlıktan soğutacam bunları.... 17 aralıktan sonra büyük uyuz oldum...

Geçenlerde bekar kızlarımıza hitaben yaptığım "fazla seçici olmayın" konuşmam eleştirildi... ...Sanki bütün Türkiye Kıvanç Tatlıtuğ anasını satiim... Ne eleştiriyonuz... AKP'liye de yarar, CHP'liye de, MHP.. ...Adamı zorla sinirlendiriyonuz..Tipini sktklerim

İsraile petrol satıyorum diye dedi kodumu çıkardılar.. Almadığım şey kalmadı lan adamlardan.. Birimiz de bi şey satsın...

Park Ormanı imara açıyoruz.. Ağaç taklidi yapmasını da iyi biliriz...

Bülent Arınç; Somalı bir madenciye tekme atarken kameralar tarafından görüntülenen Yusuf Yerkel'in neden hâlâ başbakanlık müşavirliği görevine devam ettiği sorusuna "Bilgi ve belge yok," cevabını verdi.



UYKUSUZ

AK Parti'li milletvekilleri, Soma Faciasının yaşandığı madenin işletmecisine 250 milyon lira prim verilmesi için hükümete yetki verdi.



Ankara Milli Eğitim Müdürlüğü okullardan "başarılı öğrenciler İmam Hatip liselerine yönlendirilmelerini" istedi.



Tel Aviv'de İsrail ordusunun Gazze'ye yaptığı saldırının rahatça izlenebilmesi için sokaklarda dev ekranlar kuruldu.



Netenyahu "Biz askeri hedefleri vurmaya çalışıyoruz ancak sivil kayıplar da oluyor," dedi.



Daha önce Filistin'e yardım kampanyası için toplanan ve Başbakanlık Filistin İnsani Yardım hesaplarına aktarılan paraların iki yıldır bir banka şubesinde tutulduğu ve Filistin'e gönderilmediği iddia edildi.



Bestenle köşe yazarlarından, çakma sivil toplum örgütlerine kadar birçok yandaş İsrail'in Gazze saldırısının asıl hedefinin Türkiye'deki Cumhurbaşkanlığı seçimleri olduğunu iddia etti.



Soma faciası sonrası yapılan bilirkişi incelemesi tamamlandı, ocak işletmeci şirkete teslim edildi.



Kaza sonrası, bankalar madende hayatını kaybeden ve yaralananların banka borçlarını sileceklerini duyurdu. Ancak Vakıfbank Soma şubesine başvuran bir madenciye böyle bir uygulama olmadığı söylendi.



Okmeydanı'nda Cemevinde cenaze beklerken polis tarafından vurulan Uğur Kurt'un vurulduğu noktaya bakan MOBESE kamerasının arızalı olduğu ileri sürüldü.



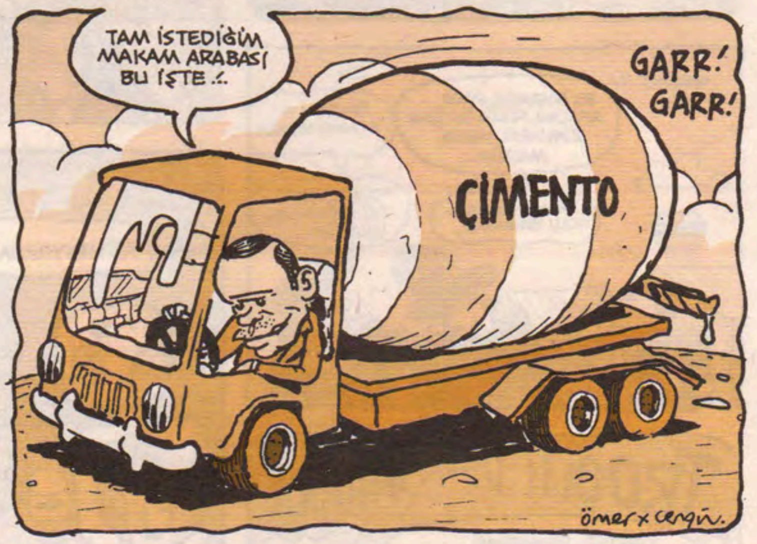
Yolsuzluk ve rüşvet skandalında Rıza Sarraf'tan 700 bin liralık saat aldığı iddia edilen eski bakan Zafer Çağlayan'a "Saat kaç?" diye soran hastane müdürü işten kovuldu.



17 Aralık yolsuzluk ve rüşvet operasyonunda ön plana çıkan başbakan Erdoğan'ın oğlu Bilal Erdoğan'ın vakfı TÜRGEV'e Gaziantep Belediyesi tarafından 23.500 metrekarelik arsa, 25 yıllığına bedelsiz verildi.



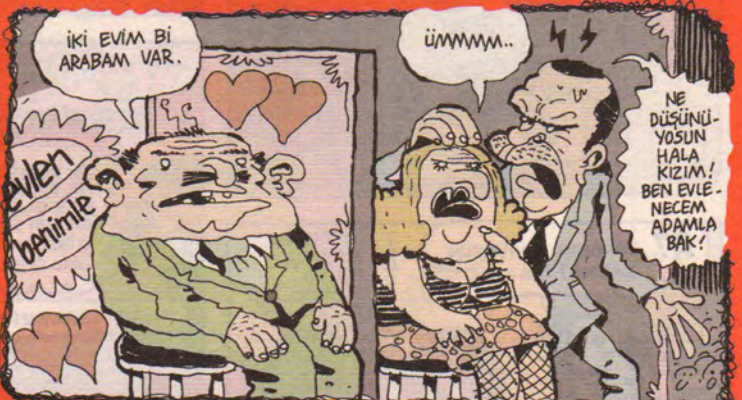
Belgrad Ormanı imara açılıyor.





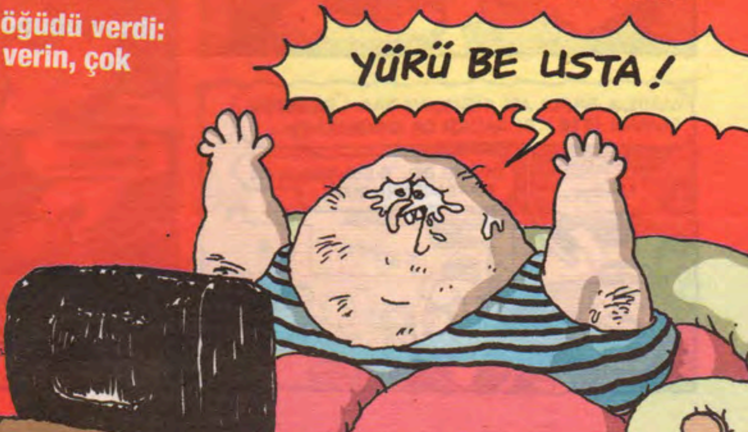
TRT Haber, Erdoğan'ın 1 saat 48 dakikalık cumhurbaşkanlığı adaylık konuşmasının tamamını yayınladığı için YSK'dan uyarı cezası aldı.



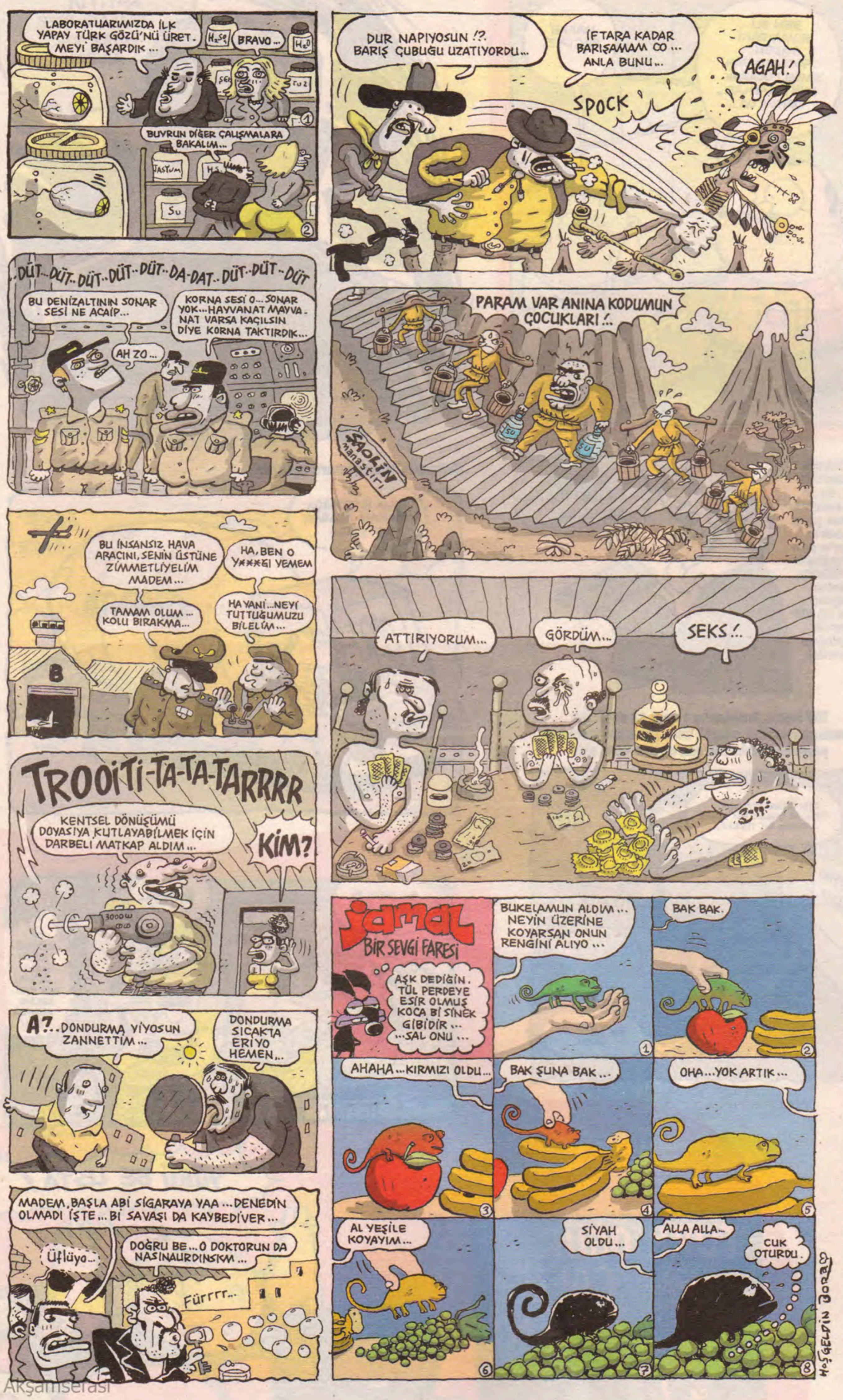


Başbakan kız öğrencilere evlilik öğüdü verdi: "Nasibinizi bulunca kararınızı verin, çok seçici olmayın."





Hiç güleceğim Yoktu



BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ "Allah taksiratını affetsin" diyeceği yere, "Allah tahsilatını artırsın" diyen de candır.

æ Geçen hafta Kıbrıs'a gittim. Stand-up vardı. Havalimanında soranlara "oyunum var" dedim. Soruyorlar çünkü. Aldığım cevap, istisnasız, "şeytanınız bol olsun" oldu. Kumar oynamaya gidiyorum zannettiler hep. Oynamadım belki kumar ama, çocuklar için bir atari salonu vardı, bir girdim atari salonuna, bir para kaybettim anlatamam. Sığmıyorum da koltuklara. Hiçbir oyunda otuz saniyeden öteye gidemedim. Kırk jetonum gitti, kırk kuruşluk keyif alamadım. Hayvan gibi de hırs yapınca bir aydınlanma yaşadım ama. Kendimi kaptırmamam gerektiğini hatırladım. Çünkü tecrübeler hep bu yüzden vardır. Tecrübe Abla'nın, tecrübe, abla'dır çünkü, Tecrübe Abla'nın tek bir işi vardır, hatırlatmaktır. Başka da bir işi yoktur. Tecrübe Abla belirdi karşımda, atari salonunun tam ortasında. Koskoca atari salonunda bir ben, bir Tecrübe Abla. Denizanası gibi kadın, ama abla. Teyze demezsin ama sınırda. Aileden gelen etli seksiliğine çok şey borçlu. S.kse s.ker o derece. Boyu da uzun. Beyazlar giyinmiş. Kumral gibi ama sarışın gibi. Arkadan bağlı saçları ama hafif de gevşek bırakmış. Saçları yine de neredeyse arkadan bağlı olmasına rağmen inatla omzuna dökülüyor. Gözlüğü de var. "E be y.rrağım" dedi. İnsanla da y.rraklı kürekli konuşuyor. "Sen hiç akıllanmayacaan mı" dedi. Dedim "Tecrübe Abla hayırdır, bi yanlışımı mı gördün?" "Çocukken köyde kumar illetinin pençesine düştüğünü bakıyorum unutmuşsun" dedi. "Kumpanyayı mı diyorsun" dedim. "Sen ona kumpanya mı diyorsun" dedi. "Ben ona kumpanya diyorum" dedim. "Kumpanya ne ki" dedim. "Valla ne yalan söyleyeyim, ben de bilmiyorum" dedi. "Kumpanya'yı bilen yok zaten bence" dedim. "Yalnız bir şey söyleyeyim mi, sen de az geyikçi değilmişsin" dedi. "Vallaha öyle" dedim. "Bu arada hatırladım" dedim. "Çocukken köyde mandıraya kurulan kumarhanenin bir numaralı müşterisi olduğumu, bütüün ne kadar harçlığım varsa, karayı bulma uğruna her gün ama her gün kaybettiğimi hatırladım, korkunç günlerdi, resmen kumarbaz olmuştum, her saniye kumar düşünüyor, günbegün dibi görüyordum, neyse ki kumpanya s.ktir olup gitti de, yani ne bileyim, öyle oldu" dedim. "Sevişelim mi" dedi. Dedim "ya Tecrübe Abla, senin de aklın fikrin sevişmekte, istemiyorum" dedim. "Etli seksiyim" dedi. Dedim "farkındayım ama istemiyorum" dedim. Gitti sonra. Atari salonunda tek başıma elimde yine biraz para, jeton alıp almamak arasında gidip geldim yine. Almadım sonra jeton. Çıktım yukarıya odama. Biraz televizyon izledim. Sonra akşam oldu, yemek vakti geldi. İndim yemekhaneye, ayı gibi yedim.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Böyle bir yerden sonra ayakkabı bağcıklarından biri uzarken diğeri kısalıyor ya, hüzünlenmiyor musun? Bence çok hüzünleniyorsun. Ve sen de diğer tüm insanlar gibi, bizler gibi, sadece hüzünlenmekle yetiniyorsun. Kısalan bağcık iyice kısalana kadar asla harekete geçmiyorsun.

æ O değil de geçen hafta iyi kuş yaptı. İyi ve kötü hikayeler bunlar. İzmir'de İzmirli birkaç arkadaşla bisiklet gezisine çıktık öyle. Gezi dönüşü çimlerde kanadı kırılmış bir ebabil bulduk. Maalesef kurtarılamadı. Çünkü ebabil'in hayatta yaptığı tek bir şey vardır, o da uçmak. Hatta havada uyurlar. Bacaklarını hiç kullanmadıkları için bacakları kısacıktır. Hatta yok denecek kadar kısadır bacakları. Gövdelerinden bir çift pençe çıkar. O pençelerle de sarp kayalara tutunurlar, oralarda yuvalarlar. Sadece üremek için konarlar. Ebabiller gökyüzünün köpekbalıklarıdır. Sürekli hareket halindedirler. Eskaza yere konar veya düşerlerse bir daha havalanamazlar. Çünkü ayağa kalkacak bacakları yoktur. Kanatları yere çarpar. Muğla'da çok sevdiğim bir arkadaşım var. Burak Nizamoğlu. Yerde böyle bir ebabil buluyor bir gün. Ne yapacağını bilemiyor, veteriner kliniğine götürüyor, veteriner hekim de anlamıyor pek, yardımcı olamıyor. Sonra Burak, ölecekse de şöyle havada biraz süzülsün, öyle ölsün madem diye ebabili havaya fırlatıyor, ebabil uçup gidiyor. Bu iyi hikaye. Kötü hikaye şu. Müsebbibi de benim galiba. Burak hayvanları çok seviyor. Çiftliği bile var. Geçen sene çiftliğine gittiğimde hayvanları ayrı bölmelerde görünce, "neden hepsi birlikte yaşamıyor" diye sormuştum. Köpekler, tavuklar, keçiler, güvercinler, bıldırcınlar. Öylesine sorulmuş bir soruydu. Burak'la geçen hafta tekrar buluştuğumuzda, Burak bütün hayvanların artık birlikte yaşadığını, ve çiftlik ortamının artık çok daha güzel olduğunu söyledi. Ve hatta teşekkür etti bana. Cümlesini yeni bitirmişti ki Burak'ın telefonu çaldı. "Çiftlikten arıyorlar" dedi. En sevdiği köpeği çiftlikte ne kadar tavuk varsa hepsini boğmuş. Bu konu hakkında Burak'la hiç konuşmadık. Ertesi gün bisikletimle Belen Kahvesi'ne gitmeye karar verdim. Muhteşem bir yolculuktu. Dönüşte yolda yerde bir kuş gördüm. Sanırım araba çarpmış. Serçeden biraz büyük ve çok daha renkli bir kuş. Gözleri açık ve nefes alıyor. Yerden aldım, gölgede bir duvar üzerine koymaya karar verdim. Sonra bir anda canlandı ve uçtu gitti. Eğer ben o gün o bisiklet gezisine çıkmamış olsaydım, büyük ihtimalle şoku atlatamadan üzerinden araba geçecekti. Geçen hafta iyi kuş yaptı.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
30 Temmuz Çarşamba / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75

Akşamsefası

Kaç Yıl Oldu?

FIRAT BUDACI

Kibir



• Tayyip Erdoğan'ın demokratik açılım kahvaltılarına katılan Bülent Ersoy, söz isteyerek, "Ülkeye mâl olmuş bir sanatçı olarak havaalanlarında VIP'den geçme hakkım var," açılımında bulunalı **4 yıl,**

• İtalya Başbakanı Silvio Berlusconi, San Raffaele Hastanesi yetkililerinden kendisini 150 yıl yaşatmaları talebinde bulunalı **4 yıl,**

• Özcan Deniz, "Ya Sonra" filminin tanıtımında, "Mahsun Kırmızıgül'le kıyaslanacak olmak sizi öfkelendirir mi?" sorusuna "Beni Mahsun'la değil, Charlie Chaplin'le kıyaslayın," cevabını vererek sinema dünyasını uyaralı **4 yıl,**

• Mustafa Sarıgül, "Ben başbakan olduğumda yaptığım çalışmalarla Nobel alacağım," diyeli **5 yıl,**

• Oyuncu Leyla Bilginel, "Gecenin Kanatları" filminde Beren Saat'in sırtını beğenmediğini söyleyerek kamuoyuna kendi sırtını göstereli **5 yıl,**



• "Ben Dünyanın En Akıllı İnsanıyım" ve "Adam Dediğin Benim Gibi Olur" kitaplarının yazarı Erdal Demirkıran, "Sadece Başbakan Okusun" isimli kitabında "sadece Türkiye'de değil, bütün dünyada uygulanabilir" 107 adet projeyi insanlığa armağan edeli **5 yıl,**



• Pop müziğimizin "Romantik Prens"i Suat Suna, "Bir kadın için beni kaybetmek, bana göre en büyük ceza," açıklamasıyla kadınları uyaralı **5 yıl,**

• Tuğba Özay, "Dört yaşında okuma-yazma öğrendim, o yaşta kendi kendime İsrail-Filistin falan yazıyormuşum," açıklamasıyla "gerisini siz düşünün artık" havası yaratalı **6 yıl,**

• Serdar Ortaç, "Ben bugün sizce ne yapsam satmayacak? İşte olmuşum yani. Tarih bana 8 tane albüm, 3 tane single, 300 tane de şarkı yaptırmış. Hangisinde başarısız olmuşum? Hangisi satmamış? Ben fenomenden başka ne olabilirim ki?" diyeli **8 yıl,**



• Bedri Baykam, spermini sildiği ve sanata dönüşmesi için 35 yıl sakladığı peçetesini sergilemeye başlayalı **8 yıl,**

• Davut Güloğlu, "En büyük hayalim Shakira'yla bir filmde oynamak. Beni bir tanısa 'Şimdiye kadar erkek görmemiştim,' der ve bir daha Türkiye'den ayrılmak istemez," diyeli **8 yıl,**



• Çelik, "Okudunuz, yazdınız, evlendiniz, bir çocuk bekliyorsunuz, 10 seneden beri albüm yapıyorsunuz ve hep satıyorsunuz. Bunu neye bağlıyorsunuz?" sorusuna verdiği cevaba "Biraz da ben ekleyeyim..." diye başlayalı **10 yıl,**

• Demet Şener, "Boyum 1.77, ayak numaram ise 36 ve Allah vergisi yapı olarak bir güzelliği var. Bir anket yapıldı ve ayaklarım da kraliçe seçildi," diyerek halkı "kraliçe ayak" kavramıyla tanıştıralı **10 yıl,**

• Elazığspor başkanı Baki Aydın, bir yenilgi sonrası, "Gördüğümüz kadarıyla Elazığspor'un kondisyonu yok," diyen muhabire, "Alırız!" cevabını vereli **11 yıl,**

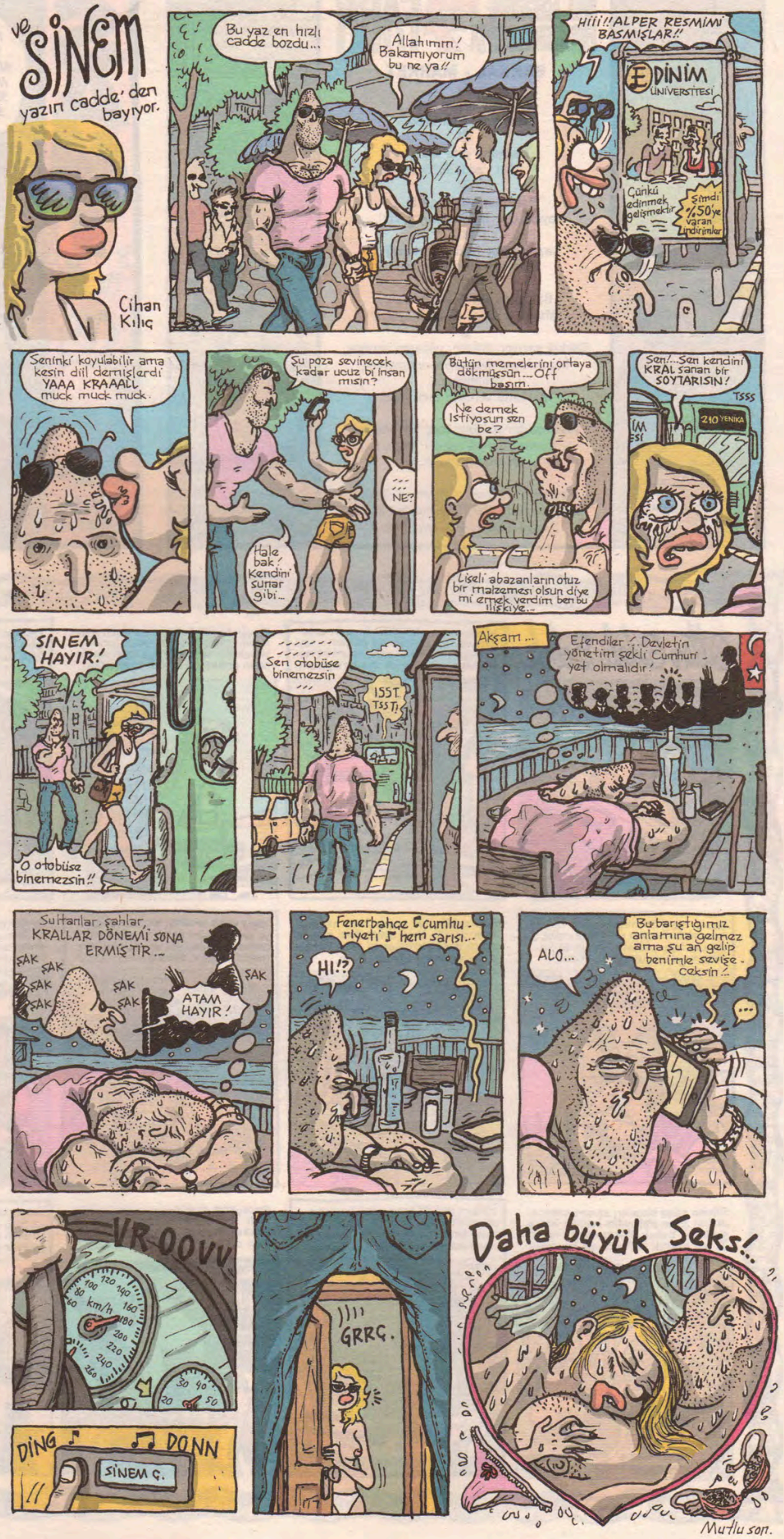


• Derya Tuna'nın vurulması üzerine zan altında kalan İbrahim Tatlıses, "Ben imparatorum. Vuracak olsam, öyle ayağından vurmam, başına sıkarım," diyerek kendini savunalı **12 yıl,**



• Komser Şekspir'deki kendi oyunculuğundan çok etkilenen Kadir İnanır, "Oscar'ın tek adayı benim," diyeli **13 yıl,**

• Özer Çiller, reenkarnasyona inandığını ve önceki hayatında Rus Çarı olduğunu açıklayalı **19 yıl** olmuş.





İKİ RESİM ARASINDAKİ 7 FARK

BAKKAL - MARKET

1
Bakkalın deposu yok...
Marketin kendi depo...

2
Bakkalın yolu sapa...
Market cadde üstünde...

3
Bakkalın paketi gaste...
Naylon olur marketlerin paketi...

4
Gaz kokuyor bakkalın ekmeği...
Markette ekmek pasta...

5
Bakkalda sepet sarkıtılıyor...
Markette sepet sarkıtılmıyor...

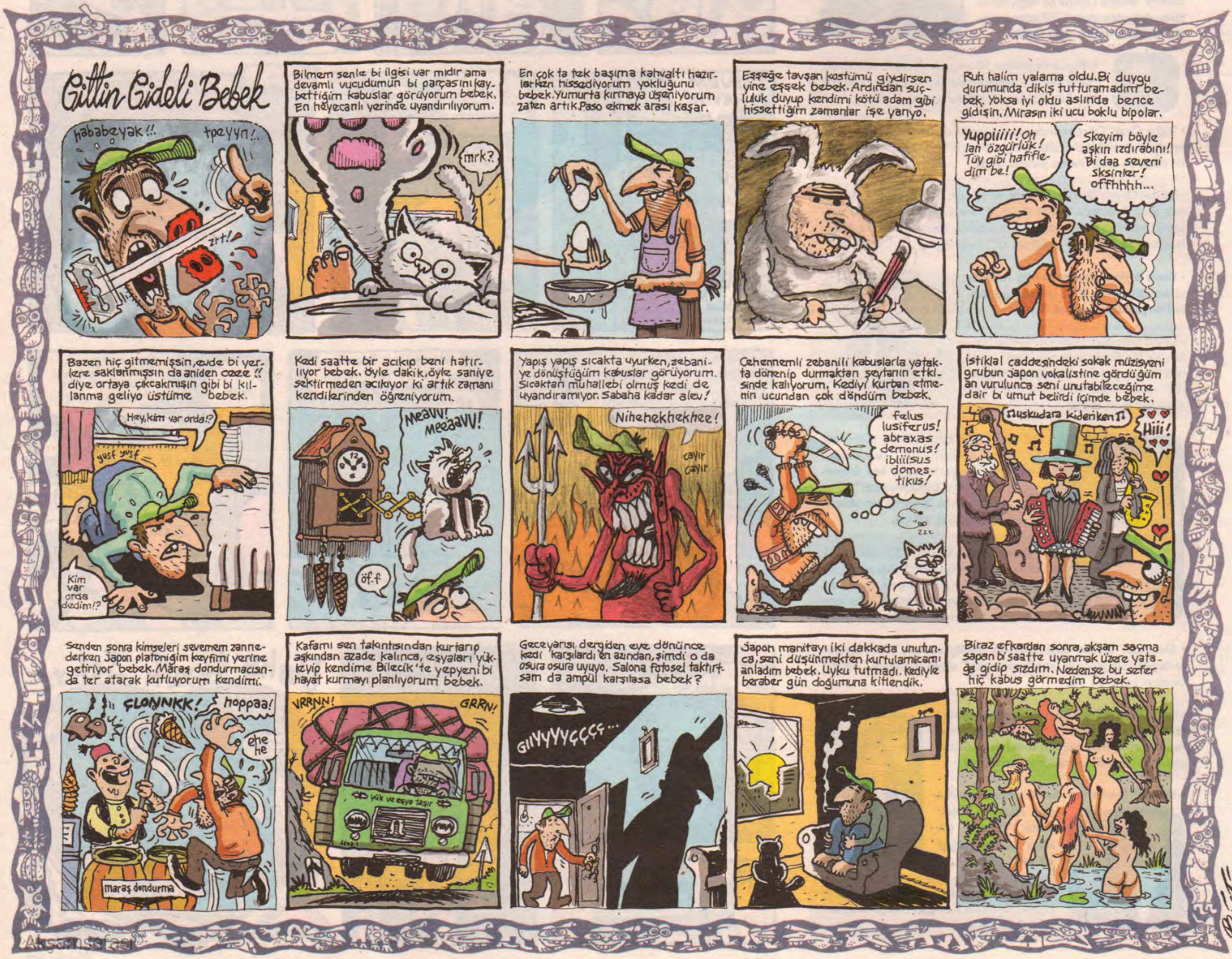
6
Bakkal yazıyor deftere, günaşırı soruyor,
bozulmuyor gelmeyene, vermeyene
üzülmüyor...
Markette veresiye olmuyor...

7
İcabında bir bakkal, borç bile veriyor
insana! Çünkü bakkal insan...
Market makine...

(Ferhan Şensoy'un 'Kahraman Bakkal Süpermarkete Karşı' oyunundan aldım. Ustaya teşekkürler, selamlar...)







Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

Anneme bilgisayar mausunu ilk gösterdiğim zamanları hatırlıyorum da, çift tıklamayı bi türlü becerememişti. Bazen ilk tıkta dosyayı tuttursa da ikinci tıkta illa bi kaydırıyodu. Yani ne biliyim, çift tıklamak da herhalde bilgisayarın 'açmak'la beraber en basit iki işinden biri. Zaten başaramayacağını anlayınca kendine güveni tamamen gitti herhalde, zorla oturttuğum sandalyemden **"oğlum bizim neyimize gerek boşver hadi yemeğim var"** diye kalkmıştı.

Kalkış o kalkış abi. Toz almak dışında herhangi bi bilgisayara 15 sene boyunca dokunmadı. Bunları **"eho eho ne acayip yea"** diye, teknolojiden anlamayan ebeveynle eğlenen evlat gibi anlatmıyorum yalnız. Benim bildiğim anne zaten bilgisayara çok dokunmaz. Benim dünyamda anne öyle bişey. Zaten ablamla **"nasıl da yapamıycak, biz de eğlencez"** diye denetmiştik tıklamayı kadıncağıza. Öğretmek için filan değil kendimizi eğlemeye yani.

Herhalde gün arkadaşlarından (bi sürü anneden oluşan bi altın günü grubu var. Saçlarından fiziklerine kadar hepsi aynı, görmeniz lazım) birinden duymuş, **"fesbuk mu fisbuk mu, arkadaşlarını buluyomuşsun, ondan bizde var mı?"** diye geldi. Açtım gösterdim, bak dedim böyle böyle fotoğraf koyuyosun, yorum yapıyosun, düşüncelerini yazıyosun filan. Sıra **"Beğen"** düğmesine geldiğinde **"Yaa bişeyi beğendiysem içimden zaten beğeniyorum. Neden düğmeye basıyorum? Kafayı yiyecem anlamıyorum"** gibi tam da ideal anne tarzı sorular sordu. Tane tane anlattım, bu aslında bi paylaşma yöntemi falan. I ıh, olmadı. Annem hala 30 yıldır tanıdığım annemdi ve öyle kalmasını istiyodum. Öğrenmesindi feysbuk meysfuk.



Bir sonraki görüşmemizde ablamın eşinin, kendisine feysbuk hesabı açtığını, **"beğen"**'i artık anladığını ve çok sevdiğini söyledi. Huylanmadım diyemem ama daha ileri gidemeyeceğinden de emindim. Annemle feysbuktan arkadaş olmak ya da fotoğraflarımın altına yorum yazmasını istemiyodum çünkü.

Ama o gün meğer çok da uzak değilmiş. Annem bütün fotoğraflarıma **"canım oğlum. İyi ki varsın"** yazdığı yetmezmiş gibi, nasıl yapılacağını öğrenir öğrenmez çüklü müklü bebeklik fotoğraflarımın olduğu **"ASLAN PARÇASI :))))))))))"** adında bi klasör oluşturdu. Gördüğüm anda **"anne naaptın sil o fotoğrafları hemen"** yazdım ama nası olduysa screenshot almayı da öğrenmiş, mesajımın fotoğrafını çekip onu da ekledi klasöre. Terminatör'de Skynet nasıl dünyayı ele geçiriyosa, yapay bi zeka tarafından etrafımın kuşatıldığını hissetmeye başlamıştım. Ama bunlar daha iyi günlerimizmiş. Akıllı telefon aldığı gün her şey bambaşka bi hal aldı.

"2014 yılındayız azcık etrafına bak" diye babama zorla feysbuk hesabı açtığı yetmezmiş gibi, dürtmelerine karşılık vermedi diye ilişki durumunu da **"karmaşık"**'a çevirince babam isyan etmeye başladı. Sofrada oturuyoduk, **"Neyi karmaşık anlamıyorum ki, evdeyiz taze fasulye yiyoruz işte normal"** dedi adam haklı olarak. Annem o sırada tabağının fotoğrafını tam yuvarlak olucak şekilde üstten çekmekle meşguldü. Aha dedim instagram'a da üye olmuş kurnaz. Artık gerçekten rahatsızlık verecek şekilde kopmuştu bizden. Yemekten sonra hızlı hızlı bulaşıkları makineye yerleştirdiği sırada içerdeki bilgisayarının ekranını kaldırdım, en son arattıklarının ilk sırasında **"instagram twitter takipçi satın alma"** yazıyodu. Annem emekli maaşıyla instagram takipçisi satın alan birine dönüşmüştü resmen. Açık sekmelerde gmail, ekşi sözlük, twitter, spring.me'yi ve bilmediğim bikaç siteyi görebildim. Ekşi sözlük'te **"limoni girl"** nickiyle (ismi Leman bu arada) yazar olmuş, Ekmeleddin'e filan entry girmişti en son. Bu kadar hızlı bi şekilde bu dünyalara girebilmesi belki takdir edilicek bişeydir ama benim sinirlerim bozuldu anlatabiliyo muyum? O akşam onlarda kalırım diyodum ama yemin ederim dayanamadım, işim var çalışıcam diye atladım eve döndüm. En azından bikaç gün telefon ekranına bakarak şaşıran sevinen üzülen bi anne görmesem iyi olucak gibi geldi. Artık neler oluyosa orda da.

Ertesi gün ısrarlı bi kapı ziliyle uyandım. Telefonuma baktım, annemden yedi cevapsız arama. Yataktan fırladım kapıyı açtım, annemle babam tabii ki. Annemin kulağında kulaklık var, belli ki yol boyunca spotify filan dinlemiş. Oturdular bi kahve mahve yaptım, annem **"sen keyfine bak yaa"** deyince hadi dedim ben de kahvaltı yapıyım bi yandan. Dolaptan peynir meynir alırken bi baktım, annem benim kedilerin fotoğraflarını çekiyo hızlı hızlı. **"Anne"** dedim **"yanlış görmediysem sen galiba benim kedileri instagram'a koycaksın ve hatta galiba onun için geldin buraya kadar."** Başını kaldırmadan **"Muhahaha layklarını biraz da bizimle paylaş kanks!"** diye güldü. Çektiği fotoğrafların bi kısmını **"bu olmamış yaa bulanık çıkmış hep"** diye sildikten sonra yükledi instagram'ına. Zavallı kedilerim prim içinde kalmışlardı. Ben bile o kadar ekmeğini yiyememiştim kedilerimin. O gün orda hiç konuşmadık. Sadece annem telefonuna bakarak **"ohaa bu kimmiş yaa"**, **"öff salaklar ya"** falan gibi şeyler söylüyodu arada. Daraldım yüzümü yıkamak için banyoya gittim. Yıkarken ıslak yüzümü kaldırıp aynada kendimle göz göze geldiğimde lise günlerimden bi an gözümün önüne geldi.

Annem gecenin bi vakti uykudan uyanmış kapımı açıp **"Ders çalış diye bilgisayar aldık, sabaha kadar çatır çutur yazışıyosun, hadi kapat bak baban gelirse sökücek yine o modem midir nedir"** diye söylenip gitmişti. Yüzümden damlalar düşerken, işte tam olarak o anneyi geri istediğimi anladım. O kadını geri getirmem gerekiyodu.

Konuşmak için içeri gittiğimde annem fruit ninja oynuyodu. **"Anne şunu bi durdur"** dedim. **"HACI Bİ DUR REKORA COŞUYORUM!"** dedi. Bu sefer vazgeçmedim, önünde dikilip daha kararlı bir sesle **"anne telefonunu elinden bırak... konuşucaz"** dedim. Şaşırdı, indirdi telefonu ve **"nooldu oğlum?"** dedi o tatlı sesiyle. Galiba gerçek annem hala oralarda bi yerlerdeydi.

Kararlılığımı hiç bozmadan, **"Biz eski seni istiyoruz... Samuray kılıcıyla meyve doğrayan bi anne değil, gerçek meyve soyup önüme koyan, ben o meyveleri yerken başımı okşayan annemi istiyorum..."** dedim. Gülümseyerek baktı. Şaşırmış gibiydi, ne biliyim etkilenmiş gibi gözüküyodu. Konuşmayı daha fazla uzatırsam etkisinin geçeceğini düşünerek en hüzünlü yerinde bırakmayı seçtim, **"ben içeri geçiyorum biraz daha uyuycam, sen de bu söylediğim şeyi düşün tamam mı annecim?"** dedim. Sessizlik oldu. Yürüdüm yatak odasına gittim, yatağa girdiğim anda annemin sessizce **"Vaay duygusallık. Alırım bi dal"** dediğini duydum. Galiba sözlerim bi twit'e dönüşmek üzereydi.

Furkanözçoban



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

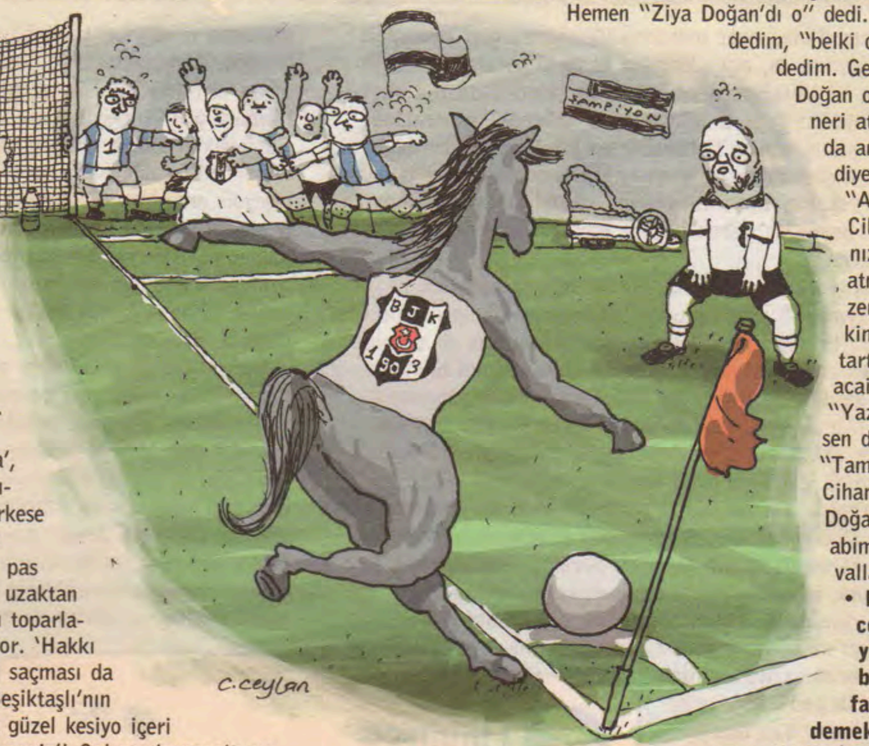
"Ben bir bahriye neferiyim
Gözlerimi balıklar yedi
Görmek ve ağlamak bitti
benim için
Uzun boylu adamdım
sağlığımda
İnanmazsanız elbiselerime bakın"
Oktay Rifat - Şehitlik'ten

• Şimdi evren yok, uzay yok, şimdi dünya yok, her yer Filistin... Her toprak zerresi, her toz parçası, her su damlası artık Filistin... İsrail faşizminin öldürdüğü her can cennete gömülecek, şimdi cennet Filistin...

• Sayın Zafer Çağlayan, 'tenezzül' eşiğiniz pahalı saatle kalsa iyi, asıl 'çalınan' halkın zamanı oldu. Size "Saat kaç?" diyen yurttaşı korumalarınız hırpalıyor. Niçin? Küfür yok, hakaret yok. Masumsanız, esprili ya da düz bir cevap verirsiniz. Alınıyorsanız o saati nasıl tutarsınız kolunuzda?

• Türkiye Cumhuriyeti'nin yönetim şekli: Denetimli serbestlik!..

• Anlatacağım şey, beni heyecanlandırıyor. Çünkü bunun muhabbetini yaptığım zamanlar ne mizahçıydım ne bişey, sadece abisiyle Beşiktaş'ın İstanbul'daki bütün maçlarına giden bi çocuktum. Zaten abim Ahmet'le ezelden beri iki muazzam geyikçiydik; hayali tiplerimiz, sinir bozucu sloganlarımız, paralel evrenlerimiz hiç eksik olmazdı. Saatler öncesinden tribünde yerimizi aldığımız hangi maçın öncesinde, nasıl bir sıkıntıyla çıktı 'MEÇHUL BEŞİKTAŞLI' tipi, hatırlamıyorum. Ama tip çıktıktan sonra, yıllar yılı her maçta aramızda konuşuldu. İşin tuhafı, stadyum dışında da hiç lafı edilmedi, bi nevi sır gibi. Geçenlerde Öğünç Ersöz ve Cihan Ceylan'a anlatarak ilk kez Dolmabahçe'den çıkarttım Meçhul Beşiktaşlı'yı.



Meçhul Beşiktaşlı, Beşiktaş, maçta sıkıntıya girdiği zamanlar, aniden beliren biri. Biri diyorum çünkü kim olduğu tam bilînmiyor, rivayet muhtelif. Kukuletalı ve pelerinli fakat forması da var! Ve atıyla geliyor!! Ve geldiğinde hava güneşliyse bile aniden kararıyor, bir iki Şimşek çakıyor, gizemli atmosfer oluyor. Kimi 'Süleyman Seba' diyor, kimine göre 'Rıza', kimi de eski futbolcularımızdan 'Niko' diyor, herkese göre başka biri Meçhul! Kimse kim, o gelince bi pas atıyor, bazan attan inip uzaktan şutla gol atıyor, durumu toparlayıp, gene hızla kayboluyor. 'Hakkı Yeten' diyen de var! En saçması da bazan korneri Meçhul Beşiktaşlı'nın atı kullanıyor. Yalnız at güzel kesiyo içeri ha! Kimine göre de 'Paunoviç'! Gol ya da penaltı ya da şahane pas olunca, at şahlanıyor, kişniyor. Hakemler falan, duruma alışmış, bu arada hava bi açıyor, bi kapıyor, arada şimşek çakıyor. Beşiktaş durumu düzeltince, Meçhul, son hızla geldiği gibi belirsiz yerlerden yitip gidiyor... "Abi," dedim "ba bu Cihan Ceylan, ona anlattım bizim Meçhul Beşiktaşlı'yı."

Hemen "Ziya Doğan'dı o" dedi. "Bilemezsin," dedim, "belki de Dorde Miliç" dedim. Gene "Ziya, Ziya Doğan o" dedi. "Korneri atın kullandığını da anlattı mı sana" diye sordu Cihan'a. "Anlattı abi" ded Cihan. "Yalnız atın korner atması konusunda zerre tartışmayıp, kim olduğunda tartışmanız da acaip" dedi Cihan. "Yaziim bunu ben, sen de çiz" dedim, "Tamam" dedi Cihan. Tekrar "Ziya Doğan'dır o!" dedi abim, "Olabilir valla" dedim...

• Bırak bir önceki yaz ile bu yaz, her salise bir diğerinden farklıyken, ne demek ki 'mevsim normalleri'? İstatistiğine mi kurban olsun şimdi yaz yağmuru, toprak kokusu? Kavramla zihni devinen sensin, 'normalliği' yaratıp kutsayan sensin,





bi rahat bırak hele tabiatı...

• Ziya Osman Saba'nın sonsuzluğu kavrayan dizesini alıntı yapmıştım geçen hafta: "Bütün saadetler mümkündür." Yazıları dizen dostum Erol Tamer, 'saadetler' yerine 'saatler' yazınca Saba'ya ayıp etmiş olduk. Şimdi düzeltiyoruz.

• Tipin tekini anlattılar, lisedeyken tüm arkadaşları yakalanmış sigara yüzünden, bi tek bu yakalanmamış. Çünkü arkadaşları genellikle tuvalette, bazan da bahçenin sotelerinde falan içerlermiş sigarayı, günü gelince de enselenirlermiş. Fakat bizim tip, herkes teneffüse çıkınca sınıfta içermiş sigarayı, dumanı pencereden üfleyerek. "Kimsenin aklına sınıfta sigara içileceği gelmez ki" diye diye yakalanmadan içmiş...

• "Herkesin gülme hayatı farklı oluyor" dedi bi çocuk...

• Çok minik bir tahta köprüden geçtik, "Bu köprüyü, 3. köprü için ihale verenlerden biri yaptı" dedi arkadaşım. "Bu nasıl espri lan böyle" dedim, "Valla doğru söylüyom" dedi...

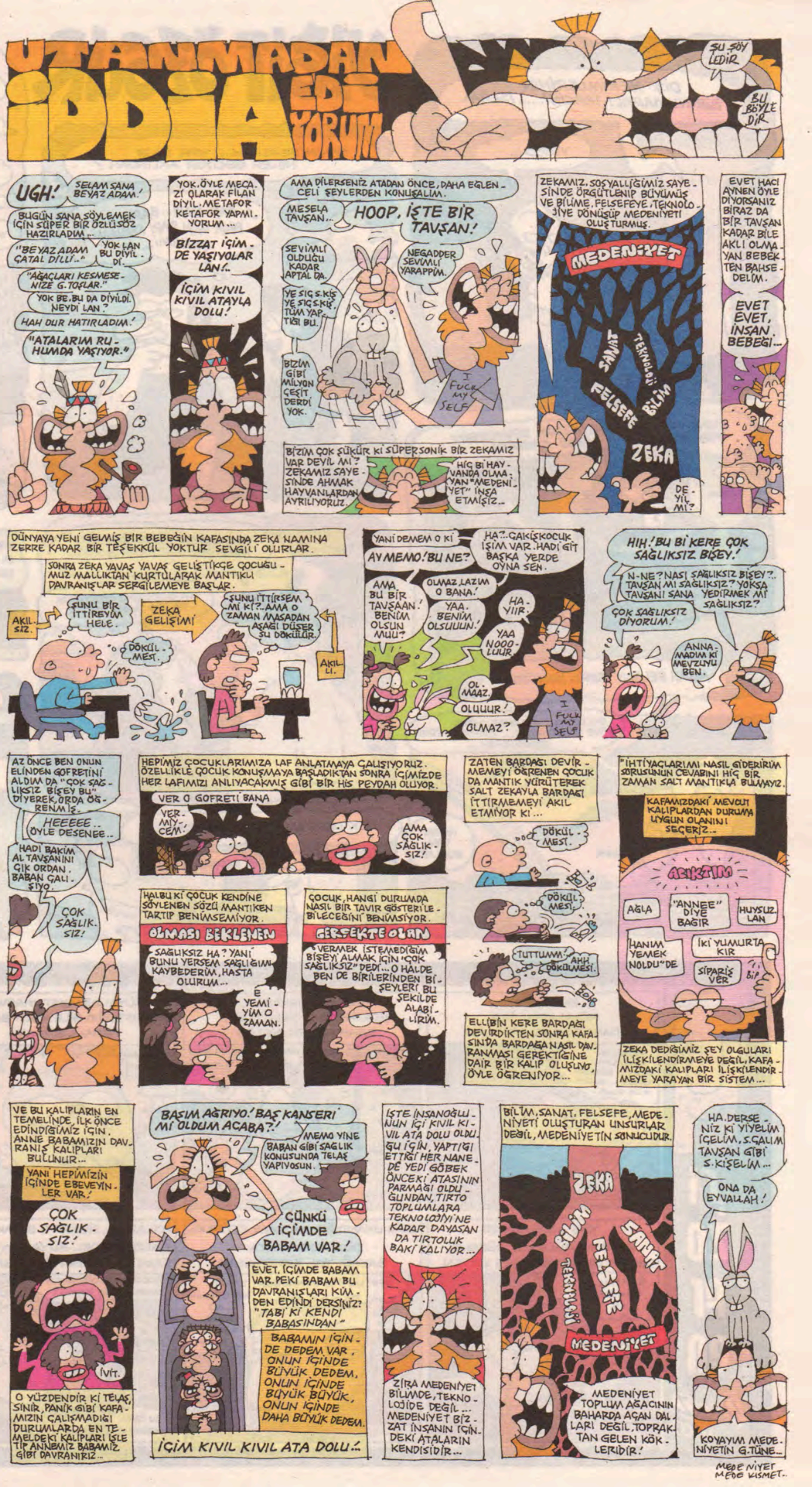
• Ne saçma, oyunun adı 'scrabble' fakat oyunun adını oyunda yazamıyosun, yabancı diye. Bence yazılabilsin, diğerlerine göre ayrıcalıklı olsun, scrabble'da scrabble!..

• Diş doktoru arkadaşım anlattı, bardaymış, ordaki garson da ertesi sabah randevusu olan ilk hastası. Arkadaşım içki istedikçe garson halleniyomuş. "Abi içmesen artık" falan diye. Sarhoş dişçi nasıl ayılıp gelecek, hayır gelse ne halde olacak? Hesabı ödeyip kalkınca bariz rahatlamış garson...

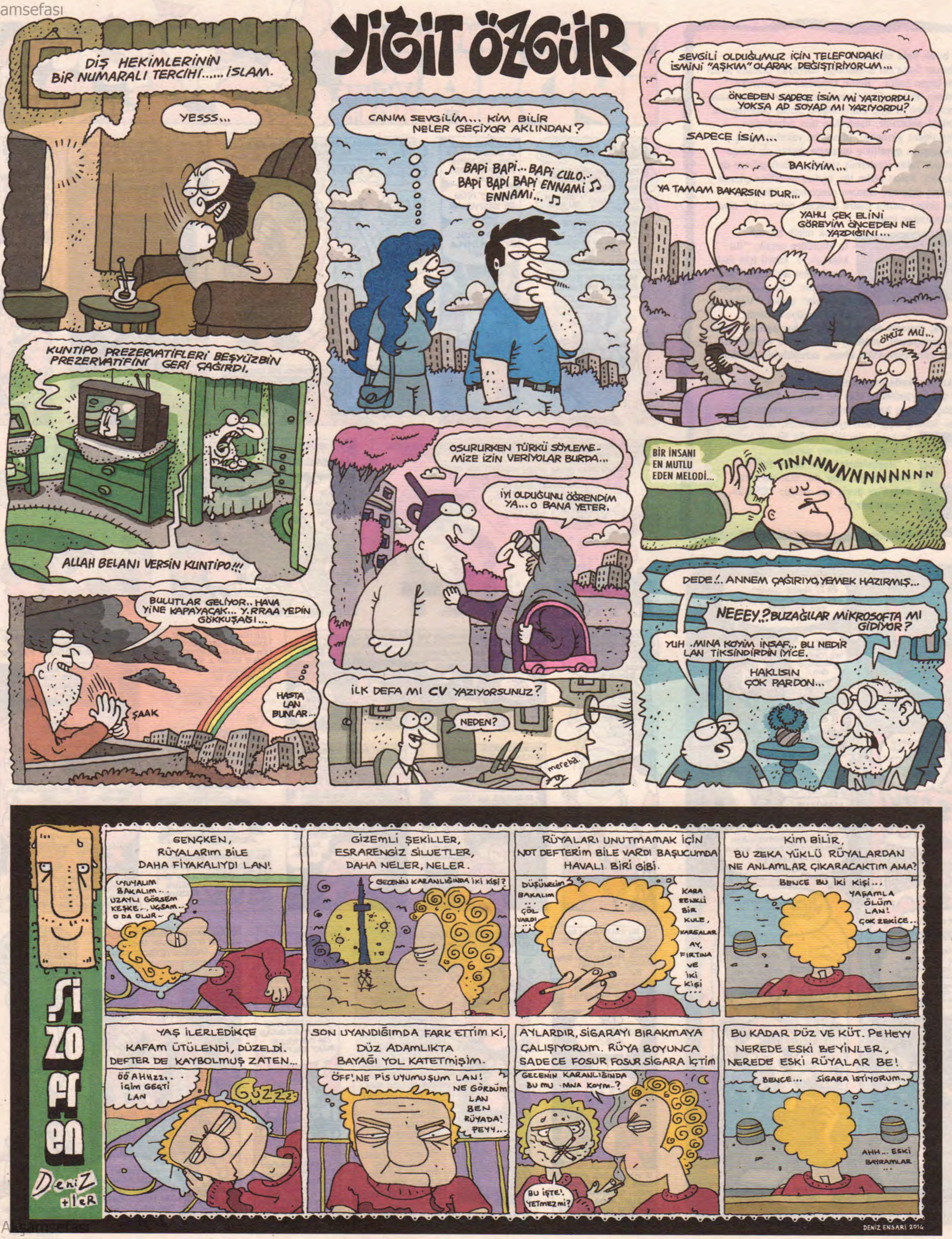


• 'Hoşgeldiniz' diye belde tabelası olmaz değil, olur da, Marmaris'ten Datça'ya geçiş çok acaip: "Efenim, hoşgeldiniz"...

vedatozdemiro@gmail.com






YİĞİT ÖZGÜR
DİŞ HEKİMLERİNİN BİR NUMARALI TERCİHİ...... İSLAM.
YESSS...
CANIM SEVGİLİM... KİM BİLİR NELER GEÇİYOR AKLINDAN?
♪ BAPİ BAPİ.. BAPİ CULO.. BAPİ BAPİ BAPİ ENNAMİ ♫ ENNAMİ... ♫
SEVGİLİ OLDUĞUMUZ İÇİN TELEFONDAKİ İSMİNİ "AŞKIM" OLARAK DEĞİŞTİRİYORUM...
ÖNCEDEN SADECE İSİM Mİ YAZIYORDU, YOKSA AD SOYAD MI YAZIYORDU?
SADECE İSİM...
BAKİYİM...
YA TAMAM BAKARSIN DUR...
YAHU ÇEK ELİNİ GÖREYİM ÖNCEDEN NE YAZDIĞINI...
ÖKÜZ MÜ...
KUNTİPO PREZERVATİFLERİ BEŞYÜZBİN PREZERVATİFİNİ GERİ ÇAĞIRDI.
ALLAH BELANI VERSİN KUNTİPO!!!
OSURURKEN TÜRKÜ SÖYLEMEMİZE İZİN VERİYOLAR BURDA...
İYİ OLDUĞUNU ÖĞRENDİM YA... O BANA YETER.
BİR İNSANI EN MUTLU EDEN MELODİ...
TINNNNNNNNNNNNN
BULUTLAR GELİYOR.. HAVA YİNE KAPAYACAK... Y.RRAA YEDİN GÖKKUŞAĞI...
ŞAAK
HASTA LAN BUNLAR...
İLK DEFA MI CV YAZIYORSUNUZ?
NEDEN?
mereba.
DEDE!.. ANNEM ÇAĞIRIYO, YEMEK HAZIRMIŞ...
NEEEY..? BUZAĞILAR MİKROSOFTA MI GİDİYOR?
YUH .MINA KOYIM İNSAF... BU NEDİR LAN TİKSİNDİRDİN İYİCE.
HAKLISIN ÇOK PARDON...
SİZOFREN
DeniZ +leR
GENÇKEN, RÜYALARIM BİLE DAHA FİYAKALIYDI LAN!
UYUYALIM BAKALIM... UZAYLI GÖRSEM KEŞKE... UÇSAM... O DA OLUR...
GİZEMLİ ŞEKİLLER, ESRARENGİZ SİLUETLER, DAHA NELER, NELER.
GECENİN KARANLIĞINDA İKİ KİŞİ?
RÜYALARI UNUTMAMAK İÇİN NOT DEFTERİM BİLE VARDI BAŞUCUMDA HAVALI BİRİ GİBİ.
DÜŞÜNELİM BAKALIM ... GÖL VARDI ...
KARA RENKLİ BİR KULE, KARGALAR AY, FIRTINA VE İKİ KİŞİ ...
KİM BİLİR, BU ZEKA YÜKLÜ RÜYALARDAN NE ANLAMLAR ÇIKARACAKTIM AMA?
BENCE BU İKİ KİŞİ... YAŞAMLA ÖLÜM LAN! ÇOK ZEKİCE...
YAŞ İLERLEDİKÇE KAFAM ÜTÜLENDİ, DÜZELDİ. DEFTER DE KAYBOLMUŞ ZATEN...
ÖÖ AHHZZ... İÇİM GEÇTİ LAN
GUZZZ
SON UYANDIĞIMDA FARK ETTİM Kİ, DÜZ ADAMLIKTA BAYAĞI YOL KATETMİŞİM.
ÖFF! NE PİS UYUMUŞUM LAN!
NE GÖRDÜM LAN BEN RÜYADA! PEYY...
AYLARDIR, SİGARAYI BIRAKMAYA ÇALIŞIYORUM. RÜYA BOYUNCA SADECE FOSUR FOSUR SİGARA İÇTİM
GECENİN KARANLIĞINDA BU MU .MNA KOYM..?
BU İŞTE! YETMEZ Mİ?
BU KADAR DÜZ VE KÜT. PE HEYY NEREDE ESKİ BEYİNLER, NEREDE ESKİ RÜYALAR BE!
BENCE... SİGARA İSTİYORUM...
AHH... ESKİ BAYRAMLAR ...
DENİZ ENSARİ 2014

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Beni hayatta en çok mutlu eden şey amatör tiyatro gruplarının oyunlarına gitmemek. "Aşk üzerine iki perdelik paldır küldür komedi" ya da "insanlık tarihinin üç perdelik kısa özeti" gibi alt başlıklara sahip tiyatro oyunlarını izlemeyince çok mutlu oluyorum. Kimi insan seks yapınca mutlu olur, kimisi Sibel Can konserinde delirir, ben amatör tiyatro izlemediğim zaman mutlu oluyorum. Basit zevkleri olan basit bir insanım. İçeceklerden kahveyi, yiyeceklerden salamlı sandöviçi seviyorum, beni en çok üzen şey dünyadaki savaşlar, en çok mutlu eden şey ise amatör tiyatro oyunu izlememek. Vapurda, otobüste falan ağız dalaşına denk gelince de çok mutlu oluyorum ama amatör tiyatro izlememek kadar değil. Geçmişte geçen ama aslında günümüzde yaşanan olaylara göndermeli tiyatro oyunu izlemediğim zamanlar mutluluktan gözlerim yaşarıyor.

Olaylar böyleyken benim Kadıköy'de bir tiyatro salonunda "klimaları açmayacaklar mı?" der gibi huzursuz oturmamın da mantıklı bir açıklaması var. Dünya üzerinde maalesef her şeyin mantıklı bir açıklaması var zaten .mına koyayım, her şey sebep sonuç ilişkisi dahilinde vuku buluyor dünyada. Öyle olmasa, mesela ben evimde rahat otururken zaman ve mekanın dokusunda oluşan ani bir sıkıntı sonucunda kendimi amatör tiyatro oyununda bulsam içim daha rahat olurdu. En azından "olayın benimle alakası yok, ben amatör tiyatro izlememek için elimden geleni yaptım, ama işte kaderde varmış" derdim. Öyle olmadı, kendi ayağımla geldim buraya kadar, cebimdeki paralarla bilet aldım falan. Ben hatalıyım. Amatör müzisyen bir arkadaşım var, çok severim, amatör tiyatro gruplarına bulaşmış bir şekilde, oynadıkları oyuna müzik yazdırmışlar çocuğa. O da bana telefon etti "müziklerini yazdığım oyun Cuma günü, gel birlikte gidelim" dedi. Hayır demeyi hiç beceremem. Ona rağmen hayır dedim, "olm ilk defa kendi müziğimi sahnede duyacağım, yalnız gönderme beni, gel işte" dedi. Duygularım devreye girdi, olur dedim. İşte sebep sonuç ilişkisi, işte amatör tiyatro…


Salamlı Sandöviç

Oyunun ilk on dakikasını gerçekten anlamadım. Herkes siyah kazak giymiş, ortalarında başrolde olduğunu farz ettiğim bir kız var, kız da siyah kazak giymiş, sağ kolunu sıvamış devamlı insanlara gösteriyor, insanlar bu kızı itip kakıyorlar falan, konuşma yok sadece müzik var. Müzikleri yapan eleman metal müziği en az benim kadar çok sevdiği için arkaya elektrogitarı döşemiş, sololar havada uçuşuyor. Doksanların sembolik anlatımlı metal klipleri gibi bir ortam var sahnede. Rock Market'i canlı izliyormuşum gibi bir hissiyat oluştu bende. Bilmeyenleriniz için Rock Market, zamanında Trt'de yayınlanan ve kazaklı bir insan tarafından sunulan nefis bir heavy metal programıydı. Youtube yokken heavy metal kliplerini Trt'den izliyordum. Şimdi birisine "Trt'de metal klibi izledim" desen "hayırdır inşallah?" derler, şaşırırlar. Trt Çocuk, Trt Diyanet, Trt Okul falan hepsi açıldı, Trt Metal hala yok. Ülkemizin kanayan bir yarasıdır.


Amatör tiyatro (sembolik anlatırken)

Sonunda anlamamaktan yorulup müzikleri yapan elemana "ne oluyor olm şu anda? Savaş mı olmuş? Kızın sağ kolu aslında bombalar yüzünden kopmuş da, hala kolu varmış gibi mi davranıyor?" diye sordum, "Yok lan ne alakası var, uyuşturucu işte" dedi. Haa. Tamam. Öyle olunca kızın etrafındaki insanlar toplum oluyor, kız uyuşturucu müptelası oluyor, kızı ittirmeleri toplum tarafından dışlanma anlamına geliyor. Bazen matematik probleminde x'e 1 verince zart diye çözülür ya problem, ona benzer bir şekilde netleşti kafamda olaylar. Oysa benim düşündüğüm senaryo daha iyiydi lan, keşke onu oynasalarmış. Benim kafamda kurduğum oyun şöyleydi: Savaş var. Kızın kolu yakınlarında patlayan bir bomba yüzünden kopmuş ama yaşadığı travma yüzünden kopan kolu hala yerindeymiş gibi hissediyor, hayalet ağrılar yüzünden akli dengesini yitiriyor falan. Çevresindeki insanlara kolunu gösterip "görmüyor musunuz, kolum kopmadı" diyor, insanlar da "maalesef koptu" dercesine onu iteliyorlar. Oyunun ismini de "Hayalet Ağrı" koyabilirsin, güzel durur.

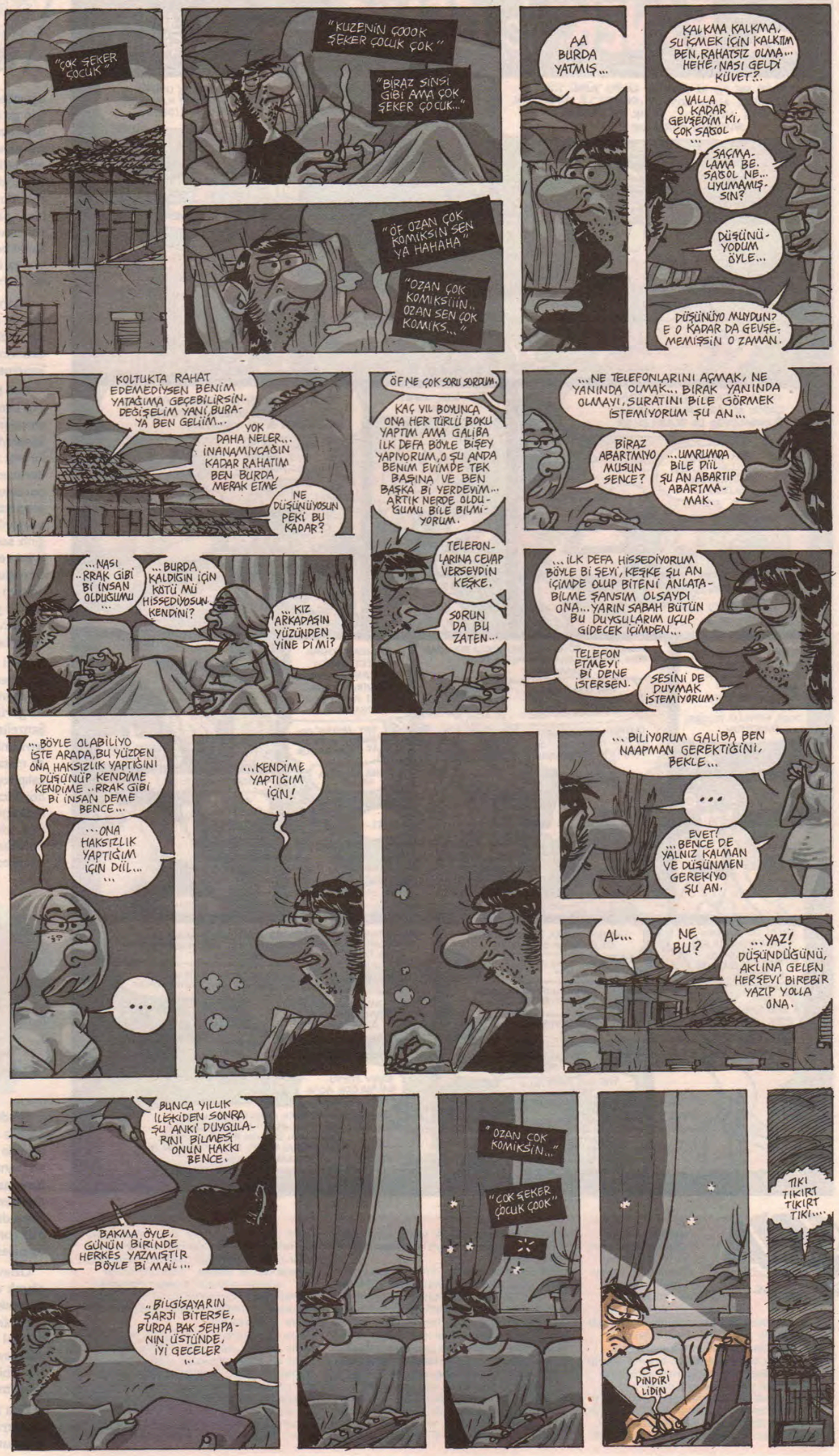
On dakika sonra sembolik anlatımlı sahne bitti, normal konuşmalı sahneler başladı. Arkadaş ortamında uyuşturucular kullanıldı, annelerin altınları, küçük kardeşlerin dershane paraları çalındı, çalınan altınlardan elde edilen gelirle daha çok uyuşturucu alındı, daha çok uyuşturucu kullanıldı, aileler dağıldı, arkadaşlıklar bozuldu, toplum tarafından dışlanıldı falan. Otuz yaşımda "uyuşturucu kullanmayın" mesajı aldığıma inanamayarak eve döndüm.

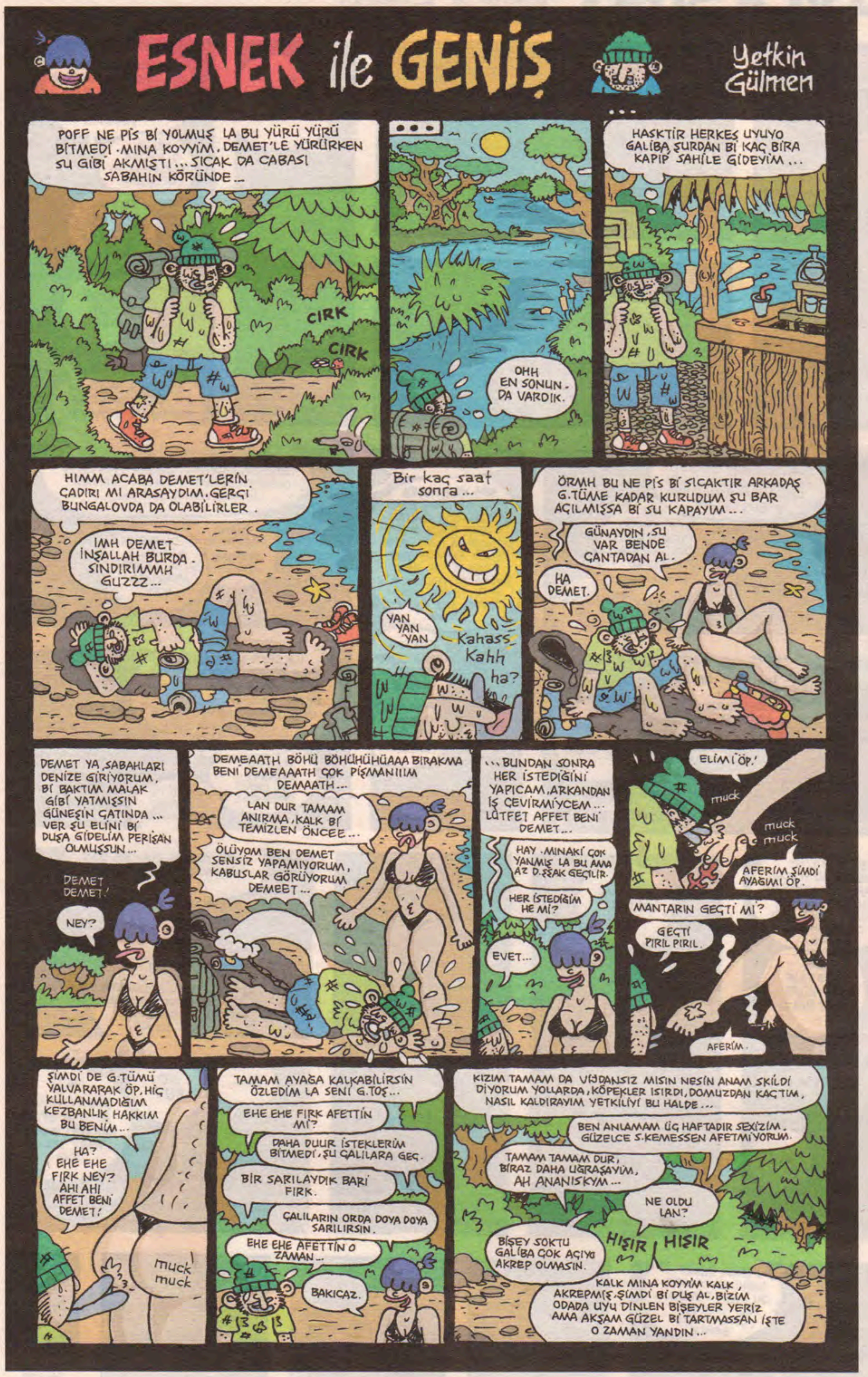
groagh@gmail.com

Çarpışma

ipek & burak

Yazan çizen OKY





N.S.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, bir insanın ya da bin insanın ölümüne samimiyetle üzülen hiç kimse, ölenlere üzülmek için öldürenin kim olduğuna bakmaz. Dünyanın dört bir köşesinde kimi liberal kimi hasidik yahudilerin, İsrail'in insanlık dışı saldırısını kınadıklarını görebilirsiniz. Ancak bazı coğrafyalarda, on binlerce insanın ölümüne neden olan bir içsavaşı körükleyen; o iç savaşın doğurduğu ve yüzlerce insanı tek bir günde katleden bir çeteye karşı sesini bile yükseltemeyenlerin, katil İsrail olduğunda yalan yere de olsa esip gürlediklerini görebilirsiniz. Nasıl ki mazluma kimlik sorulmadan sahip çıkılmalıysa, katil de kimlik sorulmadan lanetlenmeden samimiyetten söz etmenin imkânı yoktur.

Normal şartlar altında, Yuri Gagarin'in uzaya çıkıp gönderdiği görüntülerin üzerinden 53, Ay'a ayak basılmasından 45 yıl geçmesine rağmen hâlâ dünyanın tepsi gibi düz olduğuna inanan insanların varlığı her ne kadar şaşırtıcı olsa da kaçınılmaz bir durumdur. Ama neyse ki gözleriyle gördüğüne inanmaktansa kendi sapkın tarikat liderlerine inanmayı tercih eden bu tip insanları değil ülke, apartman yönetimlerinde bile görmemiz çok olası değildir. Ancak Türkiye'de milyonlarca insanın televizyondan izlediği kamera görüntülerine ve değil ülke, tüm dünyanın şahit olmasına rağmen başbakanlık müşavirinin, bir madenciye attığı tekme için "bilgi ve belge yok," diyebilenleri devletin en üst kademelerinde ve arada bir de mesir macunu toplarken görmeniz mümkündür.

Normal şartlar altında, "tilki tilki saatin kaç," çocuklar arasında oynanan masum bir oyundur ancak Türkiye'de ola ki bu soruyu gerçekten bir tilkiye sordunuz, işinizden atılmanız an meselesidir.

Benim için İstanbul'un iki heykeli vardı. Biri Turan Emeksiz anıtı, diğeri Akdeniz heykeli. Birini bir izbede gizlediler, diğerinin kolunu kanadını kırdılar. Artık bu şehrin göbeğine de "spektaküler şehir heykellerinden" birini örneğin dev bir çengelköy hıyarı ya da çatal ucunda Sultanahmet köftesi heykeli dikmenin zamanı geldi. Bu kasabalaşmış ve kabasabalaşmış "büyük şehrin" hakkını verelim lütfen.

akıl fikir ofisi

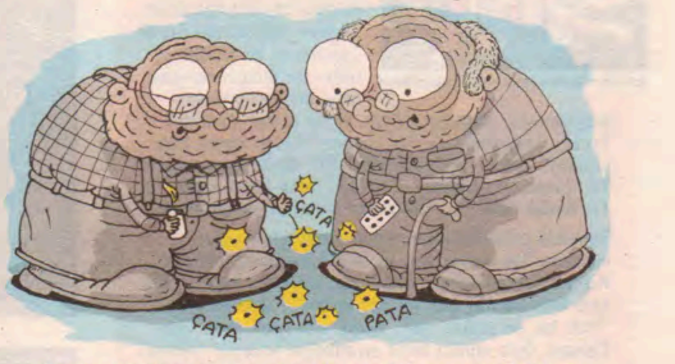
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Benim çocukluğum "Ah ah, nerede o eski bayramlar," hayıflanmalarını dinleyerek geçti. Henüz dört beş yaşlarında radyoda "eski bayramlara" özlem duyan yaşlı amcanın sesini dinler, amcanın adeta bir Disneyland gibi tasvir ettiği Direklerarası eğlencelerini, oradaki ip cambazlarını hayâl etmeye çalışırdım. İşin garibi sonraki yıllarda da bu "Nerede o eski bayramlar," hayıflanması devam etti. Önceleri radyodan daha sonraları da tek kanallı televizyon ekranından eski bayramları methede ede bitiremeyen amcalar hiç bitmedi. Hayır, belirli bir standart tutturulsa anlayacağım ama her geçen yıl daha da fantastikleşiyordu eski bayramlar. Çocukluğumun ilk yıllarında masum birer panayır eğlencesiyken her geçen yıl repertuarına yeni bir rollercoaster ekleyen lunapark gibi cazibesi daha da artıyordu. Sanki bu eski bayramlar bir yerlerde evrile evrile devam ediyor ya da anlatanlar aralarında sözleşmişçesine her yıl sadece bir kısmını anlatıyorlardı bu eski bayramların.

İnsanlar birbirleriyle hasret giderir, küsler barışır, yoksullar üretim araçlarının mülkiyeti kamusallaşmışçasına zenginlerle sarılır, zenginler ansızın kambiyo rejiminden serbest piyasa ekonomisine geçilmişçesine fakirlerle kucaklaşır; herkese kendine göre bir cennet portresi.

Eski bayramların tarifi her geçen yıl daha da fantastik bir hâl alıp beni daha da meraklandırırsa da bir noktadan sonra yaşlı amcaların hayıflanmalarını dinlemeyi bıraktım. Zira anladığım kadarıyla bu bir nevi "Ah ah nerede o eski Beyoğlu azizim, kıravat takmayan Beyoğlu'na çıkamazdı," cümlesiyle birinci dereceden akraba, hiç olmadı kuzendi. Zira neticede benim çocukluğumun Beyoğlu'su Nurettin Sözen belediye başkanı olup İstiklâl trafiğe açana kadar, bildiğin izbe gece kulüpleri, pavyonlar ve hava karardıktan sonra girmeyi pek istemeyeceğiniz sokaklar demekti. E öncesine bakıyorum yüzyıl başı kokainin eroinin sel gibi aktığı, savaştı mavaştı dinlemeden bütün Beyoğlu'nun koskoca bir Berlin gece kulübüne dönüştüğü bir dönem görüyorum. Hayır, ne ara kıravat taktınız, ne ara kılık kıyafet yönetmeliği uyguladınız yahu? Hem ayrıca alın işte en azından 70'lerin 80'lerin Beyoğlu'sundan daha güzel olduydu, nedir bu beğenmemezlik?

Tabii aradan biraz daha zaman geçtikten sonra anladım. Zira ben de bütün bir şehrin her bayram ansızın, youtube'da yayınlanan ev yapımı arabesk-rap video kliplerine döndüğünü görünce ve kafamı nereye çevirsem kendimi Bayrampaşa Şanzelize diskoda zannetmeye başlayınca "Nerede ulan eski bayramlar!" diye söylenirken buldum. Hayır, bizim bayramlar da matah değildi, neticede mahalledeki tanıdıkların kapılarını çalıp topladığımız parayla çatapat, mantar, torpil alır bir iki gün boyunca hayvan evladı gibi sokakta onları patlatır dururduk. Kızkaçıran sırf adı "kız kaçıran" olduğu için kızları kaçırır ve yine adı sırf "kız kaçıran" olduğu için mahallenin erkeklerini oldukları yerde sabit kalmaya zorlardı. Bildiğin ebleklik işte; özenilecek bir tarafı olduğunu sanmıyorum.

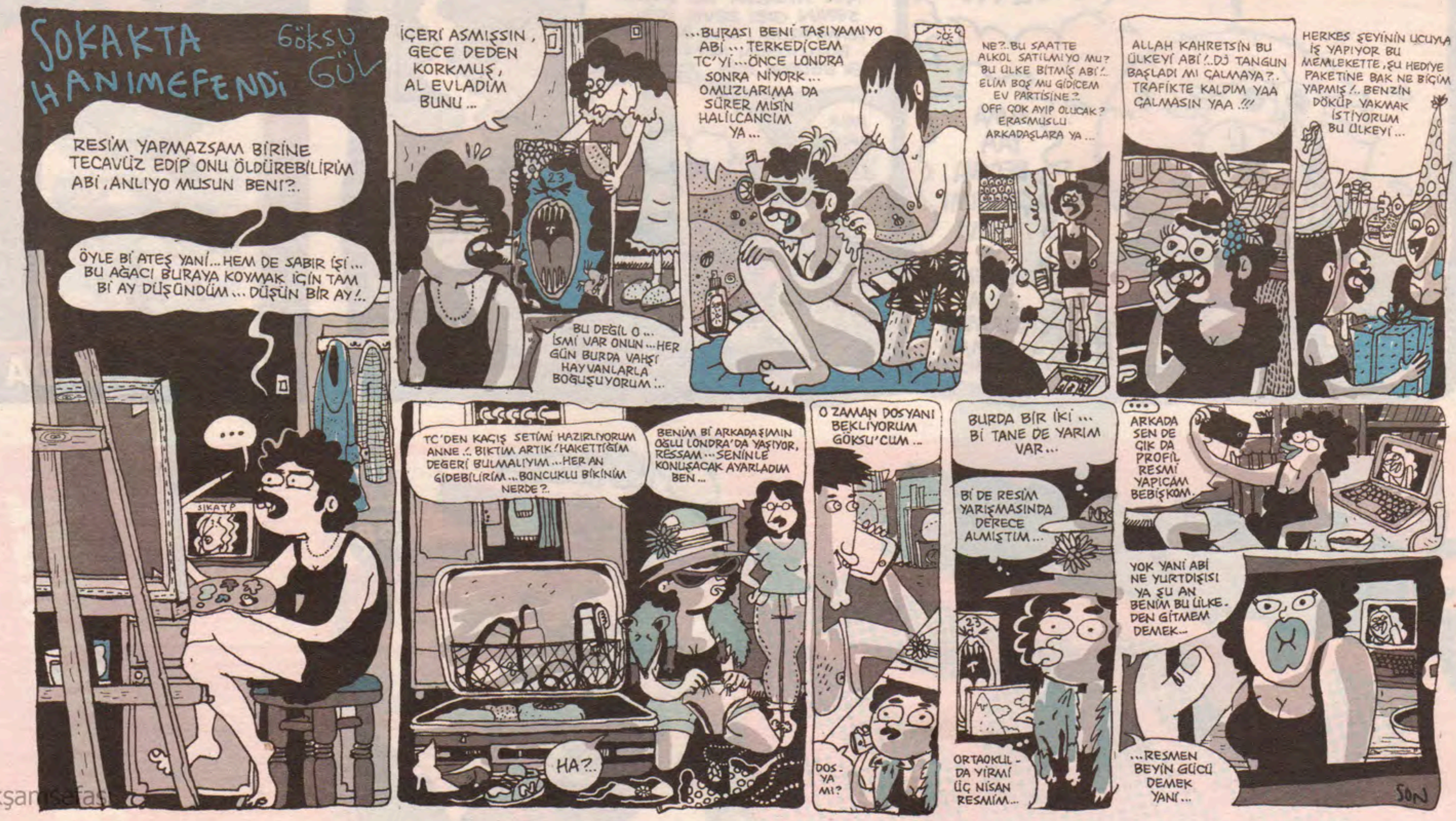


Şimdi yine her bayram, sokakta gördüğüm saç şekillerinin dışında mantar ve torpil patlatıldığını görüyorum. Görmesem de duyuyorum. Kızkaçıran hâlâ var mı bilmiyorum ama ne mantar ne torpil hız kesmiş değil. E bu da doğal olarak bana şunu düşündürüyor; şu radyodaki "Ah direklerarası, vah direklerarası," diye hayıflananan ve sesinden tontonluk akan amca da sakın çocukluğundaki bayramlarda torpil patlatıyor; hâlâ torpil patlatmaya özendiği hâlde; bu yaşta patlatamadığı torpillerin acısını çıkartıyor olmasın?

Uzun lafın kısası, öyle sanıyorum ki hep eski bayramlar olacak ve o eski bayramlar hep hiç yaşanmadığı gibi anlatılıp duracak. Olur a siz de birilerinden eski bayramlara dair özlem dolu cümleler duyacak olursanız bilin ki o eski bayramlarda da bol bol mantar ve torpil patlatıldı, kızkaçıran uçuruldu. Yoksa eski bayramların hiç de öyle benim hayâlimde canlandırdığım gibi bir Disneyland havası, bir lunapark kafası olduğunu zannetmeyin.

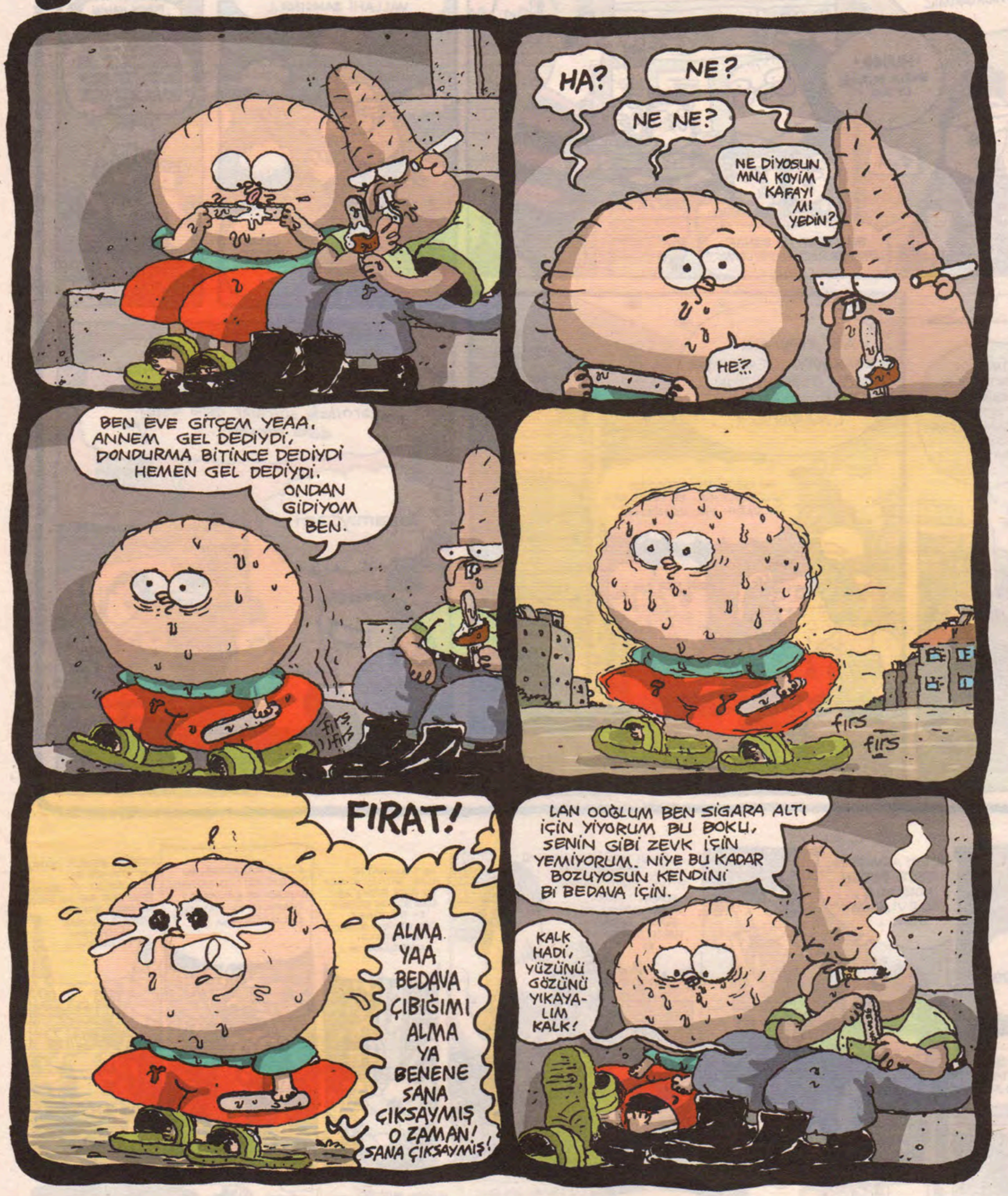
Zira zamanı geldiğinde "Ah nerede o eski bayramlar," diye hatırlayacağınız bayram, işte bu bayramdır. E hadi iyi bayramlar o zaman!


cihan ceylan
KOCA SINIFTA HİÇ ARKADAŞI YOK! DİĞER ÇOCUKLAR SİZİN ÇOCUĞUNUZDAN ÇEKİNİYOR ÇÜNKÜ HER BESLENME DERSİ BUNU YAPIYOR.
BESLENMENİ YEDİN Mİ DİYORUM YEDİM DİYO Bİ DE BANA... DEMEK ÇÖPE FALAN ATIYODU BENİM KOYDUKLARIMI...
DEYYMESSİN GELDİ ZARİFLER... AZ NOHUT, PİLAV, CACIK,.. NEREYE GELİYO...
HUOOP! BAĞLA BURAYA USTAM!
1-A
BU SEFER DE ESNAF LOKANTASINDAN SÖYLEMİŞ!
Yine o adam
VAR YA KAÇ GÜNDÜR NE GÜZELDİ HAVA...
SENİN ŞANSINA İŞTE BU!.. VALLAHİ ŞANSINA!..
ÜLKE OLARAK ŞANSINA!..
ALO? FUNDA ARAR'LA GÖRÜŞECEKTİM Bİ ALACAK VERECEK DAVASI VARDI...
YOK DE! YOK DE!..
FUNDA HANIM ŞİMDİ ÇIKTILAR.
NASILSA TAKIM ELBİSE DE ESORTMAN DA TEKNİK DİREKTÖR KIYAFETİ... BU KEZ BÖYLE Bİ KOMBİN DENEDİM!..
TAKIM İÇİN GERÇEKTEN BİR BABA GİBİSİNİZ AMA "İŞTEN EVE YENİ GELMİŞ BABA" GİBİSİNİZ HOCAM!..
ABİ AYAKLARI ÇIKARMAYA GEREK YOK GALOŞ OLDUĞU İÇİN... AMA İSTİYOSAN ÇIKARAYIM?..
İKİ GÖRÜNTÜ KAFAMDA BAĞDAŞMIYOR... BU NASIL LAN ULUDAĞIN ZİRVESİNDEN?!
Uludağ'ın zirvesinden
Hünerli ellercee tarladan sofrayaaa çubuk makarna deyincee makarniks gelir akla makarniksle sofralar daha lezzetli daha bereketli...
Yapamıycam...
makarnix


SOKAKTA HANIMEFENDİ
Göksu Gül
RESİM YAPMAZSAM BİRİNE TECAVÜZ EDİP ONU ÖLDÜREBİLİRİM ABİ, ANLIYO MUSUN BENİ!?.
ÖYLE Bİ ATEŞ YANİ... HEM DE SABIR İŞİ... BU AĞACI BURAYA KOYMAK İÇİN TAM Bİ AY DÜŞÜNDÜM... DÜŞÜN BİR AY!..
...
İÇERİ ASMIŞSIN, GECE DEDEN KORKMUŞ, AL EVLADIM BUNU...
BU DEĞİL O... İSMİ VAR ONUN... HER GÜN BURDA VAHŞİ HAYVANLARLA BOĞUŞUYORUM!..
...BURASI BENİ TAŞIYAMIYO ABİ... TERKEDİCEM TC'Yİ... ÖNCE LONDRA SONRA NİYORK... OMUZLARIMA DA SÜRER MİSİN HALİLCANCIM YA...
NE?.. BU SAATTE ALKOL SATILMIYO MU? BU ÜLKE BİTMİŞ ABİ!.. ELİM BOŞ MU GİDİCEM EV PARTİSİNE?.. OFF ÇOK AYIP OLUCAK? ERASMUSLU ARKADAŞLARA YA...
ALLAH KAHRETSİN BU ÜLKEYİ ABİ!.. DJ TANGUN BAŞLADI MI ÇALMAYA?.. TRAFİKTE KALDIM YAA ÇALMASIN YAA!!!
HERKES ŞEYİNİN UCUYLA İŞ YAPIYOR BU MEMLEKETTE, ŞU HEDİYE PAKETİNE BAK NE BİÇİM YAPMIŞ!.. BENZİN DÖKÜP YAKMAK İSTİYORUM BU ÜLKEYİ...
TC'DEN KAÇIŞ SETİMİ HAZIRLIYORUM ANNE!.. BIKTIM ARTIK! HAKETTİĞİM DEĞERİ BULMALIYIM... HER AN GİDEBİLİRİM... BONCUKLU BİKİNİM NERDE?
BENİM Bİ ARKADAŞIMIN OĞLU LONDRA'DA YAŞIYOR, RESSAM... SENİNLE KONUŞACAK AYARLADIM BEN...
HA?..
O ZAMAN DOSYANI BEKLİYORUM GÖKSU'CUM...
DOS... YA... MI?
BURDA BİR İKİ... Bİ TANE DE YARIM VAR...
Bİ DE RESİM YARIŞMASINDA DERECE ALMIŞTIM...
ORTAOKULDA YİRMİ ÜÇ NİSAN RESMİM...
...
ARKADA SEN DE ÇIK DA PROFİL RESMİ YAPICAM BEBİŞKOM...
YOK YANİ ABİ NE YURTDIŞISI YA ŞU AN BENİM BU ÜLKEDEN GİTMEM DEMEK...
...RESMEN BEYİN GÜCÜ DEMEK YANİ...
SON

fırat

uğur gürsoy





İsimsiz



İsimsiz



Murat ARAS



Alper KABAKTEPE



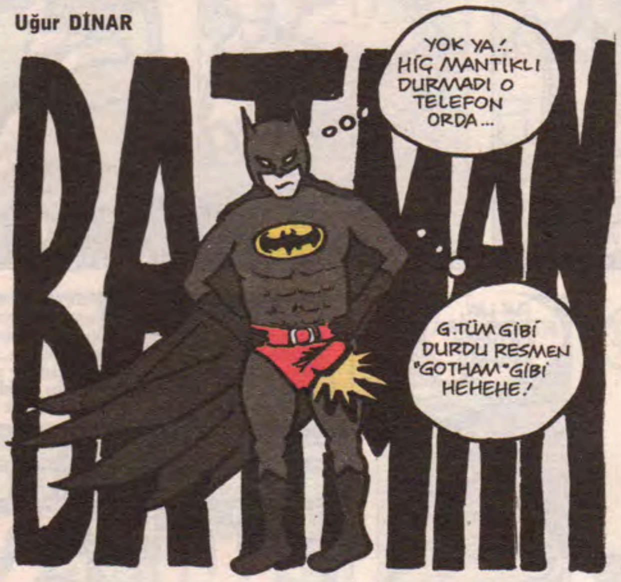
Mehmet



Serdar KAR



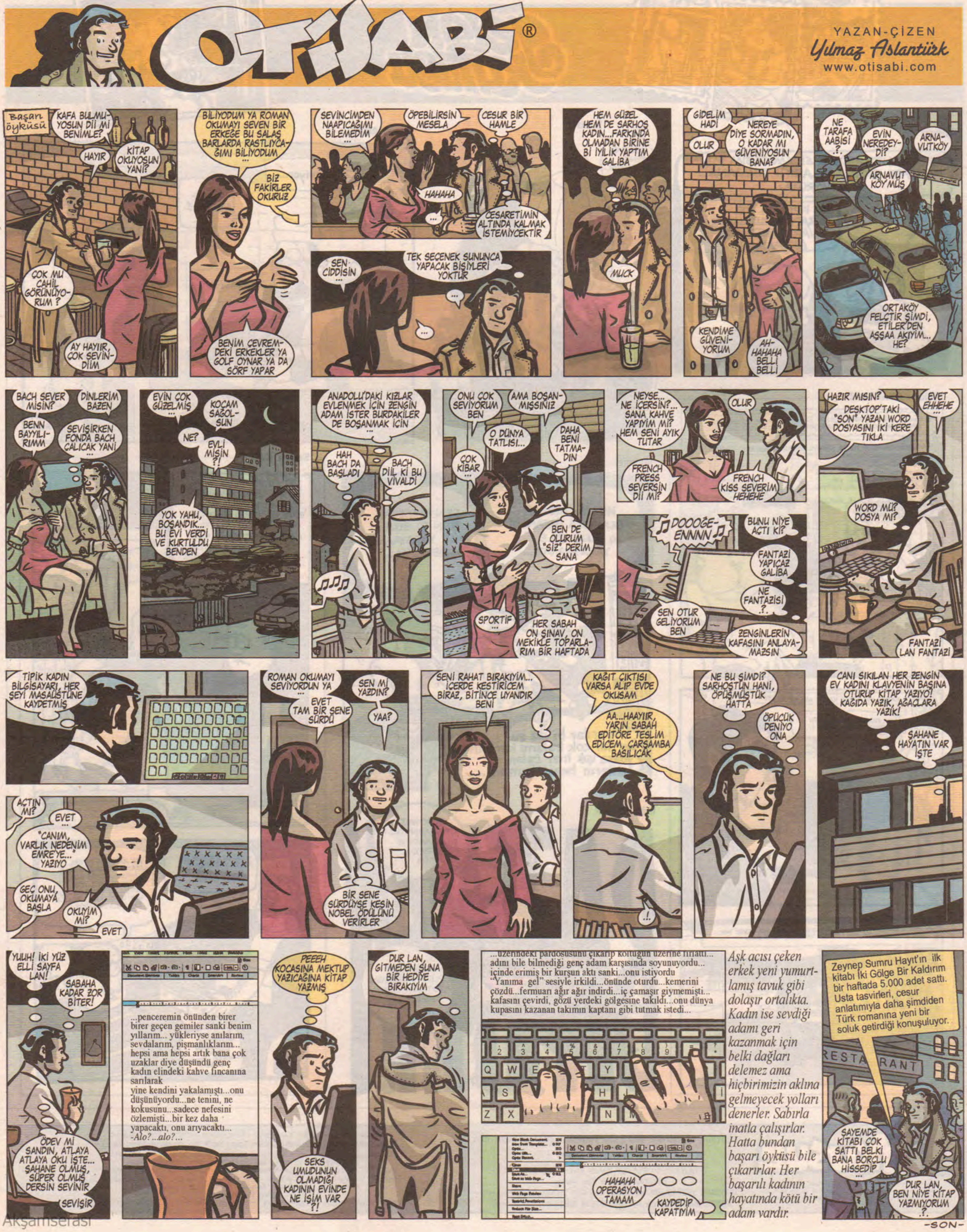
Uğur DİNAR



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 24 Temmuz 2014 | Sayı: 360
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Başarı öyküsü
KAFA BULMUYOSUN DİI Mİ BENİMLE?
HAYIR
KİTAP OKUYOSUN YANİ?
ÇOK MU CAHİL GÖRÜNÜYORUM ?
AY HAYIR, ÇOK SEVİNDİM
BİLİYODUM YA ROMAN OKUMAYI SEVEN BİR ERKEĞE BU SALAŞ BARLARDA RASTLIYCAĞIMI BİLİYODUM ...
BİZ FAKİRLER OKURUZ
BENİM ÇEVREMDEKİ ERKEKLER YA GOLF OYNAR YA DA SÖRF YAPAR
SEVİNCİMDEN NAAPICAĞIMI BİLEMEDİM ...
ÖPEBİLİRSİN MESELA
CESUR BİR HAMLE
HAHAHA
...
CESARETİMİN ALTINDA KALMAK İSTEMİYCEKTİR
SEN CİDDİSİN ...
TEK SEÇENEK SUNUNCA YAPACAK BİŞİYLERİ YOKTUR
...
...
HEM GÜZEL HEM DE SARHOŞ KADIN...FARKINDA OLMADAN BİRİNE Bİ İYİLİK YAPTIM GALİBA
MUCK
GİDELİM HADİ
OLUR
NEREYE DİYE SORMADIN, O KADAR MI GÜVENİYOSUN BANA?
KENDİME GÜVENİYORUM
AH-HAHAHA BELLİ BELLİ
NE TARAFA AABİSİ ?
EVİN NEREDEYDİ?
ARNAVUTKÖY
ARNAVUTKÖY'MÜŞ
ORTAKÖY FELÇTİR ŞİMDİ, ETİLER'DEN AŞŞAA AKIYIM... HE?
BACH SEVER MİSİN?
DİNLERİM BAZEN
BENN BAYILIRIMM
SEVİŞİRKEN FONDA BACH ÇALICAK YANİ ...
EVİN ÇOK GÜZELMİŞ ...
KOCAM SAĞOLSUN
NE?
EVLİ MİSİN ?!
YOK YAHU, BOŞANDIK... BU EVİ VERDİ VE KURTULDU BENDEN
ANADOLU'DAKİ KIZLAR EVLENMEK İÇİN ZENGİN ADAM İSTER BURDAKİLER DE BOŞANMAK İÇİN ...
HAH BACH DA BAŞLADI
BACH DİİL Kİ BU VİVALDİ
ONU ÇOK SEVİYORUM BEN
AMA BOŞANMIŞSINIZ
O DÜNYA TATLISI...
ÇOK KİBAR ...
DAHA BENİ TATMADIN
BEN DE OLURUM "SİZ" DERİM SANA
SPORTİF ...
HER SABAH ON ŞINAV, ON MEKİKLE TOPARLARIM BİR HAFTADA
NEYSE... NE İÇERSİN?... SANA KAHVE YAPIYIM MI? HEM SENİ AYIK TUTAR
OLUR
FRENCH PRESS SEVERSİN Dİİ Mİ?
FRENCH KİSS SEVERİM HEHEHE
DOOOGE-ENNNN
BUNU NİYE AÇTI Kİ?
FANTAZİ YAPICAZ GALİBA
NE FANTAZİSİ ?
SEN OTUR GELİYORUM BEN
ZENGİNLERİN KAFASINI ANLAYAMAZSIN
HAZIR MISIN?
EVET EHHEHE ...
DESKTOP'TAKİ "SON" YAZAN WORD DOSYASINI İKİ KERE TIKLA
WORD MÜ? DOSYA MI?
FANTAZİ LAN FANTAZİ
TİPİK KADIN BİLGİSAYARI, HER ŞEYİ MASAÜSTÜNE KAYDETMİŞ
AÇTIN MI?
EVET
"CANIM, VARLIK NEDENİM EMREYE..." YAZIYO
GEÇ ONU, OKUMAYA BAŞLA
OKUYIM MI?
EVET
ROMAN OKUMAYI SEVİYORDUN YA ...
EVET TAM BİR SENE SÜRDÜ
SEN Mİ YAZDIN?
YAA?
BİR SENE SÜRDÜYSE KESİN NOBEL ÖDÜLÜNÜ VERİRLER
SENİ RAHAT BIRAKIYIM... İÇERDE KESTİRİCEM BİRAZ, BİTİNCE UYANDIR BENİ
!
KAĞIT ÇIKTISI VARSA ALIP EVDE OKUSAM
AA...HAAYIR, YARIN SABAH EDİTÖRE TESLİM EDİCEM, ÇARŞAMBA BASILICAK
!...
NE BU ŞİMDİ? SARHOŞTUN HANİ, ÖPÜŞMÜŞTÜK HATTA
ÖPÜCÜK DENİYO ONA
CANI SIKILAN HER ZENGİN EV KADINI KLAVYENİN BAŞINA OTURUP KİTAP YAZIYO! KAĞIDA YAZIK, AĞAÇLARA YAZIK!
ŞAHANE HAYATIN VAR İŞTE
YUUH! İKİ YÜZ ELLİ SAYFA LAN!
SABAHA KADAR ZOR BİTER!
ÖDEV Mİ SANDIN, ATLAYA ATLAYA OKU İŞTE... ŞAHANE OLMUŞ, SÜPER OLMUŞ DERSİN SEVİNİR
SEVİŞİR
...penceremin önünden birer birer geçen gemiler sanki benim yıllarım... yükleriyse anılarım, sevdalarım, pişmanlıklarım... hepsi ama hepsi artık bana çok uzaklar diye düşündü genç kadın elindeki kahve fincanına sarılarak
yine kendini yakalamıştı...onu düşünüyordu...ne tenini, ne kokusunu...sadece nefesini özlemişti...bir kez daha yapacaktı, onu arıyacaktı...
-Alo?...alo?...
PEEEH KOCASINA MEKTUP YAZICAĞINA KİTAP YAZMIŞ
SEKS UMUDUNUN OLMADIĞI KADININ EVİNDE NE İŞİM VAR ?!
DUR LAN, GİTMEDEN ŞUNA BİR HEDİYE BIRAKIYIM
...üzerindeki pardösüsünü çıkarıp koltuğun üzerine fırlattı... adını bile bilmediği genç adam karşısında soyunuyordu... içinde erimiş bir kurşun aktı sanki...onu istiyordu "Yanıma gel" sesiyle irkildi...önünde oturdu...kemerini çözdü...fermuarı ağır ağır indirdi...iç çamaşır giymemişti... kafasını çevirdi, gözü yerdeki gölgesine takıldı...onu dünya kupasını kazanan takımın kaptanı gibi tutmak istedi...
HAHAHA OPERASYON TAMAM
KAYDEDİP KAPATIYIM
Aşk acısı çeken erkek yeni yumurtlamış tavuk gibi dolaşır ortalıkta. Kadın ise sevdiği adamı geri kazanmak için belki dağları delemez ama hiçbirimizin aklına gelmeyecek yolları denerler. Sabırla inatla çalışırlar. Hatta bundan başarı öyküsü bile çıkarırlar. Her başarılı kadının hayatında kötü bir adam vardır.
Zeynep Sumru Hayıt'ın ilk kitabı İki Gölge Bir Kaldırım bir haftada 5.000 adet sattı. Usta tasvirleri, cesur anlatımıyla daha şimdiden Türk romanına yeni bir soluk getirdiği konuşuluyor.
RESTARANT
ŞAYEMDE KİTABI ÇOK SATTI BELKİ BANA BORÇLU HİSSEDİP ...
DUR LAN, BEN NİYE KİTAP YAZMIYORUM ?
-SON-

ISSN 1307-7619
31 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2014/31 No: 361
2.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.25 TL.

UYKUSUZ



UYKUSUZ

Gazze saldırısına tepki göstermek adına İsrail'le hiçbir alakası olmayan onlarca ürünü içeren boykot listelerine son olarak usta yazar Mario Levi'nin kitapları da girdi!







TİB'in MİT'e bağlanmasıyla beraber, yolsuzluk ve rüşvet operasyonunun telefon kayıtlarını yok etmenin önü açıldı.





Almanya'da bir gece kulübü; oyunu Tayyip Erdoğan'a verdiğini fotoğraf çekerek belgeleyenlere bir yıllık ücretsiz giriş kartı vaadetti.



Tayyip Erdoğan'ın cumhurbaşkanlığı mitingleri bütün yandaş kanallarda saatlerce yayınlanıyor.





Recep Tayyip Erdoğan'ın mitinginde "Hırsızlıkları da anlat!" diyen vatandaş sivil polisler tarafından gözaltına alındı.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım.. Ortadoğu haberleri, umarsızca fırlatılıp atılmış kanlı pansuman bezleri gibi gündemimize birbir düşmeye devam ediyor.. Batıda ise bi sıkıntı yok, pırıl pırıllar.. İnsanlar makarasına bakıyor ve mutluluk var hayvanoğlu hayvanlarda.. Ama para da orta doğuda.. Tuhaf..

Kemal Kılıç "Tıpış tıpış" diye bi-şey icat etti... Herkesin diline dolandı.. Halk arasında "s*ke s*ke" diye de bilinir... Ne biçim parti lan.. Cumhurbaşkanları adayları ta mısır'dan geliyo, seçmen tatilden gelemiyo anasını satiim..

İçeri alınan paralelci emniyet mensubları "başbakana suikastı önledik" demişler... Valla benim haberim yok... Pensilvanyadan taş ve ateş yağdırıyorlardı da onu mu önlediler acaba... Bunların suikast dediği beddua olabilir....

Rusya, Çin, Hindistan, Brezilya, G.Afrika İMF'ye rakip banka kuruyorlarmış.. Girsin İMF'nin g*tüne... Yıllardır, yok efendim "İMF notumuzu C(+)'dan C(-)'ye düşürdü", vay efendim "İMF E(+) olan notumuzu E(-)(-) yaptı".. Ya**ak kafalılar ilkokul öğrencisi gibi oynayıp duruyodu bizle.. Diplomayı bu yeni kurulan bankadan alırız.. İMF notuyla mezun olacağımız yok..

Vakti zamanında amerikadaki yahudi lobisi, barışa katkılarımdan ötürü madalya verdiydi... Şimdi geri istiyolar... AL... Sanki boynumuzda madalyayla geziyoruz anına koyim.. Ben nerden bulayım onu... Avrasya maratonlarında kazandığım madalyaların üçünü yolladım... İdare etsinler...

Yaz sıcağının devriyeleri; vücudumuzu gezinen ter damlaları...
...öpüyorum...

12 yıldır "bu yollarda" beraber yürüyenlerin kavgasında heyecan sürüyor.



Bülent Arınç, Cemaat'in özür dilemesi hâlinde operasyonların duracağını açıkladı.



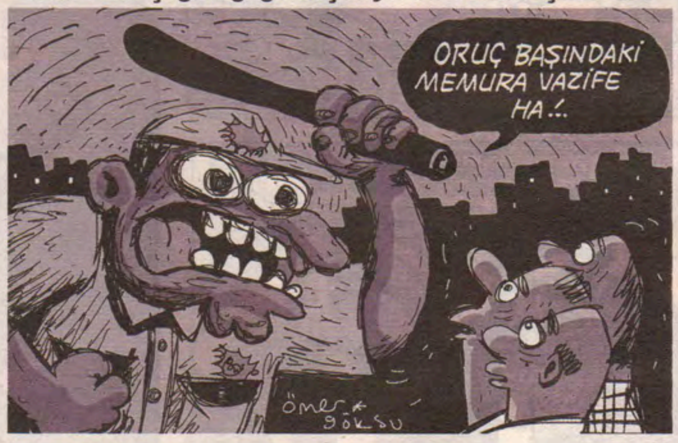
Yolsuzluk ve rüşvet skandalını ortaya çıkartan polisler gözaltına alındı.



Taner Yıldız, Soma faciasının sorumluluğunu Faruk Çelik'in üzerine attı.



Malatya'da bir kavgayı önlemesi için çağrılan polis, iftar vakti çağırdığı gerekçesiyle bir vatandaşı dövdü.



Bakanlar Kurulu Şişecam grevinden sonra Habertürk'ün sahibi Ciner grubuna ait madenlerdeki grevi de erteledi.



Sağlık Bakanlığı'nın yurtdışında tedavi görmesine izin vermediği 6,5 aylık Nisa bebek öldü.



Sağlık Bakanlığı logo



Yeni logo

Gezi Direnişi'nde Antakya'da öldürülen Abdullah Cömert'in davası, 1300 kilometre uzaktaki Balıkesir'e alındı.




Hiç güleceğim Yoktu
AŞAĞIDAKİLERDEN HANGİSİDİR?
...BU MU?
SORUYU OKUMADIN ABİ.
BUNU YAN MASADAN YOLLADILAR...
AĞZINIZLA İÇİN...
30
62'DEN TAVŞAN ÇİZİLDİĞİNİ BİLMEYEN BİRİNE 6'DAKİ TAVŞAN GNTÜNÜ ANLATAMAZSIN...
ÇOK DOĞRU..
9
BİZ, HOBİT'İZ...
TAMAM, HOBİ OLARAK YİNE YAP; YAPMA DEMİYORUM.
AT, B4
TIK
KROVAZÖR, Bİ YARA.
BAB-BAOOO! BAOOO!!
BAK! YILLAR ÖNCE ORMANDA KAYBETTİĞİMİZ YAVRUMUZU MAYMUNLAR YETİŞTİRMİŞ...
MAYMUNLAR İLKOKUL SONA KADARI BAKTILAR.. SONRA OKUMAYINCA BENİM YANIMA VERDİLER.. SIKINTI MI VAR?
GÖÖLGELERİN GÜCÜ ADINAA!
AHA?.. YANLIŞ OLDU..
KRAŞŞ..
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
EN KRAL NAVİGASYON CİHAZI, MENFAATTİR...
FAKAT?
HEY! KİRPİ!
ABİ BU SICAKTA, HAŞIR HAŞIR BU SAÇLARLA PİŞMİYO MUSUN YA?
PİŞİYORUM...
İSİLİK MİSİLİK YAPIYODUR BU..
YAPIYO.
E, YÜRÜ GEL GİDELİM KESTİRELİM...
NERDE KESTİRECEM?
GEL GEL... BENDE MAKAS, JİLET HEPSİ VAR...
İKİ DAKKADA CİLLOP GİBİ YAPARIM SENİ...
FERAHLARSIN... ETİN ORTAYA ÇIKAR...


Furkanözçoban
Hani bir demet tiyatro bittiğinde en son sahneye Mükremin çıktığında bi anda alkış sesleri artıyordu ya...
EEEE...
Allahım napıyorum ben altı üstü bakire misin, diye sorucam?!' Lafı dolandıra dolandıra nerelere getirdim...
Zabıta İrfan'ı hatırlıyo musun? Hani Burhan Altıntop oynuyodu?..
Eveet...
Sıçtım galiba...
İKÖY BELEDİ
I'M GREAT---ME! YAŞAR MASTER!
İngilizce dublajlı Yaşar usta hiç etkilemiyor...
Şiirlerimi bi kitapta toplicam, ama kendi adımı kullanmak istemiyorum, bi kaç isim çalıştım baksana bi...
Üçüncü güzelmiş...
Ben de onu beğendim...
Karacaerkek
Karacaesmer?
Karacaoğlan
Karacaboy
Karacaseksi
Kim aldı oğlum Abdurrahman Dilipak'ı fantastik dörtlü'ye...
Ben aldım abi... Elleri filan çok büyük belki işimize yarar...
Hay skim ya!.. Radyo televizyon istiyodum abi ben... Arkeoloji son tercihimdi... Geleceği yok bişey yok... Ne bok yicem ben arkeoloji okuyup...
Olsun Jones bi yere yerleştin ya. Ona dua et...
SONUÇ BELGESİ İst Üni Arkeoloji
ÖSYM
*mcık...
INDIANA JONES

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



CEVAP VERİYORUM

Asıl amacı deniz olan bir tatilde denize girmeyince bir tür yalnızlık yaşıyor insan. Şezlonga uzanıp kitap okur gibi yapmanın, güneş gözlüğünden faydalanıp etrafı kesmenin de bir sınırı var. Dakikalarca ekran kaydırarak telefonunda dünyalar açabilen insanların neleri parmakladığını da çok kestiremiyorum. Bazı arkadaşlarımın bugünlerde ne bok yediğiyle ilgili fotoğraflar, aynı arkadaşların ülke gündemini özetleyen paylaşımları ve engin müzik bilgilerinden damıtıp paylaştıkları bazı videoları seyrettikten sonra, parmağım ekran üzerinde daha neyi parmaklasam kaygısıyla titremeye başlıyor. Paylaşımlar bittiğinde bana gelen mesajları okumaya başlıyorum. Bu mesajlar, daha önce (şehir hayatında) okumadan sildiğim bazı kurum ve işletmeler tarafından gönderilen davetkâr mesajlar. Israrcı, hızlı ve şok edici yapılarıyla ilgiyi hak eden, hatta cevaplanması gereken mesajlar. Neden olmasın? Bir perşembe öğleden sonra kendilerine cevap yazmaya başladığımda ter içinde şezlongda yatıyordum. İlgili mercilere ulaşmadığını bilmeme rağmen yazdığım bu cevapların, tatilde deşarj olmak ve ruhsal bütünlüğüm adına yararlı bir girişim olduğuna inanıyorum. Aşağıda bana gelen mesajlara verdiğim cevapları okuyacaksınız. Yazdıklarım, bir tür mizah olarak değil, şirketlerin tacizleriyle çaresiz duruma düşmüş, muhatapsız kalmış zavallı bir bireyin cevap hakkı olarak kayda geçmelidir. (Telefonuma gelen mesajlardaki anlatım bozuklukları ve imla hataları aynen korunmuştur.)

"GÜNEŞLİ RETAJ ROYALE HOTEL'de 45 dk full body, relax masaj, GUN BOYU sauna, fin hamami, turk hamami, havuz ve fitness kullanimi 200tl yerine 100tl"
Hizmetleriniz bir bütün halinde ve hızlı hızlı okununca erotik bir etki bırakıyor. Davetinize yalnız katılmak biraz ürkütücü. Vaatlerinizin yoğunluğu, ruhsal rahatlamanın yaşanacağı bir işletmeden çok, parça değişimi yapılan bir tamirhane etkisi yaratıyor. 100 lira çok uygun bir rakam, ama Güneşli Retaj'ın kapısından sabah giren Fırat'la akşam çıkan Fırat arasında görünür bir fark olmayacağı garantisini verebilir misiniz? Bilemiyorum, en azından düşünmek için biraz vakit verebilir misiniz?

"Yuzde yuz garantili bitkisel b.b gergedan 4'lu set performans artiricici buyutucu bayan damlasi geciktirici sadece 59 tl."
Bir arkadaşa yazar gibi rahat imlanız ve samimiyetiniz için teşekkürler. Anlayabilmek için defalarca okudum mesajınızı. Vardığım sonuç şu, bir seks hayatım var ama performansım ve cinsel organımın büyüklüğünden memnun değilim. 4'lü setin ilk iki kalemiyle bu sıkıntıları aştıktan sonra, bir bayan buluyor ve içkisine bayan damlası damlatıyorum. İşler yolunda giderse setin son kalemiyle gecikiyorum. Doğru mu?

"GARANTILI,ONAYLI BOCEK,FARE,PIRE,SINEK ILACLAMA.UYGUN FIYATLAR ICIN HEMEN ARAYIN. www.bocekilaclamsi.biz"
Sizi tanıyorum. Sizi biliyorum. Geçen sene sabahın sekizinde evime gelmiştiniz. 60'lı yaşlarına kadar boşa geçen hayatının öcünü tüm apartmandan almak isteyen yöneticimiz, sizin şirketten eli pompalı bir elemanla birlikte kapıma dayanmıştı. İlk şaşkınlığı atıp "Buyrun geçin," dediğimde, apartman yöneticimiz benimkini yeterli bulmadığından olacak, eliyle içeriyi gösterek "Buyrun," diye tekrar etmişti sizin Pompalı'ya. Sesinde, *'Burası size bahsettiğim böceklerin ana besiyeri'* der gibi bir anlam vardı. Hakkını teslim etmeliyim sizin pompalı çok hızlıydı: Duvar kenarlarına ilaç püskürterek yanımdan geçerken, "Kokusuzdur," demiş, sonra mutfağa dönerek kaybolmuş, fakat on saniye sonra yeniden belirerek salona girmeden önce, "İnsan sağlığına zararı yoktur," diye devam etmişti. "Deli galiba," diye düşünürken tekrar ortaya çıkıp, "Haşere kendi yuvasında ölür," demişti. Kapıdan çıkarken son anda dönüp kapı önüne sıkması ve sonra kafasını kaldırıp silahına üflermiş gibi gülümsemesini unutamıyorum. Aslında benim sıkıntım sizin elemanınızdan çok, kapıdan çıkarken "senin işini bitirdik" der gibi gülümseyen yöneticimizleydi. Yine de çok hoş hatırlamıyorum sizi. Şirketinizi, yöneticimizin insana böcek gibi davranan gereksiz coşkusundan ayrı tutamıyorum. Bundan böyle yöneticilerle birlik olup evime girmenizi istemiyorum. Bana bir daha mesaj atmayın.

"Koru Silan Evleri 6. Etap satışta. Son daireler acele edin!!!"
Şu an size doğru koşuyorum. İlk 5 etaptan haberim olmadı. Bu mesajınızla haberdar olduğum 6. etapta da biraz geç kalmış görünüyorum. 7. etap yapılacaksa baştan bilmek, strese girmeden örnek daireyi gezmek, yeni bir yaşam kurmanın arifesinde uzun uzun düşünmek isterim. Birazdan oradayım, gelince konuşuruz.

"Sadece 9,90 TL'ye 10 Parçalık iPhone Setini Kaçırırsanız Üzülürsünüz!"
iPhone seti ne demek hiç bilmiyorum. Çevremdeki iPhone'ları düşündüğümde aklıma sadece kılıf geliyor. Kalan 9 parçayı liste halinde bana atabilir misiniz?

"Kellik bir kader değil. İkili set kısa bir süre için 59 TL."
Saçımın olmadığını nereden biliyorsunuz? Rastgele mesaj gönderip kele denk gelmek, denk geldiğiniz kellerin ikna olması üzerine kurulu çabanız iflas gibi duruyor. Yardımcı olmak isterim, gönderin.

"İki gomlek alana 3. Bedava. son gun 31 temmuz."
Mesajınızı değerlendirip mağazanıza uğradım. Sırf indirimden faydalanmak için hiç beğenmeden bir gömlek daha aldım. İndirimden aldığım için değiştiremiyorum da. Mutsuz ve zor durumdayım. Başka türlü yardımcı olabilir misiniz? Cem Boyner'le görüşmem mümkün mü?

"Yurt içine 44,99 Lira'ya, yurt dışına 49,99 Euro'ya #atlayıpgitsem"
Mesajınızı ilk gördüğümde gerçekten çok heyecanlandım. İlk görüşte insana, "Neden olmasın! Hadi!" dedirtecek fiyatlar gerçekten. Fakat araştırınca verilen fiyatların yurtiçi Trabzon, yurtdışı Sofya olduğunu gördüm. Aşkolsun.

"Ev ve Ofis Partilerinizi Renklendirmek İster Misiniz?"
Hiç parti vermedim. Vermek isterim. Fakat evliyim ve bir ofiste çalışmıyorum. Ne yapmam gerekir? Eğer şartlar oluşursa renklendirmek isterim.

"Seni Seviyorum Demenin Tam Zamanı! Beyaz Lilyumlar 39 TL Yerine 35 TL."
4 lira indirim az değil mi?

"Kalbine girmek istediğiniz birisi mi var? Bu çiçeğe hayır demek çok zor :)"
Kalbine gireli çok oldu. Evliyim. Başka birinin kalbine girmem sorun olabilir. Bir de hangi çiçek? Bir önceki mesajda bahsettiğiniz Beyaz Lilyumlar ise biraz daha indirim istiyorum. 30'a olur mu?

"Peygamberimiz "Bu dunya ahiretin tarlasidir" buyurmus. Sevgi ve saygi ekecegimiz nice mubarek Kadir Geceleri dilerim. Prof. Dr. EKMELEDDIN İHSANOGLU"
Ekmelleddin? Abi nasıl buldun benim numaramı? Mesajı dün göndermişsin, görmedim kusura bakma. Şu an tatildeyim. Bu numara senin di mi? Dönünce ararım.

"Siparişiniz Onaylandı - Sipariş Numarası #101001533739"
Teşekkürler.





İki Resim Arasındaki 7 Fark

TOLSTOY-DOSTOYEVSKİ

1
Tolstoy, geniş plan...
Dostoyevski, yakın çekim...

2
Tolstoy, mühendis...
Dostoyevski, usta...

3
Tolstoy, çiftlik sahibi...
Dostoyevski, dert sahibi...

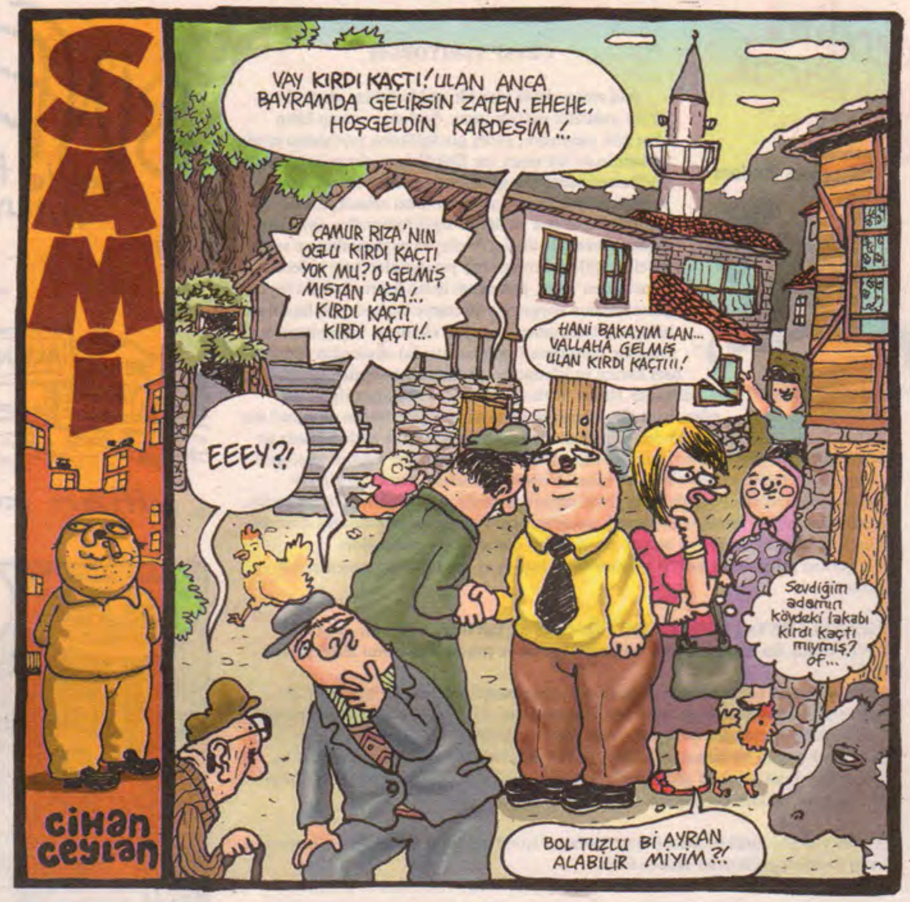
4
Tolstoy, salon salomanje...
Dostoyevski, tavanarası...

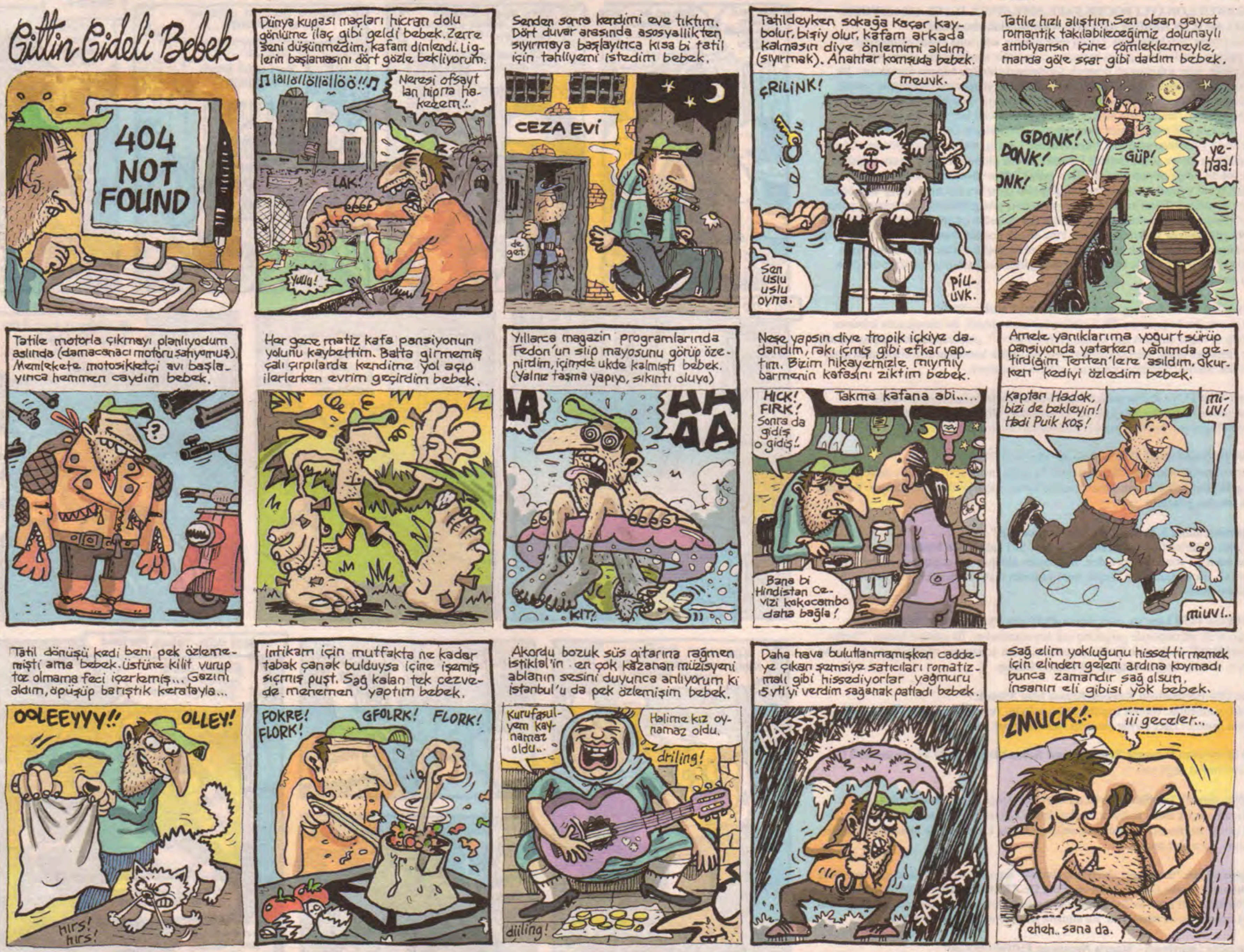
5
Tolstoy, tapu kağıdı...
Dostoyevski, iskambil kağıdı...

6
Tolstoy, parayı buldu...
Dostoyevski, hep parayı aradı...

7
Tolstoy, Savaş ve Barış...
Dostoyevski, Suç ve Ceza...







BEN

ALPAY ERDEM

Merhaba. Birkaç gündür Marmaris Selimiye'de bir dalış teknesindeyim. Dalış teknesinde yatıp, dalış teknesinde kalkıyorum. Dalgıç arkadaşım Alpay'ın teknesi bu. Evet, adı **Alpay**, sevgilisi var, **Özlem**. Benim gibi bisiklet delisi. Ve daha sayısız benzerlik. Hatta arkadaşları, köşemi onun yazdığını falan düşünüyorlarmış. Bir nevi birbirimizin paralel Alpay'larıyız. Umarım doğru ifadeyi yakalamışımdır, yakalamasam da umrumda değil, "paralel Alpay" demek hoşuma gitti. Eskiden beri okur, "bir gün şu Alpay'la bir tanışsam" dermiş. Sevgilisi Özlem'le, yakın zamanda BKM Mutfak Sahne'deki oyunuma geldiler. Oyunu izledikten sonra birkaç yaşam benzerliği daha çıkmış ortaya. Oyun sonrası kulise geldiler. Tanıştık, dünya tatlısı bir insan, "bana gerçekten çok benziyor". Selimiye'deki dalış teknesinden bahsetti, ve "fırsat bulursam", tekneye davet etti. Ayı gibi hemen fırsat buldum, deli kabak gibi üç gün içinde bittim, ve şu an Alpay'ın dalış teknesindeyim. Minderlerin üstünde ve yıldızların altında uykulara dalıyorum. Sabah saat sekizi dört geçe beynime vuran güneşle uyanıyorum. İlk gün, her ne kadar "dalmak istemiyorum" desem de, Alpay'ın dalışla ilgili anlattıklarını otuzuncu saniyeden sonra asla dinlemesem de iki kez daldım. Bir ara sekiz metreye kadar dalmışım. Kulak açmayı da çabuk öğrendim sayılır. Gerçekten başka bir olaymış dalış. Çil çil koşuşan balıklar, lapinalar gümüşler, eylim eylim salınan yosunlar. İnsanın aklı çıkıyor. Dalışta insan sadece dalışı düşünüyor. O anda dış dünya diye bir şey olmuyor. Bir ara adalardan birine de çıktık. Ağaçlardan keçi boynuzu topladık, birazını biz yedik, birazını da keçilere verdik. Burada keçisiz tek bir ada yok. Dağ taş keçi. Hep teknede durmadık, dün karadan Bozburun'a da gittik. Bozburun'un Tarık Tarcan'ı meşhurmuş. Bülent Ortaçgil'i de meşhurmuş ama Tarık Tarcan'ı daha meşhurmuş. Bozburun'a gelmişken Tarık Tarcan'ı görmemek olmazmış. Bozburun'a gittik, Tarık Tarcan'ı meydanda köy kahvesinde Bozburunlularla henüz yeni oynanmış okey masasında gördük. Tütüyordu masa. Bozburun'da Tarık Tarcan'ı görmüş olmanın iç huzuruyla Selimiye'ye geri döndük. Ya Bozburun'a kadar gidip de Tarık Tarcan'ı göremeseydik. Üzüntümden rahatlıkla deli çıkabilirdim. Hayır Bozburun da öyle ha deyince gidebileceğim bir yer değil ki. Bu defa göremedik ama Bozburun'a bir dahaki gelişimde görürüm artık Tarık Tarcan'ı diyebileceğim bir yer değil Bozburun. Nasıl dev bir şans varmış bende ki, şu ömrü hayatımda bir kez geldiğim Bozburun'da Tarık Tarcan'ı gördüm. Benden mutlusu yok. Sepetli bisikleti de var. Geziyor. Ve bugün teknede korktuğum başıma geldi. Tekneye geldiğim ilk gün, teknenin tuvaletinin zaman zaman tıkandığından bahsetmişti Alpay. Tekne tuvaleti evlerdeki tuvaletlerden farklı. Deliği küçücük. Kabız falan olup da sıçarsan, o bok gitmiyor, Alpay gelip o boku kırıyor, öyle yolluyor. İlk iki gün sorunsuz bir tuvalet maceram oldu. Ama yine de insan tedirgin oluyor. Bir şey olur da benim de bokum kırılır mı acaba diye düşünmeden edemedim. Zalım oy derdo, edemedim. Bugün de girdim tuvalete, sıçacağım. Neyse sıçıyorum, şıçarken de kabız değilim ya, rahat rahat sıçıyorum. Bu arada tekne de hayvan kalabalık. İnsanlar dalmayı gerçekten çok seviyorlar. Güzelce sıçtım, kalktım ayağa, klozete bir baktım ki, boklarım neredeyse klozetten taşmak üzere olan suyun üzerinde bir kargaşa, bir kavga halinde yüzüyor. **Hah** dedim, **işte şimdi sıçtım**. Biraz bekledim, ı-ıh, gitmiyor. Ter içinde dışarı çıktım, tuvaleti dışarıdan kilitledim, anahtarı aldım. Alpay'ın yanına vardım. **Alpay** dedim, **ben bir bok yedim ama**. **Tuvaleti mi tıkadın** dedi. Dedim **ağlamak istiyorum**. **Saçmalama lan** dedi, **biz burada kimlerin boklarıyla uğraştık**. Bir isimler verdi, şaşarsınız. Haa, ben şimdi buradan isim verip hiçkimse de hiçbir zaman için öyle olsun istemiyorum. Açtı kapıyı, manzarayla karşılaştı, **iyi beslenmişsin** dedi. Bu arada Alpay'ın ortağı Gökalp de bakıyor olaya. O esnada teknedeki tuvaleti gelen dalışçılardan biri, tuvalette bir hengâme olduğunu sezmiş olacak ki, tuvalet için, "**servis dışı mı**" diye sordu. Gökalp'in verdiği yanıt gerçekten çok rencide ediciydi, "**insanlık dışı**". Velhasılıkelam, Alpay plastik eldivenleri kuşandı, o da yetmedi, dev siyah kalın çöp poşetini aldı, girdi tuvalete. Deliği tıkayan yerdeki boklarımı parmaklarıyla eze eze kıra kıra açmış klozeti. Tertemiz yapmış. Çıktı dışarıya, **Alpay** dedi. Dedim **söyle Alpay**. **Ne acayip dünya değil mi** dedi. **Ben yıllardır senin okurunum, sana içimde bir sevgi, bir saygı büyütmüşüm, gün geldi kolumu deliğe kadar sokunca da burnuma kadar gelen boklarını temizledim** dedi. Dedim **hayat**. **Yalnız** dedi **sen mertmişsin**. **Bazısı da tıkıyor klozeti, kimseye çaktırmadan çıkıyor tuvaletten, karışıyor kalabalığa, kimin sıçtığı asla belli olmuyor** dedi. O ara denizde bir balık zıpladı. İlgi bir anda zıplayan balığa döndü. Çünkü hiçkimse, bu kişi dalgıç bile olsa, zıplayan bir balık karşısında kayıtsız kalamaz. Zıplayan bir balığın bu dünya üzerinde bir an için bile olsa ilgisini çekemediği tek bir insan bile yoktur. Sevgilerimle.

KAMİL SEVEN ADAM





benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bin defa mazlum olsan da, bir defa zalim olma."
Hazreti Ali

• Sinirli ve kibirli muktedir, hükümetin başı olmaktan sıkılıp devletin simgesi olmaya mı çalışıyor gerçekten? Kuruluş ve yapılanış dönemine yüz bin kez saydırdığı sistemin tepe koltuğuna çıkmak için mi pazarlamacı ses tonunu kısıyor, hançeresini yırtıyor? Bunu mu demek istediniz?!!

• **İsrail: Orta Doğu'daki Vahşi Batı...**

• Cumhuriyet Halk Partisi, halkı kaybetti, Cumhuriyeti de yitirdi yitirecek, bundan sonraki siyasal yaşamına sadece 'Parti' olarak devam edebilir!..

• **Bizans'ta çok minare, geri gel Sinan, geri gel!..**

• 'Bi fırsat olsa da yalaklansam' diye apartta bekleyen yancılarla beslenir zorbası, zalimi...

• **Türkiye: Aklanamamış Ak Parti'yle yönetilen ülke!..**

• Datça Dünyası'na giriş sorusu: Abi kim bu Kazım Yılmaz?!

• Hocaefendi'nin gençlik dönemi günlüğünden: "Ben böyle rejimin ta içine sızarım!.."

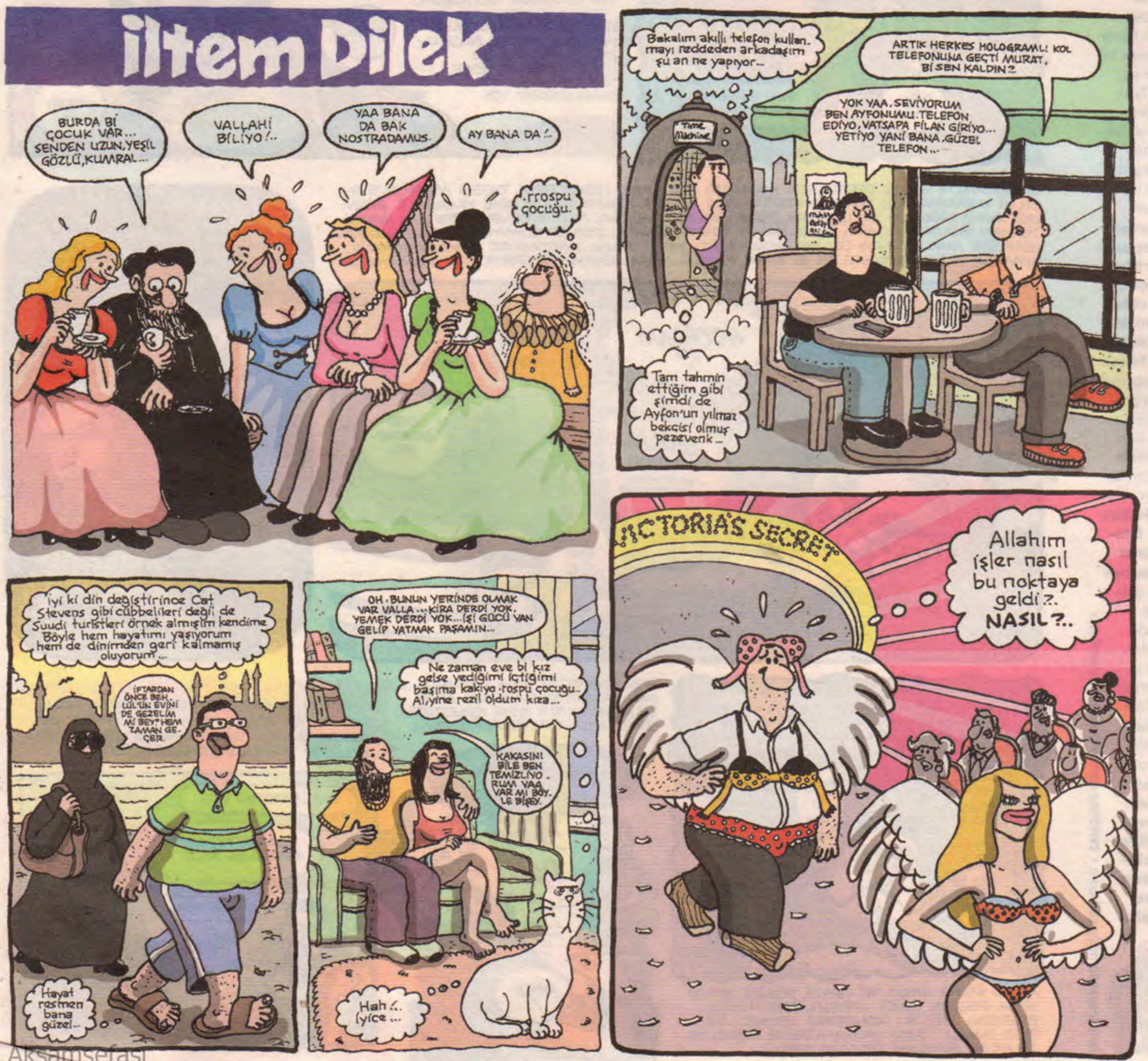
• **Kurtuluş Savaşı zamanı... Uşak'ta yunan işgali... Üstü çıplak, yarı giyinik, yarı deli bir meczup dolaşıyor şehirde... Zararsız, iyi huylu meczup, her yere girip çıkıyor, dokunulmazlık sahibi... Yunan karargahına da girip çıkıyor, güldürüyor ordakileri... Her gün aynı saatte yunanın içine girip, fırından ekmekleri sesli sesli sayıyor, bunu seyredip şenleniyorlar... Durumlar değişiyor, işgalciler çekilmek zorunda kalıyor... O günlerden biri, bayraklı-sancaklı bir türk asker güruhu giriyor şehre... En önde at sırtındaki komutan, yarı çıplak meczubun ta kendisi... Bu minik hikaye, Yaşar Kemal'in 'Karıncanın Su İçtiği' romanından... Sadece dürüst zabitlerin değil, zaman zaman vatan haini dürrüklerin de kurtuluş sonrası bi tayfa toplayıp kahraman pozuyla illere, kasabalara girdiğini okuyabiliyoruz aynı romandan... Karınca Adası'nı rasyonel cennet eylemiş üstat, eline sağlık... (Meraklısı için romandaki adamım Nişancı Veli)**

• Desibel Can...

• **Palamutbükü'nde Akile Hanım. Gönlünce bakamadığı için satmış keçilerini, doksan beş yaşında. Lakin keçilerden kopmuş mu, hayır! Dayıyor sırtını, belki kendiyle yaşıt ağacın gövdesine, yerleşiyor ağacın gölgesine, elinde dürbün, keçileri gözlüyor Akile Hanım. Keçilere duyduğu hasreti böyle gideriyor. "Bak bak, şu en tepedeki zayıftı, toparladı;" diyor "şu kara da kışın doğdu". Keçileri izliyor, tabiatı gözlüyor, tüm uzay boşluğunu seviyor Akile Hanım...**



• Freud'un kokain manyağı olduğu bilinir. Bildiğin Sigmund, hani şu kafasının içinde gizlenmiş kadın vücuduyla resmedilen! Peki Freud kokainmandı da, kokainin durumu neydi o vakit? Tıbbi miydi, legal miydi, ecza dolabında materya miydi? İsteyen Hans Zikkenbach ve Ortakları Bitkicilik'ten istediği dozda alır mı idi? Yoksa gene karaborsa mıydı? O halde bi temin edicisi vardı Freud'un. "Profesör, 240 şilin oldu, n'abıcaz?", "40'ını





veriim, kalanını psikanaliz yapiim ben sana!", "Çaktırtma lan analizine, psikopat etme adamı... Yarın alcam parayı!!"

• **İki arkadaşım. İşe mola verilmiş, çaylar gelmiş. Biri diyor ki "Vay be, nasıl yaparlar sana bunu!" Diğeri "N'apıldı ki bana abi" diyo. "Ya illa ki bi g.tlük yapan olmuştur, bi yerinden başlayıp anlat sen" diyo abi. Goygoyda soyut dönemin başlangıcı!..**

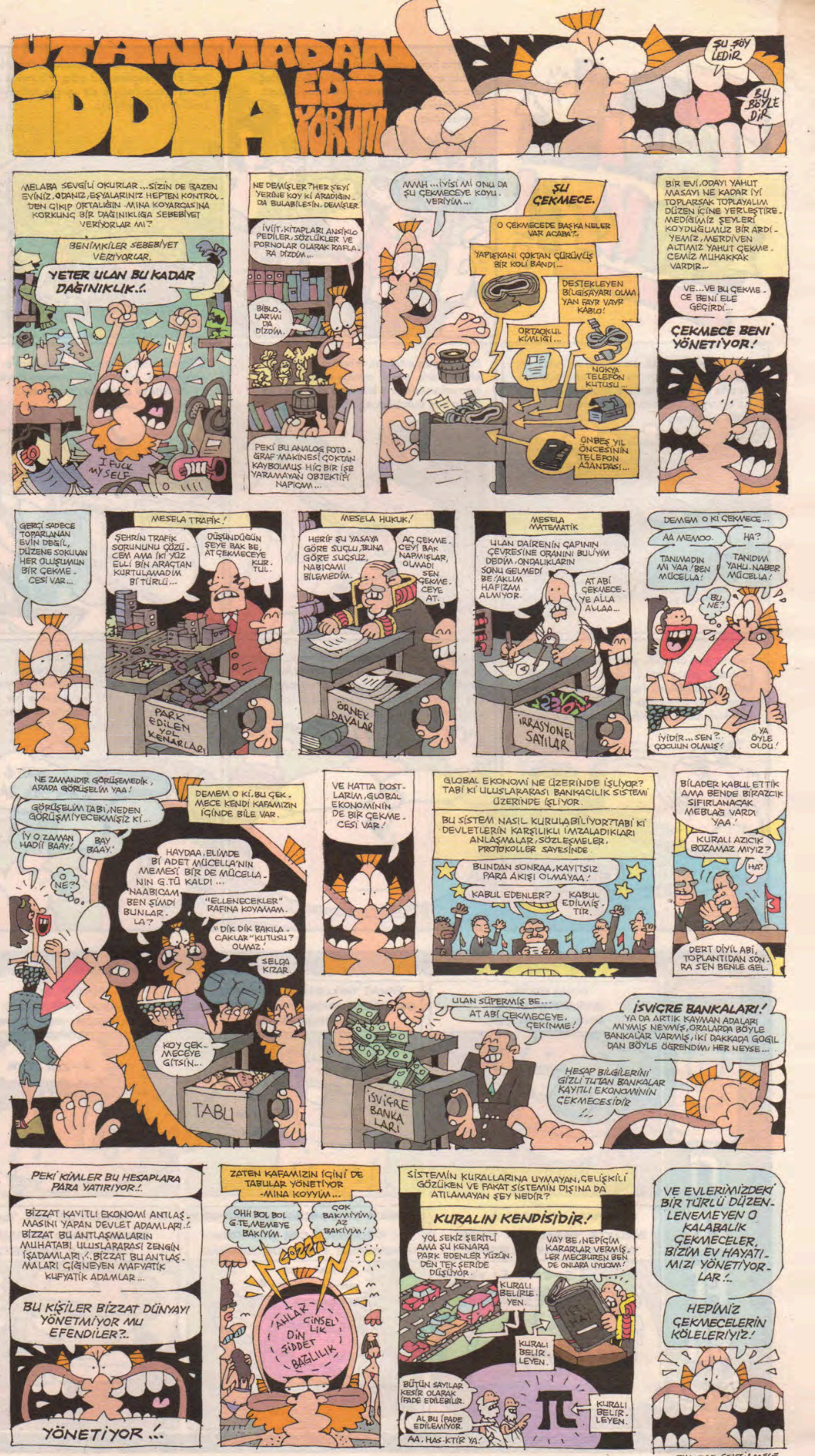
Bankoda numara alıyosun, t bankoda da hiç seninkiyle isi olmayan numara serileri. stergeler hain, banka zindan oluyor işte o an...

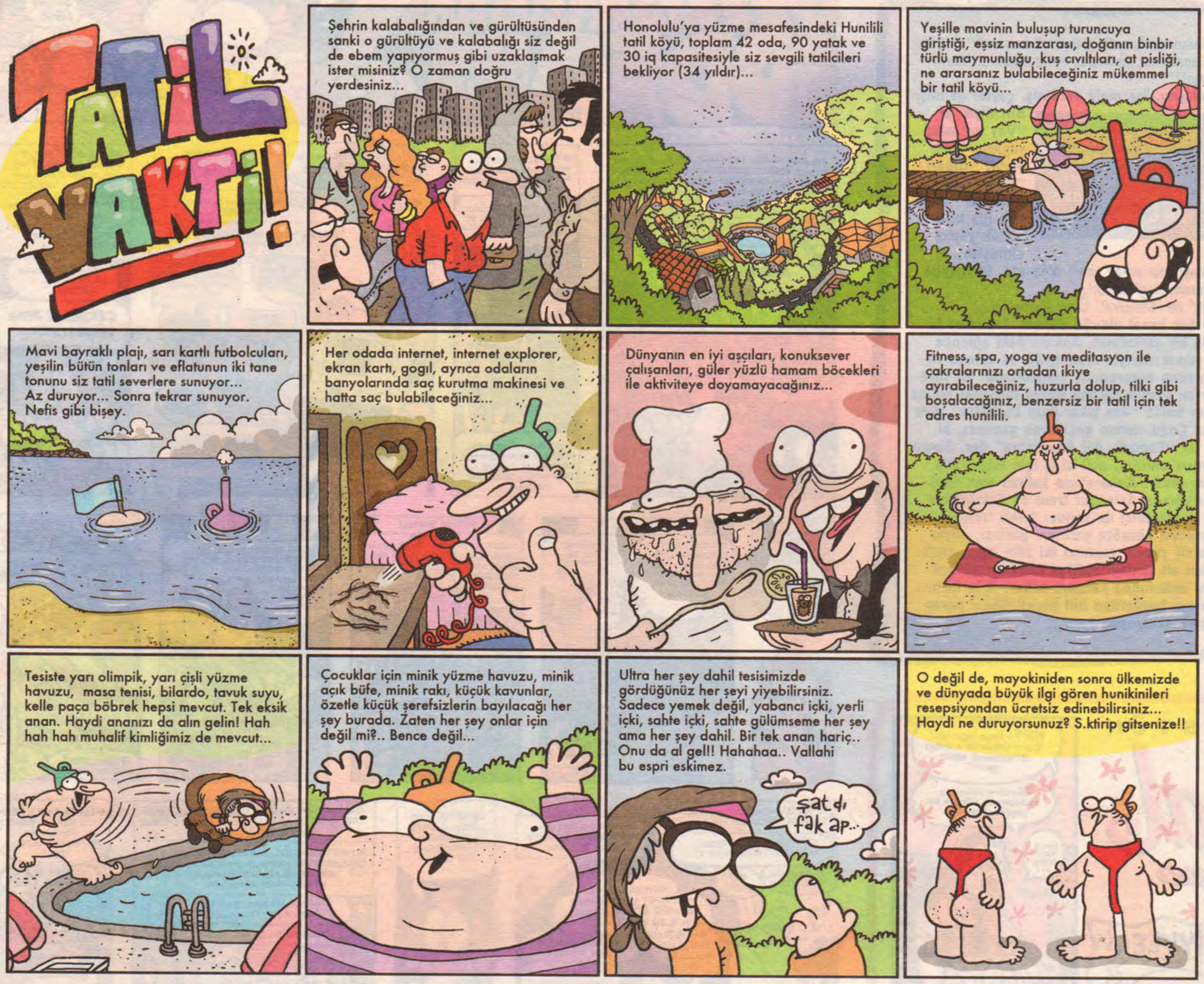
• 'İstatistik' ile 'Statüko': Üvey kardeşler...

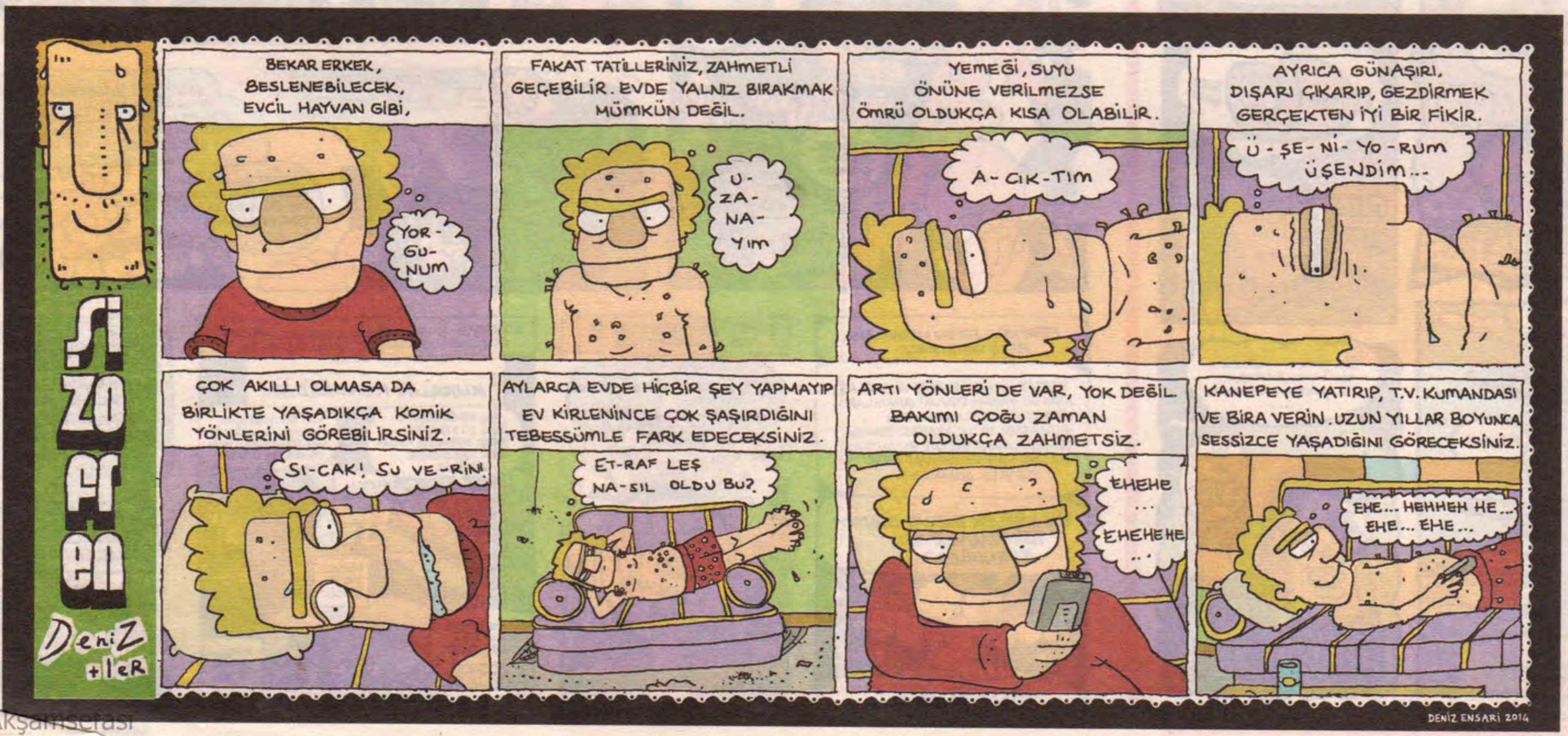
• **TRT'nin tek kanal olduğu dönem. İstanbul'da ikamet ede bir şarkıcının, Ankara'daki eğlence programı yapımcılarıyla arası iyidir ve zaman zaman hafta sonu programına çıkmaktadır. Bi süre sonra şarkıcı, yapımcılardan birine musallat haline gelir ve her hafta "Abi çıkar beni bu hafta" diye ara ha ara. Çoğu zaman geçiştiren yapımcı, bi keresinde de "Tamam, gel Ankara'ya" der. Sonra da çağırdığını unutup, acil bi iş için İstanbul'a giden trene biner. Ankara'dan kalkan tren Eskişehir'e vardığında, İstanbul treni de Eskişehir'e ulaşmıştır ve yapımcı ile şarkıcı farklı trenlerin pencerelerinden gözgöze gelirler. Şarkıcı, eliyle 'Ne iş' işareti yapar, yapımcı iki elini açıp, sıkılı dudaklardan alt dudağı hafifçe bombeleştirerek 'Olan oldu' anlamında kafasını sallar. İkisi birbirine bakarken trenlerden biri hareketlenir yavaş yavaş, diğeri istasyonda kalır...**

vedatozdemiro@gmail.com






TATİL VAKTİ!
Şehrin kalabalığından ve gürültüsünden sanki o gürültüyü ve kalabalığı siz değil de ebem yapıyormuş gibi uzaklaşmak ister misiniz? O zaman doğru yerdesiniz...
Honolulu'ya yüzme mesafesindeki Hunilili tatil köyü, toplam 42 oda, 90 yatak ve 30 iq kapasitesiyle siz sevgili tatilcileri bekliyor (34 yıldır)...
Yeşille mavinin buluşup turuncuya giriştiği, eşsiz manzarası, doğanın binbir türlü maymunluğu, kuş cıvıltıları, at pisliği, ne ararsanız bulabileceğiniz mükemmel bir tatil köyü...
Mavi bayraklı plajı, sarı kartlı futbolcuları, yeşilin bütün tonları ve eflatunun iki tane tonunu siz tatil severlere sunuyor... Az duruyor... Sonra tekrar sunuyor. Nefis gibi bişey.
Her odada internet, internet explorer, ekran kartı, gogıl, ayrıca odaların banyolarında saç kurutma makinesi ve hatta saç bulabileceğiniz...
Dünyanın en iyi aşçıları, konuksever çalışanları, güler yüzlü hamam böcekleri ile aktiviteye doyamayacağınız...
Fitness, spa, yoga ve meditasyon ile çakralarınızı ortadan ikiye ayırabileceğiniz, huzurla dolup, tilki gibi boşalacağınız, benzersiz bir tatil için tek adres hunilili.
Tesiste yarı olimpik, yarı çişli yüzme havuzu, masa tenisi, bilardo, tavuk suyu, kelle paça böbrek hepsi mevcut. Tek eksik anan. Haydi ananızı da alın gelin! Hah hah hah muhalif kimliğimiz de mevcut...
Çocuklar için minik yüzme havuzu, minik açık büfe, minik rakı, küçük kavunlar, özetle küçük şerefsizlerin bayılacağı her şey burada. Zaten her şey onlar için değil mi?.. Bence değil...
Ultra her şey dahil tesisimizde gördüğünüz her şeyi yiyebilirsiniz. Sadece yemek değil, yabancı içki, yerli içki, sahte içki, sahte gülümseme her şey ama her şey dahil. Bir tek anan hariç.. Onu da al gel!! Hahahaa.. Vallahi bu espri eskimez.
şat dı fak ap...
O değil de, mayokiniden sonra ülkemizde ve dünyada büyük ilgi gören hunikinileri resepsiyondan ücretsiz edinebilirsiniz... Haydi ne duruyorsunuz? S.ktirip gitsenize!!


Şizofren
Deniz +ler
BEKAR ERKEK, BESLENEBİLECEK, EVCİL HAYVAN GİBİ,
YOR-GU-NUM
FAKAT TATİLLERİNİZ, ZAHMETLİ GEÇEBİLİR. EVDE YALNIZ BIRAKMAK MÜMKÜN DEĞİL.
U-ZA-NA-YIM
YEMEĞİ, SUYU ÖNÜNE VERİLMEZSE ÖMRÜ OLDUKÇA KISA OLABİLİR.
A-CIK-TIM
AYRICA GÜNAŞIRI, DIŞARI ÇIKARIP, GEZDİRMEK GERÇEKTEN İYİ BİR FİKİR.
Ü-ŞE-Nİ-YO-RUM ÜŞENDİM...
ÇOK AKILLI OLMASA DA BİRLİKTE YAŞADIKÇA KOMİK YÖNLERİNİ GÖREBİLİRSİNİZ.
SI-CAK! SU VE-RİN!
AYLARCA EVDE HİÇBİR ŞEY YAPMAYIP EV KİRLENİNCE ÇOK ŞAŞIRDIĞINI TEBESSÜMLE FARK EDECEKSİNİZ.
ET-RAF LEŞ NA-SIL OLDU BU?
ARTI YÖNLERİ DE VAR, YOK DEĞİL. BAKIMI ÇOĞU ZAMAN OLDUKÇA ZAHMETSİZ.
EHEHE ... EHEHEHE ...
KANEPEYE YATIRIP, T.V. KUMANDASI VE BİRA VERİN. UZUN YILLAR BOYUNCA SESSİZCE YAŞADIĞINI GÖRECEKSİNİZ.
EHE... HEHHEH HE... EHE... EHE...
DENİZ ENSARİ 2014

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Beş euro eski parayla onbeş milyon lira demektir.

Beş euro eski parayla onbeş milyon lira eder. Yeni lirayla onbeş lira. O yüzden üzerinde almanca olarak «en büyük turşu kimin turşusu?» yazan hediyelik eşya bardağını almamaya karar verdim. Turşusuyla ünlü bir alman kasabasındayım. Turist olarak bulunuyorum, turistlere yönelik olarak satılan bütün hediyelik eşyaların birebir muhattabıyım. Üstünde dev turşu resmi olan tişört de benim için hazırlanmış, katlanınca yan tarafında «turşun kaç santim?» yazan katlanır tahta cetvel de benim için hazırlanmış. Usb depolama aygıtı bile var. Dört cigabaytlığı var, sekiz cigabaytlığı var, üstünde almanca olarak «bütün turşularını tek bir bidona koymamalısın» yazıyor. Turşuyla ilgili ne kadar çok kötü şaka düşünmüşler... Hepsi de benim için. Hiçbir şey almıyorum, ama bana dert oluyor böyle şeyler. Bütün kasabanın ekonomisi üzerinde turşu resmi basılı hediyelik eşya üzerine kurulu. Birileri bu siksok şeyleri almazsa batacaklar, hayat standartları düşecek, fakir alman olacaklar, almanların en kötü marketlerinden alışveriş yapacaklar, plastik şişede satılan litrelik biraları içmek zorunda kalacaklar. Amına koyayım sizin ya. Karl Marx sizin vatandaşınız değil mi? «Ekonomi öyle bir şey değil, daha değişik bir şey» diye kitabı yok mu Karl Marx'ın? Size okulda öğretmiyorlar mı? Heykeli bile var adamın. İlk görünce ne kadar değişik hissettim Karl Marx heykelini görünce. Hemen «Karl Marx rus değil miydi, neden heykelini dikmişler bunun?» diye düşündüm. Bebeğime sordum, «Kübaıda Atatürk heykeli var ya, onun gibi bir şey mi bu, neden Karl Marx heykeli dikmişler?» diye. «Karl Marx alman; kominist manifestoyu yazdığı için, Rusya da bir dönem komizimle yönetildiği için senin kafanda Rus olarak kalmış» dedi. Beni çok iyi tanıyor. Herhangi bir şeyi doğru düzgün öğrenmek zor geldiği için her şeyi birbirine bağlayan, bazı insanları sebepsiz yere Rus olarak damgalayan bir beynim var. Dünya tarihi onbeş kilobaytlık zip dosyası olarak var beynimde. İbrahim Tatlıses'in Hülya Avşar'la oynadığı filmler klasörüne yer açmak için silmişim bazı şeyleri. Kısaca aklımda kadarıyla yazayım sizlere yakın dünya tarihini: Birinci dünya savaşından sonra kominizm kuruldu, ardından ikinci dünya savaşı yaşandı, ikinci dünya savaşı tatsız bir şekilde son buldu, herkesin tadı kaçtı, soğuk savaş başladı ama amerikalılar aya adam gönderdikleri için kominizm yıkıldı, bunun üzerine scorpions grubu «Winds of change» şarkısını yazdılar, duygusal metal balladların altın dönemi bu yıllara denk gelir. Bakınız White Lion (beyaz aslan) grubunun when the children cry (çocuklar ağladığında) şarkısı, bakınız Whitesnake (beyaz yılan) grubunun Is this love (aşk bu mu?) şarkısı ve daha niceleri...


White Lion (beyaz aslan) grubu.

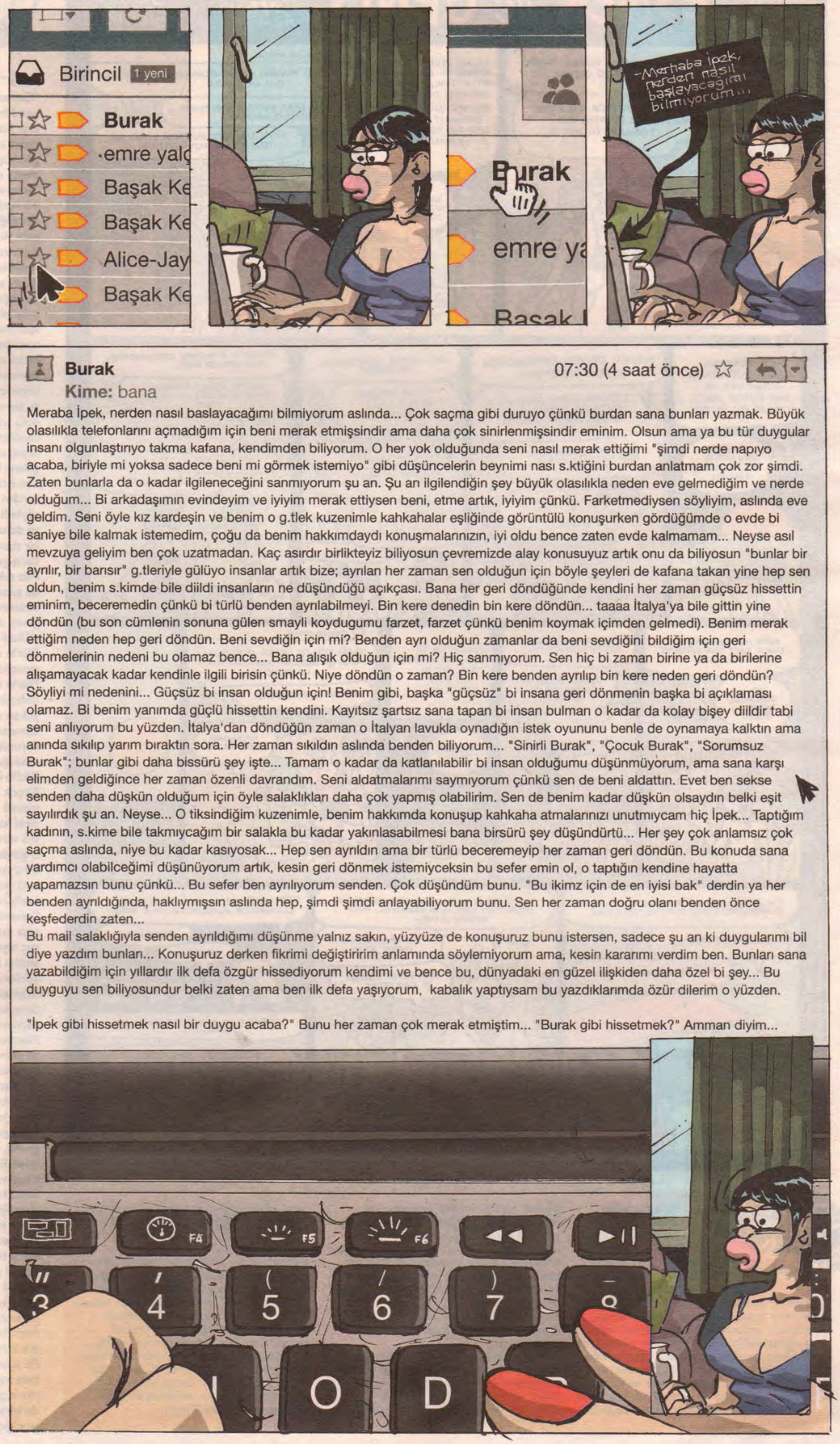

Whitesnake (beyaz yılan) grubu.

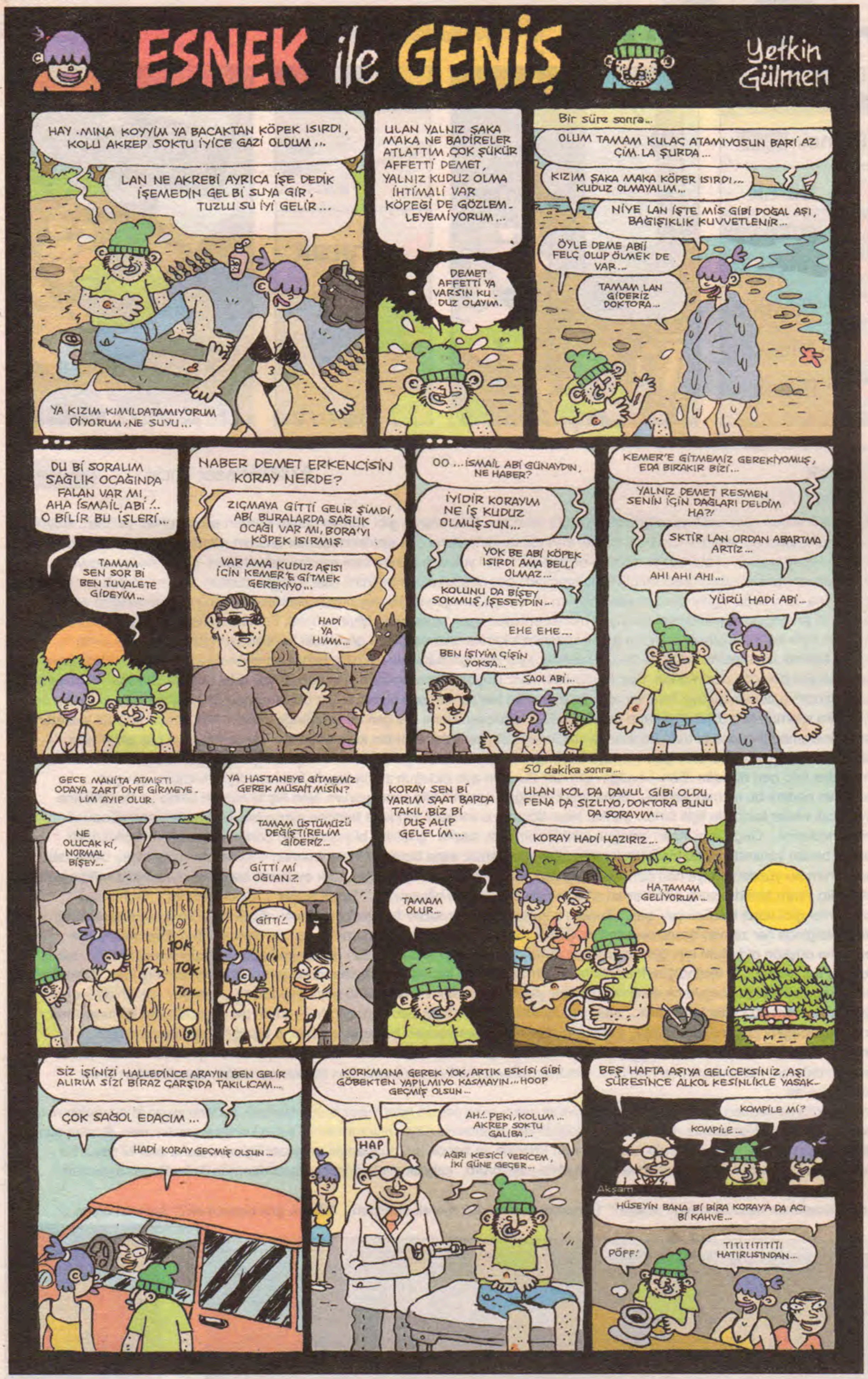
Yine de hiçbir şey almadan çıkmaya vicdanım elvermediği için babanneme hediye olarak üzerinde turşu resmi olan, arkasında da çok ufak ve almanca olarak «küçük turşunu koru» yazan bir dikiş yüksüğü aldım. Almancada yüksük parmağıyla küçük turşu aynı anlama geliyormuş sanırım, umrumda değil, babannemin de umrunda olacağını zannetmiyorum. Bir euro verdim yüksüğe, eski parayla üç milyon, yen lirayla üç lira eder. Yeter ki almanlar steyşınvagon mersedese, ya da audiye binmeye devam etsinler, yeter ki hayat standartlarında bir gerileme olmasın. Steyşınvagon audiye binmeyen bir alman düşünemiyorum.

groagh@gmail.com

Çarpışma
İpek & burak

yazan çizen oky





N.S.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bir hukuk devletinde insanlar işledikleri suçlar için yargılanır, suçlu bulunurlarsa ceza alır, suçsuz bulunurlarsa serbest kalırlar. Ancak Türkiye'de bir hükümet üyesi yüzlerce insanın gözaltına alındığı bir operasyonun suçlananların özür dilemesi hâlinde durdurabileceğini hiç çekinmeden söyleyebilir. Hükümet üyesinin sözlerinden çıkan sonuca göre ya operasyon tamamen kanunsuz ve hukuksuzdur ya da zaten kanun ve hukuk diye bir şey yoktur ve insanlar suç bile işlese hükümetten özür dileyerek serbest kalabilir.

Normal şartlar altında konuğunu zor durumda bırakıp başbakana yaranmak için yırtınan ve onu bile beceremeyip bütün ülkeye rezil kepaze olan bir adamı değil bir televizyon kanalında sunucu; kanalizasyon kanalında kuyucu bile yapmazlar. Ancak Türkiye'de buna benzer bir adamın "iktidar değişirse beni bir daha hiçbir yerde çalıştırmazlar," korkusuyla adım adım kendini doğrulayacak bir kehanete imza attığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında Türkiye'nin tek tek yüzlerce ilçesinde ekmeğin kaç liradan satıldığını bilmek fırıncılar odası başkanlığı seçimi için yarışan bir aday için bile fuzuli sayılabilir. Ancak Türkiye'de bir gazetecinin bunu adeta cumhurbaşkanlığının ön şartıymışçasına sorduğunu, ancak sorduğu sorunun cevabını muhatabı bilse de kendisinin bilmediğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında her konuda birbirinin kuyusunu kazan iktidar ve muhalefet, söz konusu işçi hakları olduğunda gayet güzel anlaşabilir. Yönetim kurulunda ülkenin sosyal demokrat geçinen ana muhalefet partisinin üyeleri bulunan bir şirketin iştiraki olan Şişe Cam işçilerinin grevini, o muhalefetle kanlı bıçaklı olan hükümetin ertelediğini, karşılık olarak da aynı muhalefetin hükümetin bir medya patronunun madenlerindeki grevi ertelemesine sesini çıkartmadığını görebilirsiniz.

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

"Ceyhun'un babasında gıcır yirmi lira varmış!" dedi İso. İso adı büyük ihtimalle İsmail olan ama annesi dahil herkesin İso dediği bir arkadaşımdı. İsmet de olabilir ama bahis oyanayacak olsam İsmail'e oynarım doğrusu ama öyle evi arabayı da basmam zira düz İso da yazıyor olabilir çocuğun kafa kağıdında; neticede annesi de çocuğu "İsoo!" diye çağırıyordu eve.

"Ceyhun'un babası" bizim üst katta oturan Üzeyir Amca'ydı. Gıcır yirmi lira da piyasaya henüz çıkmış Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası, Altıncı Emisyon Dördüncü Tertip 20 liralık banknottu ve şimdiye kadar sadece TRT'de yeni banknotların duyurulduğu haber kuşağında görmüştüm. Ve hayır, emisyon ve tertip numarasını hatırlıyor değilim, efendi efendi gidip TCMB'nin aşırı yavaş sitesinden buldum.

"*Sana verdi mi?*" diye sordum İso'ya. "*Hayır,*" dedi, "*bana çocuklu on lira verdi ama Sinan'a vermiş.*" Üzeyir Amca İso'yu tanımazdı ve gıcır yirmiliği tanıdığı çocuklara ayırmıştı bence. Bir an önce elini öpüp o gıcır yirmiliği kapmalıydım. Ama daha kapısını çalmam gereken bir ev daha vardı.



Çocuklu on lira.

Annemin tembihlediği gibi sadece ailece tanıdığımız insanların evlerini gezip bizim apartmandakileri en sona bırakmıştım. Daha az insanla bayramlaştığım için şekerlemeler, çikolata zannettiğimiz kokolinler ve taşlaşmış karamelalarla dolu şeker torbam diğer çocukların torbalarının yanında zaten hayli sönüktü. Bunun üzerine bir de Üzeyir Amca'nın vereceği gıcır yirmilikten olmak istemiyordum ve son bayramlaşma istasyonuma gidip gelene kadar gıcır yirmilikler biterse diye endişeleniyordum.

Son istasyon Filiz'lerin eviydi. Annemin diktiği bayramlığıma çeki düzen verdim ve kapıyı çaldım. Filiz'in annesi kapıyı açtı ve çok şık olduğumu söyledi. "Annemdiktibayramınızkutluolsun," diye hızlı bir cevap verdim ve daha da hızlı bir çıkış yapmaya hazırlandım. Ama kadıncağız elime bir mendil ve on liralık bir banknot tutuştururken içeriye "Filiiz! Bak Barış gelmiş, hadi beraber çıkın," diye seslendi. İçim cız etti. Anlaşılan Filiz tek başına kapı kapı dolaşıp bayram kutlamaya çekinmişti ve ben de annesinin gözünde Filiz'e eşlik etmek için biçilmiş kaftandım. Kadınların iltifatlarının ardından genelde istemediğimiz şeylere zorlandığımızı da o zaman öğrendim (Tabii ki o zaman öğrenmedim ama biraz dikkatli olsaydım o zaman öğrenebilirdim.)

Filiz'le sokağa çıktık ama bir sorun vardı. Bir kere annem bana tanımadığımız insanların kapısını çalmayı yasaklamıştı. Dolayısıyla Filiz'le beraber ancak ailelerimizin tanıdığı insanların kesişim kümesini dolaşabilirdik ve her ne kadar iki ailenin tanıdığı insanlar üç aşağı beş yukarı aynı olsa da ben bizim apartmandakiler hariç herkesin evini dolaşmıştım bile. Dolayısıyla şimdi Filiz'le ikinci kez aynı evleri dolaşmak zorundaydım ve kaybettiğim her dakika Üzeyir Amca'nın vereceğini umduğum gıcır yirmiliği benden uzaklaştırıyor gibiydi.

Filiz'le koştura koştura dünyanın en hızlı bayramlaşma turunu yaşadık. Birçok bayramlaşmada sadece Filiz'e eşlik ettiğimi söyleyerek şeker, mendil ve para (çocuklu on lira) almayı reddettim. İnsanlar bunu takdirle karşıladı ve çoğu bana ikinci bir şeker, mendil ya da çocuklu on lira verdi. İşte dürüstlüğün ödülünü ilk kez o zaman gördüm ve zaten o günden sonraki otuz yıl içinde de bir daha göremedim. Filiz'le ikinci turu atmak, şeker torbamın ilk defa doğru dürüst dolmasını sağlamıştı ama yine de bir an önce son durak olan bizim apartmana gitmek için acele ediyordum.

Sonunda oturduğumuz apartmana vardık. Bugün adını hatırlamadığım ama mavi kavisli kutuda Blendax şampuan kullandığını bildiğim çocuksuz teyzenin, onun yanındaki İsviçre'den gelseler de Almancı dediğimiz ailenin bayramını hızlıca kutladık. Karşı komşumuz Aynur Teyze beni görünce "Yine mi geldin len velet," diyerek bir mendil daha verdi. Ben istemedim ama Aynur Teyze gülerek "Al len sümüklü," dedi. Doğrusu biraz bozuldum. Sonra Filiz bir de bizim evin kapısını çalıp annemin bayramını kutladı.

Merdivenleri üçer beşer çıkarak en üst kata çıktık. Nihayet beklenen an gelmişti. Kapıyı açan Üzeyir Amca'yı dev bir gıcır yirmilik olarak görüyordum ama yine de centilmenliği elden bırakmayarak önce Filiz'in kutlamasına izin verdim. Üzeyir amca cüzdanından çıkardığı gıcır gıcır yirmiliği Filiz'e verdi. Gözlerim parlamıştı. Sıra bendeydi. Üzeyir Amca'nın elini öptüm kendi gıcır yirmiliğimi bekledim… Üzeyir Amca cüzdanından iki tane çocuklu on lira çıkartıp verdi. Korktuğum başıma gelmiş, mahallenin çocukları ben gelene kadar gıcır yirmilikleri tüketmişti. Elbette Üzeyir Amca'ya "Gıcır yirmilik yok mu?" diye sormadım. Olsa verirdi.

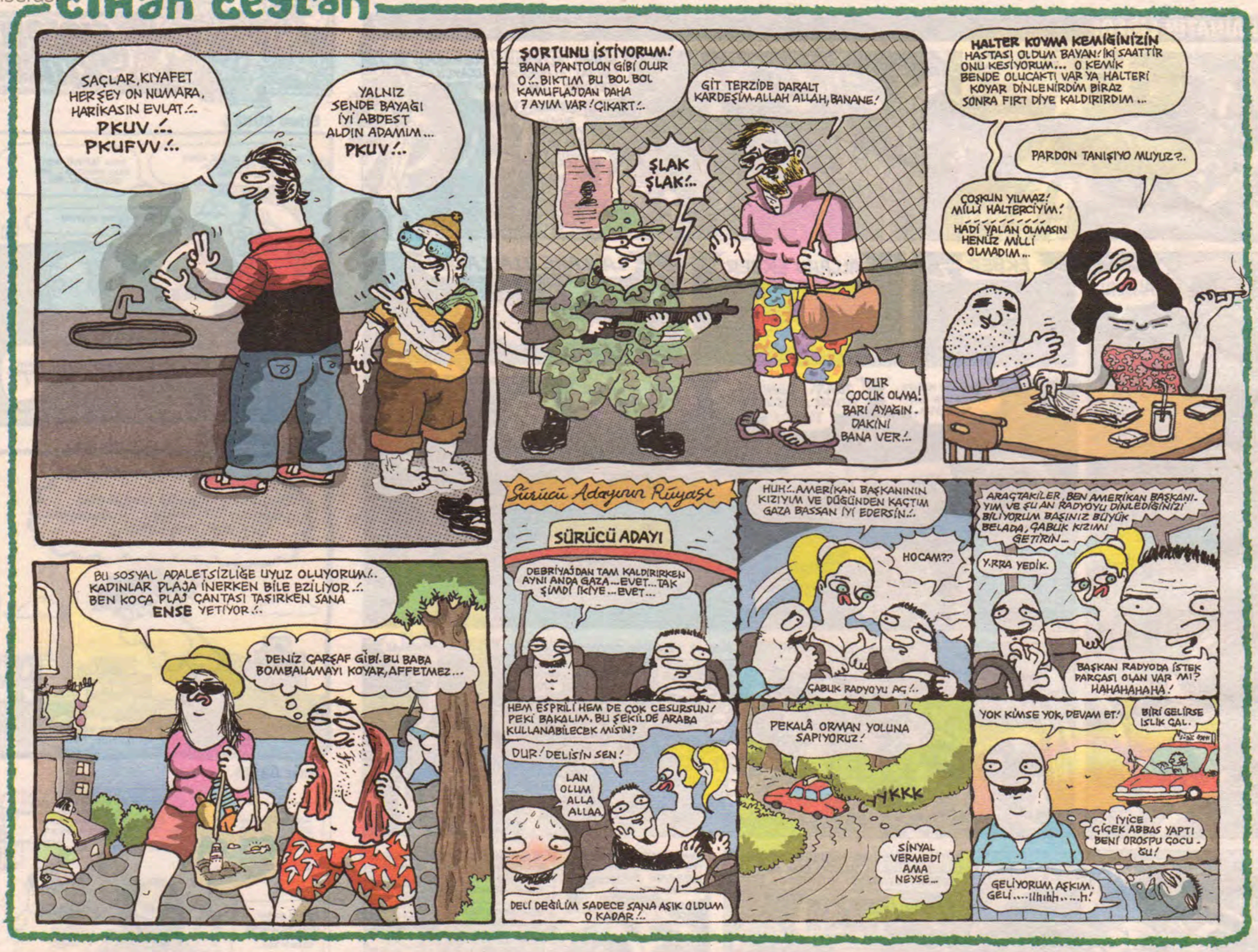


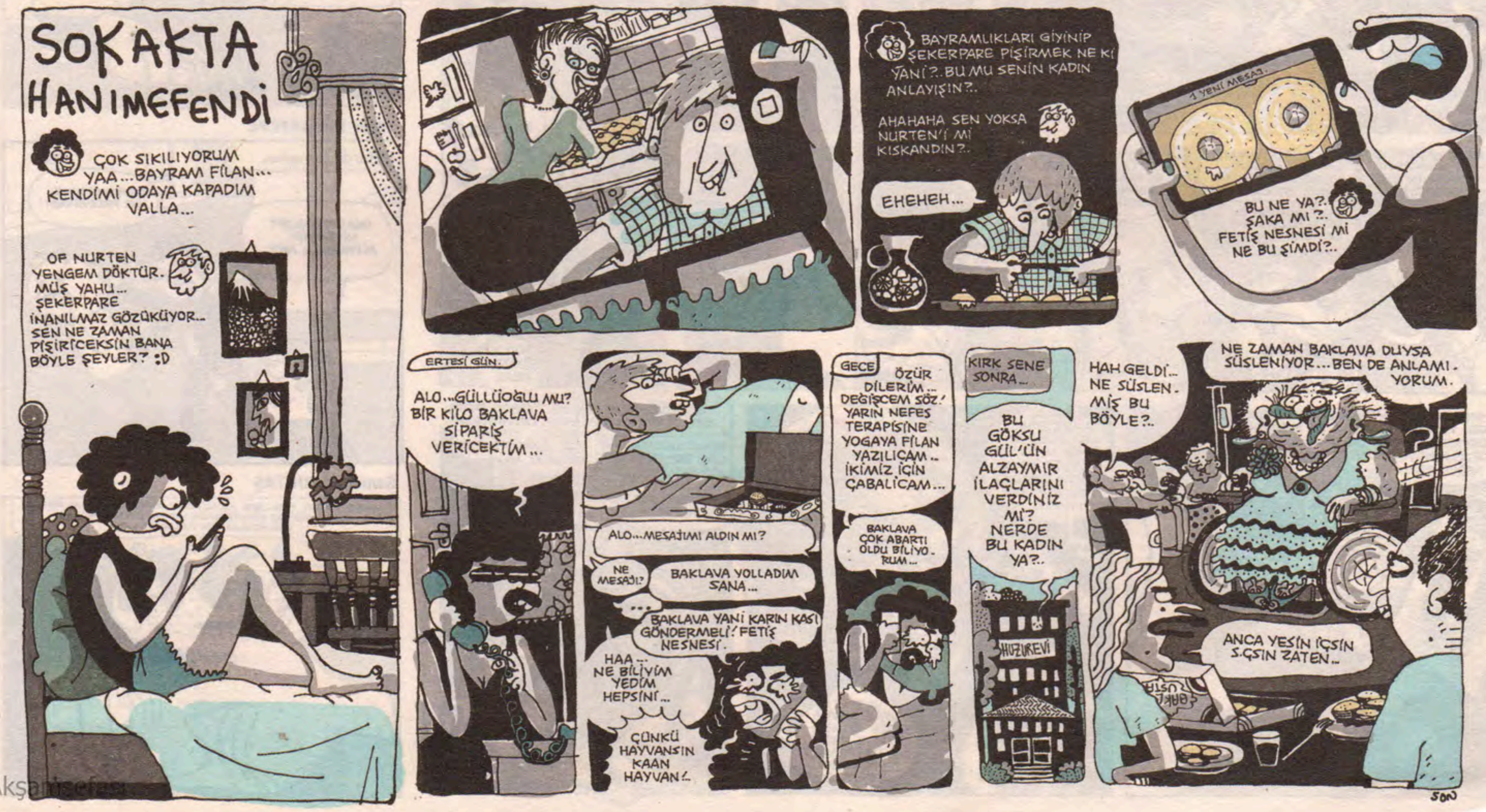
Gerçek bir arzu nesnesi.

Sokakta Filiz'e gıcır yirmiliğine karşılık iki on lira vermeyi teklif ettim ama kabul etmedi. Ek olarak şeker ve mendil önerdim, yine yanaşmadı. Uzun bir pazarlıktan sonra Filiz'i ikna edebildim. Dört tane çocuklu on lira karşılığında gıcır yirmiliğime kavuştum.

Paradan para kazanmak nasıl oluyor hâlâ bilmiyorum ama paradan para kaybetmeyi o gün öğrendim. Zaten finansal konulardaki atılımlarım o günden beri pek de değişmedi ve kim ne derse desin ben yine de kârlı çıktığımı düşünüyorum. Filiz de kerizliğine doymasın, kaptırdı gıcır gıcır yirmiliği bana.

cihan ceylan





KAİNATIN LİDERİ



gelen kutusu

Erhan GÜNEŞ



Hakan KARADENİZ



Caner DAĞLI



Alper KABAKTEPE



Samet ALTUNTAŞ





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 31 Temmuz 2014 | Sayı: 361

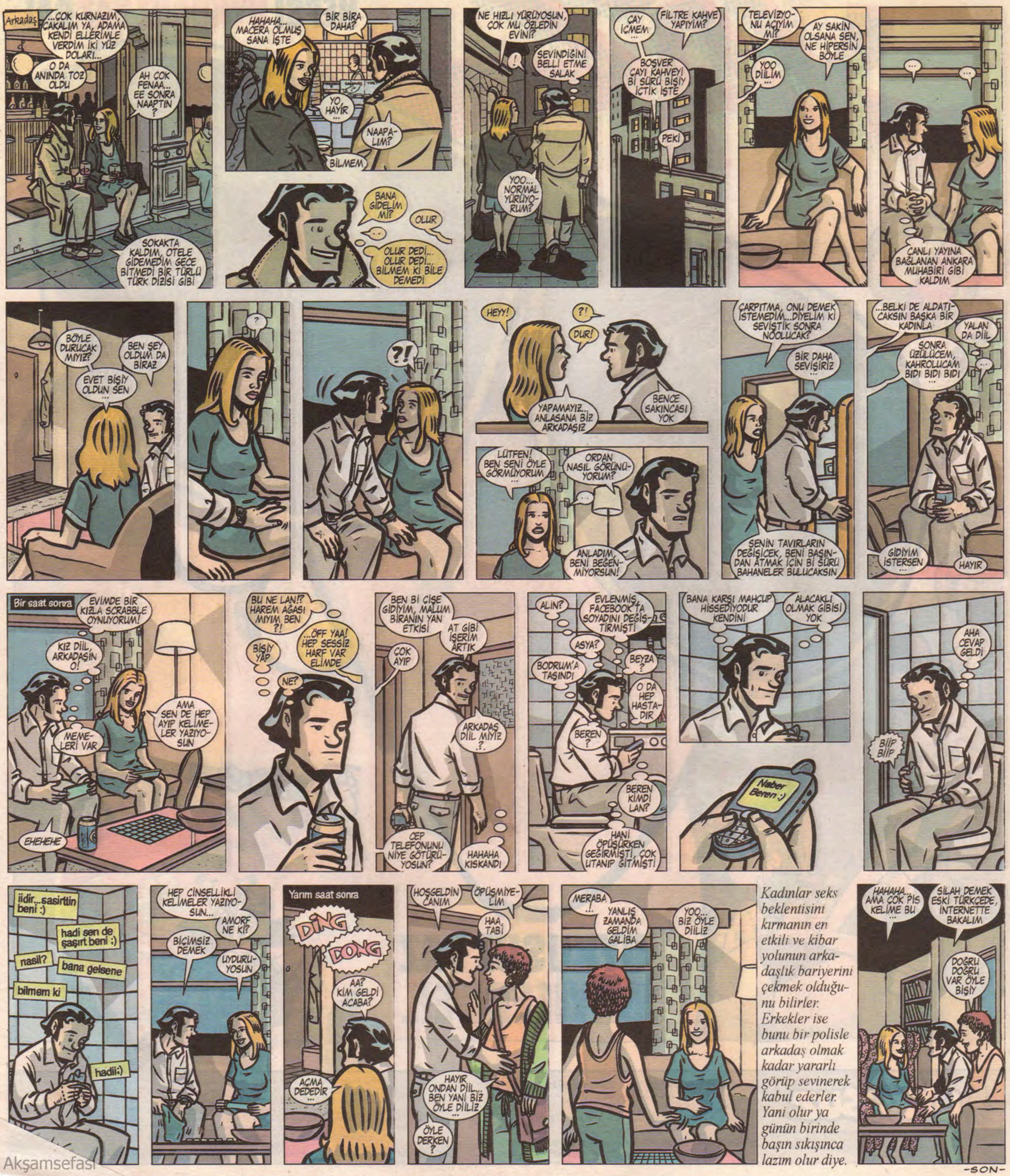
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ®

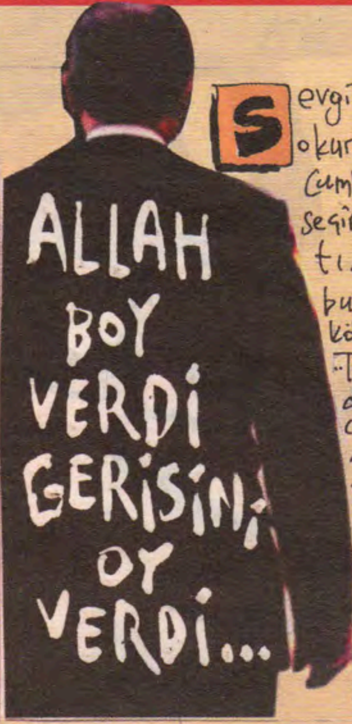
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



7 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2014/32 No: 362
2.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.25 TL.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım... İşte Cumhurbaşkanlığı seçimleri geldi çattı.. Yazılarımı bundan sonra köşkten yazıcam.. Tabi siz yine dergiden okuyacaksınız.. Olsun.. "Selahattin ve Ekmeleddin diye adaylar göreceksiniz sandık başına gittiğiniz zaman.. Kimileriniz "attın"lı "tuttun"lu isimlere verecek oyunu, kimileriniz ise "cep"li isme.. Bizim millet cep'i sever... Parayı, anahtarı, telefonu burada taşır.. Cebi boşsa dahi, en azından çaktırmadan aleti sıvazlar.. Olay bu..

Bülent "kadınlar herkesin içinde kahkaha atmamalı" demiş... Çünkü etraftan kadını yollu sanıp sgmeye çalışırlar diye öyle demiştir O... Adam ülkenin halini biliyo da konuşuyo.. Fakat sonrasında "direk gördüğünde dayanamayıp direğe çıkan kadınlara acıyorum" dedi, o çok anlaşılmadı. Holivut filmlerindeki direk dansı yapan kadınları kastetmiş olabilir.. Veyahutta dirileşmiş er küreği.. Kim bilir?..

Hayatımın son 12 senesini Promtır okuyarak geçirdim.. Bana kitap okumuyo diyenlere kapak olsun.. O kadar çok promtır okudum ki, arada bazen boş bulunuyorum bakkalla çakkalla konuşurken sağda solda promtır arıyo gözlerim... Ayrıca önemli olaylar üzerine düşünürken promtırla düşünüyorum.. Terminatör gibi oldum..

Bakalım Kemal Kılıç'ın dediği gibi CHP'li seçmen, tatil beldelerinden kalkıp da, tıpış tıpış oy vermeye gidecek mi?.. Turizm ekonomisinin zarar görmesinden korkuyorum, başka bişey değil yani...

Bülent "İŞİD'in elindeki tutsak 48 elçilik personelimiz için, bırakılcaklarına dair umudumuz var" dedi.. Sonra kadının birinin kahkahası geldi uzaktan.. Bülent'in çok gücüne gitti.. Öyle ya, Bosna'dan Yemen'e kadar yöneticez derken şu düştüğümüz hallere bak.. "Umut" var "icraat" yok.. İcraat, yol ve bina olarak var.. Fazlasını beklemeyin...

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan, mitinginde bayılan kadını bir dokunuşuyla ayılttı.



Tayyip Erdoğan, rakibi Ekmeleddin İhsanoğlu'nu "Neymiş? Üç dil biliyormuş..." diyerek aşağıladı.



Tayyip Erdoğan, Cumhurbaşkanlığı seçim mitinginde seçmenlerden para istedi: "Bankalara gidip desteklerinizi yatırdınız mı? Bir lira da beş lira da on lira da olsa..."



Instagram hesabından tüfeğiyle çektiği fotoyu paylaşan İsrailli asker, bir günde 13 çocuk öldürdüğünü söyledi.

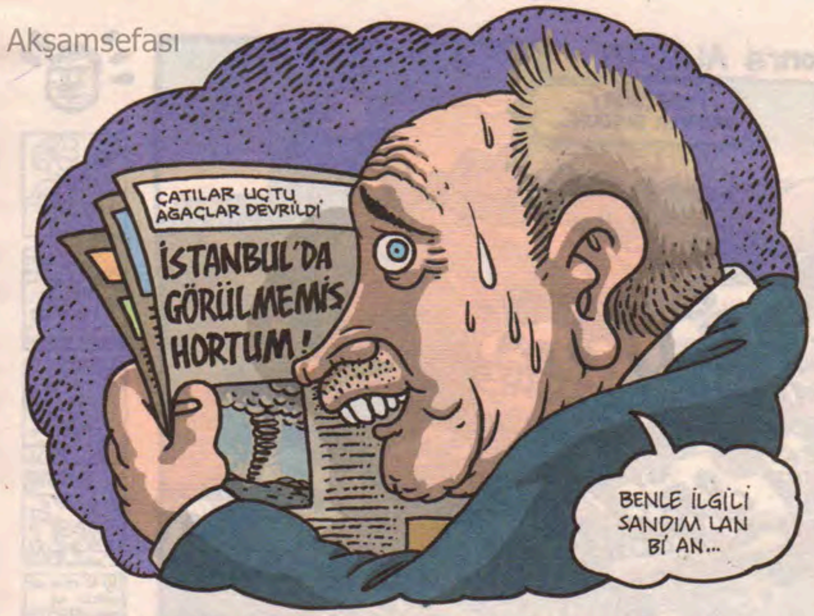


Boşanmak isteyen eşini bıçaklayan kocanın cezası mahkemece, kadının tayt giymesi nedeniyle hafifletildi...

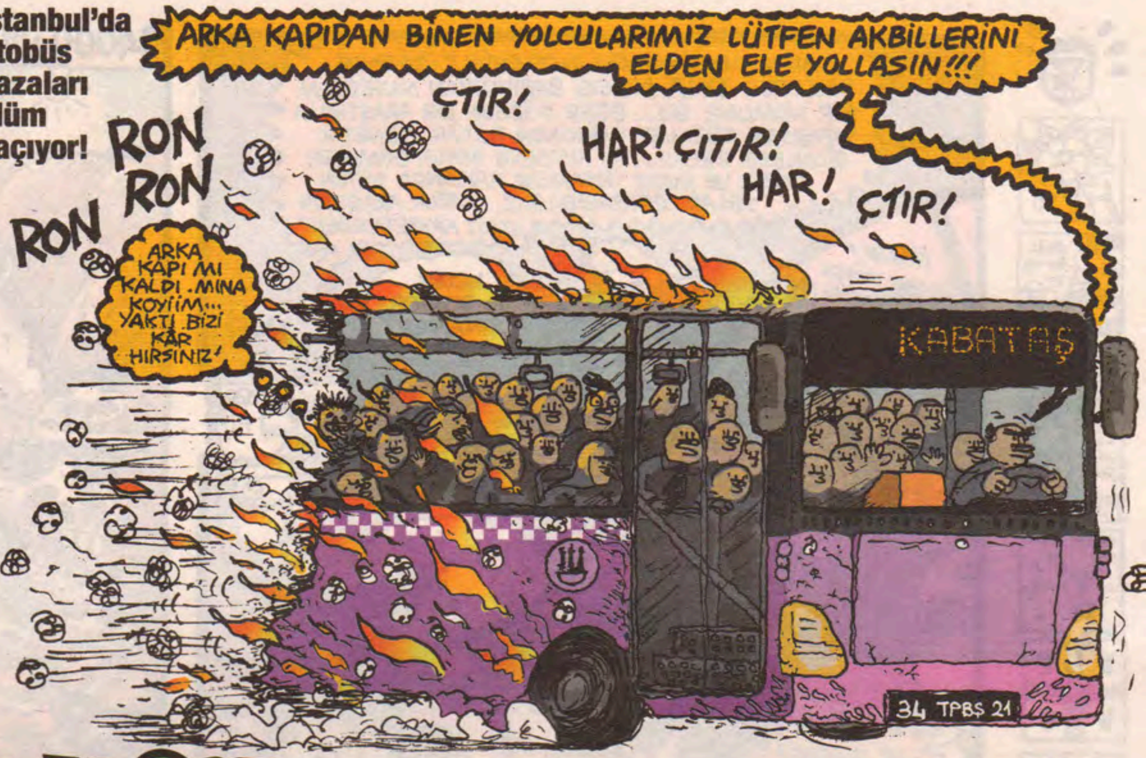


BARAJLARDA SU SIKINTISI...





İstanbul'da otobüs kazaları ölüm saçıyor!



Kadınların kahkaha atmasının yanlış olduğunu söyleyen Bülent Arınç kendisini "Direği görünce dayanamayıp direğe çıkan kadınlar var," diyerek savundu.





KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Bülent Arınç Özel

• Bülent Arınç, "Kadın herkesin içinde kahkaha atmayacak," dedikten iki gün sonra, Asena Erkin'in instagramdaki fotoğrafı için, "Kocasını bırakıp tatile çıkanlar, direği gördüğünde dayanamayıp direğe çıkanlar... Size kızmanın ötesinde acıyabilirim," diyerek aynı kafada devam edeli **1 hafta,**



• Bülent Arınç, kürtaj meselesini konuşurken "vajina" kelimesini kullanan CHP'li Aylin Nazlıaka'ya, "Siz öyle bir söz sarfettiniz ki benim yüzüm kıpkırmızı oldu. Bir evli, bir bayan, çocuğu olan milletvekili kendisi ile ilgili bir organını nasıl böyle açıkca konuşabilir," diyeli **2 yıl,**

• Bülent Arınç, "Hayat içki ve seksten ibaret değil," diyeli **3 yıl,**

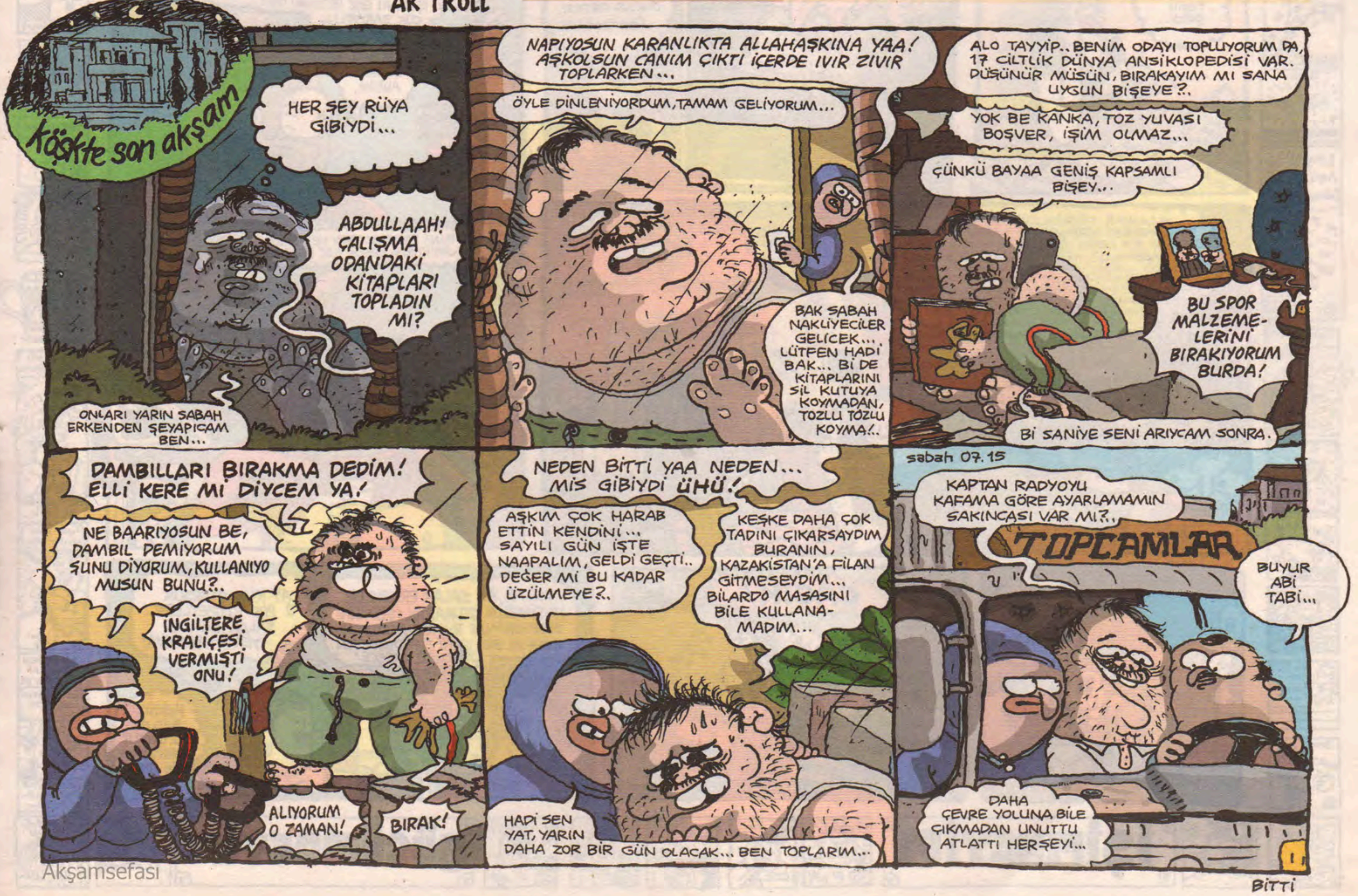
• Bülent Arınç, Meclis Başkanvekili Güldal Mumcu'nun odasını basarak, "Oturumu nasıl yönetiyorsun, sarhoşlara söz veriyorsun!" diye coşalı **4 yıl,**

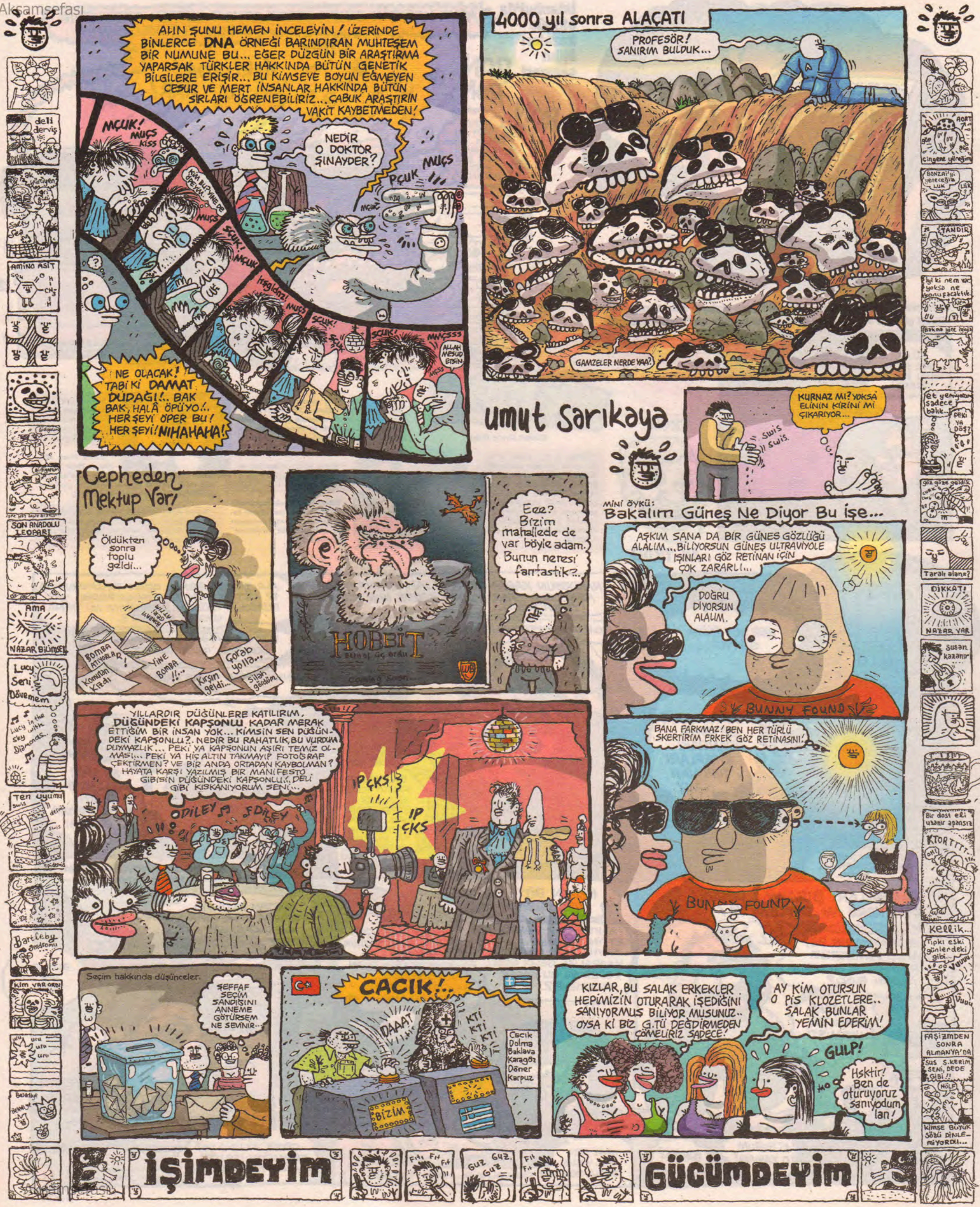


• Bülent Arınç, Mardin Milletvekili Emine Ayna'yı kastederek, "Çok garip bir yaratık," diyeli **5 yıl,**

• Bülent Arınç, 467. Manisa Mesir Macunu Şenlikleri'nde 120 adet mesir macunu kaparak bir önceki şenliklere göre hasatını tam üç katına çıkaralı **7 yıl,**

• Bülent Arınç, "Kadınlar, 'eşimdir döver' diyecek kadar sadakat doludur. Tasarı ailenin bütünlüğünü bozacak niteliktedir," sözleriyle kadına şiddet yasasına karşı çıkalı 17 yıl olmuş.




ALIN ŞUNU HEMEN İNCELEYİN! ÜZERİNDE BİNLERCE DNA ÖRNEĞİ BARINDIRAN MUHTEŞEM BİR NUMUNE BU... EĞER DÜZGÜN BİR ARAŞTIRMA YAPARSAK TÜRKLER HAKKINDA BÜTÜN GENETİK BİLGİLERE ERİŞİR... BU KİMSEYE BOYUN EĞMEYEN CESUR VE MERT İNSANLAR HAKKINDA BÜTÜN SIRLARI ÖĞRENEBİLİRİZ... ÇABUK ARAŞTIRIN VAKİT KAYBETMEDEN!
NEDİR O DOKTOR ŞINAYDER?
MÇUK! MUÇS kiss
PÇUK MUÇS
NE OLACAK! TABİ Kİ DAMAT DUDAĞI!.. BAK BAK, HALA ÖPÜYO!.. HER ŞEYİ ÖPER BU! HER ŞEYİ! NIHAHAHA!
4000 yıl sonra ALAÇATI
PROFESÖR! SANIRIM BULDUK...
GAMZELER NERDE YAA?
umut sarıkaya
KURNAZ MI? YOKSA ELİNİN KİRİNİ Mİ ÇIKARIYOR...
swis swis
Cepheden Mektup Var!
Öldükten sonra toplu geldi...
BOMBA ATIYORLAR!
Komutan Kızdı
YİNE BOMBA !!...
Kırşın geldi...
Çorab yolla...
Silah gördüm.
HOBBIT
Eee? Bizim mahallede de var böyle adam. Bunun neresi fantastik?..
Mini öykü: Bakalım Güneş Ne Diyor Bu İşe...
AŞKIM SANA DA BİR GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ ALALIM... BİLİYORSUN GÜNEŞ ULTRAVİYOLE IŞINLARI GÖZ RETİNAN İÇİN ÇOK ZARARLI...
DOĞRU DİYORSUN ALALIM.
BUNNY FOUND
BANA FARKMAZ! BEN HER TÜRLÜ SKERTİRİM ERKEK GÖZ RETİNASINI!
YILLARDIR DÜĞÜNLERE KATILIRIM, DÜĞÜNDEKİ KAPŞONLU KADAR MERAK ETTİĞİM BİR İNSAN YOK... KİMSİN SEN DÜĞÜNDEKİ KAPŞONLU?.. NEDİR BU RAHATLIK, BU VURDUMDUYMAZLIK... PEKİ YA KAPŞONUN AŞIRI TEMİZ OLMASI... PEKİ YA HİÇ ALTIN TAKMAYIP FOTOĞRAF ÇEKTİRMEN? VE BİR ANDA ORTADAN KAYBOLMAN? HAYATA KARŞI YAZILMIŞ BİR MANİFESTO GİBİSİN DÜĞÜNDEKİ KAPŞONLU!.. DELİ GİBİ KISKANIYORUM SENİ...
ODİLEY ♫ ♫ DİLEY
IP ÇKS
IP ÇKS
Seçim hakkında düşünceler.
ŞEFFAF SEÇİM SANDIĞINI ANNEME GÖTÜRSEM NE SEVİNİR...
CACIK!..
DAAAT
KTİ KTİ KTİ
Cacık Dolma Baklava Karagöz Döner Karpuz
BİZİM
KIZLAR, BU SALAK ERKEKLER HEPİMİZİN OTURARAK İŞEDİĞİNİ SANIYORMUŞ BİLİYOR MUSUNUZ.. OYSA Kİ BİZ G.TÜ DEĞDİRMEDEN ÇÖMELİRİZ SADECE!
AY KİM OTURSUN O PİS KLOZETLERE.. SALAK BUNLAR YEMİN EDERİM!
GULP!
Hsktir! Ben de oturuyoruz sanıyodum lan!
İŞİMDEYİM
GÜCÜMDEYİM

KAÇ YIL OLDU?

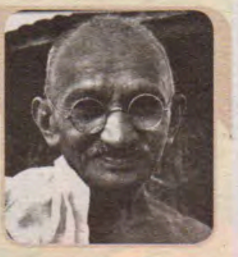
FIRAT BUDACI

Gözlük



Süreyya Yalçın'ın King Charles cinsi köpeği, Highlight Otel'in plajına Doggles marka güneş gözlükleriyle ineli **2 yıl,**

İnternet üzerinden 'çıplak gösteren gözlük' siparişi veren 587 kişi, kargoyla gönderilen gözlüğün 'normal' gösterdiği şikayetiyle emniyete 'dolandırıldım' ihbarında bulunalı **2 yıl,**



İngiliz sömürgeciliğine karşı bağımsızlık mücadelesi veren Gandhi'nin gözlükleri Londra'da açık arttırmaya çıkarılalı **2 yıl,**

Cezaevinde gözlük takmaya başlayan Ogün Samast, mahkemedeki savunmasında da tam sekiz kez Alman filozof Hegel'den bahsederek gözlüklerin hakkını vereli **3 yıl,**

Göz bozukluğunu zayıflık saydığı için gözlükle görünmekten kaçınan Adolf Hitler'in gözlükleri 4800 Euro'dan alıcı bulalı **3 yıl,**



Ahu Tuğba, oturduğu apartmanda gece saat 00:30 sularında çıkan yangın nedeniyle dışarı kaçarken güneş gözlüklerini takmayı ihmal etmeyeli **4 yıl,**

İzmir'deki "Gözlüklü Martı" heykelinin gözlüğü çalınalı **10 yıl,**



Adıyaman mitinginde sahneye çıkan Tayyip Erdoğan güneş gözlüklerini takınca alandaki kadınlar çığlık atmaya başlayalı **10 yıl,**

Melih Gökçek, seçmenlere dağıtmak amacıyla 100 bin gözlük için ihale açalı **11 yıl,**

Show TV'nin, 3 boyutlu yılbaşı programı yayınlanacağını duyurmasıyla, gazete bayilerinde satılan karton çerçeveli 'özel' gözlüklere hücum eden binlerce insan, akşam ekran başında hayal kırıklığına uğrayalı **18 yıl,**



Dev gözlüklü Bilal Erdoğan, "Seçimi yine babam kazanacak," diyeli **20 yıl,**

Burnuna estetik yaptıran Ajda Pekkan, operasyonun nedenini "gözlük kullanmasına bağlı olarak gelişen çökme sonucu nefes alma zorluğu" olarak açıkladığı sırada gözlük takmayı ihmal etmeyeli **23 yıl,**

Yılda en az iki gözlük alarak yedi yılda toplam on beş gözlüğe sahip olduğunu söyleyen Ferdi Özbeğen, kendisi için "Çılgın Koleksiyoncu" tabirini kullanalı **29 yıl,**

Yaklaşık 500 adet gözlüğünü 'özel dolabında' muhafaza eden Zeki Müren ilk gözlüğünü takalı **74 yıl,**



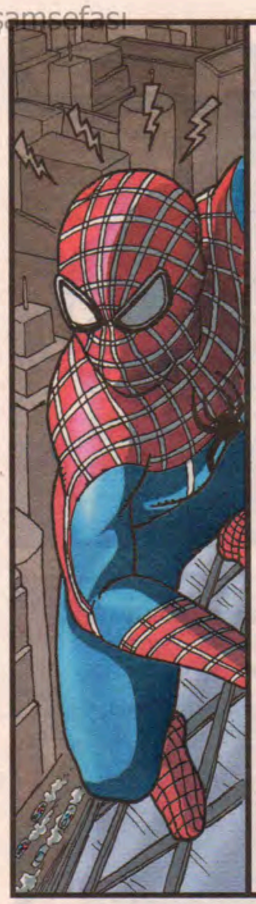


Top Gun'da Tom Cruise'un, Cobra'da Sylvester Stallone'nin taktığı "Aviator" (damla) modeli Ray-Ban tarafından üretilmeye başlayalı **78 yıl,**

Yaklaşık 350 yıl boyunca gözlüğü burnuna tutturmaya, tek gözüne kıstırmaya çalışan insanoğlu, Edward Scarlett'in gözlük sapını icat etmesiyle rahatlayalı **287 yıl** olmuş.







İki Resim Arasındaki 7 Fark

PETER PARKER - ÖRÜMCEK ADAM

1

Peter, adam gibi giyinip gezer...
Örümcek Adam, kostümün esiridir...

2

Peter, adı soyadı olan hitap zorluğu yaşatmayan kişi...
Örümcek Adam desen dalga geçer gibi, Ömo desen hiç olmaz...

3

Peter'la ev arkadaşı olunur, bulaşığa falan girişecek gibidir...
Örümcek Adam'ın eli kolu durmaz, evi ağ içinde bırakır...

4

Peter, insan, kahraman yaratır...
Örümcek Adam, ürün, kahraman...

5

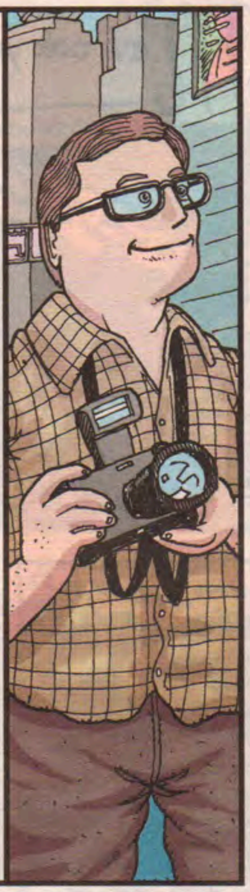
Peter, sakin, huzurlu, ruh...
Örümcek Adam kaos, keşmekeş adamı...

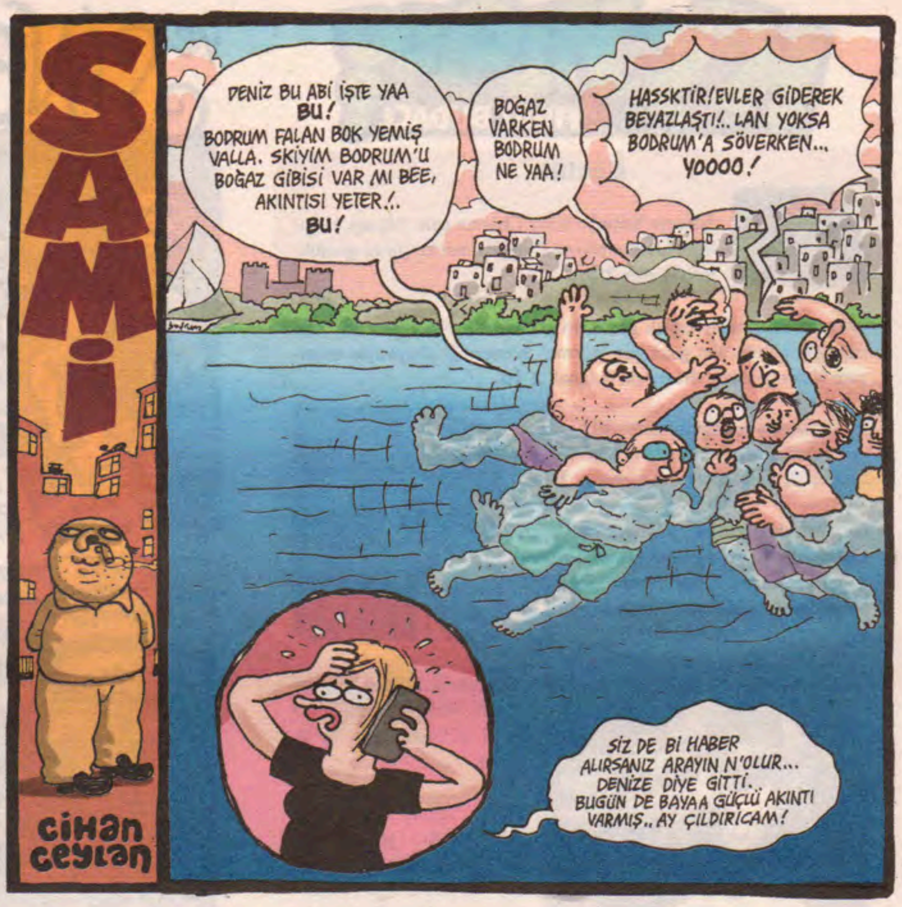
6

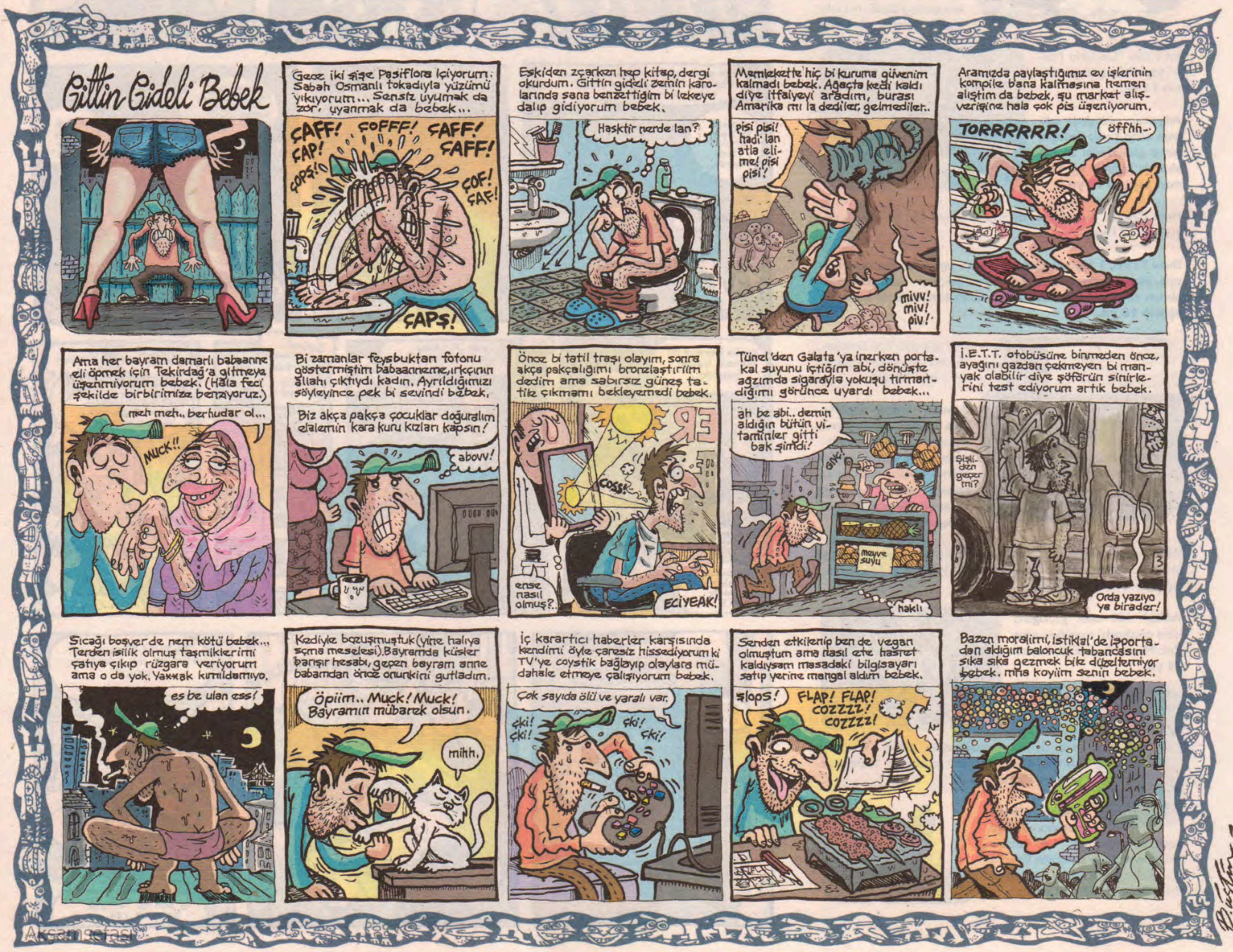
Peter, kız istese verilir gibi...
Örümcek Adam'ın mayışı, geliri gideri bellisiz...

7

Peter, en fazla balık için denize ağ atar...
Örümcek Adam tesis, konut dinlemez, şehri salkım saçak ağ içinde bırakır...







BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bir keresinde de motorcu düşürdük arkadaşlarla. Böyle akşam arkadaşlarla böyle bir yerde yedik içtik, vakit geç oldu, çıktık mekandan. Öyle evlere doğru yürüyoruz. Koşuyolu›nun çocukları bi insanlarız. Ben, Yıldıray ve Bekir. Yıldıray biraz daha akıllıcana bir tip. Bekir süper manyak. Öyle yürüyoruz evlere doğru. Geç oldu artık gece oldu. Bir anda önümüze köpek çıktı, çıktığı yetmezmiş gibi bir de saldırdı. Yıldıray «**hoşt, moşt**" derken, Bekir köpeğe saldırdı. Köpek Bekir'den o kadar çok korktu ki, yola fırladı. Kim olsa korkmaz. O esnada da motorlu iki **yeni genç**, henüz yeni genç olmuşlar, biri önde, biri arkada, **kasksız elbet**, köpeğe çarpmamak için gidonu kırmalarıyla, motor bir yana, yeni gençler ayrı bir yana, yerlerde metrelerce sürüklendiler. Y.rrak gibi cümle kurdum ama bence ne demek istediğim anlaşıldı. Gözümüzün önünde kan gövdeyi götürdü. Biri ayağa kalkmaya çalışıyor, kalkamıyor, diğeri beyin kanamasından şüpheleniyor, o hiç kalkamıyor, sürekli kafasını tutuyor. Biz de o esnada ne yapacağımızı hiç bilemezken, arkadan bir araba geldi. İçinden bu yeni gençlerin arkadaşları çıktı. Onlar da yeni genç. Bu olayın müsebbibi olduğumuzu bilseler, bizi net söylüyorum, s.kerler. Yeni genç dayağı da ayrı pektir. Testosteron dünyanın en korkunç şeyidir. "**Kardeşim iyi misin**?", "**ya o köpek nerden çıktı**?"ların tam önünde bir yandan da gülmemek için zor tutuyoruz kendimizi. Sinirlerimiz bozuldu. Bir yandan da ayak yapıyoruz, "**bir şeyin yok ya**?", "**senin kardeş, miden bulanıyor mu**?" falan diyoruz ayrı ayrı. Ama nasıl tırsıyoruz. Neyse ki gecenin karanlığına şükürler olsun, kimse bizden şüphelenmedi, olay mahalinden kısa ama hızlı adımlarla ayrıldık. Güvenli noktaya gelince de hayvanlar gibi güldük. Evet, karanlık bir tarafım da var. Sonradan öğrendik ki yeni gençlere bir şey olmamış, motoru bilmiyorum.

æ Geçenlerde süper turuncu bir futbol forması giydim eynime, atladım bisikletime, Çengelköy›e gittim. Ama nasıl bir turuncu. Böyle bir turuncu yok. İnsanın retinasını yakıyor. Çengelköy›de oturdum yine her zamanki çaycımda, Erol ağabeyin yerinde, çay içiyorum. İçeride oturuyorum, bir yandan da gazete okuyorum. Erol ağabey bir ara, «**Alpay dışarıdaki beyefendi, senin için, formanın renginden ötürü, tarikat lideri mi diye sordu**" dedi. Dedim "**valla Erol ağabey, bir tepki bekliyordum ama bu neymiş böyle**" dedim. Ama bir şey söyleyeyim mi, inceden havaya da girdim. Çıktım oradan



sonra, meraklı beyefendiye kafa selamı verdim, sevindi, sonra oradan bir bastım, Beykoz'a kadar retina yaktım. İnsanlar benim farkıma varsınlar diye ayrı çaba gösterdim. Sonuçta lider bir insanım. Şu hayatta normal bir insanın tarikat liderine benzetilme ihtimali kaçtır. Tarikatçıyı anlarım da, liderlikten bahsediyorum. Taytlı bir lider. Beykoz'dan dönüşte akşam oldu artık, turunculuğumun öyle bir süperliği de kalmadı, çünkü turunculuğun süper olabilmesi için "güneş" olmazsa olmazdır, öyle döndüm evime. O günden sonra da bir daha giymedim süper turuncu formamı. Yanıyor. Özel günler için saklıyorum. Senede bir iki giyerim, liderliğimi yaşarım, o beni bir yerde tatmin eder. Yemin ediyorum.

æ Kedimiz Venüs, kuşları değil, kuşların bulunduğu odayı seviyormuş, kuşların odasını değiştirince anladım. Aç kapıyı diye yalvarıyor. Eski kuş odasında dünyanın en huzurlu kedisi oluyor.

æ **Acai Palm** ile **acayip olm** aynı şey.

æ Geçen hafta arkadaşım Alpay'ın dalış teknesinde ne takıldık be yalnız. Ne yüzüldü be kardeşim. Bambaşka bir ortamdı. Düşünün ki teknede bir sat komandosu bile vardı. Faik. Faik sat komandosu, izne ayrılmış, iznini teknede Alpay'a yardım ederek geçiriyor. Bir yandan da tatil yapıyor. Ama kafa sat komandosu. Ben böyle denize giriyorum maskeyle. Çimiyorum daha doğrusu. Maskeyi de başıma taktım. Tekneden, **Alpay o öyle olmaz** dedi bana. **Gözüne takmadığın zamanlarda kafana değil boynuna takmalısın maskeyi** dedi. **Neden** dedim. **Vururlar** dedi. **Nasıl yani** dedim. **Senin** dedi **bu kafandan bu maskenin camı yansıma yapıyor şu anda, o yansıma düşmanın dikkatini çeker, seni vururlar** dedi. **Ne düşmanı** dedim ya. **Selimiye'nin koyunda kendi halinde çimen bir Alpay kulu kim niye vursun** dedim. **Ben söyleyeyim de** dedi. İlginç bir insan. Giden tekneden denize düşen havluya atlayan bir insan. Eli yüzü düzgün de bir çocuk. Teknedeki misafir dalışçı kızlardan biri bariz bir şekilde Faik'e yazılıyordu. **Siz sas komandosu musunuz** dedi Faik'e. Faik'in cevabı efsaneydi, "**SAT**!". Sonra kız Faik'den yüz bulamayınca sekerse tehlike misali bana yazılmaya başladı. Geliyor, yanımda çimiyor, lafa tutuyor. Hafif hafif kaçıyorum, peşimden geliyor. Bir ara dağda keçi gördüm. Hah dedim, fırsat bu fırsattır, keçiyi göreceğim ayağına bir palet vurmuşum, yüzmüyorum, uçuyorum adeta denizde. Bir de yıllar yılı bisiklet kullanınca, olay tabii bir başka oluyor. Kafamı bir çevirdim, yanımda. Paleti de yok, öyle atletik bir yapısı da yok. Bir an aklımı çıkacak gibi oldum. Nasıl geldin, bu nasıl bir azimdir. Surat astım, lanet olsun keçisi de dedim, çıktım tekneye. En son keçiye yazılıyordu ama sanırım keçiden de yüz bulamadı.

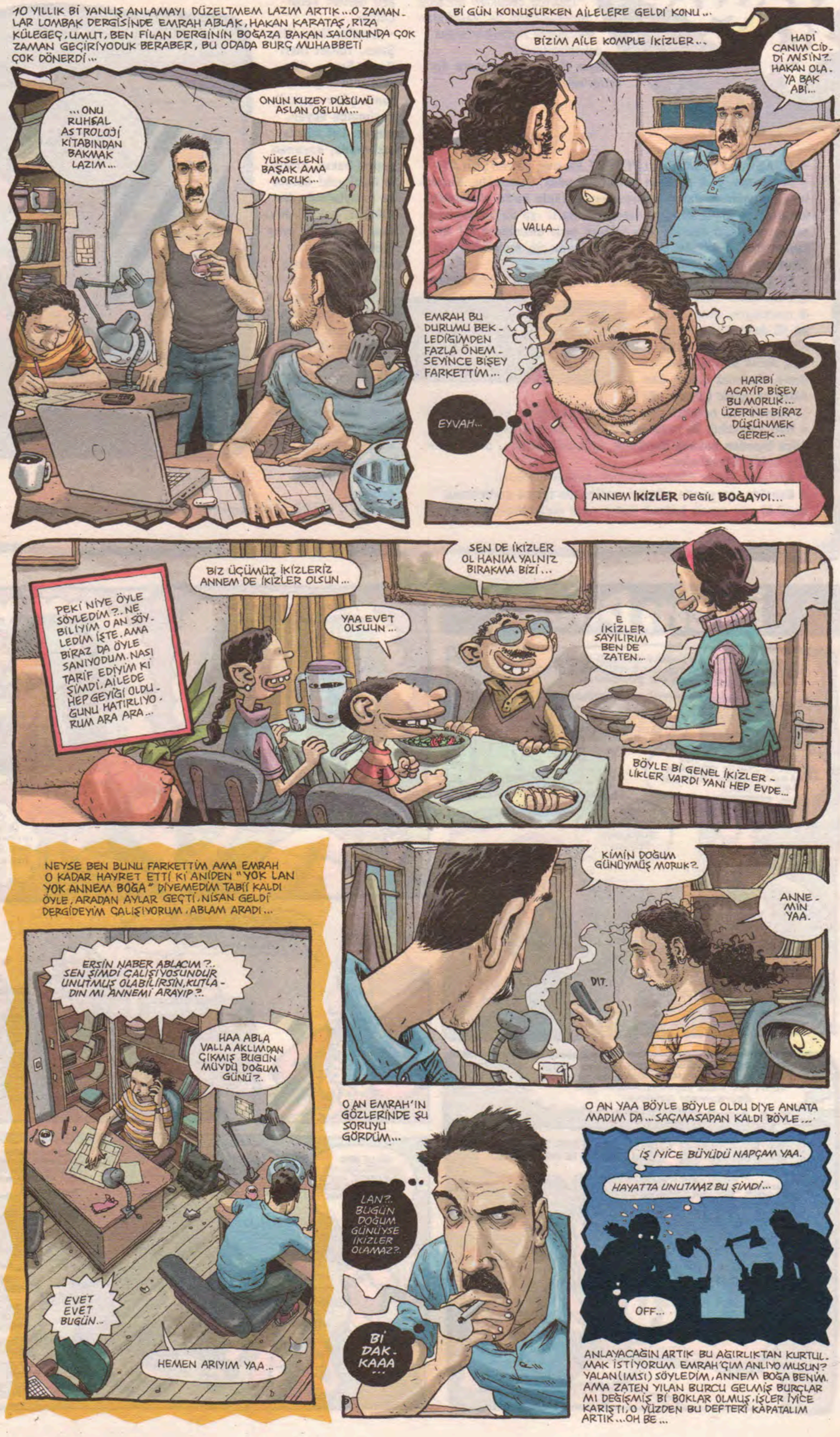


æ Sevgilerimle

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Sandık içi

ERSİN KARABULUT



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"İnsanlar çektikleri acılarda birleşiyorlardı da, yaşadıkları sevinçlerde neden bir araya gelemiyorlardı?"
Yaşar Kemal, Karıncanın Su İçtiği'nden

• 10 Ağustos: Ya MÜŞKÜLPESENT kazanır, ya MÜŞKİLAT!
• **Doğru mu, yedi partinin gösterdiği aday, İhsanoğlu. Kazanılırsa, karışılmaz. Fakat kaybederlerse, toplu halde olağanüstü kurultay ve ortak kongre, sonuç tek parti ya da bir yaklaşık sonuç. Devletin dümeni için anlaşan nede anlaşamaz ki? Hükümet için 'Milliyetçi Cephe' kurulduydu da, muhalefet için 'Yurtsever Cephe' niçin kurulmazımış?..**
• Ey TRT, elli yaşındasın, yaşıtların kardinal oldu, azıcık toparlan. Bu kadar zamanda kendi markaların oluştu, niçin 30-40 dakikalarını Pekcan Koşar, Soner Ağın, Tuna Huş, Atilla Mayda, Alev Sezer, Korkmaz Çakar, Can Akbal ve Jülide Gülizar gibi öz değerlerinin belgesellerine ayırmazsın kanal ve istasyonlarında?

• Şimdi sırada Ankara'dan Bülent Bey'in istek şarkısı: "Gelse o şuh, Meclis'e..."

• **Batı yalakalığı ile arap düşmanlığı maalesef doğru orantılı... Sana tepeden bakana hayranlık, ezik psikolojisi... Sendromun bile batılı, Stockholm...**
• Azalarak Bitsin: "İstanbul'a giriş pasaportlu olsun!.."
• **Gana'da, çarşamba günleri marihuana içmek serbestmiş. Nasıl bi yarı mucit kafası? Hafta sonu çarşamba-perşembe olsaydı, pazar-pazartesiden çıkardı o diyarda, haftalık mizah mecmuası...**
• Ay için "İşlevli değil, yeterince aydınlık vermiyor" diye yazmış aziz dostum Vedat Çağlar...
• **Gezdim Urum ilen Şamı, Yukarı İlleri Kamu Spotu: "Karaman'ın koyunu, sonra çıkar oyunu" deyiminde koyun, mecaz. Laf ağızdan çıktığında, koyunun yerine bakın, ofsaytla ilgisi yok! Galata ve dolaylarında, bir vakitler, bakkal dükkanı işleten bir grup Karamanlı tacirin kurnazlığı, deyime can vermiş. Veresiye defterini kargacık burgacık (karışık kuruşuk diyen de olur) doldurup, hesap zamanı 'ÇAT!' deyu dayarlarmış, üzerinde oynanmış yüklü hesabı. Burdan ilhamla, sonradan sonraya çıkıyor kurnazın oyunu...**



• KESİN BİLGİ: Ali Karagöz, Adana'da 18 yaşında bir kaleci... Son forması Maliyespor, bonservisi elinde... İzledim görüntülerini 'yazmağa' değer, ilgilenen bassın mail...
• **Seneler evvel, düşün artık o kadar eski, bi gastede Zafer Temoçin'le birlikte 'Uyandırma Servisi' adlı bi köşe hazırlıyoduk. Bi akşam, aradı bi kadın, uyandırılmak istediği saati söyledi. Dediği saatte, aradı, uyandırdı Zafer...**
• "Karabaş ile her sabah gezmeye çıkarız. Yanımdan hiç ayrılmaz. Akşam çıkmam, onu da çıkarmam." paragrafı yapısal olur, kupisal olur girmem, ama şu var ki, Karabaş yarendir, dosttur. Evvela bunu teslim edelim. Önce Karabaş'ı sevelim, sonra yapıyı çözelim. Bakarsın biraz sonra paragrafın tellerine kondururuz kuşu...
• **Elle yazarken ok çıkarmak için bahane arıyorum...**
• Münferit Ödülleri... Ebedi kategori dışı markalara verilse... Her seferinde değişik madde ve şekilden ödül?..
• **"Allahım bana bahçeli, güzel bir ev, köpek, kardeş, tüm**

İltem Dilek





tatlı heyecanlar, güzel bir iş, iyi para, çalışkanlık ve mutlu, huzurlu bir hayat, bir de tüm güzel ve kaliteli oyuncaklar, bilge, yakışıklı, çok paralı bir koca ve en fazla 2 kız 2 erkek, yani 4 çalışkan, şirin, güzel ve yakışıklı çocuklarım olsa. İşallah iyi niyetinle dileklerimi kabul edersin. Beni dinlediğin için teşekkürler. Dileklerimi kabul edersen teşekkürler. Kısaca daha tüm dilediğim şeyler." Bu, 8 yaşında bir hanım kızımızın Hıdırellez dileği. Kupür olarak basmıştım ama okunmuyodu. Adı bende saklı küçük hanım, 18 yaşında ne dileyecek, onu bilemedim...

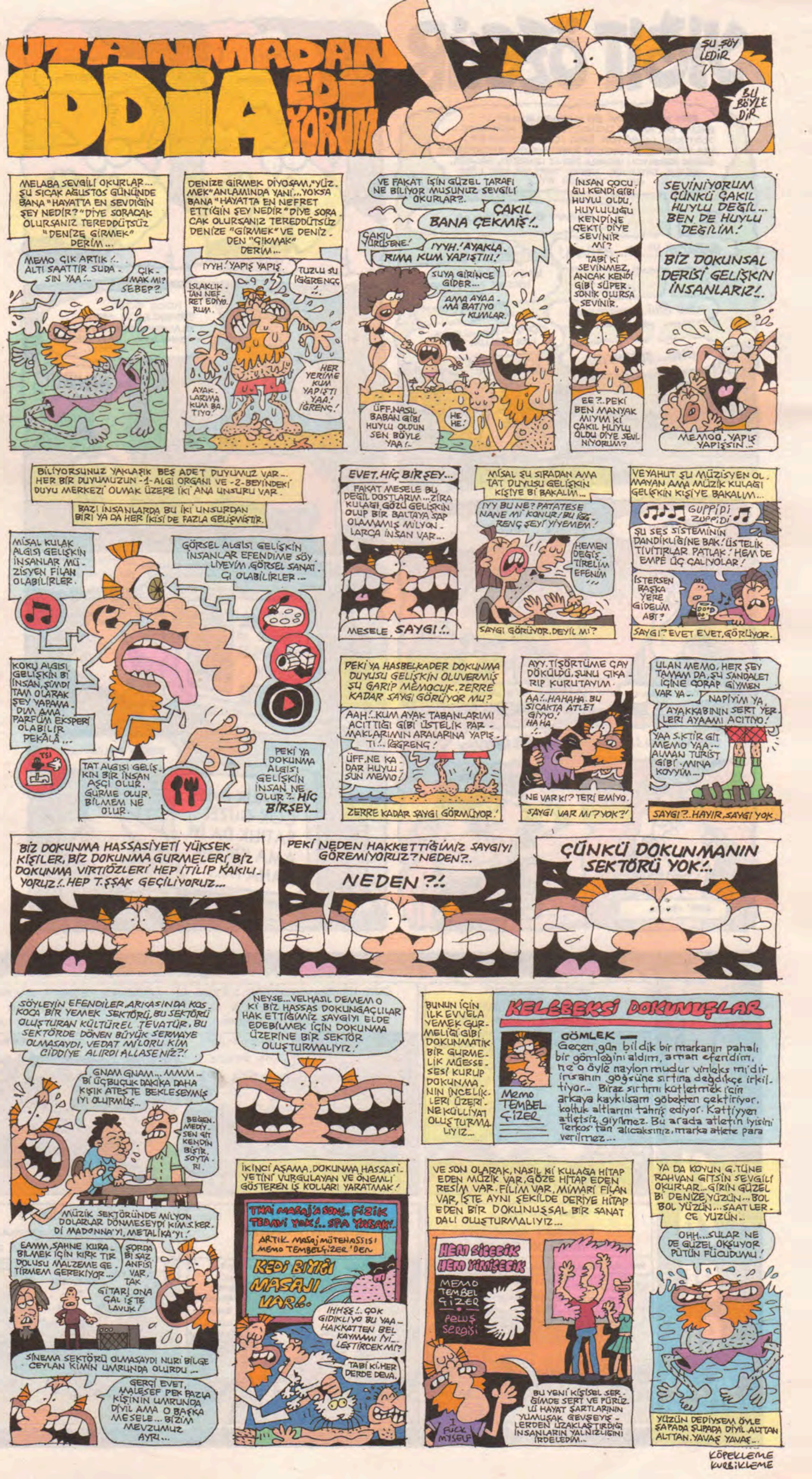
...alatalık turşusu da bacağı yer gibi he...

• Baykal, 'Amca'ydı. Kılıçdaroğlu da 'Dayı'. Rahmetli Ecevit'ten beri demokratik solda 'Baba' figürü yok. Yok.

• Yine tek kanallı TRT döneminden bir kesit: İstanbul'da yaşayan ve yeni yeni şöhrete kavuşan bir şarkıcı-türkücü, yapımcılardan birine dadanmıştır. Haberli-habersiz Ankara'ya geldiği gibi, yapımcı İstanbul'a gittiği zamanlarda da, bir yolunu bulup yanına damlamaktadır. Yapımcı, ne yapsa ne etse türkücüden kurtulamaz. Bir akşam, kimseye haber vermeden bir uzak otelde iş yemeği yer, sonra da aynı otelde kalacaktır. Yemeği takiben misafirlerini uğurlarken, bir de bakar ki türkücü lobide oturuyor! Kaçış da imkansız! Tüm otelleri araya araya yapımcının yerini tespit eden sanatçı, adamı adeta esir alır. Sıkışan yapımcı, düzenli, cumartesili-eğlenceli programa çıkarma sözü verir ama gene de kurtulamaz. Geç saatlere kadar otelde muhabbet eden şarkıcı, nihayet geceyi yapımcının odasında, kendi kendine yaptığı yer yatağında geçirir...

vedatozdemiro@gmail.com

• Galata Kamayor Atölye... 8 Ağustos Cuma, Golden Horn, 21:00... 9 Ağustos Cumartesi, Vedat Özdemiroğlu, son gösteri, 21:00... 10 Ağustos Pazar, Yeni Cumhurbaşkanının Sevmediği Şarkılar, 20:00... (iletişim 0532 795 5441)

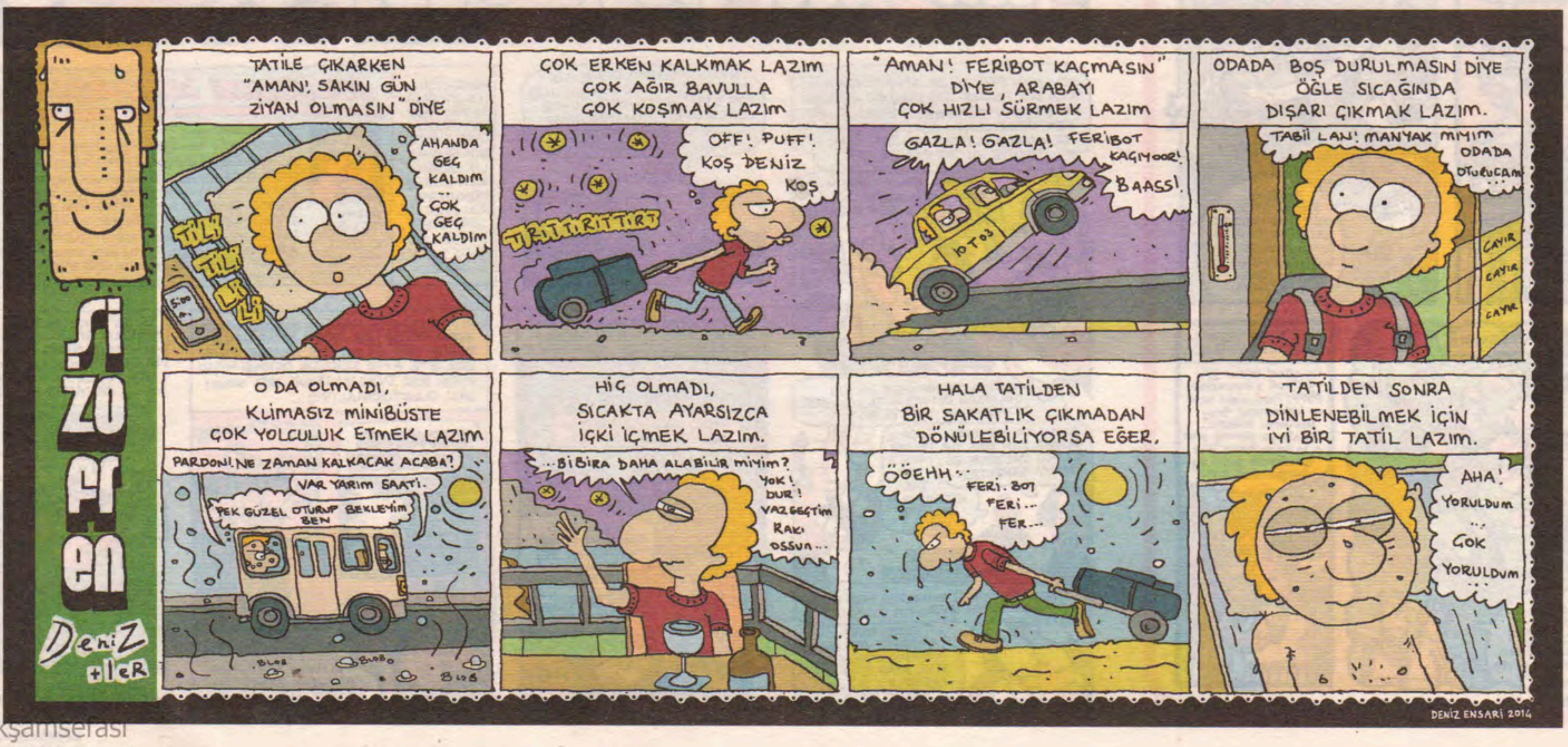





YİĞİT ÖZGÜR
BEN HAYATIMDA BU KADAR LEZZETLİ BALIĞI BU KADAR UCUZA YEMEDİM ARKADAŞ... DÖRT KİŞİ, İKİ BÜYÜK RAKI İÇTİK, MEZELER, ARA SICAKLAR, GÜVEÇTE KARİDESLER, AHTAPOTLAR, BİRER PORSİYON IZGARA DENİZ LEVREĞİ, SALATA, MEYVE, TATLILAR, HEPSİ TOPLAM KAÇ LİRA GELDİ TAHMİN ET...
BABAN ÖLMÜŞ İSMAİL..
BABACIM!!!...B...BABAM!
BAŞIN SAĞOLSUN... HESAP NE KADAR GELDİ?.
ÜHÜ ÜHÜ... DOKUZ YÜZ...
OOHA!!.. KAZIKLAMIŞLAR OĞLUM SİZİ!!
ÜHÜ... ŞEREFSİZ...
İntiharı bile düşündüm ...
Anlamadım...
KOCA G.TLÜ ERKEKLERİN MODA OLMASINI BEKLEMEKTEN SIKILDIM... BEN ÇIKIYORUM...
HAYIR!!!
BİR TL...
Yeni dede
BİR YTL...
ara dede
BİR MİLYON!..
eski dede
BİLİBOY!!!
Ay canım benim...
BU DA NEYMİŞ..
KİRALIK EVLERDE OTURANLAR DİKKAT!!!
TIK
EBENİ ZİKİYİM...
KİRALIK EVLER ÇOK GÜZEL... SATILIK DA İYİ AMA KİRALIK DAHA İYİ...


İltem Dilek
karikatürler
ve SİNEM
YİĞİT ÖZGÜR
CENGİZ ÜSTÜN
Tribal enfeksiyon 2
Gittin Gideli Bebek
KİTAPÇILARDA


UYKUSUZ
UYKUSUZ
MARKETLERDE VE GAZETE BAYİLERİNDE


Şizofren
Deniz +ler
TATİLE ÇIKARKEN "AMAN! SAKIN GÜN ZİYAN OLMASIN" DİYE
AHANDA GEÇ KALDIM ... ÇOK GEÇ KALDIM
TILİ TILİ TILİ
ÇOK ERKEN KALKMAK LAZIM ÇOK AĞIR BAVULLA ÇOK KOŞMAK LAZIM
OFF! PUFF! KOŞ DENİZ KOŞ
TIRTTIRTTIRTTIRT
"AMAN! FERİBOT KAÇMASIN" DİYE, ARABAYI ÇOK HIZLI SÜRMEK LAZIM
GAZLA! GAZLA! FERİBOT KAÇIYOOR!
BAASS!
ODADA BOŞ DURULMASIN DİYE ÖĞLE SICAĞINDA DIŞARI ÇIKMAK LAZIM.
TABİİ LAN! MANYAK MIYIM ODADA OTURUCAM...
CAYIR CAYIR CAYIR
O DA OLMADI, KLİMASIZ MİNİBÜSTE ÇOK YOLCULUK ETMEK LAZIM
PARDON! NE ZAMAN KALKACAK ACABA?
VAR YARIM SAATİ.
PEK GÜZEL OTURUP BEKLEYİM BEN
HİÇ OLMADI, SICAKTA AYARSIZCA İÇKİ İÇMEK LAZIM.
..BİBİRA DAHA ALABİLİR MİYİM?
YOK! DUR! VAZGEÇTİM RAKI OSSUN...
HALA TATİLDEN BİR SAKATLIK ÇIKMADAN DÖNÜLEBİLİYORSA EĞER,
ÖÖEHH..
FERİ.. BOT FERİ... FER...
TATİLDEN SONRA DİNLENEBİLMEK İÇİN İYİ BİR TATİL LAZIM.
AHA! YORULDUM ... ÇOK YORULDUM
DENİZ ENSARİ 2014

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Başarısız erkek manken olmak isterdim.

Ama olamam. Başarısız erkek manken olacak kadar yakışıklı değilim. Göbeğim var, omuzlarım düşük, saçlarım dökülüyor. Fotoğraf çekilirken gülüşümü ayarlayamıyorum. Ya "evini yakarım, seni de yakarım, kedini de yakarım. Benzin döküp yakarım" der gibi gülüyorum ya da "evim yandı" der gibi üzüntülü bakıyorum. Arası yok. Ayna karşısında biraz süre geçirip ayarlama yapınca "sen ve ben, gün batımında, bu şehirden ayrılan ilk gemiyle uzaklara gidelim, geri dönmemecesine... Aileni, sevdiklerini, kedini, evini, işini, elinde ne varsa onu bırak ve benimle gel bebek. Bavul alma, üstüne kalın bir şey al, içine de mayonu giy öyle gel... Ne dersin?" der gibi bakabiliyorum. Bir süre bu gülüşe çalıştım, kas hafızama yerleştirmeye çalıştım. Oldu zannettim, mahkemeye alakalı bir iş için vesikalık çekilirken yapmayı denedim, fotoğrafçı "o kadar gülümsemenize gerek yok" dedi, ısrar ettim. Fotoğraf yine "evinizi yakarım, mahkemeyi yakarım, cumhuriyeti ve tüm kazanımlarını yok ederim, düzene karşıyım, bence ülke diktatörlükle yönetilmeli, benimle uğraşmayın" der gibi çıktım. Mahkemeden olumlu ya da olumsuz bir şey çıkmadı, ben üzüldüğümle kaldım.



Sıfır akrabalık

Ama başarısız erkek manken olmak isterdim. Başarısız erkek manken olsam beni Aslanlar Tekstil erkek iç giyim ve pijama kataloğu için çekimlere çağırırlardı, giderdim. İki kere düşünmezdim, bu benim kariyerim için faydalı mıdır, doğru adımları atıyor muyum, beş sene sonra kendimi nerede görüyorum gibi şeyler düşünmezdim. Kendimi salardım. Bırak sana polyester baksır giydirsinler, bırak üstüne kolsuz fanila giydirsinler. Altımda efil efil baba donu, üstümde kolsuz beyaz fanilayla kameraya "sen ve ben, ne dersin?" der gibi gülümserdim. Sen ve ben ne yapacağız? Kimi nereye çağırıyorsun? Eline tombul şişe efes birası verseler aniden evde sıcaktan bunalmış pazar günü bütün camları karşılıklı açmış maç izlemeye çalışan, karısını çocuklarını döven adama dönersin. Nereye gidiyoruz, sen böyle mi geliyorsun? Ama profesyonellik böyle bir şey. Üstünde beyaz kolsuz fanila varken bile "sana hayatının en büyük macerasından başka hiçbir şey vadetmiyorum" der gibi bakabilmek profesyonelliktir.

Sonra belki pijama çekimlerine geçeriz, bana alt üst açık mavi penye pijama takımı verirler, yanıma da bir adet alt üst pembe penye pijama takımı giymiş bayan manken verirler eşim olması için (çünkü Aslanlar Tekstil dünyasında erkekler açık mavi, kadınlar şeker pembe giyerler). Önümüze de bir erkek, bir kız çocuk koyarlar, çocuklarımız olması için. Erkek çocuğun üstüne araba desenli pijama takımı, kız çocuğunun üstüne de kızlara dair ne varsa artık bilmiyorum (kelebekler ve çiçekler diye tahmin ediyorum) öyle bir pijama takımı giydirirler. Böylece aile oluruz. Aynı yaşta bir adet kız, bir adet erkek çocuk üretebilmiş bir aile. İkizler diye tahmin ediyorum. Çok sorgulamam açıkçası. Artık aile olduğumuz için "dolunay üstümüzde yükselirken bedenlerimizden damlayan terler birbirine karışacak" der gibi bakmam. Onun yerine "ev kendimin, arabayı hanımın üzerine yaptık, kullanmak çok istiyor ama düz vites olduğu için kullanamıyor, bakalım belki satıp üstüne biraz para koyup otomatik vites bir şey alabiliriz. Ben de istiyorum kullanmasını ama İstanbul trafiği de malum, hayvan gibi kullanıyorlar, ama acil bir şey olursa Allah korusun evde araba kullanmayı bilen birinin daha olması lazım tabii" der gibi bakarım.

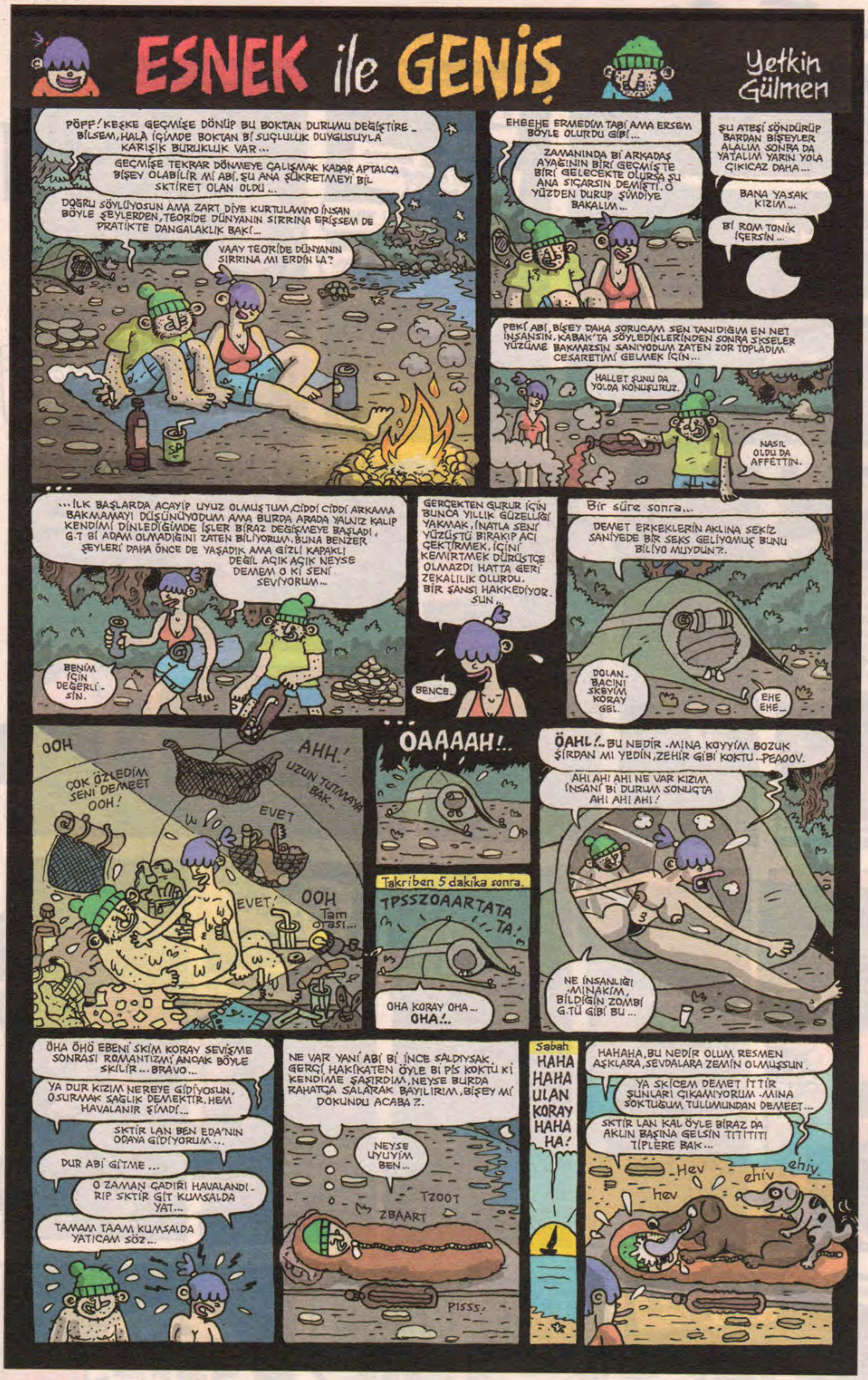


Şu an mutluyum.

Başarısız erkek manken olmak isterdim. Belki marketlerdeki şarküteri reyonlarının üstüne koydukları sandöviç yiyen adam fotoğrafı çekmek için beni çekimlere çağırırlardı. İşte o zaman gerçekten mutlu olurdum. Önce kaşarlı salamlı sandöviçi yer gibi yapardım, sonra bilmiyorum iddialı bir şarküteri bölümüyse jambonlu falan bir sandöviçi yer gibi yapardım. Belki sonra çekimlere ara verildiğinde salamlıyı çayla yerdim. Öyle bir şey mümkün mü bilmiyorum. Belki de plastikten yapıyorlardır. Ama çekim aralarında zaten genelde insanlara kaşarlı salamlı sandöviç verdikleri için günün sonunda yine de bir salamlı sandöviç yemiş olurdum. Günün birinde marketin şarküteri reyonundan salam seçerken reyonun üstünde kendimi salam yerken görüp şaşırırdım, reyonun fotoğrafını çekip annemlere, eşime dostuma gönderirdim. "Benim fotoğrafı dia markete koymuşlar" diye.

groaigh@gmail.com





N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında her dört yılda bir ısrarla olimpiyat oyunlarına ev sahipliği yapmak için aday olan bir ülkenin spora hayli önem verdiği düşünebilir ve Olimpiyat komitesinin bu ülkeyi neden hiç seçmediği merak edilebilir. Ancak bu ülkelerden birinde düzenlenen uluslararası bir spor organizasyonunun, organizasyondan iki gün önce "Beyefendinin mitingi var, sonra zıplar koşarsınız," gerekçesiyle ertelendiğini görünce bir ihtimal aynı ülkenin neden olimpiyata en çok aday olup da kazanama rekoruna koştuğunu anlayabilirsiniz.
Normal şartlar altında hastaları ansızın iyileştiren, sakatları ayağa kaldıran, bayılanları anında ayıltan sahte din bezirganlarını batı dünyasında para toplamak için yayınlanan televizyon programlarında ya da doğuda sahte şeyhlerin kurduğu sahte dergahlarda görebilirsiniz. Türkiye'de benzer türden bir şifacılığı görmek için herhangi bir televizyon kanalını açmanız yeterlidir.
Normal şartlar altında kadınlardan bahsederken "direk gördüğünde dayanamayıp direğe tırmanan kadınlar var," diyen birisi gerçeklik duygusunu yitirmiş iflah olmaz bir striptiz bar müdavimidir, Türkiye'de siyasetçi. Kadınların gülmesinden bile rahatsız olan birinin direk dansı fantazilerinden swinger dünyasına yelken açan demeçleri için nereden ilham aldığı ayrı bir merak konusudur.
Ve aslında; **bir kadının** boşanmak üzere olduğu kocası tarafından **bıçaklanmasının** sırf tayt giydiği için **mahkemece müstehak görüldüğü**, evi temizlemediği için **tabancayla vurulduğu** ve kendisini aldatan kocasına boşanma davası açıp **"ev işlerini yapmadığı için" tazminat ödemeye mahkûm edildiği** bir ülkede herhangi bir konuda **normal şartlar** beklemek daha büyük bir anomali olabilir.

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

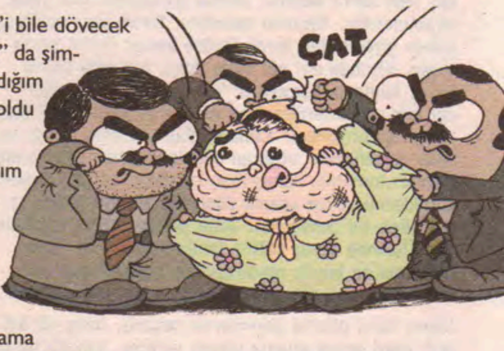
■ Reenkarnasyona inanıp da "Önceki yaşamlarında hep sıradan, önemsiz, tırtonun biriymişim," diyenini görmedim. Hepsi dük, hepsi çariçe maşallah.

■ Şehirlerarası otobüste yanınıza hiç susmayan bir gevezenin oturmasından daha kötü olan tek şey bizzat sizin o yolboyu susmayan geveze olmanızdır. Umarım onlardan değilsinizdir.

■ Dövme konusunda çekingenin en bildik argümanı "Hayatım boyunca taşıyacağım bir figüre hazır değilim, ya sıkılırsam…" Valla aynaya bakıyorum, hayatım boyunca taşıyacağım patates gibi bir burun, Japon çekirdeği gibi gözler görüyorum ve doğrusu hiç sıkılmış değilim. Yani ne bileyim sıkılsam da yapacak bir şey yok. Sanki hepimiz Brad Pitt gibi, Ryan Gosling gibi adamlarız da "Ya dövmemden sıkılırsam," diye endişeleniyoruz. Hayat boyu bizimle olacak patates burnumuzdan sıkılmıyorsak Ahmet Cambaz'ın yapacağı bir dövmeden niye sıkılalım? Doğal olsun isteniyorsa doğum lekesi şeklinde dövme de yapılabilir. Ben ve benim gibiler adına konuşuyorum tabii; Ryan Gosling gibi arkadaşlar alınmasın.

■ House of Cards izledim. Adamlar amma eften püften şeylerle uğraşıyor. Bizde olsa huysuz gazeteciden arıza yapan milletvekiline bir günde Guantanamo'ya gönderirlerdi. Bizde bir günde olacak şey adamların dizisinde iki sezon sürdü. Hâlbuki adamların diğer dizilerinde bir bölümde olan şey bizde bir sezon sürüyor.

* Kadın milletvekillerinin sayısı artsın diye mücadele veren derneklere saygım ve de sevgim sonsuz ama buradan görebildiğim kadarıyla meclisimiz yakın dövüş sporlarına aşina olmayan milletvekilleri için bir tehlike yuvası, bir korku tüneli, Mr. Bison'un yönettiği bir dövüş kafesi. Hayır birbirine saldıran adamları görünce "Karşılarında kadın olsa saldırmazlardı," bile diyemiyorum. Adile Naşit'i bile dövecek tıynette adamlar bunlar. Hayır, rahmetli bir de tatlı tatlı gülerdi, bugün mecliste olsa işiteceği hakareti tahmin bile edemiyorum.



■ "Adile Naşit'i bile dövecek tıynette olmak" da şimdiye kadar yazdığım en sert itham oldu sanki.

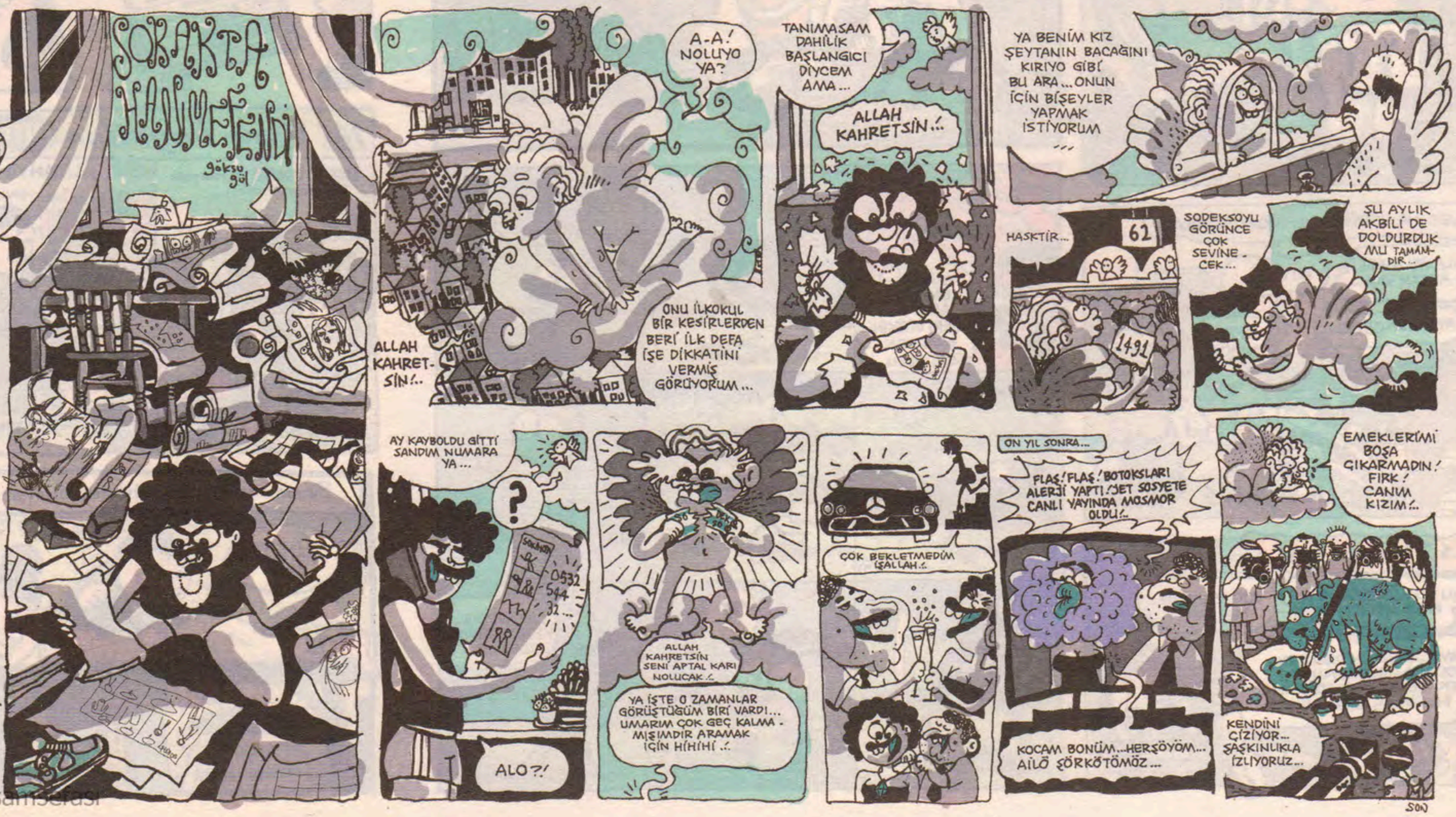
■ Cemaat yaylım ateşiyle "Bize destek olun, yarın öbür gün sıra size de gelebilir," diye yırtınıyor ama sayelerinde hemen herkes sırasını savdı zaten, heyecanla sezon finalini bekliyor. (Şu an finalden iki önceki bölümdeyiz.)

■ Hepimiz, internetin George W. Bush tarafından icadından bu yana başta Nijerya olmak üzere uluslararası bankacılık sisteminin tam oturmadığı, gönderdiğiniz parayı takip etmenin pek mümkün olmadığı ülkelerden "Bankamızda 100 milyon doları olan bir mudi vefat etti, kimi kimsesi de yok, gel bu kişi senin akrabanmış gibi yapalım, parayı kırışalım," ya da "Baban ülkeyi soyup soğana çeviren bir bakandı, tutuklandı ama 200 milyon doları hâlâ bende. Yardım et de bu parayı sıfırlayalım, sana da atarız üç beş bir şey," temalı mektuplar alıyoruz. Bu mektuplar genelde bizden para transferi için önce bir 300-400 dolar istiyor daha sonra süreç ilerledikçe "Şöyle bir sorun çıktı halletmek için 2000 dolar lazım" gibi yaklaşımlarla taleplerini büyütüyor.

E bu mektuplar hepimize her gün üçer beşer geldiği ve genelde zaten spam klasörüne düştüğü için hiçbirimiz bunlardan bahsetmiyoruz. Gerçekten oltaya gelip Western Union aracılığıyla Nijerya'ya para gönderenler zaten alay konusu olmak için hiç bahsetmiyor. Ama kim bahsediyor? Hatta bahsetmekle kalmayıp senin benim vergilerimle maaşı ödenen avukatlarını işin aslını astarını araştırmak için seferber ediyor? Tebrikler Taner Yıldız. Yalnızca on beş yıllık kolpaya lapin gibi atlamakla kalmadın, bir de "bir umut" doğrudur diye benim vergimle çalışan bir alay bakanlık avukatını da işin aslını astarını araştırmakla görevlendirdin. Neyse, duyduğuma göre Microsoft para dağıtıyormuş; bu yazdıklarımı bir maile kopyalayıp listendeki herkese günde iki kere gönderirsen 2000 dolar alıyormuşsun. Bizim bir arkadaş bu yolla 97.250 dolar kazanmış. Eğer ilgilenirsen, araştırmak istersen diye dedim.

■ Yurtdışında yaşayan vatandaşlarımız, cumhurbaşkanlığı seçimi için oylarını kullandılar. Eh en azından bir kısmı. Zira 2.8 milyon seçmenin sadece 240 bini oy kullanmış. Devletimizin bu iş için 70 milyon lira harcadığını düşünürseniz kaba bir hesapla, yurtdışında kullanılan her bir oy 300 liraya malolmuş diyebiliriz. Demokrasiye paha biçilmez orası ayrı da Emirdağlılar da oy kullanmak yerine Fenerbahçe maçına gitmeyi tercih ediyor işte, zorlamanın bir anlamı yok bence.

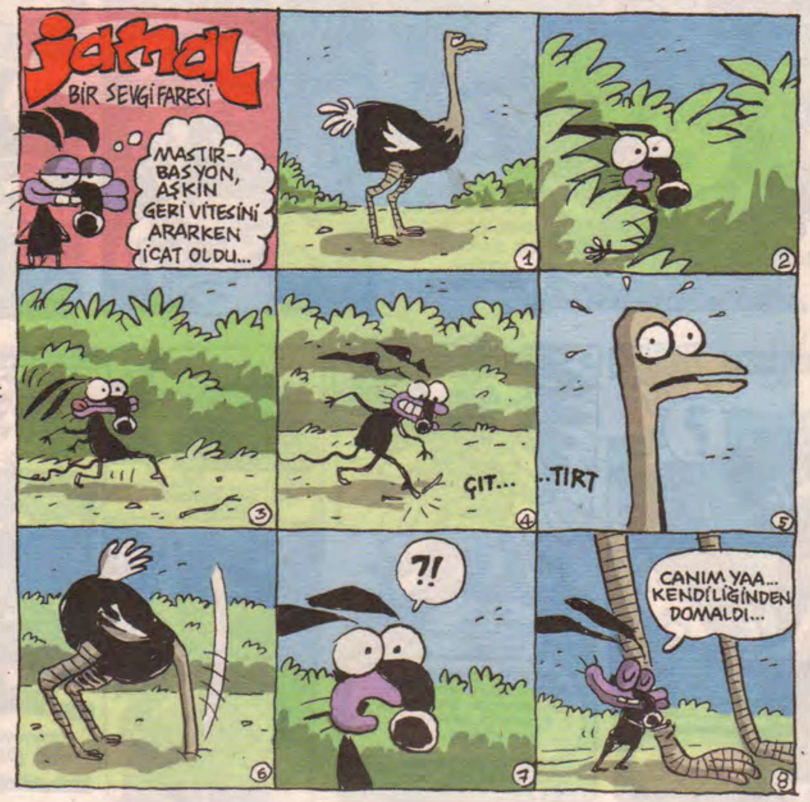

cihan ceylan
İYİ GÜNLER DEĞERLİ MÜŞTERİMİZ BUFFALO KART AVANTAJLARI İLE İLGİLİ BİLGİ VERMEK İÇİN ARAMIŞTIM...
LAN OLUM GEL DE BURDA SÖYLE. SKİCEM Bİ SÜRÜ İŞİM GÜCÜM VAR!..
BANK
DIKŞ DIKŞ
ABİ O DEĞİL DE BEN YAPIKREDİ BİREYSELE GEÇİCEM YA TAYİN GİRDİM!.. SKERİM BÖYLE BANKACILIĞI...
YİHAA ALDIM ULAN TAŞIT KREDİSİNİ!..
GEL ABİ SU ISINDI TAMAM... EĞİL, YIKAYALIM SAÇI!..
Sen çocuk olduğun için biraz ılıyınca sıcak oldu sanıyosun ama bana göre buz gibi halâ o su!.. Böyle böyle sinüzitimi azdırdım yavşak çocuk...
GEL ABİ GEL!..
Y-rra yedim!
BANA MI ARTİZLİK YAPIYONUZ LAN SİZ? VALLA SKERİM BELANIZI. GELİN LAN!!
ABİ KİMSENİN ARTİSLİK YAPTIĞI YOK, SARHOŞSUN. DUR! KURBAN OLAYIM ÇIKAR ŞUNLARI ELİNDEN!..
SARHOŞ DEĞİLİM LAN... UZUN ZAMANDIR AKLIMDAYDI. DENEMEK İSTİYODUM ŞUNU... MAHSUS KAVGA ÇIKARIYORUM, Bİ BAKAYIM NASIL OLCAK...
YOK MU LAN Bİ DELİKANLI BU PAVYONDA HA?!!
DUUR!.. ÖLÜRUM DE ATTIRMAM SONUNCUYU!.. KOLYE YAPICAKTIM...
LAN BIRAK ŞUNU!..
HAYIIIIR!..
GİTAR SOLO MU, YOKSA TAŞINIYO MUSUNUZ HAKKI ABİ?..
TAŞINIYORUZ NAİL!.. KOMŞULUK HAKKINI HELAL ET!..


SOKAKTA HANIMEFENDİ
göksu gül
A-A! NOLUYO YA?
ALLAH KAHRETSİN!..
ONU İLKOKUL BİR KESİRLERDEN BERİ İLK DEFA İŞE DİKKATİNİ VERMİŞ GÖRÜYORUM...
TANIMASAM DAHİLİK BAŞLANGICI DİYCEM AMA...
ALLAH KAHRETSİN!..
YA BENİM KIZ ŞEYTANIN BACAĞINI KIRIYO GİBİ BU ARA... ONUN İÇİN BİŞEYLER YAPMAK İSTİYORUM...
HASKTİR...
62
1491
SODEKSOYU GÖRÜNCE ÇOK SEVİNECEK...
ŞU AYLIK AKBİLİ DE DOLDURDUK MU TAMAMDIR...
AY KAYBOLDU GİTTİ SANDIM NUMARA YA...
?
0532 544 32...
ALO?!
ALLAH KAHRETSİN SENİ APTAL KARI NOLUCAK!..
YA İŞTE O ZAMANLAR GÖRÜŞTÜĞÜM BİRİ VARDI... UMARIM ÇOK GEÇ KALMAMIŞIMDIR ARAMAK İÇİN HİHİHİ!..
ÇOK BEKLETMEDİM İŞALLAH!..
ON YIL SONRA...
FLAŞ! FLAŞ! BOTOKSLARI ALERJİ YAPTI! JET SOSYETE CANLI YAYINDA MOSMOR OLDU!..
KOCAM BONÜM... HERŞÖYÖM... AİLÖ ŞÖRKÖTÖMÖZ...
EMEKLERİMİ BOŞA ÇIKARMADIN! FIRK! CANIM KIZIM!..
KENDİNİ ÇİZİYOR... ŞAŞKINLIKLA İZLIYORUZ...
SON

Hiç güleceğim Yoktu







Furkanözçoban

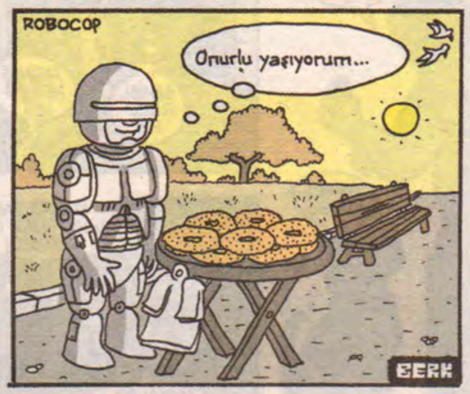




Arda KAPLAN



Berk GÜRDAL



Mehmet



İsimsiz



Hakan KARADENİZ



Alper KABAKTEPE



Serdar KAR



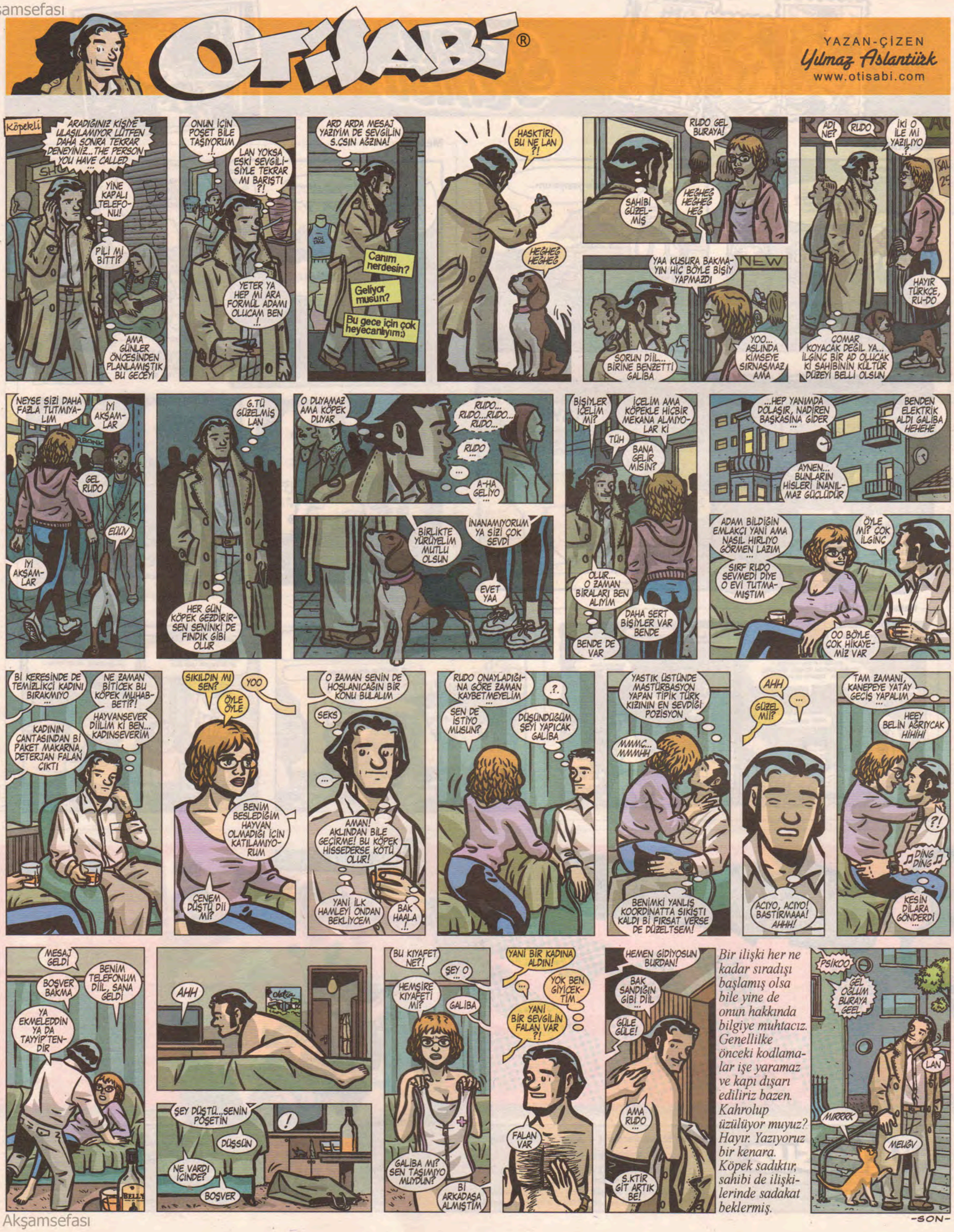
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 7 Ağustos 2014 | Sayı: 362

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Halkla İlişkiler:** Songül Yoldaş **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Köpekli
ARADIĞINIZ KİŞİYE ULAŞILAMIYOR LÜTFEN DAHA SONRA TEKRAR DENEYİNİZ... THE PERSON YOU HAVE CALLED...
YİNE KAPALI TELEFONU!
PİLİ Mİ BİTTİ?
AMA GÜNLER ÖNCESİNDEN PLANLAMIŞTIK BU GECEYİ
ONUN İÇİN POŞET BİLE TAŞIYORUM
LAN YOKSA ESKİ SEVGİLİSİYLE TEKRAR MI BARIŞTI ?!
YETER YA HEP Mİ ARA FORMÜL ADAMI OLUCAM BEN
ARD ARDA MESAJ YAZIYIM DE SEVGİLİN S.CSIN AĞZINA!
Canım nerdesin?
Geliyor musun?
Bu gece için çok heyecanlıyım:)
HASKTİR! BU NE LAN ?!
HEGHEG HEGHEG
RUDO GEL BURAYA!
SAHİBİ GÜZELMİŞ
HEGHEG HEGHEG HEG
YAA KUSURA BAKMAYIN HİÇ BÖYLE BİŞİY YAPMAZDI
SORUN DİL... BİRİNE BENZETTİ GALİBA
YOO... ASLINDA KİMSEYE SIRNAŞMAZ AMA
ADI NE?
RUDO
İKİ O İLE Mİ YAZILIYO ?
HAYIR TÜRKÇE, RU-DO
COMAR KOYACAK DEĞİL YA... İLGİNÇ BİR AD OLUCAK Kİ SAHİBİNİN KÜLTÜR DÜZEYİ BELLİ OLSUN
NEYSE SİZİ DAHA FAZLA TUTMIYALIM
İYİ AKŞAMLAR
GEL RUDO
EÜÜV
İYİ AKŞAMLAR
G.TÜ GÜZELMİŞ LAN
HER GÜN KÖPEK GEZDİRİRSEN SENİNKİ DE FINDIK GİBİ OLUR
O DUYAMAZ AMA KÖPEK DUYAR
RUDO... RUDO... RUDO... RUDO...
RUDO
A-HA GELİYO
BİRLİKTE YÜRÜYELİM MUTLU OLSUN
İNANAMIYORUM YA SİZİ ÇOK SEVDİ
EVET YAA
BİŞİYLER İÇELİM Mİ?
İÇELİM AMA KÖPEKLE HİÇBİR MEKANA ALMIYOLAR Kİ
TÜH
BANA GELİR MİSİN?
OLUR... O ZAMAN BİRALARI BEN ALIYIM
DAHA SERT BİŞİYLER VAR BENDE
BENDE DE VAR
...HEP YANIMDA DOLAŞIR, NADİREN BAŞKASINA GİDER
BENDEN ELEKTRİK ALDI GALİBA HEHEHE
AYNEN... BUNLARIN HİSLERİ İNANILMAZ GÜÇLÜDÜR
ADAM BİLDİĞİN EMLAKÇI YANİ AMA NASIL HIRLIYO GÖRMEN LAZIM
ÖYLE Mİ? ÇOK İLGİNÇ
SIRF RUDO SEVMEDİ DİYE O EVİ TUTMAMIŞTIM
OO BÖYLE ÇOK HİKAYEMİZ VAR
Bİ KERESİNDE DE TEMİZLİKÇİ KADINI BIRAKMIYO
NE ZAMAN BİTİCEK BU KÖPEK MUHABBETİ?!
HAYVANSEVER DİLLİM Kİ BEN... KADINSEVERİM
KADININ ÇANTASINDAN Bİ PAKET MAKARNA, DETERJAN FALAN ÇIKTI
SIKILDIN MI SEN?
YOO
ÖYLE ÖYLE
BENİM BESLEDİĞİM HAYVAN OLMADIĞI İÇİN KATILAMIYORUM
ÇENEM DÜŞTÜ Dİİ Mİ?
O ZAMAN SENİN DE HOŞLANICAĞIN BİR KONU BULALIM
SEKS
AMAN! AKLINDAN BİLE GEÇİRME! BU KÖPEK HİSSEDERSE KÖTÜ OLUR!
YANİ İLK HAMLEYİ ONDAN BEKLİYCEM
BAK HAALA
RUDO ONAYLADIĞINA GÖRE ZAMAN KAYBETMEYELİM
SEN DE İSTİYO MUSUN?
?.
DÜŞÜNDÜĞÜM ŞEYİ YAPICAK GALİBA
YASTIK ÜSTÜNDE MASTÜRBASYON YAPAN TİPİK TÜRK KIZININ EN SEVDİĞİ POZİSYON
MMMC... MMMHH
BENİMKİ YANLIŞ KOORDİNATTA SIKIŞTI KALDI Bİ FIRSAT VERSE DE DÜZELTSEM!
AHH
GÜZEL Mİ?
ACIYO, ACIYO! BASTIRMAAA! AHHH!
TAM ZAMANI, KANEPEYE YATAY GEÇİŞ YAPALIM
HEEY BELİN AĞRIYCAK HİHİHİ
?!
DING DING
KESİN DİLARA GÖNDERDİ
MESAJ GELDİ
BENİM TELEFONUM DİİL, SANA GELDİ
BOŞVER BAKMA
YA EKMELEDDİN YA DA TAYYİP'TENDİR
AHH
ŞEY DÜŞTÜ...SENİN POŞETİN
!
DÜŞSÜN
NE VARDI İÇİNDE?
BOŞVER
BU KIYAFET NE?!
ŞEY O
HEMŞİRE KIYAFETİ Mİ?
GALİBA
GALİBA MI? SEN TAŞIMIYO MUYDUN?
Bİ ARKADAŞA ALMIŞTIM
YANİ BİR KADINA ALDIN!
YOK BEN GİYİCEKTİM
YANİ BİR SEVGİLİN FALAN VAR ?!
FALAN VAR
HEMEN GİDİYOSUN BURDAN!
BAK SANDIĞIN GİBİ DİİL
GÜLE GÜLE!
AMA RUDO
S.KTİR GİT ARTIK BE!
Bir ilişki her ne kadar sıradışı başlamış olsa bile yine de onun hakkında bilgiye muhtacız. Genellilke önceki kodlamalar işe yaramaz ve kapı dışarı ediliriz bazen. Kahrolup üzülüyor muyuz? Hayır. Yazıyoruz bir kenara. Köpek sadıktır, sahibi de ilişkilerinde sadakat beklermiş.
PSİKOO
GEL OĞLUM BURAYA GEEL
LAN
MRRRK
MEUGV
-SON-

UYKUSUZ

14 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2014/33 No: 363
2.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.25 TL.
ISSN 1307-7619

"77 milyonu kucaklıyacağım"



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım... Yaşarken alınabilecek ne kadar oy varsa aldım.. Belediye başkanlığımdan beri, toplamda hindistan nüfusu kadar oy almışımdır belki.. Türkiye'nin nüfusu 75 milyon... 1914'te nüfus 15 milyonmuş... 7 milyonu arap... Yani demek istediğim, Gazi Kemal Atatürk'e biat eden insanın çok daha fazlası biat etti bana.. Ve şimdi Çankaya'dan doğru bakınca görüyorum ki Türkiye'nin gerçek azınlığı CHP'lilermiş... Siz yoksa o Atatürk heykellerini, sizin yerinize oy kullansın diye mi yaptıydınız?..

Abdullah, ben meclise girmeyi beklerken başbakanlığı emanet aldı.. Ben gelince bana verdi... Ben başbakanlık yaparken de cumhuru emanet aldı ve verdi... Kendisi, kariyer emanetçimdir.. Şimdi bakalım napacak?. İlk kez kendi işini yapacak...

Meclis çaycısıyla uzun uzun bakıştık.. O koridorun bi ucunda, ben bi ucunda... "Hiç mi gelmiiceksin artık" diye fısıldadı yaşlı gözleriyle.. "Olur mu hiç öyle şey, arada gelicem" dedim.. "Çankaya'da çaycı var mı?" diye sordu.. "Var, çok güzel bitki çayları yapıyormuş" deyince, "Y***mı güzeldir o çaylar, y*** güzeldir!" diye bağırdı.. "Bana bak gelirsem oraya..." dedim ama ta koridorun diğer ucundaydı, beyhude bi depar olurdu.. Yeni sıfatımın verdiği olgunlukla sakinleştim ve "Üzülme, bu ülkenin zihnini sen ayık tutuyorsun, çaylarınla, kahvelerinle.. Bu ülkenin sana ihtiyacı var" dedim... Sonra köşkün çaycısının korna sesini duydum.. Beni almaya gelmişti... Meclisten ayrılırken dem kokuyordu.. Türkiye'nin demi biziz..

Kalanı H_2O.... BYe_2O

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan!

UYKUSUZ









Erdoğan, balkon konuşmasında dil, din ve ırk ayrımı yapmadan herkesi kucaklayacağını açıkladı.



ABDULLAH GÜL SİYASETE GERİ DÖNÜYOR



Cumhurbaşkanlığı seçimi için oy kullanan Rıza Sarraf, "Ben pusulada bir tane aday gördüm," dedi.





Recep Tayyip Erdoğan'ın Cumhurbaşkanlığı kampanyası için 55 milyon lira bağış yapıldı.



Dışişleri Bakanı Davutoğlu, bölgede on binlerce insanı öldüren, yurdundan kovan ve açlığa mahkum eden IŞİD'in terörist değil "Öfkeden bir araya gelmiş insan toplulukları," olduğunu iddia etti.





Seçimle birlikte, Erdoğan'ın son olarak gazeteci Amberin Zaman'a "Aşağılık kadın," diye hakaret etmesiyle doruğa çıkan gerilimli Cumhurbaşkanlığı kampanyası da neyse ki bitti.



N.S.A NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

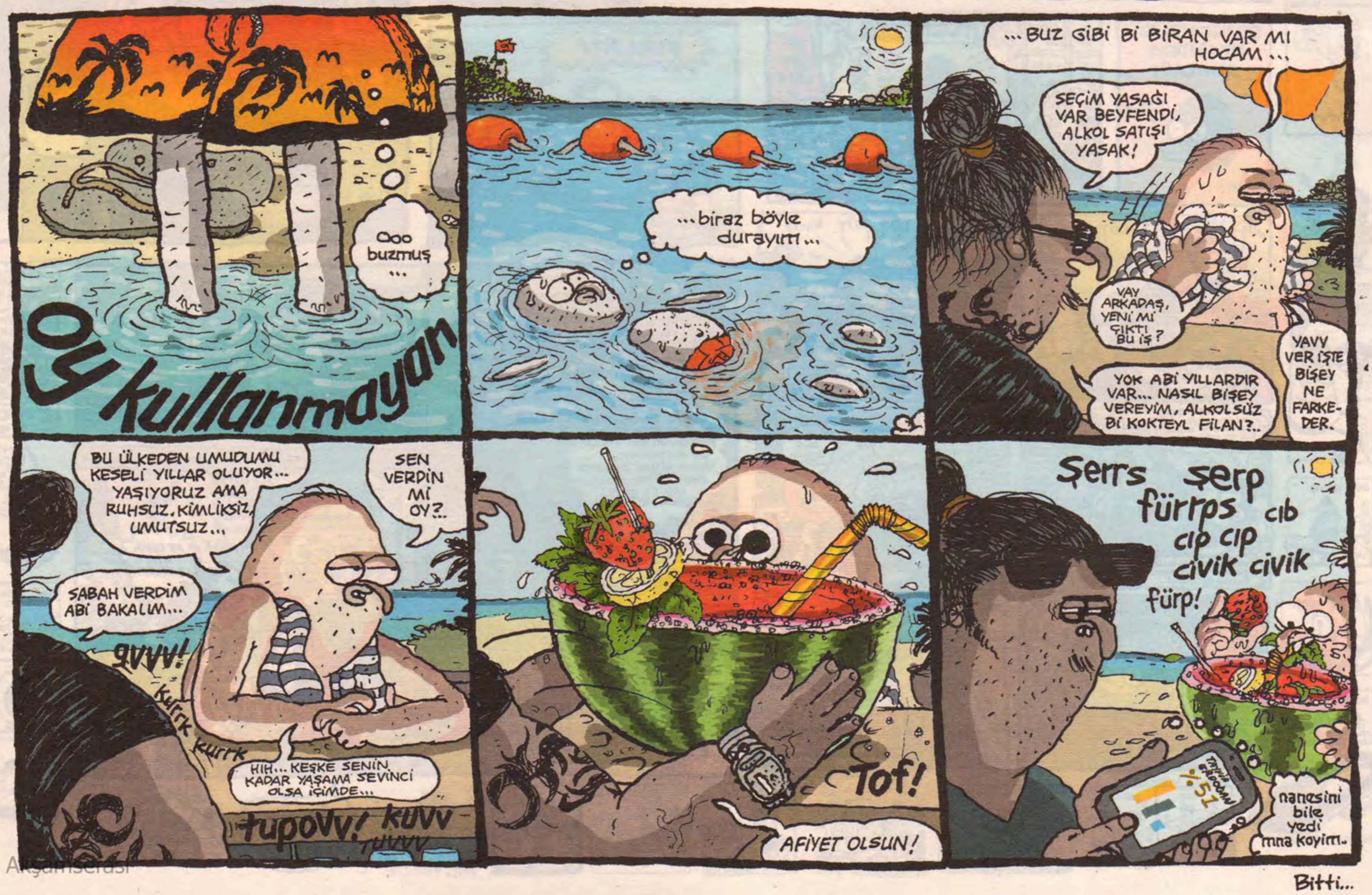
Barış UYGUR

Normal şartlar altında ideal bir demokraside halk yöneticisini belirler. Türkiye'deyse yöneticinin halkı belirlemeye ve şekillendirmeye çalıştığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında kendisine "tek adam" denilmesinden yakınan bir insan, yakınmasında haklıysa ülkedeki tüm televizyon kanallarında, televizyonu kapatırsanız parklardan bütün bir şehre yayın yapan barkovizyonlarda onu görmemeniz gerekir. Türkiye'de görmemek ve duymamak imkanınız yoktur.

Normal şartlar altında "yansıtma" psikoloji kitaplarından hatırladığımız bir savunma mekanizmasıdır, Türkiye'deyse politika. Gerilimi en çok tırmandıranların rakiplerini gerilim yaratmakla suçladığı ülkenin adı Türkiye'dir.

Normal şartlar altında bir seçim mağlubiyeti alan bir siyasi parti, seçim vaadini ve programını, seçimde gösterdiği adayı, teşkilatının seçim çalışmasının verimliliğini, kazanan rakibine karşı zayıflıklarını sorgular. Türkiye'deyse seçim mağlubu siyasetçilerin, bütün bunlar yerine seçmeni sorguladığını görebilirsiniz. Şimdiye kadar hemen hiç kimsenin "Niye oy vermediniz," diye halka hesap sormak yerine yerine "Biz niye oy alamadık?" diye kendisini sorgulamaması bundan sonraki seçim mağlubiyetlerinin de teminatıdır.




umut sarıkaya
İSTANBUL'DA FORTUM Paniği...
KUVAA
KUVAA
KUVAA
GAK
GAK
FATA
FATA
FLAP
FLAP
KIVI
KIVI
LAN OĞLUM ÇALIŞTIRSANA ARTIK ŞU ARABAYI! NE BEKLİYOSUN SALAK GİBİ! ÇALIŞTIR GİDELİM ARTIK!
ÇOK YAKLAŞINCA SÜRMEYE BAŞLIYCAM BABA, ÇOK YAKLAŞINCA.. HAYATIM BOYUNCA BU ANI BEKLEDİM.. ANNE SEN DE ŞU ERZAKLARI KENARA ÇEK, HİÇBİR ŞEY GÖREMİYORUM.
KIVI KIVI KIVI
LANET OLSUN ÇALIŞTIR ARTIK ŞU BEBEĞİ!.. BU FORTUM DEĞİL ADETA TORNADO!
HOCAM BEN DÖVÜŞE HAZIRIM!
YANİ SEDAT BEY, ÇOCUKLARI KAÇIRILDIĞI İÇİN DÖVÜŞ MAFYASININ ELİNE DÜŞMÜŞ BİRİSİNİZ..ŞU HALİNİZE BAKIN... KÖTÜ SENDEN DAHA SADE GİYİNİYOR ..MINA KOYİİM. NE BİÇİM İYİSİN SEN!
PHAREL
HOROZUM
Serra Yılmaz'ın Dolaşım Sistemi
temiz zeytinyağı
kirli zeytinyağı
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
Damadın Gözünden Düğün
gereksiz arkadaşlar...
GÜNAYDIN! HASKTİR! BU NE LAN, BANA BENZEMİŞ!
BİZ DE SEN ZANNEDİYODUK ABİ.
BİLİNÇSİZLİĞİN PEŞİNDEKİ SAMBACI
Tinn
Tinn...
LÖY LÖY LÖY
Dış hatlar
LÖY LÖY
FIRLAT!
KPOSS
MUCK
LÖY LÖY
MAMUCSSS...
LÖY
MCUKK
PCUK
Çıkırt
Çıkırt LÖY LÖY Kvrık
ALDIK GELİYORUZ BAŞKANIM. EVET BAŞKANIM ÇABUK GELMEYE ÇALIŞICAZ AMA TRAFİK VAR.
ANLAŞILDI BAŞKANIM OLMAZSA MECBUREN AMBULANS TUTUP ÖYLE GELİCEZ TRAFİKTEN...
AMBULANS İŞİ YATTI BAŞKANIM. HELİKOPTER ŞİRKETİNİ ARADIM ŞİMDİ HALLEDİCEZ Bİ ŞEKİLDE.
HELİKOPTER İŞİ OLMADI BAŞKANIM TEKRAR PARALI YOLDAN GELİYORUZ...
Çıkırt
Bİ DAHA ÖPEBİLİR MİYİZ BAYRAĞI.
ÇIKIRT
ÇIKIRT
Bİ DAHA ÖPELİM LÜTFEN...
ÇIKIRT
PCUK PCUK PCUK.
ÇIKIRT
ÇIKI
voiyouuuuiii
DİNG DONG
Tinn
Tinn...
Kervan Saray Hotel menü
ABİ KABI LAZIM MI DİYE SORACAKTIK... AYARLAYABİLİRİZ İSTERSEN.
HAYIR TEŞEKKÜR EDERİM. BUGÜNLÜK BU KADAR BİLİNÇSİZLİK YETER SADECE YALNIZ KALMAK İSTİYORUM.
ABİ FAKAT DURU BİR TÜRKÇE KONUŞUYOSUN SEN?
DİLE GELDİM BEN...
YENİ SİPARİŞ GELDİ.
DLINK
aşk sepeti
istesem el değmeden hazırlanan dev tesislerde özenle üretebilirim bu b.ku, ama bilerek merdiven altı atölyemde üretiyorum... Varsın altına sıça sıça ölsün bütün sevgililer çok da gam... çok da keder...
aşksepeti.com yollim deyesin.. hadımköy imalâthanesi
DAHA SAĞLIKSIZ ÇALIŞSIN LAN DAHA SAĞLIKSIZ!
saçlarını yol getir
CULK
CULK
AZ DAHA KİVİ DOĞRAYIN!
deli derviş
kizlen tekel
fesim ağrıyor
KAOS
aklıma bazen fikirler
gelir...
gider...
RUH İKİZİM
imirzali

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



SENİ SEÇTİM

Oy kullanacağım okula, sorumluluk bilinciyle yarıda kestikleri tatilin etkisinden çıkamayan bir güruhla birlikte yürüdüm. Şortlar, parmak araları, güneş gözlükleri ve bronz tenlere bakılırsa, "Büyük Ekmeleddin Yürüyüşü"ydü bu. Birbirlerine benzemenin o garip sınıfsal güvenini ve gururunu taşıyorlardı. Memleketin geri kalanı yine cahillik yapacaktı, ama burada sorun yoktu. Ülkenin iç kısımları sahil şeritlerini ittire ittire denize dökmek istiyor, fakat bu çağdaş insanlar direniyordu. Akın akın muktedirin üzerine yürüyorduk. 1213 numaralı sandığın bulunduğu sınıfın kapısına vardığımda ter içinde kalmıştım. Kabindeki seçmenin çıkmasını beklerken hiç beklemediğim bir müdahaleyle karşılaştım: "Git terini sil, tuvalet karşıda." Terli terli cumhurbaşkanı seçilmeyeceğini bilmiyordum. Emri büyük yerden almış gibi sorgusuz itaat ettim. Sonuçta adam haklıydı. Kel kafam yüzünden boncuk boncuk terlemenin hakkını veriyordum. Adayların suratına ter damlatarak ülkenin en manidar oyunu kullanmanın alemi yoktu. Zaten emir gerçekten büyük yerdendi. Sandık başkanından.

Terden arındırılmış (tertemiz, aydınlık geleceğe uygun) halimle sınıfa girdiğimde sandık başkanının gülümseyen suratıyla karşılaştım. Emrinin yerine getirilmesinden memnun görünüyordu. Seçmen kâğıdını alırken, bir an, "Aferin şimdi adama benzedin, hadi git Ekmel'e bas," demesinden korktum. Ortam Ekmel'in ortamıydı. Şeffaf sandığın içinde açılmayı bekleyen yüzlerce Ekmeleddin olduğuna hiç şüphe yoktu. Bir suçlu gibi kabinden çıktığımda, bana bakarak gülümseyen (hatta sırıtan) sandık başkanıyla yeniden göz göze geldim. "Denizli'nin neresinden, içinden mi?" diye sordu. Elinde nüfus cüzdanım vardı. Anladığım kadarıyla kabine girenlerin kütüklerini inceliyor (Bakalım bu nereliymiş?) ve kendi hayatına denk gelenleri muhabbete alıyordu. Cevabımı beklemeden, "Çok iyi bilirim Denizli'yi," diyerek bildiğini ispat etmek için, "Çamlık, Çınar Meydanı..." diye devam etti. Saydıkları, Denizli'de kısa süre bulunan, ama şehri aslında pek bilmeyenlerin saydığı yerlerdi. Etkisi, "Paris'i çok iyi bilirim, Eyfel..." deyip göz kırpmakla aynı düzeydeydi. Tamamı orta yaşlı kadınlardan oluşan sandık görevlileri, başkanlarının sosyal girişkenliğinden memnun beni süzdüler. Az önce emirle sildiğim kafam yeniden boncuklamaya başladı. Oysa nüfus cüzdanımı ele geçiren başkan gittikçe neşeleniyordu. Bu sıcak ağustos gününde burada olmaktan mutluydu. Belli ki büyük bir görev sorumluluğuyla tatilini yarıda kesmenin gururunu yaşıyordu. Teni, Çeşme-Bodrum değil de, Seferihisar-Gümüldür bronzluğundaydı. Günün önemine ve yaza uygun beyaz, kısa kollu bir gömlek giymişti. Dün gece (ve galiba her gece) içtiği rakının ülke meselelerini tahlil etmeye olan katkısını hissedebiliyordum. Yıllardır vazgeçemediği bıyığının altındaki dudaklarının arasından Sözcü gazetesini rahatlıkla görebiliyordum. Aydınlık geleceğin idrakiyle dopdoluydu tüm bedeni. Sanırım sandık başkanlığı ona dar geliyordu. Belki de cumhurbaşkanı olmak istiyordu. "Sandık Başkanlığından Cumhurbaşkanlığına Uzanan Yol!" manşetini hayal ettim. Memleketinden bahsedilen adamın yaşaması gereken coşkuyu yaşayamıyordum. Durgunluğum gereksiz yere uzayınca, "İçinden, ama ben ayrılalı çok oldu Denizli'den," demek zorunda kaldım. İçinden (yani onun bildiği yerden) olmam başkanı daha da neşelendirdi. Denizli'nin içinden olmam sebebiyle hak kazanmışım gibi nüfus cüzdanımı uzatırken, "Denizli güzel," dedi. Tam, "Oldu, size kolay gelsin," deyip ayrılacakken, "Ben 1986 ve 1993'te iki defa bulundum orada," diyerek gitmeme engel oldu. Nerede, ne zaman bulunduğunu kesin tarihleriyle bilen, ne kadar sıkıcı olursa olsun bütün yaşadıklarını bir şölene dönüştüren bir adamla karşı karşıyaydım. Unutulmaya mahkûm adamların unutulmaz anıları karşısında her zaman zorlanmışımdır. Biri gözlerini kısıp, "Bindokuzyüzsekseee.." diye lafa girdiğinde daha tarih tamamlanmadan kaçmak isterim. Ama sandık başkanının beni bırakmaya niyeti yoktu. Tipimden, duruşumdan yola çıkarak verdiğimiz oyun aynı olduğundan emindi. Ona göre, hepimiz muktedire karşı dar zamanların ekmeleddiniydik. Ve bu dar zamanlarda birbirimizi bulmuşken öyle hemen bırakmak olmazdı. "Denizli de güzeldir, insanı da güzeldir," diye devam etti. Denizli'den sadece ailemi tanıdığımdan, "insanı da güzel" bana mantıklı geldi. "Evet güzeldir," dedim annemi düşünerek. Denizli'nin içinden çıkarsam kurtulurum umuduyla, "Ben aslında Bekilliliyim," dedim. "Bekilli," diye tekrar edip zaman kazandıktan sonra, "Bekilli'yi de bilirim," diyerek yalan söyledi. "Öyle mi?" dedim hayretle. "Anadolu'da gitmediğim yer çok azdır," diyerek hemen yanında oturan sandık görevlisi kadına yan gözle bakınca, beni kurban seçen bu coşkunun asıl sebebini idrak ettim. Adam, beni yanındaki kadını etkilemek için kullanıyordu. Cumhurbaşkanı seçmeye geldiğim bu mekânda olgun seks hayalleri kuran bir adamın kurbanıydım. Kadın ellili yaşlarındaydı. "Ülkenin aydınlık geleceği için tatil kesenler" güruhunun güzel ve alımlı bir üyesiydi. Denizden biraz önce çıkıp sandık başına oturmuş gibi bir havası vardı. Seferihisar'dan çok Asos'a yakışan bronzluğuyla, aynı Ekmel'e baş koymalarına rağmen, sandık başkanından daha havalı bir sınıfa mensuptu. Seferihisar'daki *rakı ve çiftlik çipuraya* karşı, Asos'ta *şarap ve deniz mahsullerini* temsil ediyordu. Anladığım kadarıyla sandık başkanını yakan da bu hava olmuştu. Adam, kadını etkilemek için beni ve ülke coğrafyasını kullanıyordu. Sanırım Denizli, Bekilli derken (ve belki de başka nüfus cüzdanlarını da kullanarak) bir şekilde Asos'a ulaşacaktı. Bir an rahatladım. "Ben hiç bilmiyorum başkanım, Bekilli'ye hiç gitmedim, size kolay gelsin," diyerek ayrıldım. Manidar gülüş sırası bendeydi. Kim seçilirse seçilsin başkanın seçimi belliydi. Başkan, bu uğurda tüm memleketi kucaklıyordu.



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• Mehmet Ali Ilıcak, Bugün gazetesindeki köşesinde, "Duygusu, adı ne olursa olsun, sokaktaki vatandaştan Meclis'teki milletvekiline kadar belki de hepimizin ortak isteği Cumhurbaşkanı olmak," diye yazalı **7 yıl,**

• Hayrünnisa Gül, Çankaya Köşkü'ne taşındıktan sonra ortalığın halini beğenmeyip, "Gidin de Dışişleri Konutu'na bakın, nasıl yaptım. Her taraf pırıl pırıl," diyerek çalışanları azarlayalı **7 yıl,**

TEBRİK

Özel hayatında samimi ve mütevazı, devlet riyasetinde de vatanperver ve saygın devlet adamlığı ve kişiliği ile kendini milletimize kabul ettirmiş

Sayın Abdullah GÜL

Beyefendi'nin Meclis'te görev yapan vekillerin ekseriyetinin ittifakıyla Cumhurbaşkanlığı makamına layık görüldüğünü öğrenmiş bulunmaktayım. Şahsına tevdi edilen bu önemli devlet başkanlığı görevinde zat-ı âlilerini tebrik eder, vatanımıza ve milletimize hayırlı olmasını dilerim.

M.Fethullah GÜLEN

• Fethullah Gülen, Cumhurbaşkanı seçilen Abdullah Gül'ü gazete ilanıyla kutlayalı **7 yıl,**

• Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, kuş gribi vakalarının Ankara'da da görülmeye başlaması üzerine bahçesinde beslediği 12 tavuğu kestireli **8 yıl,**

• Deniz Akkaya, "Cumhurbaşkanı adayınız kim?" sorusuna "İsmail Cem Boyner" cevabını vererek değişik bir sinerji yaratalı **14 yıl,**



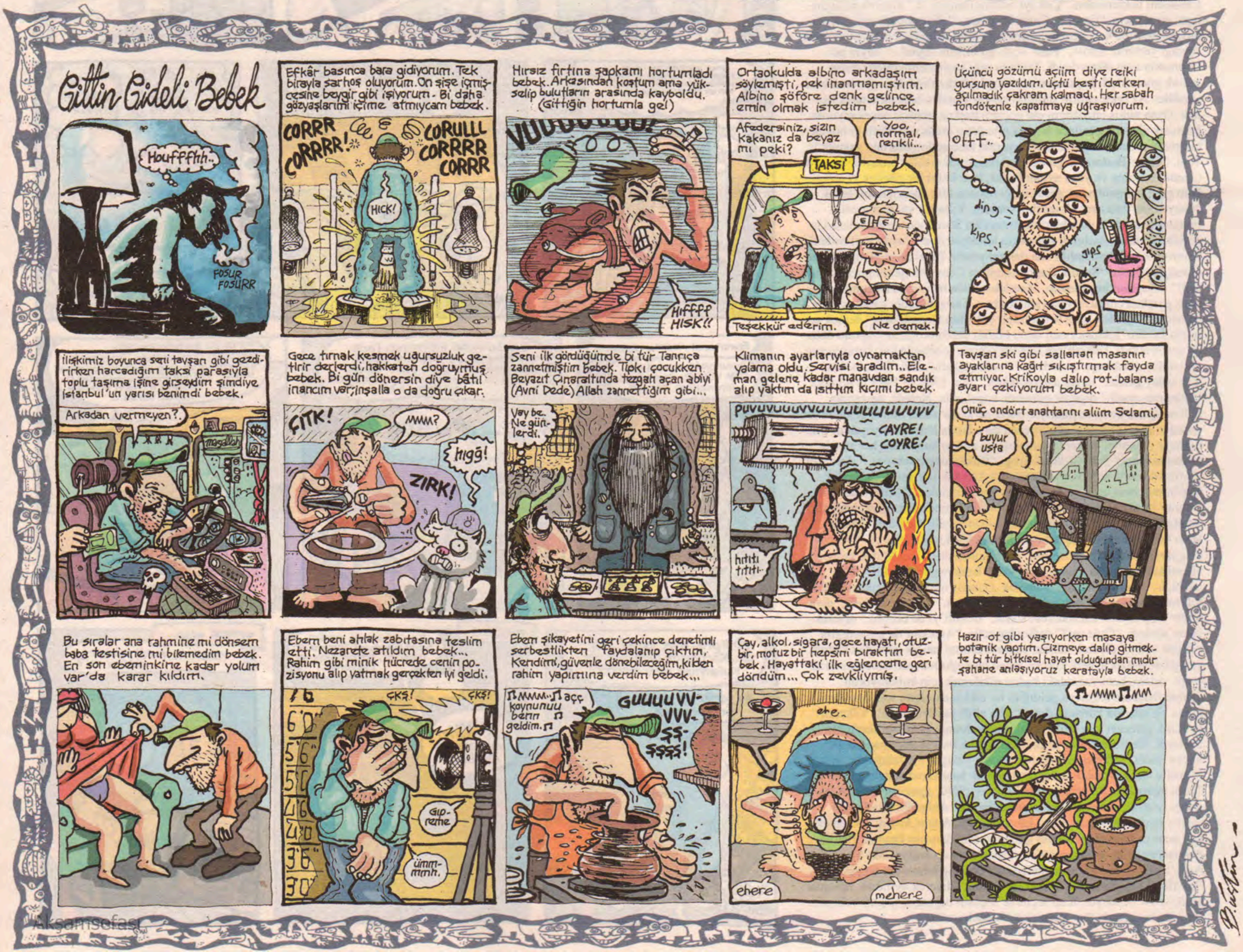
• Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, Ford Otosan'a verilmesi planlanan arazide pürüzler çıkınca, "Eğer bu sazlık bataklık araziyi bu tesis için vermezseniz, ben Çankaya Köşkü'nün bahçesini vermeye hazırım," diyeli **16 yıl,**



• First Lady Semra Özal, Hürriyet gazetesinin çekilişine Çankaya Köşkü'nden postaladığı kuponlarla katılarak televizyon kazanalı **25 yıl,**

• KKTC'nin ilanıyla, Cumhurbaşkanlığı Forsu'nda yer alan yıldızların simgelediği 16 Türk devleti listesinden Batı Hun İmparatorluğu atılalı **31 yıl** olmuş.





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **Ordinaryus Profesör** ile **Orduspor** aynı şey. **Ordinaryus Profesör**'ü hızlı söyle ama.

æ Pipet tıkanması da bir sorun bence. Çok büyük bir sorun değil belki ama sorun mu, sorun. İnsanın sinirleri bozuluyor. Ve hatta yaşam enerjisi bile çekilebiliyor. **A-man yaa** diyebiliyor. Ki bir insan **a-man yaa** diyorsa orada bir sorun vardır. **Aman ya**'da o kadar yok. Of, bir konuya girebileydim. Hayır konuya girebilsem ne yani. Konu da konu olsa zaar. Neymiş, pipet tıkanmış. Te-allaam ya. Ne diyordum, pipet tıkanması. Allah'ım umarım bu tırışkadan mevzunun altını doldurabilirim, umarım bunu başarabilirim. Umarım olur böyle bir şey. Ağlamak istiyorum. Konuya giremedikçe karnıma ağrılar girmeye başladı. Özgüvenimi yitirdim gibi. Böyle bilhassa da buzlu bir şey içerken, yani buzlu derken, kalıp buz değil, buz tanecikleri, buz parçacıkları, buz zerrecikleri pipetin içine tıkanıyor da, çeksen çekemiyorsun, itsen ittiremiyorsun. Bir azimle bir nefesle ittiriyorsun, aşırı kaçıyor, her taraf buzlu içecek oluyor. Çikolata parçaları tıkanması da sorun ama buz gibi değil. Buz başka. Erimesini beklesen erimiyor da. Nasıl bir buzsa mınaki. Çikolata parçası olsa pipetin üzerinden doğru parmaklarınla ezersin, o yine bir açılma, bir ferahlık sağlar. Buz büyük sorun. İnanır mısınız, bir buzlu içecek, e bu yaz aylarında da buzsuz mu içecek içeydim, elbet buzlu içecek içeceğim, bir buzlu içeceğe beş pipet alıyorum, üçünü rahat harcıyorum, dördüncüye zaten keyfim kaçıyor, beşinci pipeti de artık g.tüme sokuyorum, ne yapayım. Bir buzlu içecek içeceğim diye kahroluyorum. Eskiden mesela kalın pipetler vardı. Hortum gibi. Kalın pipetler ortadan bir kayboldu, sorunlar baş göstermeye başladı. Kalın pipet evet belki daha pahalıydı işletmeler için ama içler dışlar çarpımı, beş ince pipet, bir kalın pipet, hesabı sen yap a benim hacım. Bu arada resmen bu tırışkadan mevzunun altını biraz da olsa doldurabildim. Bir de yaz ya şimdi, güncel gibi de, bu pipet tıkanmasının ne menem bir şey olduğunu pipeti tıkananlar bilir, biraz pipeti tıkananlara gibi oldu bu yazı ama ne yani pipeti tıkanan da bir yerde, yani ne bileyim öyle yani. Ben zaten prensip olarak dünyanın en önemsiz mevzularını çok önemliymiş gibi anlatmayı seviyorum. Bunu yaparsam mutlu oluyorum. Gerçi pipet tıkanması o kadar da önemsiz değil. Sadece tırışka. Pipetin bir tıkansın da sen o zaman gel. Hey yavrum heye benim.



æ Bir insan Amasya elması yerken telefona çıkmamalıymış, bunu acı bir tecrübeyle deneyimledim. "**Tecrübeyle deneyimledim**". Bir arkadaşımın evindeydim. Kendisi Amasya'nın çocuğu bir insan. Henüz yeni gelmiş Amasya'dan, Amasya'dan her yeni gelen gibi o da Amasya elması getirmiş elbet. Amasya'dan her yeni gelen gibi o da misafirlerine Amasya elması ikram eden bir insan elbet. Çünkü Amasyalılık böyle bir şey. **Ben Amasyalı olduğumu nereden bileceğim yoksa** diyor. **Bilemem ki Amasyalılığımı, biz bu elmaya muhtacız, bu elmadır bizi Amasyalı yapan** diyor. Böyle şeyler diyor. Dilimlemiş bir de. Dedim **ver madem. Bu kadar Amasyalı bir insansın madem, senin Amasyalılığına bir katkımız olsun, ver madem, katayım ağzıma şu dilimi** dedim. Kattım ağzıma dilimi, Amasya elmasının ekşiliğinden, yemin ediyorum ağzım yüzüm felç oldu. Büyük acı çekiyorum ama karşımda da Amasyalı bir insan var. Ben nasıl derim, "baba ben bu elmayı yiyemem, kusura bakma" nasıl derim. Sevdiğim de bir insan. Ha sevmediğim bir Amasyalı olsaydı kendisi, sorun yoktu. Çünkü ben zaten normalde terbiyesiz bir insanım. "Ben bu elmayı yiyemem" diye rahatlıkla söylerdim, hayatta da yemezdim. Fakat kendisi sevdiğim bir Amasyalı olunca, o zaman işte işin rengi değişiyor. Bir de sen git Amasya'nın en ekşi elması bana denk gel. Normal davranmak için nasıl bir çaba sarf ediyorum, anlatamam. O esnada da telefonum çalmasın mı. Normal davranacağım ya, açtım telefonu. Konuşmaya çalışıyorum karşımdaki insanla ama olmuyor. İkide bir, "ağabey ne dedin, ben anlayamadım, kusura bakma ağabey bir daha tekrarlar mısın dediğini" diyor karşımdaki. Ömrümün en acı verici telefon konuşmasını yaptım. Muhabbet bitemedi bir türlü. Çektiğim acının eşi benzeri yoktur. Konuşmam bitti, döndüm Amasyalı'ya. Amasyalı zaten bende, bana bakıyor. **Yahu** dedim **Amasyalı, sen Amasyalı bir insansın, Amasyalı olmayan bir insana tadına bakmadan Amasya elması verilir mi hiç, ağzımı hissetmiyorum lan şu anda** dedim. **E bana normal geldi tadı** dedi. **Amasyalı olduğundan olabilir mi** dedim. **Ağzının alışıklığından olabilir mi** dedim. **Olabilir** dedi. **Biz Amasyalılar olarak ekşiyi bilmeyiz, onu ancak sen bilebilirsin, yemeyeydin hacı** dedi. **Bu mudur yani** dedim. **E budur** dedi. **Keşke hiç kibarlık yapmayaydım o zaman** dedim. **Yapmayaydın** dedi. **Üzülmez miydin** dedim. **Üzülmezdim** dedi. **Boşuna mı acı çektim yani** dedim. **Boşuna çektin** dedi. **Piyii** dedim ya, **ben de burada Amasyalı mutlu edeceğim diye,.. lanet olsun lan sana** dedim. **S.ktir git lan bu evden** dedi. **Elma var mı peki** dedim **fazla. Olma mı** dedi. **Bir çuval getirdim** dedi. **İyi** dedim, **giderken alırım bir poşet. Şimdi gitmiyor musun** dedi. **Şimdi git** dedi. **Yok** dedim, **ben biraz televizyon izleyeceğim**. Ayı gibi uzandım koltuğa, televizyon izledim. Ben de böyle bir insanım.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem



DONDURMA YİYEN KIZ İÇİN BİR AN BİLE OLSA ÖYLE BİŞEY DEDİĞİM İÇİN KENDİSİNDEN ÖZÜR DİLERİM (HABER: OLMIYCAK AMA OLSUN)

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Deli gömleği buruşuk
olmaz,
İnsan kötüye alışık olmaz,
Deli gömleği kolları upuzun,
Şimdi git odana buna bul bi
çözüm!"
Didem Dağkıran'ın şarkısından

• ('Mork ve Mindy'yi benim kuşak hatırlar... Uğurlar olsun Robin Williams...)

• Serince diye belde var mı, yoksa ayarlayın dediydim, işte sonuç: Diyarbakır Lice, Serince Köyü (Meral Kolanaç), Elazığ Merkez, Serince Köyü (Ozan Toprak), Trabzon Of, Serince Köyü (Ali Bal). Biliyodum, bu ismi boş bırakmaz halkım...

• Diyet için Kemalettin!..

• Fenerbahçe'de İsmail Kartal, Hürriyet'te Fikret Ercan... Tüm bunlar, bizi yeni-silik başbakana alıştırmak için mi acaba?!

• Seçimlerden önce kömür verilecek lider: Selahattin Demirtaş...

• Azalarak Bitsin: Konser veren grubun ardından yazılan "İstanbul'u salladılar" klişesi... (Sağol Kubilay Özalp)

• Sekiz günde maket alem!..

• Recep Tayyip Erdoğan, onikinci cumhurbaşkanı değil, ilk CUNHURBAŞKANI'dır...

• Profesyonel dediğinin lap-top'unda bir çift sunum beslenir...

• 'Haracoğlan' diye anti halk şairi olsa ya...

• Kadınlar Venüs'ten, erkekler Mars'tan gelmiştir; Dünya zaten, kişilik anlamında ippnelerin dünyası!..

• Doğrular birden fazla, gerçek bi tane!

• Bi kerede ölünmesi koyuyo insana, keşke üç ölüm hakkımız olsaydı. ("Aynı gün iki kere öldüm inanır mısın?" geyiklerine katlanacaktık, ayrı!)

• "Ya evde Yoko'ysan!"
-John Lennon

• Dünyanın tüm arap sabunları, Filistin'deki kanı temizlemeye yetmez...

• Sen tümden gel, ben tüme varıyorum, ortada karşılaşırız!..

• Devrik kralın konutu: Simit Sarayı... (Simidi normal simitçiden alalım, simitçi olsaydım simit saraylarına her gün saydırırdım.)

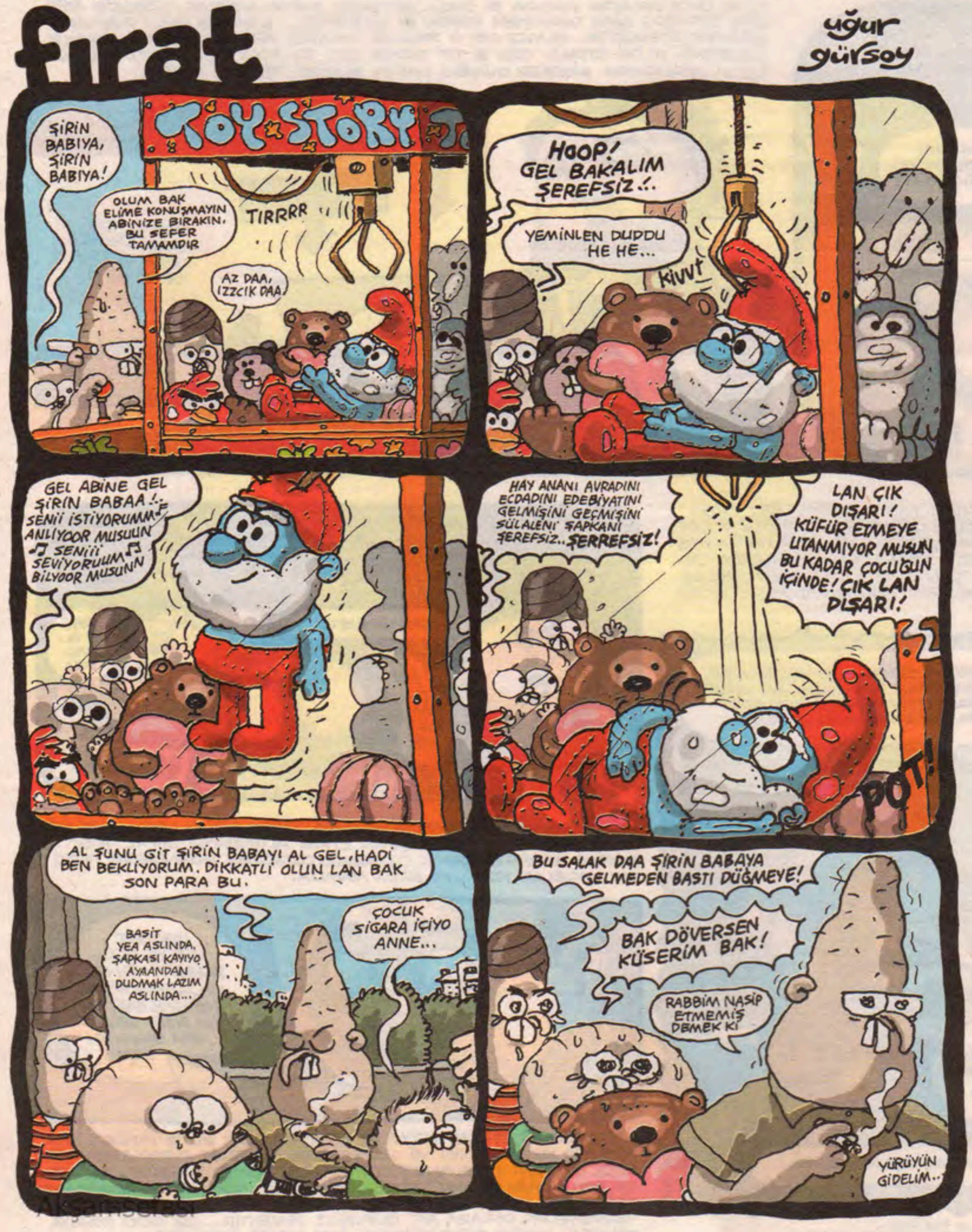


• 'Çift' kavramı, en çok artistik patinajda mantıklı.

• Dünyaya bin kere gelsem, gene uçlu kalem kullanmam. Sevemedim arkadaş! Düz kurşun kaleme sevdalıyım.

• Zeki Müren'in şöhreti bulduğu fakat genç olduğu zamanlar. Gazinosu, fuarı ful dolu, sahneye kulisten çıkmıyor, zembilden iniyor. Durum böyleyken, o ne yapıyor, evinin de olduğu Şile yakınlarında bir mağara keşfediyor, bildiğin mağara. Akustiğini çok beğeniyor mağaranın, her gün o mağarada şarkı söyleyip prova yapmaya başlıyor. Bir kayık her gün aynı saatta mağaraya bırakıp, aynı saatta alıyor Paşa'yı. Tüm anlamlarıyla kendini dinliyor, önündeki cenklere böyle hazırlanıyor. Vakit harcamak için o kadar seçeneği varken, inde şarkı söylerken mutlu o. Ee, 'bir numara'nın bi numaraları olacak elbette!

• Galata'da elden Aydınlık satan adam "Yüreklerimize ateş düştü" diye bağırıyodu. Bi esnaf, dükkandan





fırlayıp "Gene n'oldu arkadaş?" diye sordu.

• Geçen sabahın körü, kapı çal ha çal! Fırladım açtım, gözlüksüz falan. Paspasa diz çökmüş bi kadın, merdivende bi travesti, bi de ayakta bi genç irisi. "Zeki'yi arıyoruz" dediler. "Yok" dedim. Galiba hırhız idiler...

• Piii... "Geçen gün bi oligarkla tanıştım" dedi arkadaşım...

• Romantik komediye ısınamadım valla da! N'oluyo tam oralarda, bilemiyorum. Hayır, bakkal da duruma uyum sağlıyo, esnaf da gayet komik o filmlerde.. onlar nerden biliyolar romantik komedide olduklarını. Garson işini gücünü bırakıp, niye sizin tatlı çekişmenizde figür oluyomuş, adamın kendi tasası, kendi aşkı yok mu lan?! Ilımlı ruhlara duyarlı gofretler. Çukulatanın ta kendisi dururken bi yerlerde...

ani dilinde kelime
, aynı anlamda.
öyleyen veya boş
n, ruhuna ihanet
etmekte...

• Fransızca San-Antonio polisiye mizah serisi hızla ve tüm serisiyle çevrilsin dilimize, hem de ehil beyinler tarafından, ayarlayın bunları!..

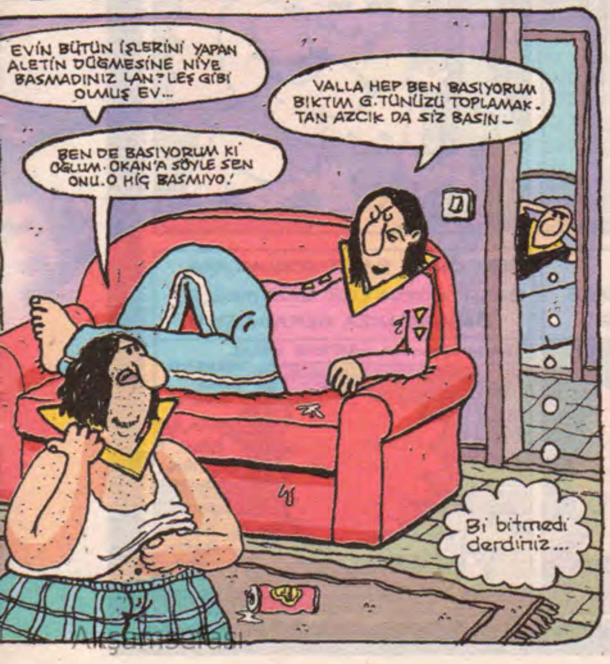
• Galata da tuhaf semt ha, Mevlevihane ile başlıyo, kerhaneyle bitiyo, tövbe tövbe... (Karaköy'ü bu musibetten kurtarma zamanı gelmedi mi yav?!)

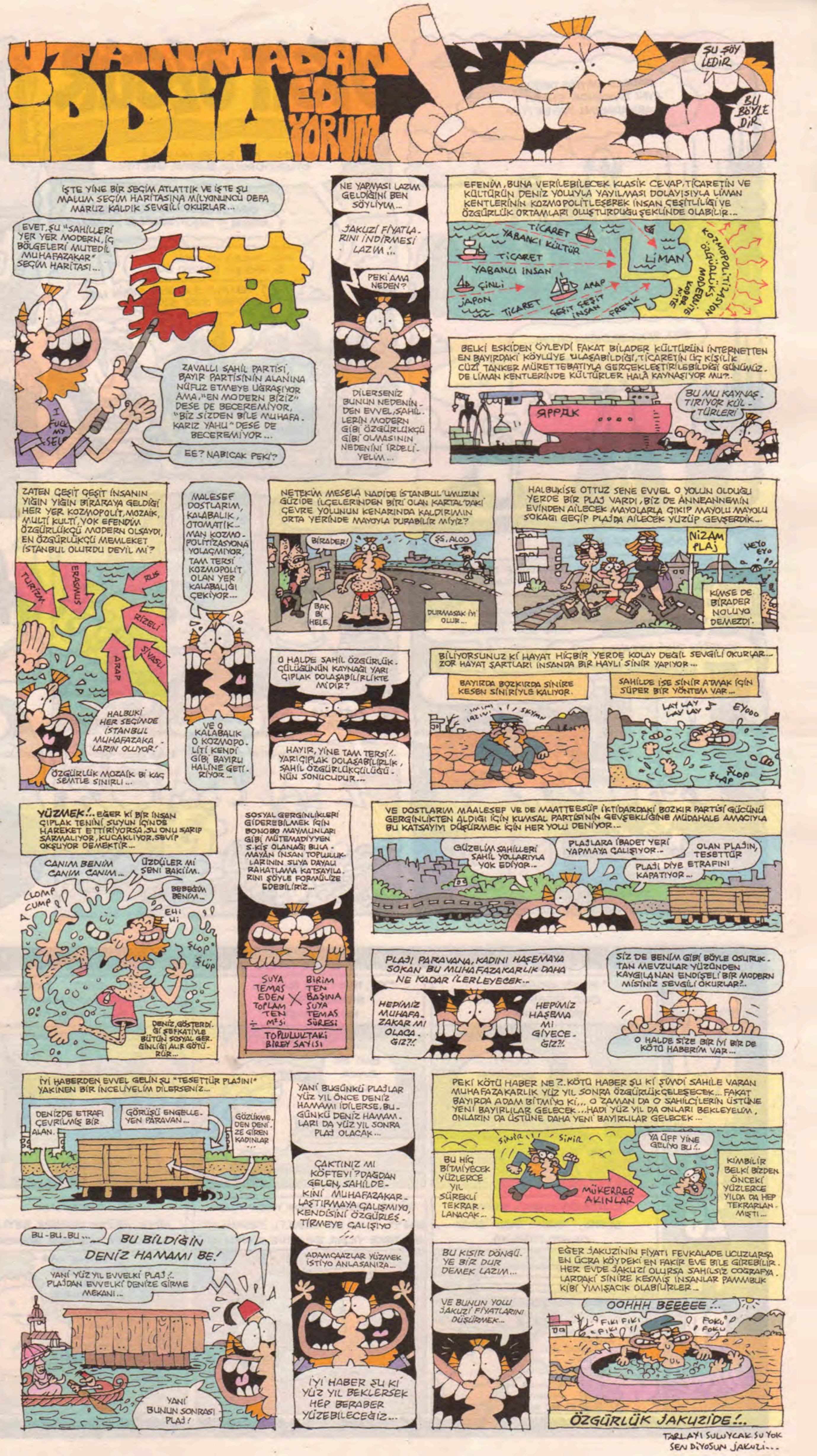
• Zayıf fakat obur çocuğa denk gelmediysen, insanları tanıyorum deme...

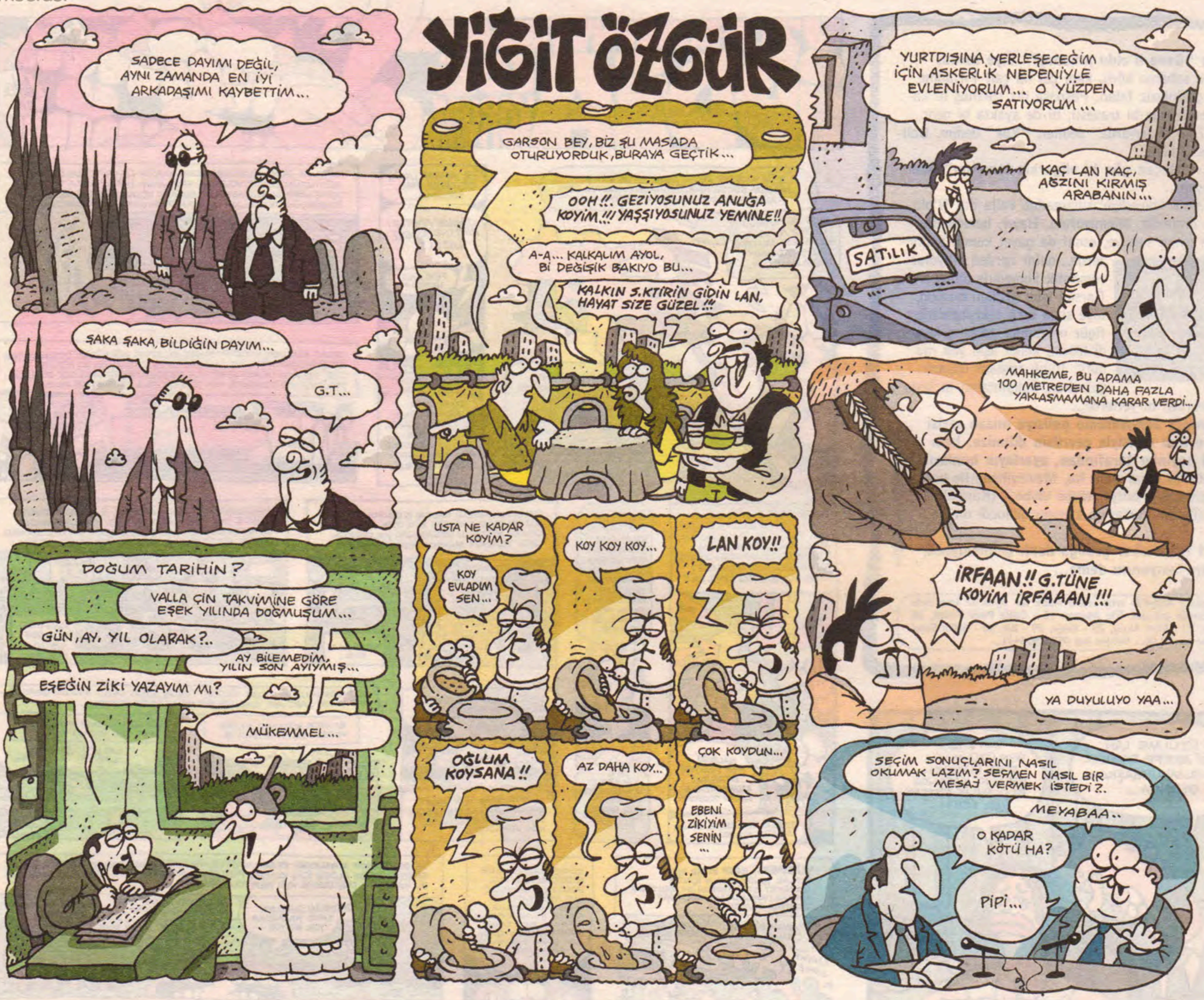
vedatozdemiro@gmail.com

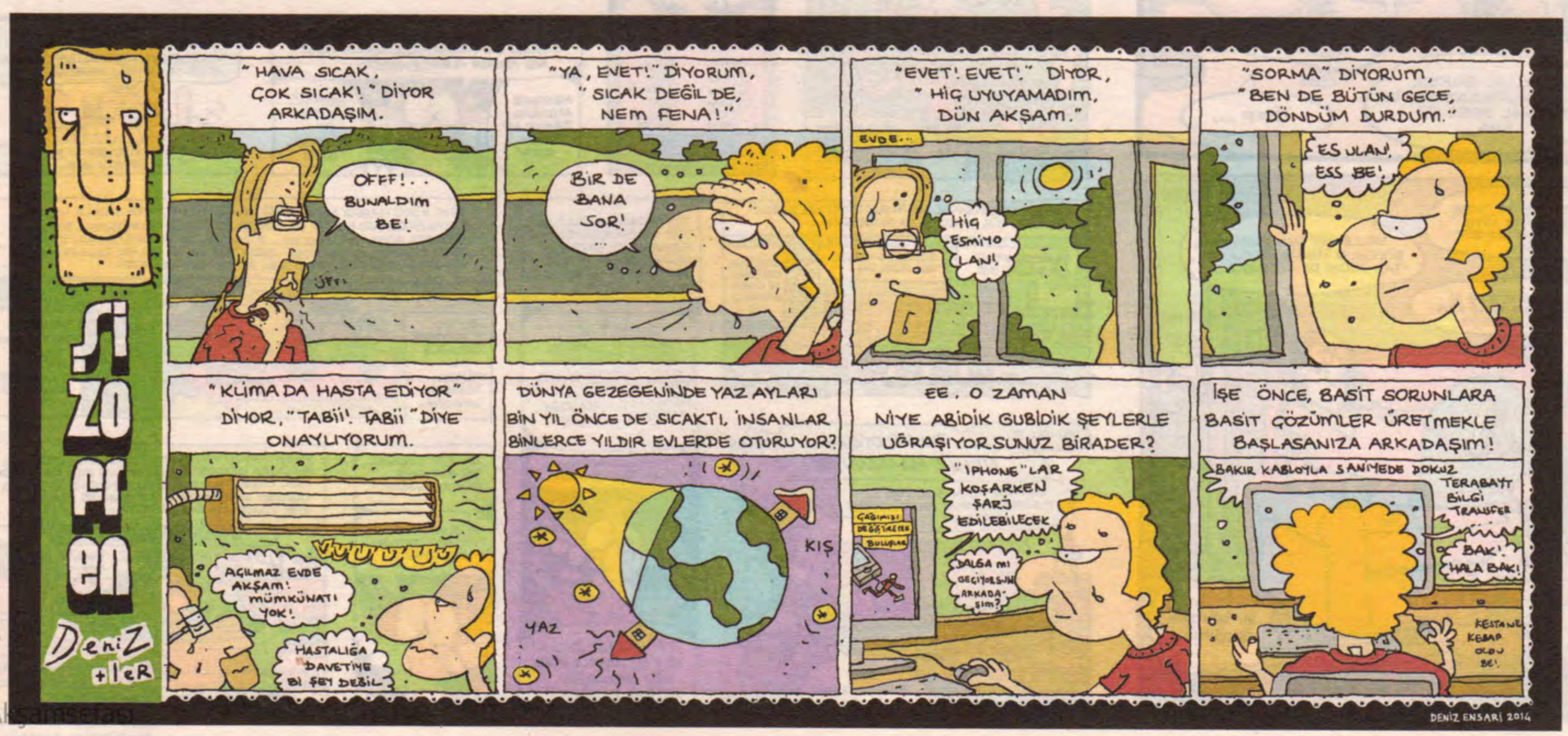
Galata Kamayor Atölye'de artık sadece müzik var. Ayda bir kere toplu programı burdan yazıcam. İşte Ağustos: 15 - Çağla Pınar Tuncel, 16 - Seha Can, 22 - Emir Aksoy, 23 - Konjo, 29 - Biz, 30 - Selim Saraçoğlu... Saat hep 21.00... İletişim hep 05327955441...








YİĞİT ÖZGÜR
SADECE DAYIMI DEĞİL, AYNI ZAMANDA EN İYİ ARKADAŞIMI KAYBETTİM...
ŞAKA ŞAKA, BİLDİĞİN DAYIM...
G.T...
GARSON BEY, BİZ ŞU MASADA OTURUYORDUK, BURAYA GEÇTİK...
OOH!!. GEZİYOSUNUZ ANUĞA KOYİM!!! YAŞŞIYOSUNUZ YEMİNLE!!
A-A... KALKALIM AYOL, Bİ DEĞİŞİK BAKIYO BU...
KALKIN S.KTİRİN GİDİN LAN, HAYAT SİZE GÜZEL!!!
YURTDIŞINA YERLEŞECEĞİM İÇİN ASKERLİK NEDENİYLE EVLENİYORUM... O YÜZDEN SATIYORUM...
KAÇ LAN KAÇ, AĞZINI KIRMIŞ ARABANIN...
SATILIK
MAHKEME, BU ADAMA 100 METREDEN DAHA FAZLA YAKLAŞMAMANA KARAR VERDİ...
DOĞUM TARİHİN?
VALLA ÇİN TAKVİMİNE GÖRE EŞEK YILINDA DOĞMUŞUM...
GÜN, AY, YIL OLARAK?..
AY BİLEMEDİM, YILIN SON AYIYMIŞ...
EŞEĞİN ZİKİ YAZAYIM MI?
MÜKEMMEL...
USTA NE KADAR KOYİM?
KOY EVLADIM SEN...
KOY KOY KOY...
LAN KOY!!
OĞLUM KOYSANA!!
AZ DAHA KOY...
ÇOK KOYDUN...
EBENİ ZİKİYİM SENİN...
İRFAAN!! G.TÜNE KOYİM İRFAAAN!!!
YA DUYULUYO YAA...
SEÇİM SONUÇLARINI NASIL OKUMAK LAZIM? SEÇMEN NASIL BİR MESAJ VERMEK İSTEDİ?.
MEYABAA..
O KADAR KÖTÜ HA?
PİPİ...


SİZOFREN
DENİZ +LER
"HAVA SICAK, ÇOK SICAK!" DİYOR ARKADAŞIM.
OFFF!.. BUNALDIM BE!
ÜFF!
"YA, EVET!" DİYORUM, "SICAK DEĞİL DE, NEM FENA!"
BİR DE BANA SOR!
"EVET! EVET!" DİYOR, "HİÇ UYUYAMADIM, DÜN AKŞAM."
EVDE...
HİÇ ESMİYO LAN!
"SORMA" DİYORUM, "BEN DE BÜTÜN GECE, DÖNDÜM DURDUM."
ES ULAN! ESS BE!
"KLİMA DA HASTA EDİYOR" DİYOR, "TABİİ! TABİİ" DİYE ONAYLIYORUM.
VUUUUUU
AÇILMAZ EVDE AKŞAM! MÜMKÜNATI YOK!
HASTALIĞA DAVETİYE Bİ ŞEY DEĞİL
DÜNYA GEZEGENİNDE YAZ AYLARI BİN YIL ÖNCE DE SICAKTI, İNSANLAR BİNLERCE YILDIR EVLERDE OTURUYOR?
KIŞ
YAZ
EE, O ZAMAN NİYE ABİDİK GUBİDİK ŞEYLERLE UĞRAŞIYORSUNUZ BİRADER?
"IPHONE"LAR KOŞARKEN ŞARJ EDİLEBİLECEK
DALGA MI GEÇİYORSUN ARKADAŞIM?
İŞE ÖNCE, BASİT SORUNLARA BASİT ÇÖZÜMLER ÜRETMEKLE BAŞLASANIZA ARKADAŞIM!
BAKIR KABLOYLA SANİYEDE DOKUZ TERABAYT BİLGİ TRANSFER
BAK! HALA BAK!
KESTANE KEBAP OLDU BE!
DENİZ ENSARİ 2014

Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR

■ Halkın cumhurbaşkanınını belirlemesiyle ilgili hiçbir sorunum yok. Benim sorunum Cumhurbaşkanının halkı belirlemesiyle ilgili.

■ Vesayet sisteminin bitmesiyle, seçilmişler yerine atanmışların ülkeyi yönetmesinin son bulmasıyla ilgili de bir sorunum yok. Benim sorunum kimsenin seçmediği bir siyasetçi oğlunun ülkenin gelecek elli yılını şekillendirecek eğitim politikalarını belirlemesiyle ilgili. Ha çok gerekiyorsa onu da seçtirirler ya, orası ayrı.

■ İfratla tefrit arasındaki farkı tam olarak bilmiyorum aslında hangisi ifrat hangisi tefrit o konuda da bir bilgim yok o yüzden Ha aslını isterseniz ifratla da tefritle de bir sorunum yok. Ama neye benzer derseniz üst üste onlarca seçim kaybedip lider değiştirmeyen partiyle şampiyonluğu kıl payı dahi kaçırsa teknik direktör kovan futbol takımı karşılaştırması gibi bir şey olduğunu düşünüyorum.

■ Öte yandan, şimdiye kadar şampiyon olamadığı için futbolcusunu, teknik direktörünü, hakemi, federasyonu ve hatta paralel yapıyı sorumlu tutan takım gördüm ama taraftarını sorumlu tutana henüz denk gelmedim. Buna karşılık seçmenini "Niye oy vermediniz de tatile çıktınız?" diye azarlayan siyasetçi gördüm ya o bana yeter. Hayır, adam sana oy vermeyip tatile çıktıysa zaten senin seçmenin değil ki? Benim bildiğim bir kere bir partiye oy verince o partiye üye olmuş, o partiyle katolik nikahı kıymış, o partinin seçmenlerine özel kredi kartını ve GSM hattını almış olmuyorsun. Futbolda oluyor o. Ayrıca o insanlar o kadar azar işittikten sonra bir daha sana oy verirler mi o da şüpheli. Artık nasıl kırk yapar hiç bilemiyorum.

■ Son olarak belirli bir haftasonunda Türkiye'nin %25'inin tatilde olduğunu düşünüyorsak ülkenin hiçbir sorununun olmaması lâzım. Bu resmen her hafta bir Konya Ovası büyüklüğünde insan tatile çıkıyor demek. (Açıklaması daha zor kısmı şu ki o tek bir hafta sonunda halkın dörtte biri tatildeyse bir ay içerisinde ülkenin tamamı ortalama bir kez tatile çıkmış olur. Hadi yaz üç ay desen hepimiz yılda ortalama üç kere tatile çıkıyoruz demektir ki, eğer öyleyse bu saatten sonra "işler kesat" diyen turizmcinin ağzına kürekle vururum.)

■ Şimdi herkes açık açık söylesin; "Google maillerimizi okuyormuş," derken bildirilen endişenin yanında belli belirsiz bir kıvanç da yok mu? Ne yalan söyleyeyim benim mailleri Google okuyacaksa okusun, ki okuyor da zaten; arkadaşa "Taşınacağız galiba," yazıyorum her sitede nakliye firmalarının ilanları çıkıyor. Çok da kötü hissetmiyorum kendimi, ne bileyim. Hatta misal Oky'ye "Paris-Texas filminin bluray'i var mı sende?" diye yazıyorum, her sitede Paris - Dallas uçak bileti reklamları çıkıyor, kendimce Google'la kafa buluyorum. Ha dersen ki Google genel merkezinde bir adam oturuyor benim mailleri tek tek okuyor işte o zaman biraz kıllanırım ama bu sefer de duyacağım kıvanç kıllanmanın önüne geçer. Ama şu haliyle bende herhangi bir kıllanma da kıvanç da yok.

■ Bu arada yazıları da maille gönderdiğim için Google her hafta Akıl Fikir Ofisi'ni de okuyor değil mi? Okurlarım arasında Google'ın da bulunması bana ancak şeref verir. Bakın şimdi bir madde daha yazacağım ve önümüzdeki bir kaç hafta Google'da hep sigorta reklamları çıkacak.

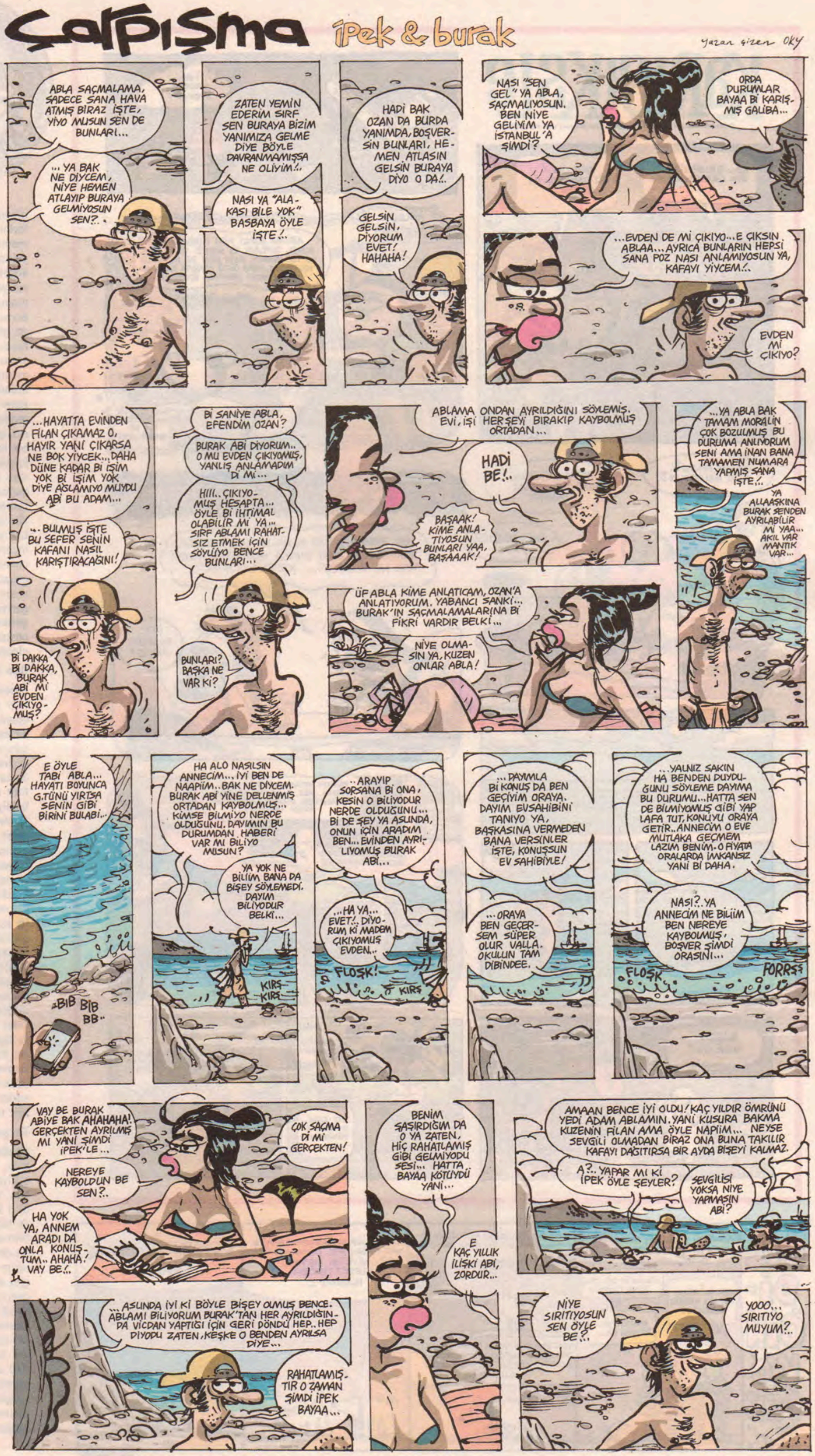
■ Bana kalırsa sigorta yaptıranın "Başıma kaza bela gelmesin," diye dua etmesine gerek yok. Sigorta şirketlerinin sahipleri sabah akşam dua ediyordur zaten.

■ Kerizim Google, gönder sigorta reklamlarını gelsin bakalım.

■ Gerçi asıl keriz reklamverenler oluyor bu noktada sanırım. "Skip" kelimesinin anlamını binlerce atari oyuncusundan sonra internet kullanıcılarının hemen tamamı da öğrendi. Dünyada çekilmiş ve sadece ilk bir kaç saniyesi seyredilen reklam filmlerinin sayısı insan nüfusuna yaklaşırken mesajını ilk bir kaç saniyede verecek kabiliyette olmadığı için "skip" diyerek geçmemize imkan tanımayan reklam videolarını yayınlayanlar da yine skip'e benzer hayli küfür yedi.

■ Küfür yanlış tabii. Etmemeliyiz. Ama bir sayfada rahatça verebileceğimiz beş satılık haberi de araya reklamlar sıkıştırıp galeri halinde on sayfada da vermemeliyiz. Hele hele sağdan soldan çaldıklarımızla galeri yapıp altına utanmadan "her hakkı saklıdır" yazmamalıyız.

■ Geçen hafta reenkarnasyon hakkında yazdıklarımla ilgili birçok mail geldi (3 civarı). Ama en ilginci kendince farklı bir reenkarnasyon inancı olduğunu söyleyen Özge Ada'nın yazdığıydı. Ona göre bu hayatında kime özeniyorsan sonraki hayatında o oluyorsun. Zamana meydan okuyan bir teori tabii ama onun dışında da eksikleri var. Zira herkes Ryan Gosling olup sırasını savana kadar biz on binlerce erkek ne oluyoruz belli değil. Yani düşüncede güzel tabii ama Ryan Gosling sonraki hayatında sıradan ve benim gibi kel ve göbekli birisi olup (niye özendiyse) tekrar Ryan Gosling olmayı istemeyecek mi? Tam bilemedim. Bir de kadınların korkunç koşullarda yaşadığı ülkelerden birindeysek reenkarnasyon sonrası ortalık makina mühendisliği kantinine dönmez mi? Ama inançlar noktasında herkese saygım sonsuz tabii.







O SIRADA
ERMAN · ÇAĞLAR

Tavşan Bakımı: Surat İfadesi Olmayan Bir Hayvanı Mutlu Etmenin Sırları.

Onunla Konuşun

Tavşanın odasına girdiğimde her yanı kahverengi ufak kelebeklerin bastığını gördüm. Bu hayvanları biliyorum, bayatlayan çürüyen bakliyattan çıkıyorlar. Tavşanın odasında bakliyat olması tavşanın suçu. Karışık kuru yem alıyorum, içinden beğendiklerini ayıklayarak yiyor, sevmediklerini sağa sola fırlatıyor, mama kabında beğendiği gibi kuru mama kalmayınca mama kabını deviriyor. Ergenliğe mi girdi yoksa berbat bir karakteri mi var? Bilemezsin. Bir iki kere köpek eğitir gibi eğitmeyi denedim; yerdeki kuru mamaların yanına götürüp "neden böyle yaptın? Bana bakma kuru mamaya bak! Ayıp değil mi?" diye yalandan sinirli çıkıştım. Biraz suratıma baktı, sonra ani hareketlerle odasının içinde götünden küçük kakalar dökerek koşmaya başladı, gitti hızını ayarlayamayıp duvara çarptı, biraz durdu, sonra duvarın kenarına uzandı. "Dediklerini anlamıyorum ama kuru mamayı ve yonca tarzı kuru otları yemeyi çok seviyorum" anlamında. O yüzden uğraşmayı bıraktım, sabahtan kuru mamasını koyuyorum, akşam eve geldiğimde yemediklerini bir torbaya topluyorum, belki kuşlara ya da kedilere veririm diye (ne bileyim ben, içinde buğday küspe falan var). O torbanın içinde böceklenmiş işte bakliyat, kahverengi kelebek yapmış. Bu hayvanları tanıyorum, birken on oluyorlar, onken bin oluyorlar, aniden çoğalıyorlar. Bir günde kaptırırsın evi bunlara. Zararı yok, gerizekalı gibi bir varlık ama müdahale etmezsen seni zayıf görürler ve evdeki penyeleri falan yemeye başlarlar. Zayıflık göstermeyeceksin kahverengi kelebeğe. Onlara patronun kim olduğunu göstereceksin.



Sıfır ifade.

Ona Güvenli ve Huzurlu Bir Yaşam Alanı Sunun

Kelebekleri tek tek elle toplamak yerine aklıma çok iyi bir fikir geldi, onu denemek için elektrik süpürgesini çıkardım, onunla toplamaya başladım hayvanları. Fikrin işe yaramasına şaşırdım, sevindim. Genelde iyi fikirlerim sonradan kötü çıkıyor. Bir süre daha elimde süpürgeyle uçan hayvanların peşinden koşturdum. Neden sonra bir ara arkamı döndüğümde tavşanın elektrik süpürgesinin güç kablosunu kemirdiğini fark ettim. Yapma işte. Elektrik kablosunu yeme. Her yer bakliyat dolu, çubuk maman var, kuru yoncan var. Evin zemini bile ahşap parke, parkeyi ye, evi ye ama elektriği yeme. Ölürsün lan. Akıma kapılırsın. Yanına koşup kucağıma aldım "neden böyle yapıyorsum be oğlum!" diye bağırdım. Heyecanlandı, kucağımda debelenmeye başladı, kollarımın .mına koydu. Pençesi var. İnternetten bakınca ne kadar sevimli ve tatlış ayakları var ama tırmaladığı zaman da et kopartıyor hayvan. Yavaşça yere saldım, yine elektrik süpürgesinin kablosuna koşmaya çalıştı. Engellenince yine biraz odanın içinde koştu, kafesinin üstüne zıpladı, oraya uzandı. "Her şeyden çok sahibimin sevgi ve ilgisine ihtiyacım var" dercesine. Kabloya baktım, çıplak bakır kısmına gelene kadar yemiş iki dakikada. Sinirim bozuldu, odasından çıkartıp salona saldım, ortalıkta yiyebileceği bir şeyler olmadığına emin olduktan sonra tavşan odasına kelebek toplamaya geri döndüm.

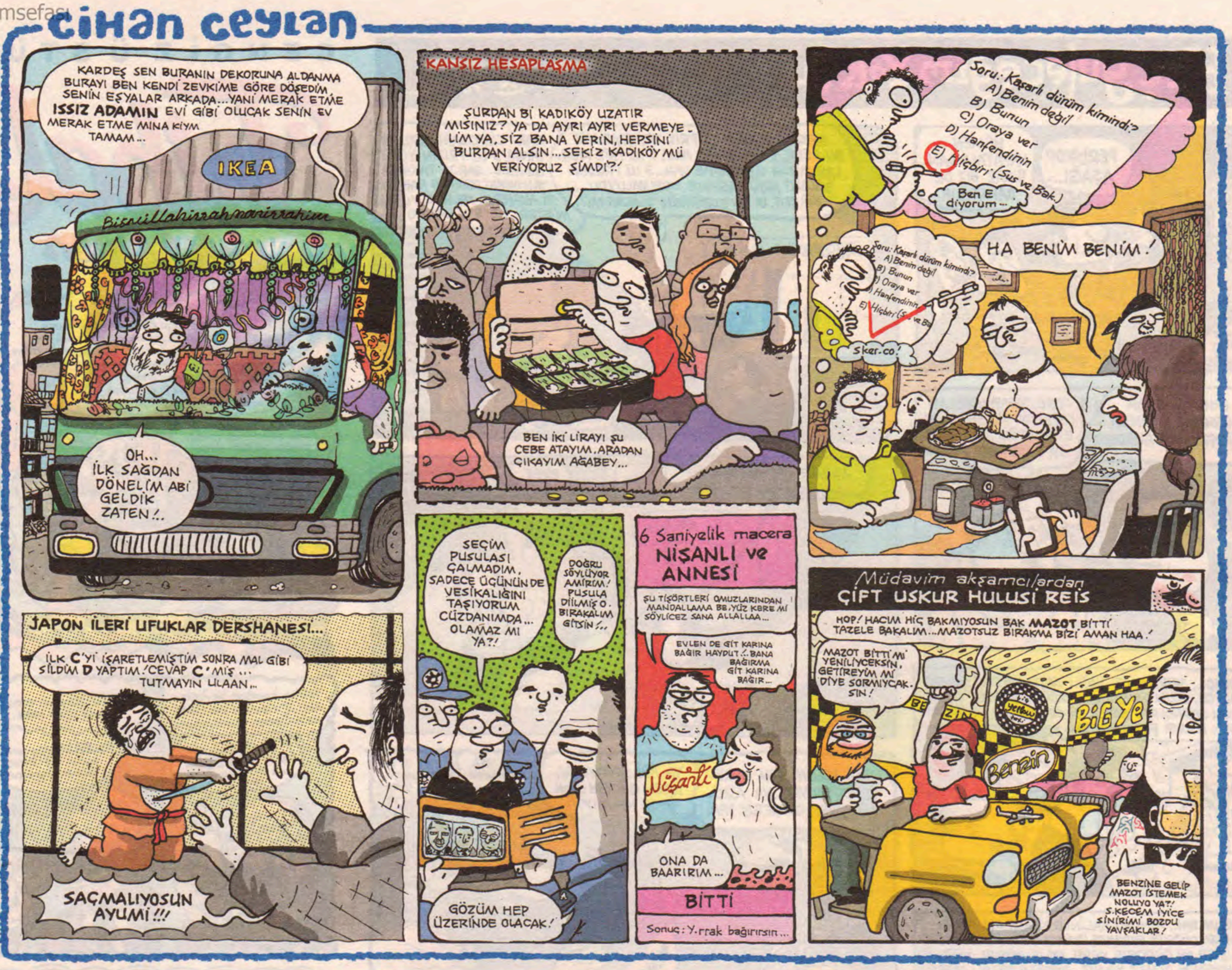


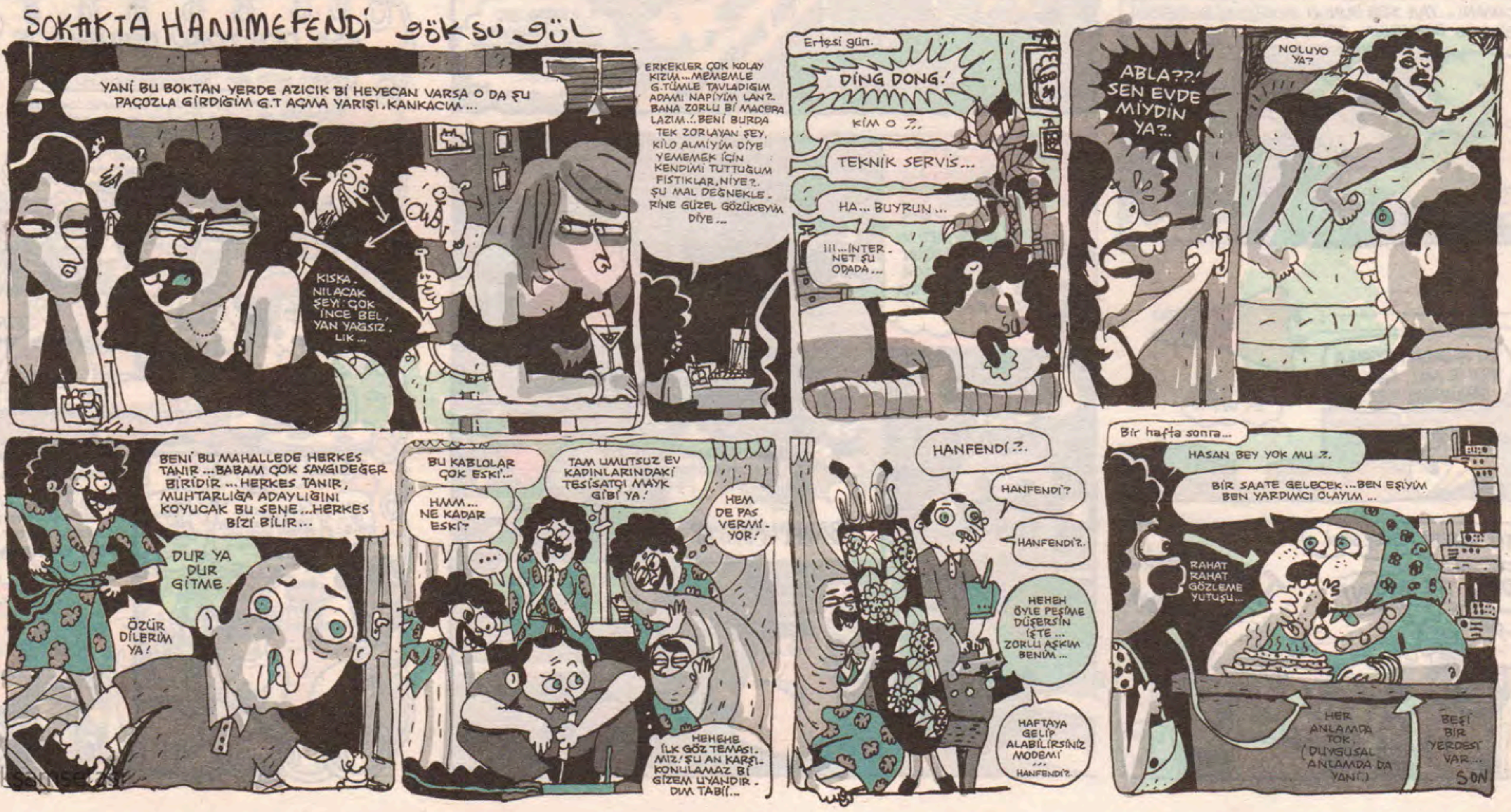
Elektrik s.ker

Tavşanlarda Hijyen

Kelebek işi yarım saat falan sürdü, bitti dedikçe daha çıktılar, hava zaten sıcak, elektrik süpürgesi sıcak havayı içine çekiyor, daha da ısıtıp dışarı salıyor, öyle bir mekanizması var. Vietnam gibi oldu odanın içi, terin önüne geçemiyorum, bazı böcekler gelip koluma yapışıyor, on kilo süpürgeyi elimde taşıyorum tavandan kelebek toplayacağım diye. İlk rambo filmini hatırlayın. Orada da ne kadar nemliydi hava. O çocuk da dev gibi silah taşıyordu yanında. Haftasonu gülerim eğlenirim diye sakladığım enerjimin hepsi birden gitti, bayılacak gibi olunca "sonra tekrar bakarım" diye bıraktım, salona geçtim. Salonda tavşan koltuğa işemiş. Ben içeri girdiğimde kendi çişini yalıyordu. "OĞLUM! LAN!" diye bağırdım, koltuktan aşağı atladı. Garip bir hareketi var, çok mutlu olduğunda öyle yapıyor, aniden havaya sıçrayıp göt atıyor (tarifi zor youtube'dan "rabbit binky" diye aratın). Ard arda dört beş tane hareket çekti. Tavşanınız böyle hareketler yapıyorsa çok mutlu ve kafa olarak rahat bir tavşandır. "Koltuğa işemişsin?" dedim, yine aynı hareketten yaptı. "Gel marul vereyim sana, marul ye" dedim, koşarak geldi. Marulu biliyor.

groagh@gmail.com


cihan ceylan
KARDEŞ SEN BURANIN DEKORUNA ALDANMA BURAYI BEN KENDİ ZEVKİME GÖRE DÖŞEDİM SENİN EŞYALAR ARKADA... YANİ MERAK ETME ISSIZ ADAMIN EVİ GİBİ OLUCAK SENİN EV MERAK ETME MINA KIYM TAMAM...
IKEA
Bismillahirrahmanirrahim
OH... İLK SAĞDAN DÖNELİM ABİ GELDİK ZATEN!..
KANSIZ HESAPLAŞMA
ŞURDAN Bİ KADIKÖY UZATIR MISINIZ? YA DA AYRI AYRI VERMEYELİM YA, SİZ BANA VERİN, HEPSİNİ BURDAN ALSIN... SEKİZ KADIKÖY MÜ VERİYORUZ ŞİMDİ?!
BEN İKİ LİRAYI ŞU CEBE ATAYIM, ARADAN ÇIKAYIM AĞABEY...
Soru: Kaşarlı dürüm kimindi?
A) Benim değil
B) Bunun
C) Oraya ver
D) Hanfendinin
E) Hiçbiri (Sus ve Bak)
Ben E diyorum...
HA BENİM BENİM!
Sker.co.
JAPON İLERİ UFUKLAR DERSHANESİ...
İLK C'Yİ İŞARETLEMİŞTİM SONRA MAL GİBİ SİLDİM D YAPTIM. CEVAP C' MİŞ... TUTMAYIN ULAAN...
SAÇMALIYOSUN AYUMİ!!!
SEÇİM PUSULASI ÇALMADIM, SADECE ÜÇÜNÜN DE VESİKALIĞINI TAŞIYORUM CÜZDANIMDA... OLAMAZ MI YA?!
DOĞRU SÖYLÜYOR AMİRİM PUSULA DİLMİŞ O... BIRAKALIM GİTSİN!..
GÖZÜM HEP ÜZERİNDE OLACAK!
6 Saniyelik macera
NİŞANLI VE ANNESİ
ŞU TİŞÖRTLERİ OMUZLARINDAN MANDALLAMA BE, YÜZ KERE Mİ SÖYLİCEZ SANA ALLALAA...
EVLEN DE GİT KARINA BAĞIR HAYDUT!.. BANA BAĞIRMA GİT KARINA BAĞIR...
Nişanlı
ONA DA BAARIRIM...
BİTTİ
Sonuç: Y.rrak bağırırsın...
Müdavim akşamcılardan
ÇİFT USKUR HULUSİ REİS
HOP! HACIM HİÇ BAKMIYOSUN BAK MAZOT BİTTİ TAZELE BAKALIM... MAZOTSUZ BIRAKMA BİZİ AMAN HAA!
MAZOT BİTTİ Mİ YENİLİYCEKSİN, GETİREYİM Mİ DİYE SORMIYCAKSIN!
BiGYe
Benzin
BENZİNE GELİP MAZOT İSTEMEK NOLUYO YA?! S.KECEM İYİCE SİNİRİMİ BOZDU YAVŞAKLAR!


SOKAKTA HANIMEFENDİ göksu gül
YANİ BU BOKTAN YERDE AZICIK Bİ HEYECAN VARSA O DA ŞU PAÇOZLA GİRDİĞİM G.T AÇMA YARIŞI... KANKACIM...
KISKANILACAK ŞEYİ ÇOK İNCE BEL YAN YAKIŞIKLIK...
ERKEKLER ÇOK KOLAY KIZIM... MEMEMLE G.TÜMLE TAVLADIĞIM ADAMI NAPİYİM LAN?.. BANA ZORLU Bİ MACERA LAZIM.!. BENİ BURDA TEK ZORLAYAN ŞEY, KİLO ALMIYIM DİYE YEMEMEK İÇİN KENDİMİ TUTTUĞUM FISTIKLAR, NİYE?.. ŞU MAL DEĞNEKLERİNE GÜZEL GÖZÜKEYİM DİYE...
Ertesi gün...
DİNG DONG!
KİM O ?..
TEKNİK SERVİS...
HA... BUYRUN...
İİİ... İNTERNET ŞU ODADA...
NOLUYO YA?
ABLA??! SEN EVDE MİYDİN YA?..
BENİ BU MAHALLEDE HERKES TANIR... BABAM ÇOK SAYGIDEĞER BİRİDİR... HERKES TANIR, MUHTARLIĞA ADAYLIĞINI KOYUCAK BU SENE... HERKES BİZİ BİLİR...
DUR YA DUR GİTME...
ÖZÜR DİLERİM YA!
BU KABLOLAR ÇOK ESKİ...
HMM... NE KADAR ESKİ?
TAM UMUTSUZ EV KADINLARINDAKİ TESİSATÇI MAYK GİBİ YA!
HEM DE PAS VERMİYOR!
HEHEHE İLK GÖZ TEMASIMIZ. ŞU AN KARŞI KONULAMAZ Bİ GİZEM UYANDIRDIM TABİİ...
HANFENDİ ?..
HANFENDİ?
HANFENDİ?..
HEHEH ÖYLE PEŞİME DÜŞERSİN İŞTE... ZORLU AŞKIM BENİM...
HAFTAYA GELİP ALABİLİRSİNİZ MODEMİ...
HANFENDİ?..
Bir hafta sonra...
HASAN BEY YOK MU ?..
BİR SAATE GELECEK... BEN EŞİYİM BEN YARDIMCI OLAYIM...
RAHAT RAHAT GÖZLEME YUTUŞU...
HER ANLAMDA TOK, (DUYGUSAL ANLAMDA DA YANİ.)
BEŞİ BİR YERDESİ VAR...
SON

Hiç güleceğim Yoktu

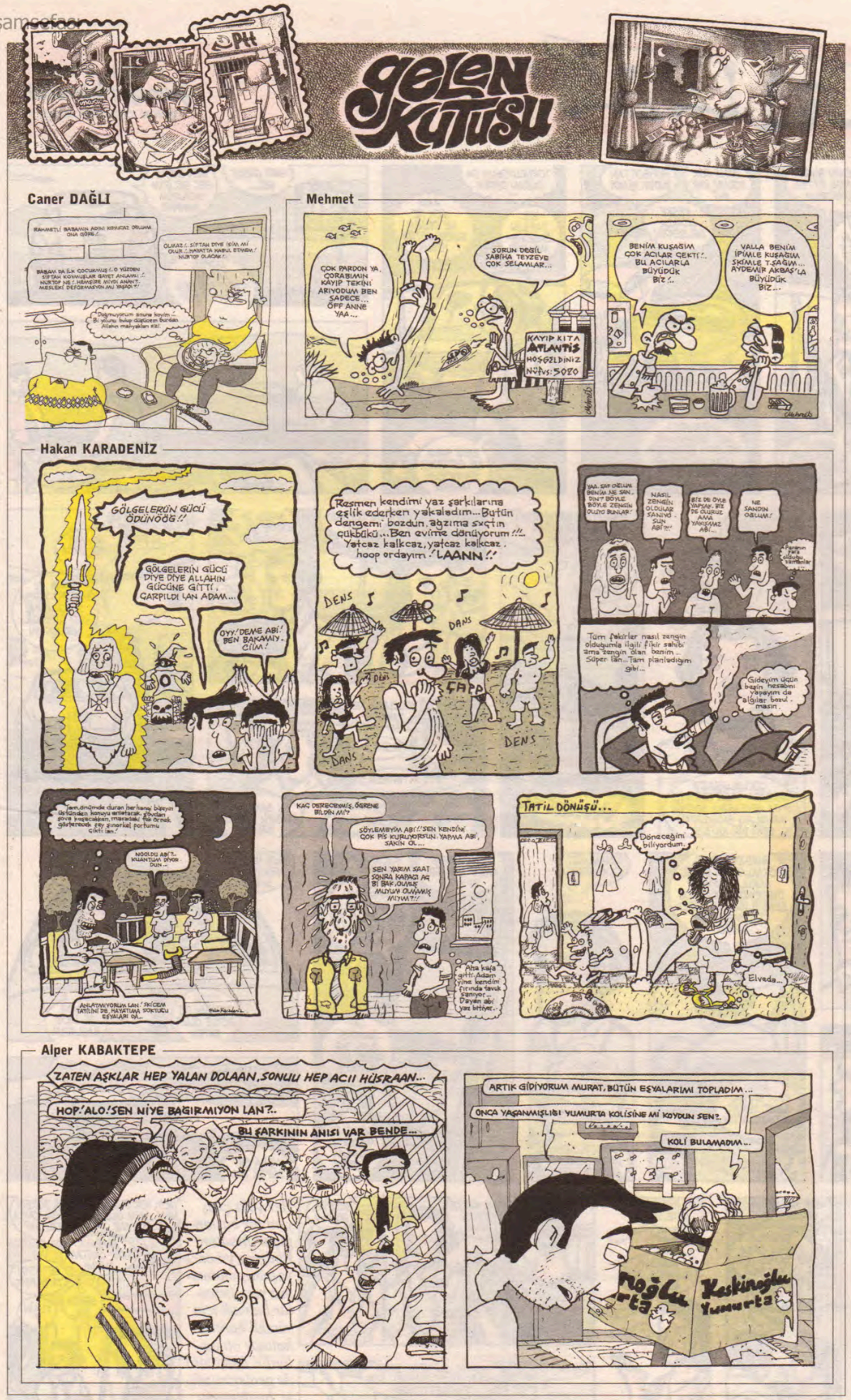
Emrah Ablak



CENGİZ ÜSTÜN

Tribal enfeksiyon







UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 14 Ağustos 2014 | Sayı: 363

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



Akşamsefası

21 AĞUSTOS PERŞEMBE
SAYI: 2014/34 No: 364
2.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 3.25 TL.
ISSN 1307-7619



UYKUSUZ

Mahkeme kararıyla gözaltına alınmak istenen Bilal Erdoğan'ın korumalarının, gözaltı için gelen polislere silah çektiği, Efkan Ala'nın da "Bilal Erdoğan'a yaklaşanı vurun," diye emir verdiği iddia edildi.



CHP'de olağanüstü kurultay



17. Ağustos deprem faciasının 15. yılındayız.



Erdoğan başbakanlığı döneminde örtülü ödenekten 4 milyar lira harcadı. Bu paranın nereye harcandığı bilinmiyor.



Ethem Sarısülük hakkında hazırlanan fezlekede Sarısülük ailesi ve avukatları terör örgütü üyeliğiyle suçlandı.



N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Barış UYGUR

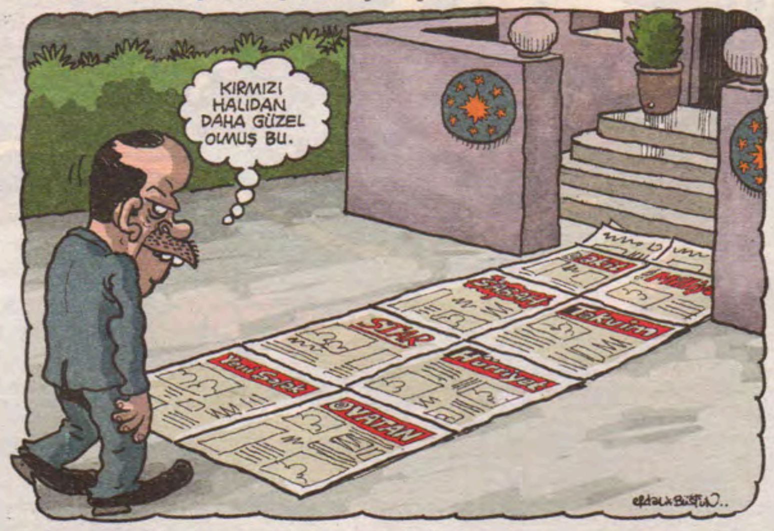
Normal şartlar altında bulunduğunuz ülkede son on yılda kurulan maden şirketlerin %70'i iktidar partisinin yöneticilerine aitse tebrikler, Çin'desiniz demektir. Bir ihtimal Türkiye'de de olabilirsiniz.

Normal şartlar altında bir gazetenin yönetimi, muhabirleri tiraj raporlarına göre değiştirilir, Türkiye'de seçim sonuçlarına göre.

Normal şartlar altında "Ay o varsa ben gelmem bak," cümlesini yeni sosyalleşmeye başlamış ortaokullu çocukların ağzından duyar tebessüm edersiniz. Türkiye'de daha iki gün önce bütün ülkeyi kucaklayacağını iddia etmiş bir müstakbel devlet başkanından da duyabilirsiniz ama tebessüm edip etmemek size kalmıştır.

Normal şartlar altında görevde bulunduğu süre içerisinde ülkenin dış politikasını darma duman etmiş, uluslararası ilişkileri hallaç pamuğu gibi dağıtmış bir dışişleri bakanının, görevinden sonra geri dönüp ders vereceği üniversite bulması bile çok zordur. Ancak Türkiye'de tek bir kişinin işaretiyle, cumhuriyet tarihinin en başarısız dışişleri bakanını diplomasi sihirbazı olarak cilalayıp parlatmaya hazır bir gazeteciler ordusu vardır ve hiçbir başarının cezasız kalmadığı bu ülkede böylesine büyük bir başarısızlık da ancak başbakanlıkla ödüllendirilir.

Ak Parti baskısıyla medyadaki işten çıkarmalar arttı.



Yolsuzluk soruşturması ve MİT tırları haberlerine imza atan Fatih Yağmur, Radikal'den atıldı.



Yılmaz Özdil Hürriyet'ten atıldı.



Ak Parti, Soma'lı madencilere verdiği sözleri yerine getirmeden meclisi tatile soktu.



Son on iki yılda kurulan 52 maden şirketinin 36'sı Ak Partili milletvekili ya da yöneticilerin.



Hukukçuların "Cumhurbaşkanı seçildiği an başbakanlığı düşer," itirazına rağmen Recep Tayyip Erdoğan başbakan sıfatıyla kararnamelere imza atmaya devam ediyor.



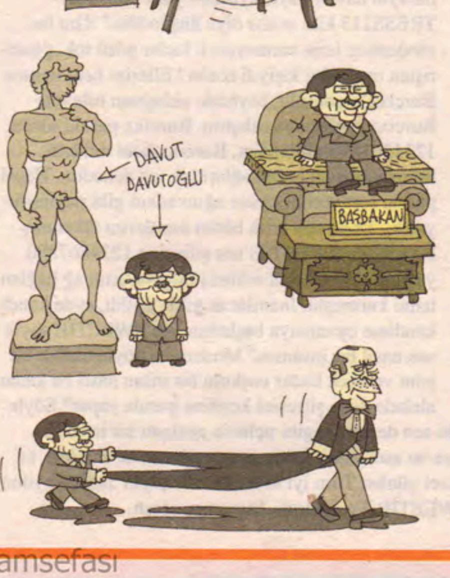
İstanbul'a yapılacak yeni havaalanının adının Recep Tayyip Erdoğan havaalanı olacağı iddia edildi.



Tayyip Erdoğan, başbakanlık için Ahmet Davutoğlu'nu düşünüyor, Ak Partili gazeteciler Davutoğlu'na övgüler yağdırıyor.







Alman İstihbarat Teşkilatı BND'nin Türkiye'yi dinlediği ortaya çıktı.



Cumhurbaşanı seçilen Tayyip Erdoğan'ın Atatürk Orman Çiftliği'ne yapılan Başbakanlık binasını kullanacağı ve inşaatı yakından takip etmeye devam ettiği iddia edildi.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım, Yaz bitti... Ağustosun dibi geldi işte.. Eylülde de okullar açılıyo.. Zaten fırtınalar, yağmurlar, tadı da kaçtı yazın.. Bitti abi yaa..

Zamanında Saddamı koştura koştura astınız da noldu? Hesapta demokrasi geliyodu Irak'a.. IŞİD geldi.. Adamlar sürekli kafa kesiyolar.. O topraklarda kafa kesme geleneği eskidir.. Hz. İbrahim oğlunu kurban edecekken koç iner.. Bu IŞİD'ciler "bi koç da biz indirtebilir miyiz" derdinde olabilirler... Deneysel yani... Veyahutta Saddamın intikamı. Yok arkasında Amerika varmış İsrail varmış, anlatıyolar.. Lan ellerinde israil yapımı, amerikan yapımı silahlar var daly***k... önü arkası mı kalmış..

Bi gazeteci dondurma reklamlarında fuhşiyat olduğunu söylemiş.. Niye?.. Şahin K'mı oynuyo dondurma reklamında? Denizin buz gibi sularından mı geliyo dondurma? Yani bütün gün televizyonda skish kovalamaktan başka işiniz yok mu sizin? Sansür ekibi kurduk.. Bi sürü adam zaten o işi yapıyolar.. Sana noluyo? Kırdıracaksınız bana televizyonu, o olacak.. Reklamdaki kadın dondurmayı g***ne sokacak diye ne endişeleniyosun.. Bak IŞİD ufacık kızları kendine cariye yapıyo.. Sen inancını televizyonda değil, sahada kaybediyosun..

Akarsuları 29 yıllığına özelleştirecez.. Öyle sabahtan akşama boş boş akıp şarıl şurul ses yapacaklarına bi işe yarasınlar... Suyu senin, yatağı benim... Kupon

Benim de Söyleyeceklerim Var

Umut Sarıkaya

EMERGENCİ

Bazı geceler pencereyi açıp sigara içerek sokaktaki evleri izliyorum ve "kim bu SWEETİE?" diye düşünüyorum. Bazı günler evden çıkıp dergiye giderken yolda bir adamla göz göze geliyorum ve " acaba SWEETİE bu mu?" diye düşünüyorum. Ah SWEETİE seni aklımdan çıkaramıyorum. Yine bazı geceler yataktan sinirle kalkıp, pencereyi açarak "SİVİTİİİİİİİİİİİİİ" diye bağırıp, tekrar içeri kaçıyorum. Ne olur kim olduğunu bilsem SWEETİE'nin. Ellerini bir tutsam, ölsem… Böyle uzak uzak seslenmese. İçlenip buzlu bir kadeh gibi buğulanıp, buğulanıp durmasam… Ne olur sabaha karşı rıhtımda çocuklar SWEETİE'yi görseler, bana haber salsalar... Ne olur SWEETİE'nin kim olduğunu bilsem… Ellerini bir tutabilsem, ölsem… Eksiksiz ölürdüm. Çık ortaya artık SWEETİE, çık! Uyan artık SWEETİE, uyan! Altı aydır gece gündüz İnternet'ini emiyorum…



Baştan söyleyeyim içinde yaşadığım toplumun hiçbir değeri ile barışık bir insan değilim. Ama bu demek değil ki; buranın toplumu yerine başka bir yerin toplumu ile yaşasam o toplumun değerleri ile barışık bir şekilde yaşayacağım, "Oh be! Neydi o eski toplumun değerleri, benim aradığım toplum değerleri işte bu" diye yavşak gibi sevineceğim. Çünkü asosyalim ben. Toplumu oluşturan kim olursa olsun umurumda olmaz benim. Bu toplumda asosyal, başka toplumda sosyal olursam eğer asosyal olmam, yavşak olurum. Ama asosyalim ben. Uzak durmak için karşımdakinin toplum olması yeterlidir benim için. Ve bu nereye gidersem gideyim, hangi yaşa gelirsem geleyim değişmeyecek bilirim...

Ve bu yüzden, sırf bu asosyalliğim yüzünden toplumun bütün kurallarına harfi harfine uymaya çalışırım. Çünkü kurallara karşı gelirsem toplumla muhatap olacağımdan korkar, asosyalliğime zeval geleceğinden çekinirim. Dikkat çekmemek için toplumun belirlediği modaya bile uyar, toplum kuralları neyi emrediyorsa onu yaparım. Kurnaz bir asosyalim ben.



Toplumlara en büyük zararları sosyal insanların vermesine rağmen, yine de toplumlar asosyal adamı sevmez. Arkadaşlarının gözünde bencil ve vefasız, ailesinin gözünde yabani, karşı cinsin gözünde mızmız biridir asosyal. Toplum asosyali sosyalleştirmeyi hep dener. "Azıcık insan içine çık", "gel bir merhaba de", "ara bir geçmiş olsun de" diye sürekli ve durmadan telkinde bulunur. Oysa ki kendisine en yararlı insanlar hep asosyallerdir bunu bilmez. Tesla arkadaşları için en büyük sırdaş adeta bir cankuş olsaydı, Aynştayn en uzak akrabasının bile kandillerini kutlamayı ihmal etmeseydi, Galileo her çağırdığımızda koşup gelseydi, Pisagor her dostu için "Cenazesinde bulunan o milyonlar neden mevlidinde bulunmuyor" isyan edip ağlasaydı, acaba toplum bu konuma gelebilecek miydi, bunu bilmez toplum. Topluluk kendisini oluşturan insanlar çok zeki de olsa bir araya gelince şuursuzlaşır. Toplumun insanlardan bağımsız apayrı kendi zekâsı vardır ve bu hayli düşüktür. Toplum bir anda sevebilir, toplum bir anda dövebilir, topluma güven olmaz.

İşte ben de bu eve taşınırken burayı "asosyalliğin mabedi" yapacaktım, karar vermiştim. Ne televizyon almış ne de internet bağlatmıştım eve. Biri arayıp da "napıyorsun?" diye sorduğunda "evde oturuyorum" diyorsam gerçekten evde oturuyor oluyordum. Dostlarım geldiğinde sessiz ev içinde, koltukta oturan beni gördüğünde ya halime üzülüp nasihatler veriyorlardı, ya da sıkılıp gidiyorlardı. Sanki ben de bu durumdan memnun değilmişim gibi "evet yaaa. İnternet kesin şart", "bu böyle olmayacak yakında bir televizyon alayım da izlemesem bile ses olsun" diye onları oyalıyor, sonra onlar gidince keyfime bakıyordum. Böyle böyle internetsiz, televizyonsuz tam beş yıl geçirdim bu evde. "Bomboş evde zaman geçmez" demeyin geçiyor, perdeye bakıyorsun, kombiye bakıyorsun, "biraz mutfağa doğru yürüyeyim" diyorsun zaman geçiyor. İlk üç yıldan sonra sessizlikten olacak kafamın taa içlerinden gelen bir "tinnnn" sesi duymaya başlayıp korkmuştum ama zamanla alışmıştım bu tinlemeye.

Yine bir gece kafamdaki tinnleme sesini dinleyip evde bira içerek otururken, kapı çaldı. Kapı deliğinden baktım, gelen üst kattaki yaşlı adamdı. Eve taşınırken bir iki defa karşılaşmış, muhabbet açmasın diye anında mesafeyi koymuştum. Ona istediğini versem, azıcık yüzüne gülsem, bir hal hatır sorsam bu kadar üzerime gelmeyecekti biliyordum ama dadanmasından korkmuştum işte. Merakını birazcık olsun törpüleyebilseydim, ne iş yaptığım konusunda bir iki bilgi verseydim iki ayda bir kapımı çalmayacaktı biliyordum ama ona taviz vermeme kararı almıştım. Her zaman yaptığım gibi ses çıkarmadan delikten bakıp gitmesini bekledim. Bu sefer kucağında aypedli torunuyla gelmişti kapıma. Israrla çaldı kapıyı, torun özendi, ona da çaldırdı zili. Torun zil çalmayı sevmişti, gidecek gibi değillerdi. Kafamın içindeki tinleme sesine, bitmek bilmeyen kanarya sesi de eklenmişti. Dayanılır gibi değildi. Onlar gider gitmez kapı zilinin tellerini kesmeye karar verdim. Ama gitmiyorlardı.



Sinirle açtım kapıyı, hiçbir şey demeden baktım yaşlı adama. "Vallaha evladım ne varlığın belli ne yokluğun" dedi gülümseyerek. Yine bir şey demedim ve gülümsemedim. Torunu göstererek "internet şifreni alabilir miyiz?" diye sordu. Torun aypedin ucunu ağzına sokmuş emerek bana bakıyordu. "benim internetim yok ki amca" dedim. "valla bizim de yok ama torun istiyor" dedi lafı uzatmaya çalışarak. Bir şeyler geveleyip suratına kapıyı kapadım. Sonra mutfak dolabından üzerinde "Pink Floyd" yazan keserimi alıp kanarya sesli kapı zilini kırdım. Ben insandan toplumdan tiksinmişim adam bana internet soruyor. Elimde Pink Floyd'la odanın ortasına gidip, üzerine "toplum" yazdığım cevizleri halı üzerinde kırıp sinirle yedim, öfkeyle bira içtim.

"İnternetmiş, benim ne işim olur lan internetle. Heidi'nin dedesi de dede, sen de dedesin. Torununa ağaç oymayı, doğada hayatta kalmayı veya yararlı bir iş yapmayı öğreteceğine eline vermişsin bir ayped, onu başından savmanın yollarını arıyorsun. Geçmiş kuşakların, gelecek nesillere bırakacağı miras, göstereceği yol başkasının interneti mi olacaktı. Bu mu yılların hayat tecrübesinden damıttığın bilgi, bu mu benden istediğin yardım? O torun büyüyünce sana saygı duymaz beybaba, "dedooo" diye seni bağrına basmaz. Servis sağlayıcısı mısın, Ata mısın belli değil. Kendine gel yaşlı kalp, kendine gel büyük prostat. Bu Pink Floyd iletişim aracı olduğu için kapı zilini bile kırdı, senin torunun aypedini mi kırmayacak! Zaten kafam tinliyor, beni hasta etme dedeeeeeeee!" Diye yaşlı adama sinirlenerek keserimi salladım.

Sabah kalktığımda odanın ortasında elimde keserle yatıyordum. Evin her yanı ceviz kabuklarıyla doluydu. Başım müthiş ağrıyordu ve dilimi ısırmıştım. Evde kendi kendime sinir krizi geçirmiş olmalıydım. Etrafa baktım evin her yanı, yoğurt kapları, bira kutuları, içi ağzına kadar dolu küllükler doluydu. Asosyal olacağım diye hayvandan farkım kalmamıştı.

Hayır, asosyallik bu değildi. Asosyalliği paravan olarak kullanıp kendi kendime derbeder bir hayat yaşıyordum. Kaldı ki bu kadar derbederliğin, sinir krizlerinin, deliliğin üzerine zerre üretimde bulunmamıştım. Ne bir resim, ne bir kitap… Evde bira içip ceviz yiyerek kuru kuru delirmiştim.

Anlatmak lazımdı. Aslında ülke olarak asosyal insanlardan oluştuğumuzu, sosyalliği beceremediğimizi, sosyalleşmeye çalıştıkça saçmaladığımızı, komik göründüğümüzü, işte bu yüzden düğünlerde, eğlencelerde hep kavga çıktığını, ilişkilerin bu sebepten ötürü hep sorunlu ve güvensiz olduğunu, bu yüzden her dışarıda eğlencenin bizi gerdiğini, insanlara uygun bir dille anlatmak lazımdı. Gelecek nesillerin daha sağlıklı sosyalleşmesi için şimdiki nesillerin asosyal olması gerektiğine insanları bir şekilde ikna etmek lazımdı. Her asosyal toplumdan ne kadar nefret etse de kendini toplumdan sorumlu hisseder. "Bana ne abi başkalarından" demek değildir gerçek asosyallik. Artık harekete geçmek zamanıydı. Ağzı bozuk bir manifesto yazmaya karar verdim.

1. Bütün ilişkiler şu andan itibaren iptal edilmiştir. Kimse kimsenin sevgilisi değildir artık.

2. Düğün, kına, nişan gibi akrabalarımızla karşılıklı oynadığımız her türlü organizasyon yasaklanmıştır.

3. Her vatandaş dans kurslarına kayıt yapmak zorundadır. (Yüzde 70 devam zorunluluğu var. Yüzde 70e takılan iki dans kursuna birden gitmek zorunda)

4. Yurt dışına çıkmak serbesttir ama gitmeyenlere anlatıp hava atanlar taşlanacaktır. (Ör/ "Berlin'i mutlaka görmelisin abi" diyene kaya atabilme özgürlüğü…)

5. Her vatandaşın yeteri kadar fotoğrafı olduğu için yeni fotoğraf çekmek yasaktır. Yeni fotoğraf çekenlerin telefonlarına sopa ile vurulacaktır.

6. İnstagramına yemek fotoğrafı koyanlara kusturana kadar aynı yemek yedirilir, aynı kahve içirilir. (Ör/ "Başka yemek bu gel gel ye, bak dolma bu" diyerek dolma şeklinde yaptığımız limonlu çiizkek tekrar yedirilir, kişi delirtilir)

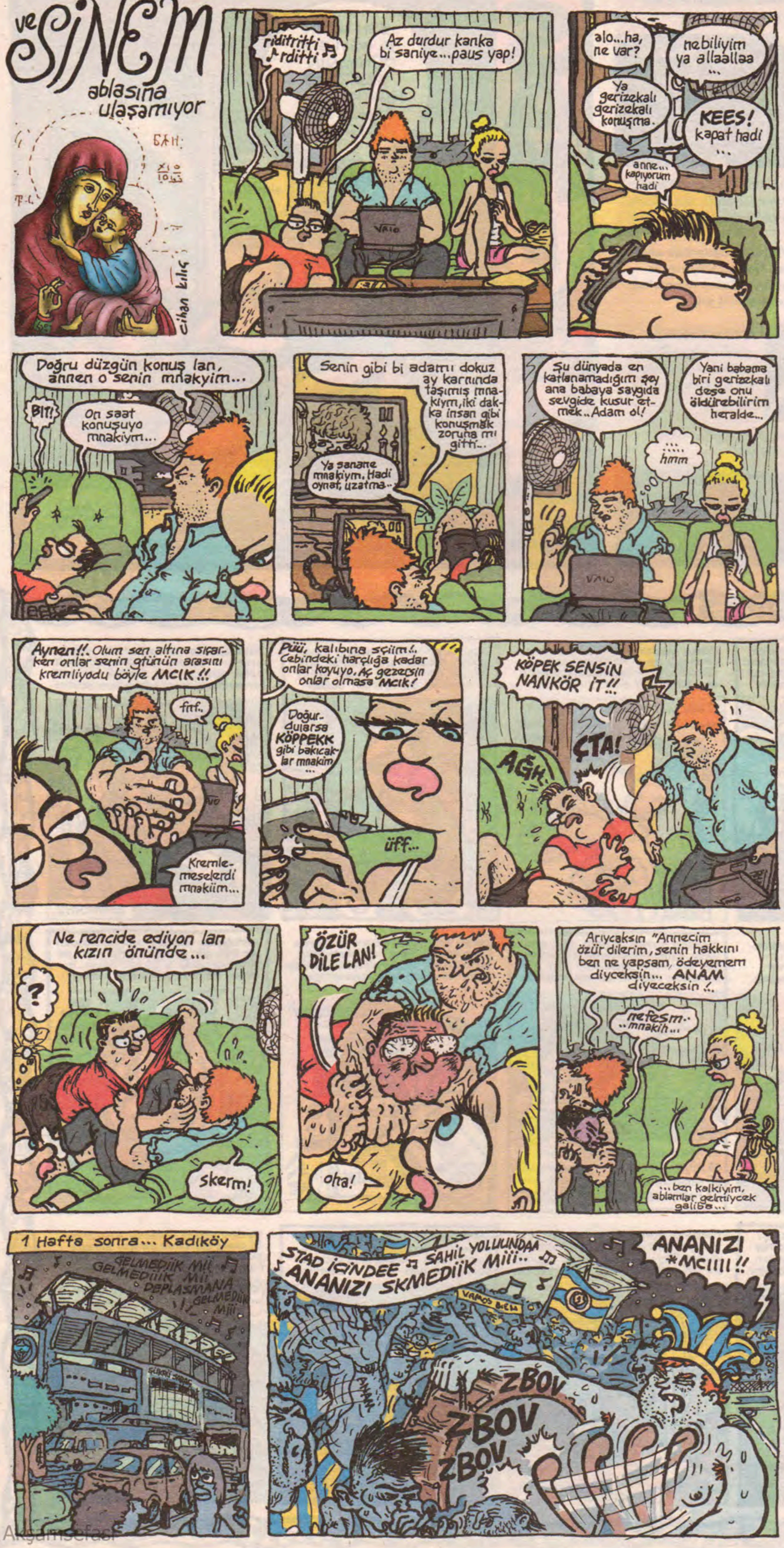
7. Altı ay sonra toplum toplanıp bi bakılır, bir kişi bile gerektiği gibi sosyalleşmemişse bütün toplum tekrar ve daha sert kurallarla cezalandırılır.

Manifestomun çatısı aşağı yukarı böyleydi. Elle yazdığım manifestoyu tekste dökmek için hemen dergiye koşup, derginin laptop'ını ve printerını alıp tekrar eve geri geldim. Vakit kaybetmeden manifestomu yazmaya koyuldum. Yedi madde ile başladığım manifesto birden bire 87 madde olmuştu. "Çok doğru yaaa. Bunu da yazayım" diye diye yeni maddeler ekliyor. Delirmiş gibi yazıyordum. Yazdıklarım bitince, çıktı almak için "yazdır" a bastım. Printır, inledi, kâğıdı çekip, yazmadan geri gönderdi. Bir daha "yazdır" a bastım. Yine inledi, yine kâğıt çekti, kâğıdı buruşturup yırttı. İki saat printırla boğuştum. En sonunda Pink Floyd'u devreye sokup, .mına koydum Helvet Pikır'ın. Çıktı almaktan vazgeçmiştim ama manifestomu bitirmekten memnundum. Bir kadeh şarap alıp, pencere kenarına geçtim ve uğruna manifesto yazdığım binlerce asosyali düşünerek şehre baktım. Zafer er geç bu çocukların olacaktı.



Sonra tekrar bilgisayarın başına döndüm. Sırf merakımdan öylesine ağ ve paylaşım merkezini açtım. Nasıl insanlarla bir aradayım acaba diye Wireless modem isimlerine tek tek baktım. Burcixx, Karacabey ailesi, Aşkböcüü Kişisi, OZANOZAN, Cansevabla, jestkafe, AİRTRESS213 ve SWEETİE. Bunlar her gün sokakta gördüğüm insanlar mıydı? Bunlarla mı aynı hayatı paylaşıyorduk yani biz? AİRTRESS213 kim acaba diye düşündüm? Kim bu modemine isim vermeyecek kadar gözü tok, gösterişten uzak ulvi kişiydi acaba? Ellerim beni hemen Burcixx'e götürdü, beyhude olduğunu bile bile Burcixx'e girmeye çalıştım. Burcixx parola sordu, 1234567890'ı denedim, Burcixx beni reddetti. Sonra sırasıyla bütün ağları tek tek denedim. Hepsi parola soruyordu, kimse ağını adam gibi paylaşmıyordu. Ve en son artık bütün ümitlerim tükenmiş bir şekilde SWEETİE'nin şifresine 1234567890 yazdım. Şifre kabul edilmiş bilgisayarım ağ bağlantısını kurmuştu. İnanılacak gibi değildi, evde kendi kendime oynamaya başladım. Ah SWEETİE söyle sen nasıl bir insansın? Modemine böyle iddialı bir isim verecek kadar coşkulu bir insan nasıl bu kadar alelade dede şifresini kendine parola yapar? Söyle susma! Belli ki sen de benim gibi uçlarda gezinen bir insansın. İnternet gelince ne asosyallik kaldı, ne manifesto, ne ideoloji, ne de gelecek güzel günler. Tüm iyi niyetinle her şeyin .mına koydun. Emiyorum SWEETİE. Emiyorum, bayramın olsun.





"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



BOBA

Aile pansiyonunda tatil yapmak kolay değildi. Şehirli aileler, minik ama acar evlatlarını zaten çok geniş olmayan pansiyonun bahçesine dağınık düzende istifliyorlardı. Tatili görünce uyuma saatlerini gece ikilere kadar esnetmeyi başaran bu çocuklar, bitmek bilmeyen enerjileriyle bayılana kadar koşmaya ant içmişlerdi. *"Çocuk bu, koşacak elbet"*'le başladığım tatil, bir süre sonra, *"24'den sonra çocuk yasaklansın"*'a ve en son *"24 itibariyle çocuklar yok edilsin, sabah yenileri yapılsın"*'a kadar genişledi. Bu denli sertleşmem için yeterli bir sebebim vardı. Adı Boba. Gece saat iki sularında uyumaya çalışırken, "Bobaaa!" diye bağırarak koşan 7 yaşındaki bu çocuk ve onun dev sesli babası beni bu aşamaya getirmişti. Benim de evladım var, "Benim oğlum gece saat 10 dedi mi 'bıbıcım' diyerek uyur," diye övünecek değildim, ama ergen tipi gırtlağa sahip bu 7 yaşın coşkusu düşünüldüğünde yine de iyiydi "bıbıcım". Yanılmışım. Meğer, erkenden uyuyan minik evladım bir canavar; canavar sandığım Boba ise adam gibi adammış.

12 Ağustos 2014 - I. Deniz Kestanesi Olayı (Hadi Bobaa Bitir Şu İşi!)

Boba, sekerek pansiyonun bahçesine girdiğinde suratında en ufak bir sıkıntı belirtisi yoktu. Normalde yaralı bir çocuk, yetişkinleri etrafına toplamak için ses çıkarır. Çocuk yaralanmışsa sese gidersin. Çocuk, yaralanmış olmasına rağmen ses çıkarmıyor, yarasını önemsemeyen mağrur bir komutan gibi sadece sekiyorsa, o çocuk değil, Boba'dır. Babası elinde iğneyle belirdiğinde, durumun ciddiyetini ancak anlayabildik. Ben, bir çeşit doktor olmanın verdiği sorumluluk duygusuyla ön saflarda derhal yerimi aldım. Önce babanın çakmakla kızdırdığı iğneye, sonra da suratında en ufak bir korku belirtisi olmayan Boba'ya uzun uzun baktım.

Baba, kestanenin dikenleri hemen çıkmayınca ayak parmağındaki operasyon alanını genişletmeye başladı. Normal şartlarda operasyonun devamına talip olurdum, ama Boba ve babası, savaş şartlarında mecburiyeti yaşayan bir doktor ve kahraman bir er görüntüsündeydiler. Tanıtımı insanı gaza getiren bir film fragmanı seyrediyorduk adeta: *"Gerekirse parmağı kesmeyi göze alan bir doktor ve "Vatan sağ olsun!" diyen parmaksız bir er! Acının denizden yükseldiği bir coğrafyada cesaretten başka seçeneği olmayanların öyküsü..."* Sterilizasyonu ateş ve kolonya, ekipmanı iğne ve tırnak, cerrahı mayolu bir baba, hastası 7 yaşında bir yiğit, anestezisi sadece telkinden ibaret inanılmaz bir operasyona şahit oluyorduk. Seyredenler arasında, 'oha napıyo bu adam' anlamında yüzünü buruşturup uzaklaşanlar oldu. Oysa Boba, babası olmasa dikenleri kendi kendine çıkarabilecek kadar rahattı. Bıçağıyla kurşuna ulaşmadan önce, alkol şişesinin mantarını dişleriyle çıkarıp şişeyi yaraya boca eden Cüneyt Arkın gibi cesurdu. Hâlbuki bu yaştaki bir çocuğa pansiyonu başımıza yıkmak yakışırdı. Baba, parmağa giriştikçe, acıyı sıktığı dişlerinin arasında parçalamaya devam etti Boba. Belli ki kan akacaktı, o kestaneler ne pahasına olursa olsun oradan çıkacaktı.

Dönüp oğluma baktım. Acının dışında olmanın verdiği kayıtsızlıkla operasyonu izliyordu. Çocuk yetiştiriciliğinin kurallarını hiçe sayarak, "Bak ne kadar cesur, sen olsan ortalığı ayağa kaldırırdın," dedim. "Kaldırmazdım!" diyerek ağlamaklı oldu. Ayağında kestane bile yokken ağlamaya hazırdı. İki gün sonra haklılığım kanıtlanacaktı.

14 Ağustos 2014 – II. Kestane Olayı (Ölür müyüm Bıbıcım?)

Pansiyonun bahçesinden bağıra bağıra girdiğinde, başta ben olmak üzere bütün pansiyon sakinleri oğlumun etrafında toplandık. Toplanma hızımız, "Boba Vakası" düşünüldüğünde yıldırım hızındaydı. Minik oğlumun minik başparmağına batan minik dikenleri gördüğümde; suratıma yayılan gülümseme, bir vicdansızlıktan çok, haklı çıkan bir babanın minik zaferi olarak görülmeli. Eğilip boşluksuz ağlayan oğlumun parmağına baktım. Karşılaştırmak istemem, ama gördüklerim Boba'nın parmağındaki mızraklar düşünüldüğünde, yeni doğmuş bir deniz kestanesinin henüz olgunlaşmamış dikenlerine benziyordu. Fakat oğlum, denizin altında on kişilik bir kestane çetesiyle dövüşmüş ve ölümcül yaralar almış gibi davranmakta ısrarlıydı.

Elimde cımbız, tepemde sürekli akıl veren belki on kişiyle ter içinde kalmıştım. "Oğlum biraz sabret, zaten acımayacak, çıkarmazsak daha kötü olur," benzeri telkinlerle parmağa yaklaşmaya çalışıyordum. Boba'nın babası, aslında yardımcı olmaya çalışan, ama bir yandan da pedagojiyi bıçaklayan sesiyle, "Çıkarttırmazsan dikenler içeri yürür, çıkarttır kurtul," demese belki de başaracaktım. O an herşey bitti. Oğlum, "Ölecek miyim?" diye sorduktan sonra, cevabı bile beklemeden trajik sonunu büyük bir ağlama krizi eşliğinde art arda yinelemeye başladı: "Ölücem, ölücem, ölücem..." Bir kere gazı almıştı, ölümünün seyri hakkında korkunç tahminlere ulaştı: "Beynime mi saplanıcaklar?" Evladından utanmak diye bir şey var şu hayatta. Çocuğun toplum içinde gösterdiği sapık performans, bu saçma sapan davranışların kaynağını(anne-babayı) işaret etmesi bakımından insanı zor durumda bırakabilir. Vücuduna giren bir dikenin inanılmaz bir yolculukla ilerleyip beynine saplanacağı ve onu öldüreceği korkusu, benim hayatımdaki gereksiz kaygıların yoğunluğu düşünüldüğünde, bir tür genetik mirastır. Bakışlar, ağlayan çocuğun dikenli parmağından, "bu çocuğu bu hale getiren" babanın suratına dönebilir. "Oğlum ne ölmesi!" dedim ter içinde. Tepemizdeki pansiyon sakinlerinden yarı telkin yarı kınamaya benzeyen konuşmalar yükseliyordu. Sonunda, biraz sert çıkmak zorunda kaldım artık bilinç kaybı yaşayan yaralıya. Ağlama şiddeti daha da arttı. O an, elimde cımbızla önünde diz çöküp ağlaya ağlaya oğluma eşlik edebilirdim: *Birazdan öleceğiz oğlum. Sen kestaneden, ben kederden öleceğim. Elimdeki cımbızla, önce sana kalkan kızgın kaşlarımı yolup, sonra intihar edeceğim. Sana söz veriyorum bu trajediye son vereceğim.*

devamı 15. sayfada

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Yeni Başbakan Kim?

"Hayat zaten bir dans"
Abdullah Gül-2009



• Ahmet Davutoğlu, Suriye'yle ilişkilerin neden kesildiğini, *"Esad'ın problemi annesinin yaşıyor olması. Bizimle konuşuyor, sonra gidip annesiyle konuşuyordu,"* sözleriyle açıklayarak, dış politikayı "annesi olmasa her şey süper" düzeyine indireli **1 yıl,**

• Kenya'ya kurban kesmek için giderken havaalanında bekletilen hayırseverlerden "yardım et" tiviti alan ve devreye girdikten sonra, **"sonuç alınana kadar gözüne uyku girmeyen"** Ahmet Davutoğlu, "Elhamdülillah geçtik" mesajı alınca, "İşte bir milletin büyüklüğü böyle günlerde imtihan edilir," sonucuna varalı **1 yıl,**



• Ahmet Davutoğlu, babası şehit olan 9 yaşındaki bir kıza, *"Beni baba olarak kabul eder misin? Telefon numaramı yaz ve canın 'baba' demek istediğinde beni ara,"* diyerek yardımcı olalı **2 yıl,**



• Ahmet Davutoğlu, Rusya ziyareti sonrası "Rus gelin alın" çağrısında bulunarak dış politika yeteneğini konuşturalı **2 yıl,**

• Wikileaks'in yayınladığı ABD Dışişlerine Bakanlığı'na ait belgelerde, Ahmet Davutoğlu için *"Müthiş tehlikeli ve deli"* ifadelerine rastlanalı **4 yıl,**

• Ahmet Davutoğlu, Wikileaks belgelerinde adının geçmesiyle ilgili sorulara, *"Aynaya bakıyorum ve tehlikeli bir yüz görmüyorum,"* cevabını vererek "sıfır sorun" politikasına devam edeli **4 yıl,**



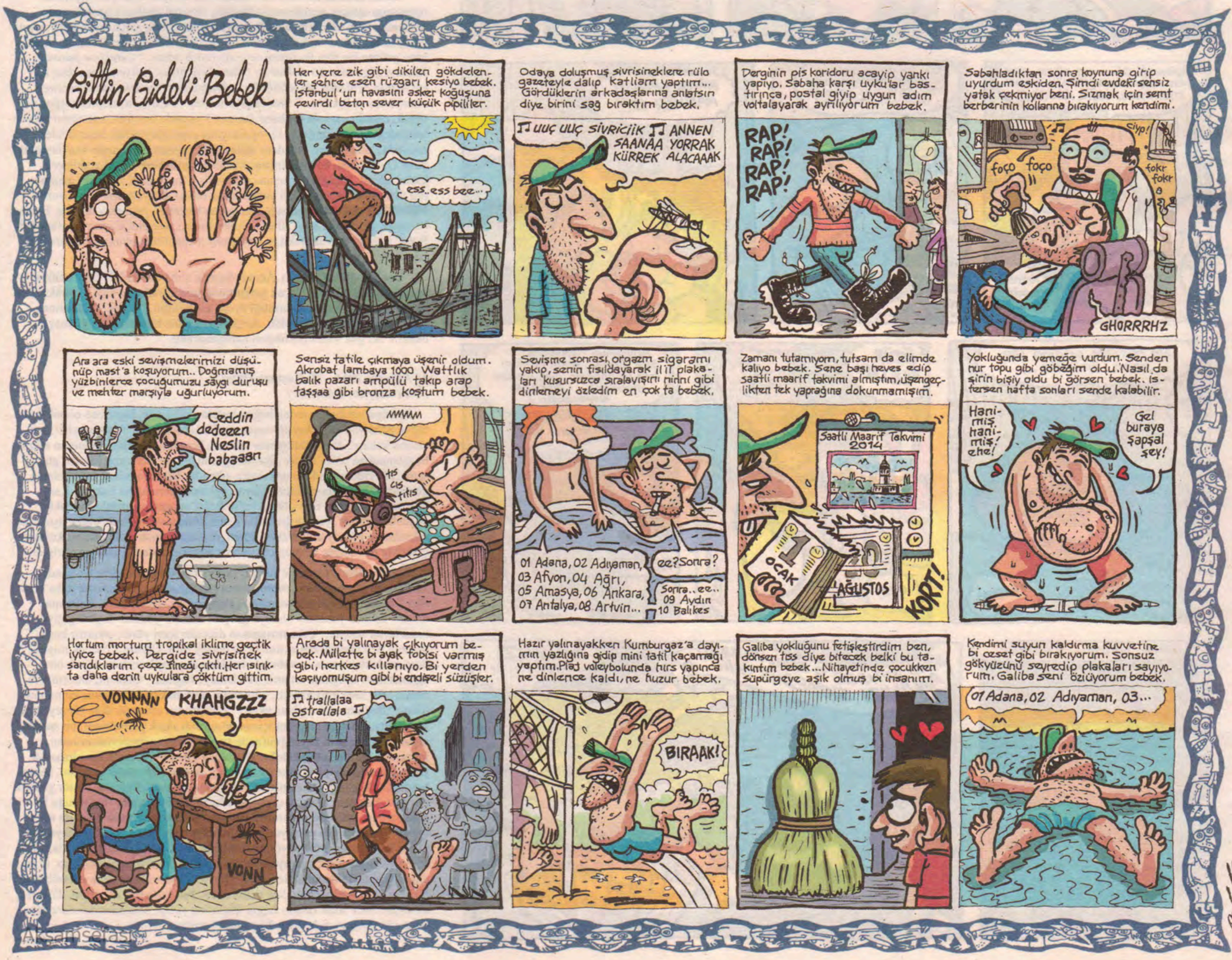
• Ahmet Davutoğlu için kiralanan villanın aylık kirasının 39 bin lira olduğu açığa çıkalı **4 yıl,**

• Tayyip Erdoğan, Ahmet Davutoğlu'na "Glock" marka silah hediye edeli **9 yıl,**



• Ahmet Davutoğlu, Abdullah Gül'ün başdanışmanı olalı **12 yıl** olmuş.





BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bir arkadaşım anlattı. Çocukken ilkokulda, bitmeye yakın el sabunlarının uygun ıslaklıkta, doğru açı ve hızla fırlatıldığında tavana yapıştığını keşfediyor bir gün. Ver ediyor tuvaletlerde ne kadar sabun varsa tavana. Tavan bir süre sonra rengarenk oluyor. Arkadaşım bu durumdan ne kadar mutlu olduysa okul yönetimi de aynı oranda bu durumdan fevkalade rahatsız oluyor. Yakalasalar s.kertecekler, net. Asla yakalanmıyor. Bir tane arkadaşı bile bilmiyor. Kimse görmüyor. Olay büyüyor. Bilhassa da pazartesi ant içme törenlerinde, müdür yardımcısı kürsüye çıkıp, kendisini terörist ilan ediyor. Yürümeden yok edilmesi gereken bir insan olarak tanımlıyor kendisini. Arkadaşım ise için için gülüyor hep. S.kimi yakalarsınız siz benim diyor. Bir gün okul yine bomboşken, tavana yine sabun fırlattığı bir anda, sanki böyle koridorun sonunda bir gölge görür gibi oluyor. Ama emin de olamıyor. Elinde kalan diğer sabunları da tavana fırlatıp okuldan öyle ayrılıyor. Araya cumartesi pazar giriyor. Pazartesi ant içme töreni henüz başlamadan müdür çıkıyor kürsüye. Sabunlarla ilgili uzun bir konuşma yapıyor. Arkadaşım yine için için gülüyor. Sonra müdür, "**vee, biz o teröristi bulduk**" diyor. Sahneye arkadaşımı davet ediyor. Tüm okul, öğretmenler, öğrenciler, personel, ve hatta çocuklarını kendileri getirmiş olan veliler, ve hatta okul bahçesinin dışındaki esnafın önünde bir güzel sopalıyor arkadaşımı. Sonra da "sabun parası bu kadar, tavan yenileme için boya parası bu kadar, işçilik için bu kadar, manevi olarak da çok yıprandığımız için bu kadar" diyerek bir hesap çıkarıyorlar kendisine. Hem temiz sopa yiyor, hem de çok temiz hesap çıkıyor. Akşam oluyor, eve gidiyor arkadaşım. "**Beni temizlik kolu seçtiler, okula sabunları benim almam gerekiyormuş**" diyerek annesine yalan uyduruyor. Annesi "**lan bu nasıl para, ne sabunuymuş lan bu, .mına koyarım bak senin çocuk kere**" diyor. Ne kadar kızsa da parayı vermeye karar veriyor. Fakat öyle bir para ki, komşudan borç almak gerekiyor. Öyle bir para. Komşuya gidiyor. Komşu da arkadaşımın sınıf arkadaşının annesi. Elbet gerçeği öğreniyor, eve dönüp arkadaşımı bir dövüyor, böyle bir dayak yoktur. "**Etlerimi yoldu annem**" diye anlatıyor. "**Bir sabun yüzüne hem terörist ilan edildim, hem de işkence gördüm**" diyor. Bir gün de televizyonda kızgın demir yalayan bir adam görüyor, hemen evde deniyor. Sobayı yalamaya kalkıyor. Dili yanınca aniden kafasını çekmesiyle kafayı da



duvara vuruyor. Annesi sinirden ağzına ağzına vururken, babası da kafasına kafasına patlatıyor. Şu anda gerçekten çok sağlıksız bir insan kendisi. Görseniz var ya, "vah vah, buna ne olmuş, bu çocukken ne yaşamış böyle acaba" dersiniz. Hayat böyle bir şey işte. Bazı çocuk yaramazlık yapar, "kerata işte" olur, bazı çocuk da yaramazlık yapar, "terörist" olur, "vatan haini" olur. Bazıları şanslıdır, bazıları değildir. Bu böyledir.

æ Kanlıca'nın kargası Necati Bey'den bahsetmiştim daha önce. Necati de değil, **Necati Bey**. Kendisine "Bey" diye hitap edilmezse sizi kesinlikle kaale almıyor, yanınıza gelmiyor. Geçenlerde yine uğradım Kanlıca'ya, kargamız yine orada. **Necati Bey** diye çağırdım kendisini, hiç oralı bile olmadı. Duruyor öyle. Çaycı Zeki ağabeye danıştım hemen. Dedim "**Zeki ağabey, kendisine karşı bir yanlış mı yapıyorum acaba, niye gelmiyor ki**" dedim. "**Çakma Necati o**" dedi. "**Ney**" dedim. "**Çakma Necati**" dedi. "**Necati Beyi kıskanıp buraları kendisine mekan eylemek istiyor ama Necati Beyin havası yok kendisinde**" dedi. Sonra baktım, hakikaten de bu kişi karga bile olsa, öyle herkes "bey" olamıyor. Daha sonra Necati Bey geldi, ortam aura oldu aura. Hey yavrum hey. Yarımşar kilodan taşaklarıyla geldi. Beylik başka bir şey. Sonra dün bir kez daha uğradım Kanlıca'ya. Necati Bey orada, Çakma Necati orada, bir de şimdi **Yancı Necati** çıkmış, o da orada. Üçü birden Necati Beyin önderliğinde Kanlıca'nın sahibi gibi takılıyorlar. Milletin kafasına konup, kafadan alıyorlar fındığı fıstığı. Yemin ediyorum.

æ Kar yağdığında yokuş sulamak ne demek, bilmeyen çocuklar var artık. Kar yağdığında yokuş neden sulanır ki? Çünkü ertesi sabaha buz olur o yol, g.te de poşeti koydum muydu, bir kayma kayılır o yolda tepeden aşağı doğru, onun dadını bilmeyen çocuk bilemez. Diyeceğim budur.

æ Geçenlerde hiç aklımda yokken plak çalar almaya karar verdim. Bir dükkanda gördüm öyle. Tam alacağım, "**hoparlör de almalısınız ama**" diye deyiverdi bir anda satış görevlisi kişisi. "**E alayım madem**" dedim. Plak çalar'ın beş katı bir fiyat söyledi hoparlör için. "**E almayayım madem**" dedim, çıktım oradan. Sonradan öğrendim ki amplifikatör de almam gerekiyormuş. Amplifikatör de çok pahalı. En iyisi ben sadece plak çaları alayım, dursun öyle evde. Zaten dinleyeceğimden değil, plak çaların görüntüsü hoşuma gitmişti. Ya da dinlerim ya yine. Kulağını iğneye böyle çok yaklaştırırsan, kaptırmaycan ama kulağı, bir şeyler duyuluyor yine biliyor musunuz.

æ Ismarlama waffle almak da dünyanın en zor şeyi olsa gerek. Yazılmadıysa bir yere, akılda malzeme tutmak çok zor. Bir yerden sonra unutuyorsun, uydurmaya başlıyorsun, o hiç olmuyor. Çığırından çıkıyor, mutlu etmiyor.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
...olayımız pek yakında başlıyor...



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Bu adam hiçbir şeyi büyülemiyor, bu adamı gördüğü her şey büyülüyor, bu adam anadan doğduğu an büyülenmiş. Bu adam gün doğumundan gün batımına kadar her gün her şeyle büyüleniyor."

Yaşar Kemal - Tanyeri Horozları'ndan

• Yeni Türkiye, sadece İlkçağ'a bakarsan yeni!!

• Bizi soracak olursanız; Walesa, Babensa'ymış meğer, Pekaka diil Pekeke dediler, Esad idi Esed oldu, Yezidiydi Ezidi oldu, ha bi de Tayyiberdoğan cunhurbaşkanı oldu...

• Hiç savaş açmamış, kırım yapmamış, misillemede bulunmamış, uğradıkları 73'üncü zulümün dağlarına sığınmış Ezidiler... Konforlu mülteci kampları genişlesin, zor durumdaki Ezidiler buyur edilsin... Biz "gel" diyarıyız...

• Yalçın Akdoğan: Meridyen Devlet... Dört dakka bekle, bi yerlerden belirip çakar demeci...

• RTE Havaalanı: Şeyh uçmaz, mürit uçurur!..



• "Sıfır sorun" diye çıktılar yola, bırak sorunu, zulalarındaki parayı bile sıfırlayamadılar...

• Her yıl Karaman'ın nüfusu kadar insan ekleniyormuş İstanbul'a... "Vahim" diyorlar... Tersi daha vahim, Karaman'a her yıl İstanbul nüfusu eklense, şaşırmaz mı örneğin Emre Kongar... Delirmez mi sosyoloji... Hayır, Karaman'daki tekmil çayı yarım kahvaltıda erir, anı olur baboş...

• Ne zaman Müge Anlı'yı görsem, biraz sonra kaybolacakmışım hissine kapılıyorum!

• Vay arkadaş, ortalamadan uzun diye bütün ecnebi rolleri Kayhan Yıldızoğlu'na mı verilirmiş, tek adama bu kadar yüklenen sektör mü olur!? "Ankara Ekspresi" diye film izledim, gene Nazi subayı Kayhan Yıldızoğlu. Gene zalim, gene hain planlar içinde. Ve filmin sürprizi, bir hayli genç Kadir İnanır da Nazi subayı, filmin esas oğlanı Ediz Hun. Genç ve bıyıksız da olsa, Kadir Bey'i "kötü" rolde görünce bi kimyam bozuldu. Şimdi oynayacağını sanmıyorum Nazi komutanını. Neyse işte, casuslu cinayetli filmdi Ankara Ekspresi, hayatımın ilk yerli kel ünlüsü Altan Günbay da Nazi subayıydı...

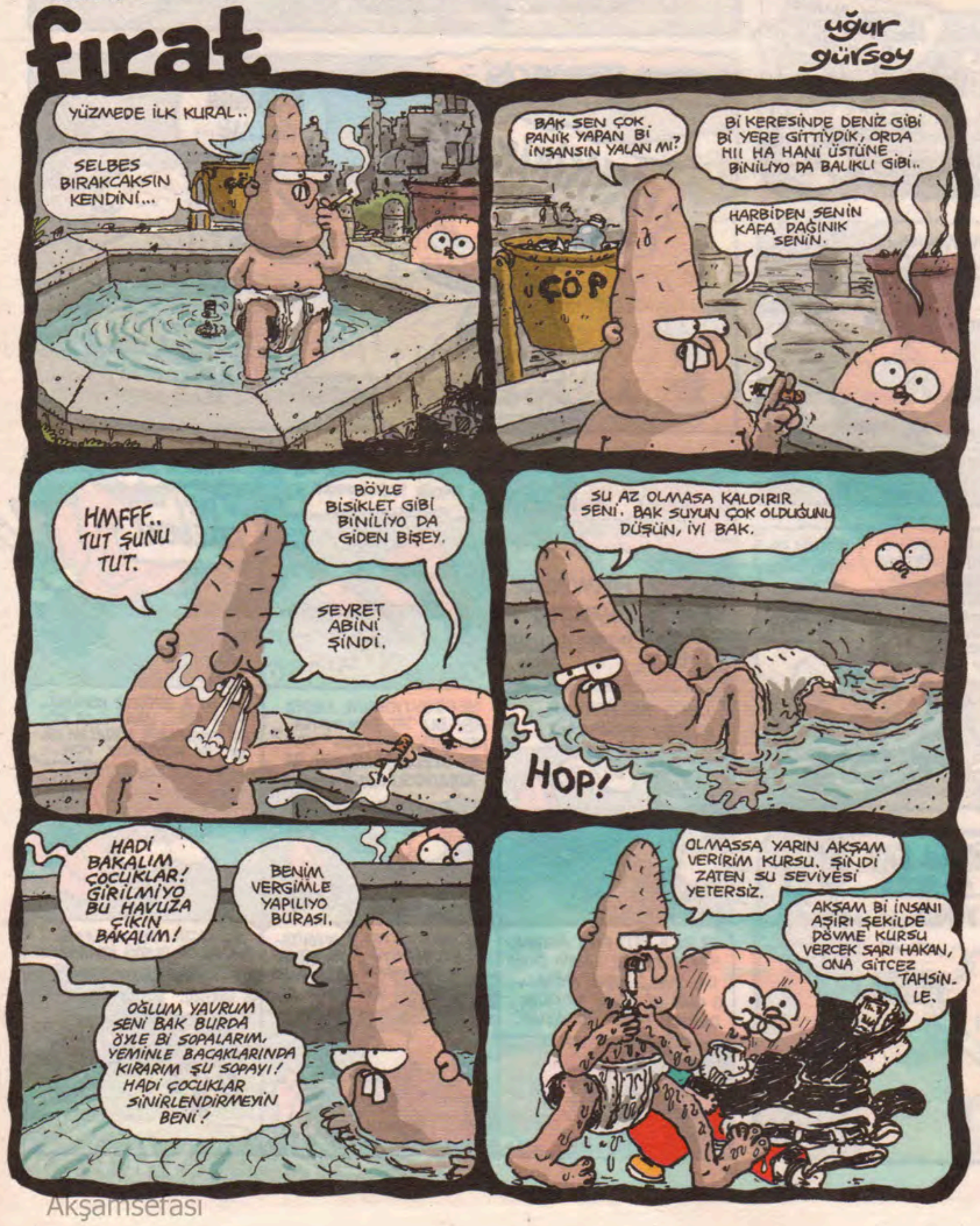
• Nasıl olur da hala Amy Winehouse'un uzun metraj filmi çekilmez? Hop, ingiliz!? Ayarla bunu...

> ***• "Kurban Bayramına kadar başbakan ben olayım" diye tuttursa ya Burhan Kuzu...***

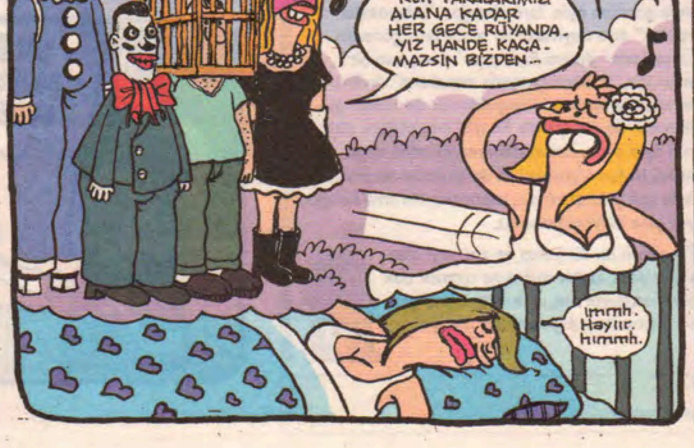
• "Biz almanlar, Sevgili Kity, ekonomik mucizeyi becerebiliriz ama salata yapmasını beceremeyiz" diye başlıyodu kitap. Johannes Mario Simmel'in kitabı. Aynı kitaptan, üstelik aynı yayınevinden, iki ayrı isimle iki adet bulunuyordu kütüphanemizde. Birinin adı "Papaz Her Zaman Pilav Yemez", diğeriyse "Yalnız Havyarla Yaşanmaz"dı, meşhur e yayınları! Galiba ikinci baskıda isim değişmişti, ama hangisi önce hatırlamıyorum. Yalnız Havyarla Yaşanmaz, birebir çeviri. Diğeri daha yaratıcı bence. Neyse, romanın özelliği, binbir tehlikeden geçmiş, eskilerin deyimiyle "dünyanın g.tüne parmak atmış" aşırı zeki bir adamın, aynı zamanda yemek yapmadaki ustalığıydı. Maceranın en tehlikeli zamanlarında pundunu bulup bir mutfağa giriyor, durumu değiştirecek lezzette yemeklerle etabı tamamlıyordu. Ve romanda yaptığı tüm yemeklerin tarifi de vardı. Düşünürken aklıma gelmiyodu, yazarken o kitabı okumayı çok canım çekti. Demek ki ilk boşlukta Hazopulo Pasajı'na, sahaf Murat'a uğranacak! Tüm kitap ve yemek tutkunlarına tavsiye ederim...

• Seri katil olmaya karar veren adam! Dur şimdi, ağustos pazar ikindisini bekle, daha kasvetli olabilirsin!

• Yıllar önce, şiirler mektuplar yazdığım bi kız vardı, üniversite zamanı. Kızda biriken şiirlerim lazım oldu sonra, toplamını istedim, bi defter verdi. Defterde benim yazdıklarım dışında, bi başka adamın daha aynı kıza yazdıkları mevcuttu. Kız bildiğin "romantikler klasörü" yapmış, kardeş kardeş karışın diye destelemiş yazıları. Hepsini okudum tabii. Objektif olarak benim tekniğim daha iyi gibi geldi bana... Sonra da tüm durumu "Arzu Film Sunar..." başlığıyla yazdım o zaman çalıştığım mecmuaya... Geçen gün Seha Can'ın aynı adlı











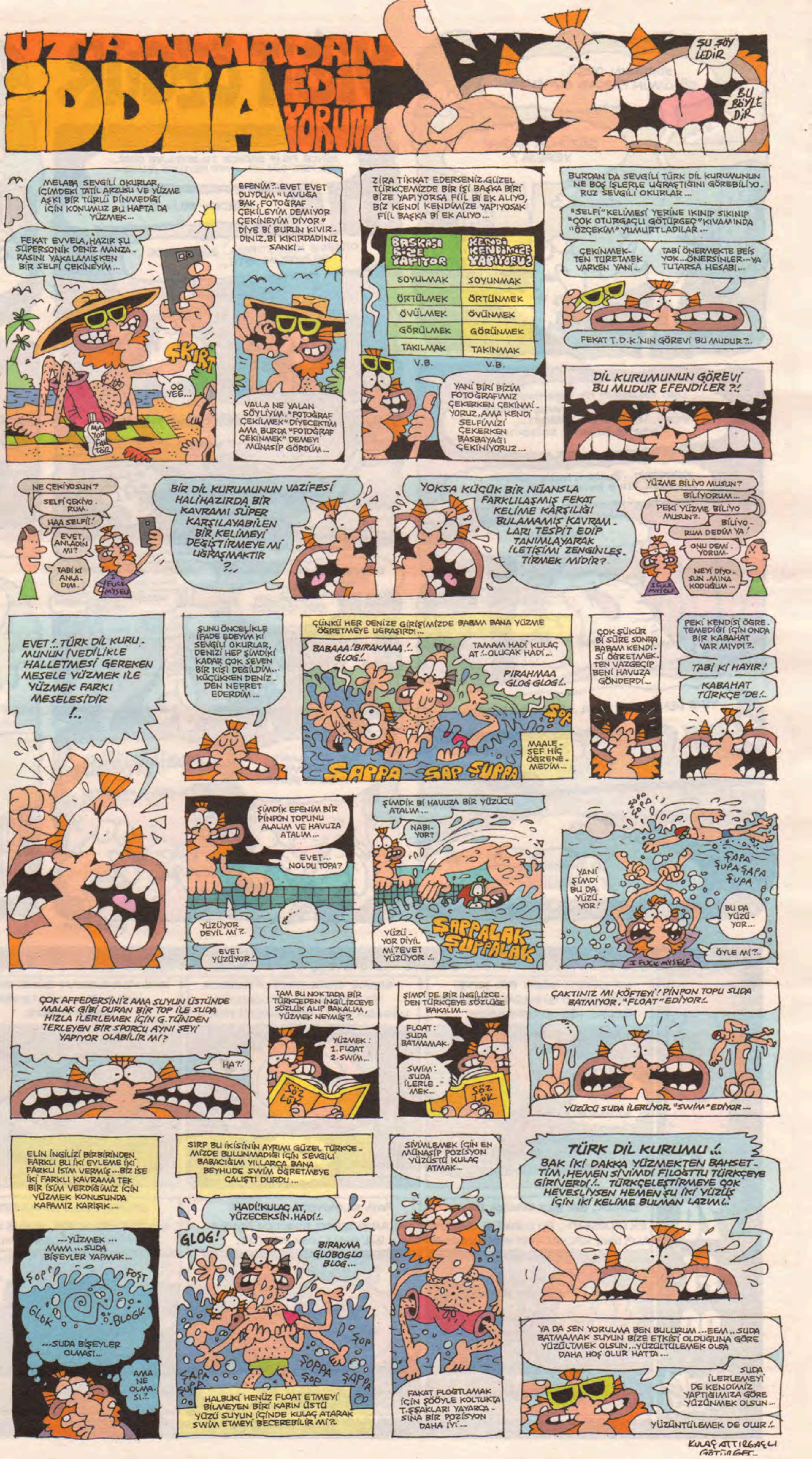
şarkısını dinlerken aklıma geldi benim bunlar...

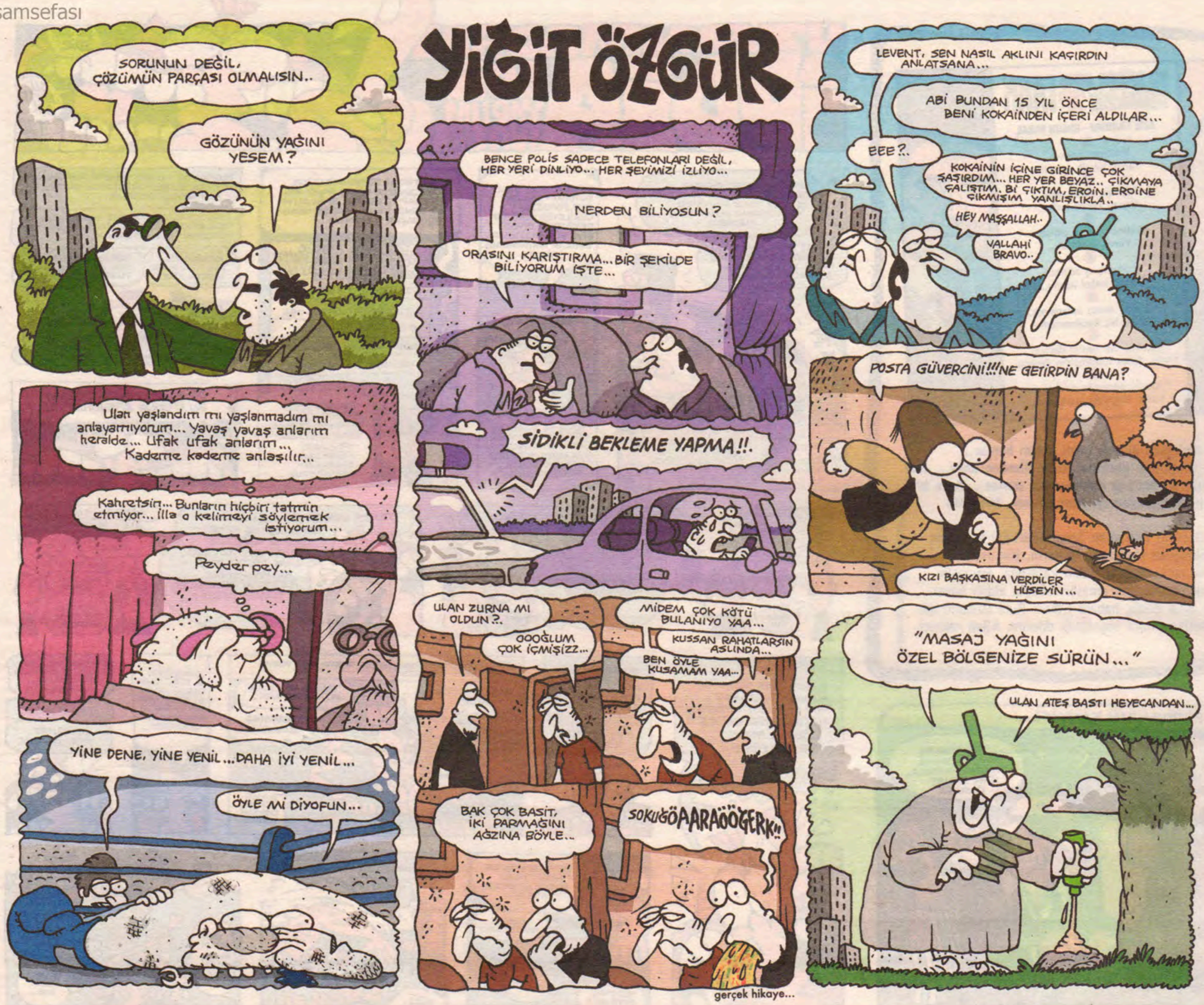
- **Korku filminden korkma, kötü filmden kork... Her kötü filmin iyi bir beş dakkası var derler... Ama bi dakkası kötü olmayan iyi film de var, bunu da derler...**
- Saygı Duruşu: Süleyman Seba, sadeliğin ne büyük görkem olduğunu yaşayarak gösterdi. Kaç milyon çocuğu, insanı sevindirdi, sakin kafasıyla, formasını kendisi yıkayıp kurutan amatör ruhuyla aldığı kararlarla. 40 yıllık dostu, babam Ethem Ruhi Özdemiroğlu ve tüm Beşiktaşlılara başsağlığı dilerim. Allah rahmet eylesin...

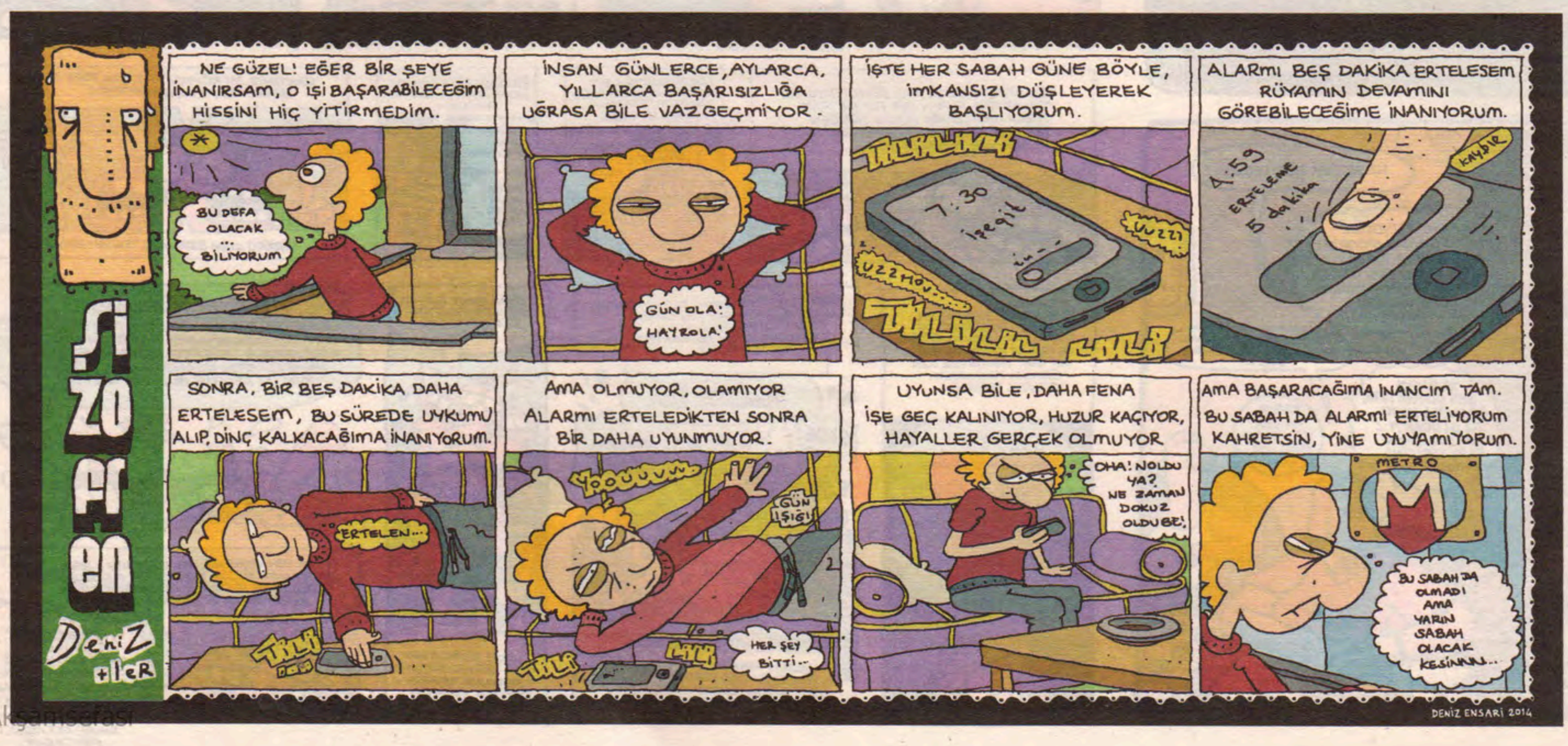
vedatozdemiro@gmail.com








YİĞİT ÖZGÜR
SORUNUN DEĞİL, ÇÖZÜMÜN PARÇASI OLMALISIN..
GÖZÜNÜN YAĞINI YESEM?
Ulan yaşlandım mı yaşlanmadım mı anlayamıyorum... Yavaş yavaş anlarım heralde... Ufak ufak anlarım... Kademe kademe anlaşılır...
Kahretsin... Bunların hiçbiri tatmin etmiyor... İlla o kelimeyi söylemek istiyorum...
Peyder pey...
YİNE DENE, YİNE YENİL... DAHA İYİ YENİL...
ÖYLE Mİ DİYOFUN...
BENCE POLİS SADECE TELEFONLARI DEĞİL, HER YERİ DİNLİYO... HER ŞEYİMİZİ İZLİYO...
NERDEN BİLİYOSUN?
ORASINI KARIŞTIRMA... BİR ŞEKİLDE BİLİYORUM İŞTE...
SİDİKLİ BEKLEME YAPMA!!.
ULAN ZURNA MI OLDUN?..
OOOĞLUM ÇOK İÇMİŞİZZ...
MİDEM ÇOK KÖTÜ BULANIYO YAA...
KUSSAN RAHATLARSIN ASLINDA...
BEN ÖYLE KUSAMAM YAA...
BAK ÇOK BASİT. İKİ PARMAĞINI AĞZINA BÖYLE..
SOKUĞÖAARAÖÖĞERK!!
gerçek hikaye...
LEVENT, SEN NASIL AKLINI KAÇIRDIN ANLATSANA...
ABİ BUNDAN 15 YIL ÖNCE BENİ KOKAİNDEN İÇERİ ALDILAR...
EEE?..
KOKAİNİN İÇİNE GİRİNCE ÇOK ŞAŞIRDIM... HER YER BEYAZ.. ÇIKMAYA ÇALIŞTIM. Bİ ÇIKTIM, EROİN. EROİNE ÇIKMIŞIM YANLIŞLIKLA..
HEY MAŞŞALLAH..
VALLAHİ BRAVO..
POSTA GÜVERCİNİ!!! NE GETİRDİN BANA?
KIZI BAŞKASINA VERDİLER HÜSEYİN...
"MASAJ YAĞINI ÖZEL BÖLGENİZE SÜRÜN..."
ULAN ATEŞ BASTI HEYECANDAN...


ŞİZOFREN
DeniZ +leR
NE GÜZEL! EĞER BİR ŞEYE İNANIRSAM, O İŞİ BAŞARABİLECEĞİM HİSSİNİ HİÇ YİTİRMEDİM.
BU DEFA OLACAK ... BİLİYORUM
İNSAN GÜNLERCE, AYLARCA, YILLARCA BAŞARISIZLIĞA UĞRASA BİLE VAZGEÇMİYOR.
GÜN OLA! HAYROLA!
İŞTE HER SABAH GÜNE BÖYLE, İMKANSIZI DÜŞLEYEREK BAŞLIYORUM.
7:30
İşegit
VUZZ
ALARMI BEŞ DAKİKA ERTELESEM RÜYAMIN DEVAMINI GÖREBİLECEĞİME İNANIYORUM.
4:59
ERTELEME
5 dakika
kaydır
SONRA, BİR BEŞ DAKİKA DAHA ERTELESEM, BU SÜREDE UYKUMU ALIP, DİNÇ KALKACAĞIMA İNANIYORUM.
ERTELEN...
AMA OLMUYOR, OLAMIYOR ALARMI ERTELEDİKTEN SONRA BİR DAHA UYUNMUYOR.
YOOUUVVV
GÜN IŞIĞI
HER ŞEY BİTTİ...
UYUNSA BİLE, DAHA FENA İŞE GEÇ KALINIYOR, HUZUR KAÇIYOR, HAYALLER GERÇEK OLMUYOR
OHA! NOLDU YA? NE ZAMAN DOKUZ OLDU BE!
AMA BAŞARACAĞIMA İNANCIM TAM. BU SABAH DA ALARMI ERTELİYORUM KAHRETSİN, YİNE UYUYAMIYORUM.
METRO
M
BU SABAH DA OLMADI AMA YARIN SABAH OLACAK KESİNNN...
DENİZ ENSARİ 2014

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
barisuygur@gmail.com

■ Geçen gün uzun uzun Kutal Roma Cermen İmparatorluğu'nu düşündüm. E şimdi tabii evli barklı adamım, hınzırlık hinlik düşünecek hâlim yok ve normal bir erkeğin hınzırlık hinlik düşünmeye ayırdığı zamanı boşaltırsanız, o erkek Batı Samoa ve Amerikan Samoası neden birleşmiyor'dan Kutsal Roma Cermen İmparatorluğu'na kadar her şeyi düşünmeye vakit bulabiliyor. İki açıdan da acıklı bir durum, farkındayım.

■ Her neyse, şimdi bu Kutsal Roma Cermen İmparatorluğu bilhassa son yıllarında: 1. Kutsal değil. 2. Roma hiç değil. 3. Cermenlikleri müphem ve son olarak yemişim öyle imparatorluğu. Hayır eşekliğin çoğu da bizde arkadaş. Hadi oradan adamın biri ülkeye; lazımmış gibi, sanki o sırada ortalıkta kutsal olmayan bir Roma Cermen İmparatorluğu varmış gibi, adeta otobüs firmalarının bir Öz Hakiki Koç laçkalığında isim koymuş, sıfat takmış. E bize ne arkadaş? Roma Cermen İmparatorluğu de geç. Öbür Roma'ya Bizans demeyi biliyorsun? (Bu bahis de önümüzdeki ay #Tarih dergisinde)

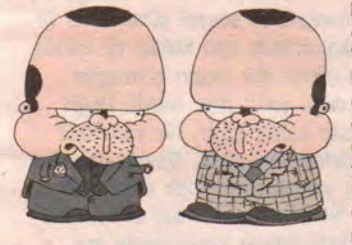
■ Şimdi geçin bakalım dalganızı. Samoa'lar niye ayrı gayrı da size dert olsun.

■ Arkadaşınızın sohbet esnasında birdenbire askerlik anısı anlatmaya başlamasından daha kötüsü, durup dururken sizin askerlik anısı anlatmaya başlamanızdır. Ve eğer İsrailli falan değilseniz annenizin askerlik anısı anlatmaya başlaması çok daha can sıkıcı olabilir.

■ Sadece biraz şekilli diye, 300 sayfalık romandan daha pahalıya satılan 100 sayfalık defterler var. Tamam 100 değil 112 sayfa olsun. Hâlbuki en kaliteli boş kasetin veya CD'nin bile normal müzik kasetinden, CD'sinden daha pahalı olduğunu görmedim. Tamam aynı işi görmüyorlar ama garip geliyor işte kardeşim, yapacak bir şey yok.

■ "Kardeşim" hitabı da bir garip. Kardeş size en yakın insan ama genelde kimse kardeşine "kardeşim," demez. Hatta öyle sanıyorum ki "Kardeşim," diye seslenen, seslendiği kişiyi tanımıyor bile. Ve dahası "Kardeşim," diye başlayan ya da bir noktada "Kardeşim" denilmesine varan karşılaşmalar büyük oranda sayak potansiyeli barındırıyor.

■ Bir de artık "özür dilerim," bir üzüntü bildirimi ya da af talebinden ziyade "Hadi kardeşim uzatma git işine," anlamında kullanılıyor. Hatta öyle ki kimileri özür dilemedikleri hâlde "Özür diledik ya," diyorlar. Ayağımı ezdiği için bağırdığım taksicinin aracından inip "Özür diledik ya kardeşim ne bağırıyorsun?" demesi gibi. E ayağım acıyor ondan bağırıyorum.



■ Siz bu satırları okurken Recep Tayyip Erdoğan hâlâ başbakan olabilir ama cumhurbaşkanı da olabilir. Yani tıpkı şu an gibi. Başbakansa, Cumhurbaşkanı seçilen kim, Cumhurbaşkanıysa Başbakan diye imza atan kim? Schrödinger'in Kedisi gibi mübarek. Hem yerini hem de yetkisini aynı anda bilmemiz olası değil. (Ve evet Schrödinger'in Kedisi meselesi hakkında hiçbir fikrim yok. Ama Schrödinger'in Kedisi biraz da bu değil midir?)

■ Kedi demişken, Başbakan'ın bir kedisi vardı da Fatih Altaylı'ya hediye etmişti. Keşke Fatih Altaylı hediyeyi kabul etmeseymiş. Kedi iyidir, kedi insanın sinirini alır. Belki de kedi gitti böyle oldu.

■ Valla bizim okulla ilişiğimiz kesildiğinde, ama mezun olarak ama atılarak hem kütüphane kartımız hem pasomuz iptal oluyor. Bunu da Yeni Türkiye'nin Sabih Kanadoğlu'su, Yeni Türkiye'nin "haute couture" hukukçu Osman Can'a bir danışsak mı acaba? Bir yolunu bulup okulu bitirdiğimiz hâlde öğrenciliğimizin son bulmadığını, bir işe girene kadar devam ettiğini falan iddia edebilir.

■ Yeni Türkiye'nin Sabih Kanadoğlu'su, Mehmet Ağar'ı, Yıldırım Akbulut'u, Ahmet Özal'ı, Yahya Demirel'i falan kim olacak az çok biliyoruz da, örtülü ödenekten 4 milyar lira harcandığına göre her an ortaya çıkabilecek bir Yeni Türkiye'nin Selçuk Parsadan'ını bekliyoruz galiba.

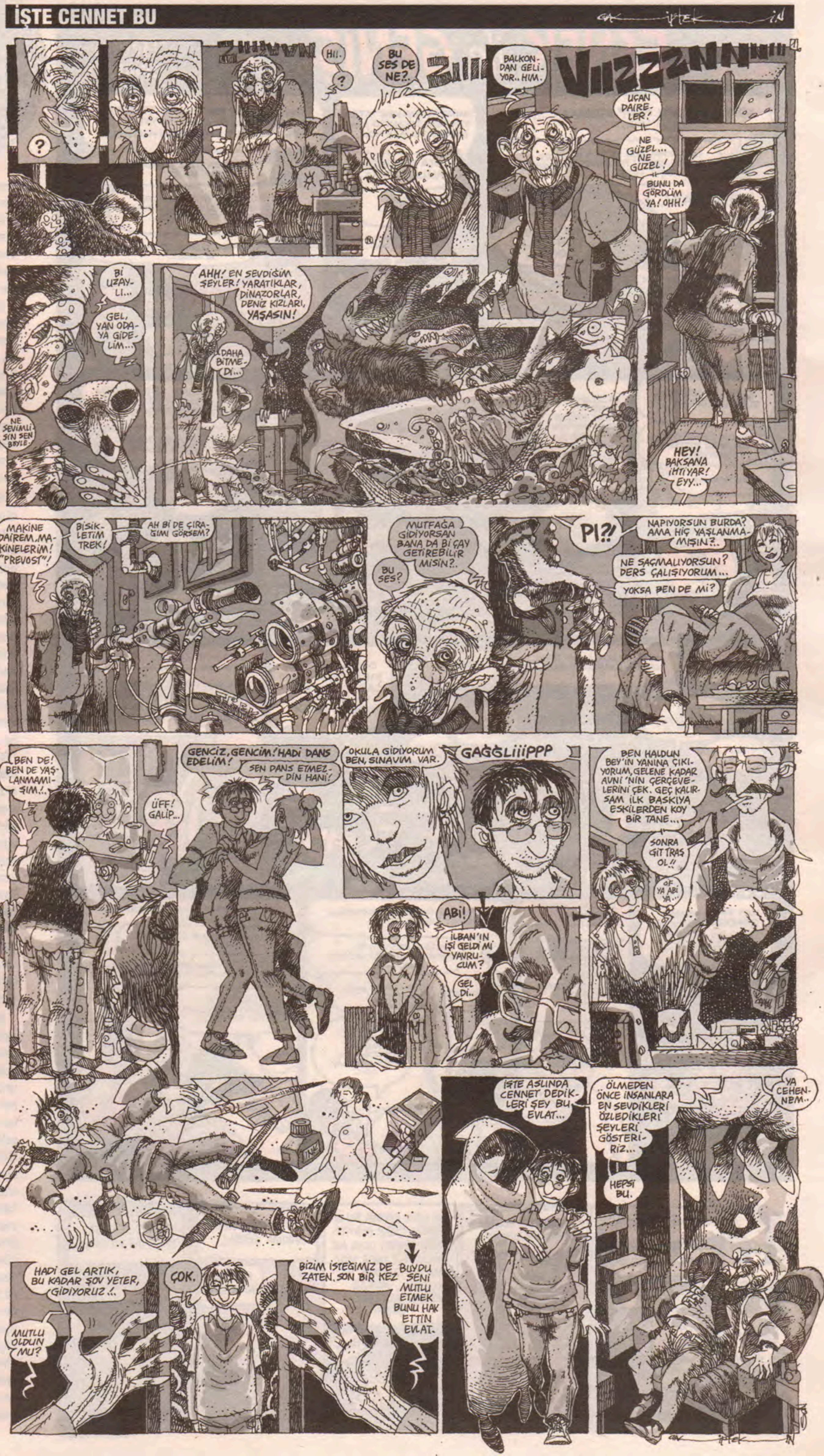
■ Yalnız Yeni Türkiye'nin Mehmet Barlas'ı yine Mehmet Barlas, Yeni Türkiye'nin Engin Ardıç'ı yine Engin Ardıç ne acayip değil mi?

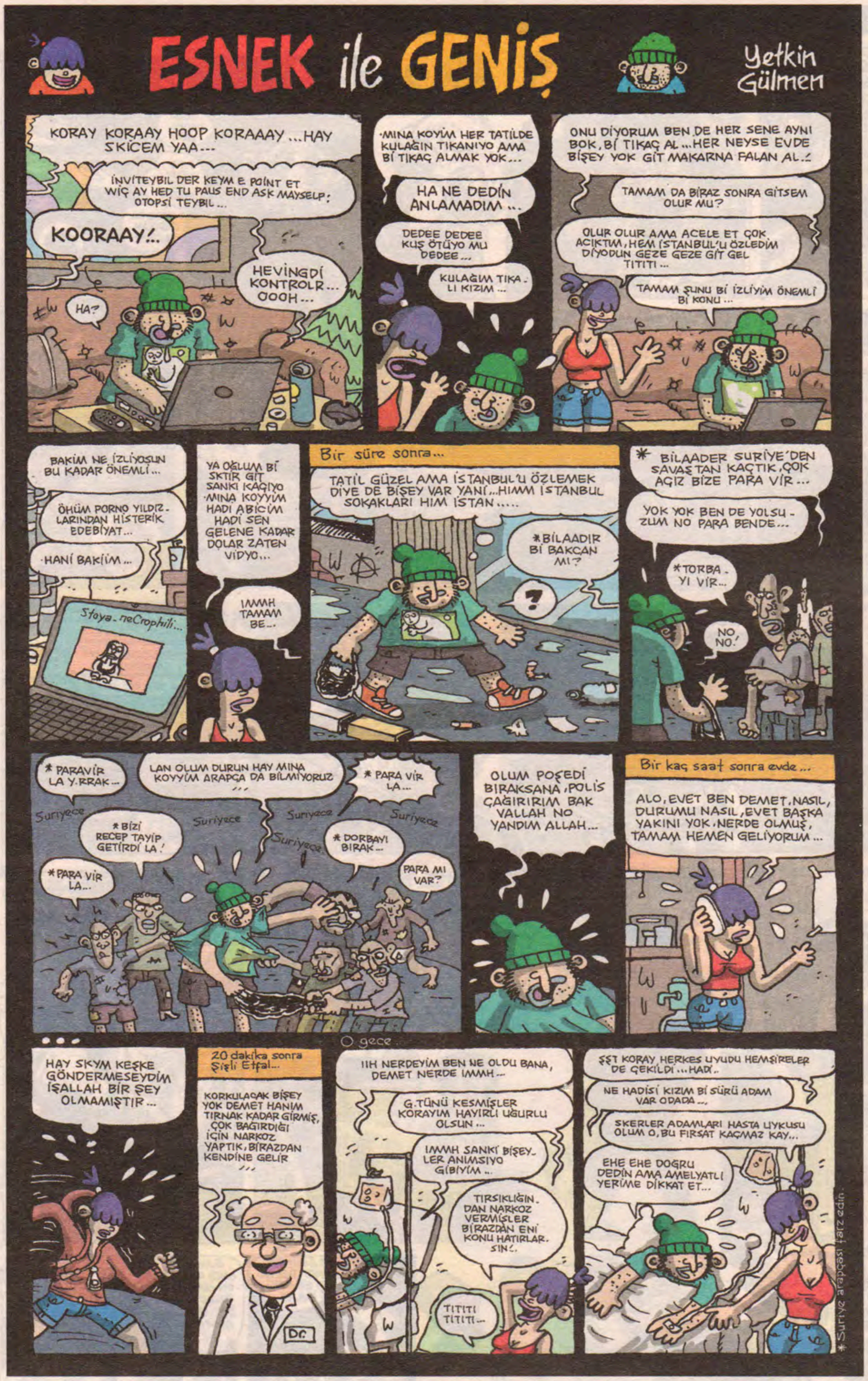
■ Yeni Türkiye, yenilenen formülü ama yine o alıştığınız Mehmet Barlas'ıyla raflarda.

■ Ya ben dondurmayı sadece ağzımıza sokuyoruz zannediyordum. Yanlış mı biliyormuşum, nedir? O yüzden mi kilo alıyorum acaba?

■ Tüm Türkiye'deki servetin yarısı nüfusun on binde birinin elindeymiş. Ha gayret, hepsini tek elde toplayana kadar durmak yok, yolmaya devam.

■ Başbakanın çeşnicibaşısı varmış. Hâlbuki ben çeşnicibaşılığı hallaçlık, arzuhalcilik, telgrafçılık gibi kaybolan mesleklerden sanıyordum. Ama çeşnicibaşılığın bir özelliği var, gerçekten işe yaradığı anda meslek olmasa da mesleği icra eden yok oluyor. Hayır bir de adamda teneke gibi mide olması lazım züra bütün bir hayatın boyunca hep başkasının istediği, başkası için hazırlanmış yemekler yiyorsun. Sanmıyorum çeşnicibaşının Başbakan'a "Başbakanım bugün patlıcanlı pilav mı yeseniz acaba?" diye istekte bulunduğunu. Milli irade üzerinde bu şekilde vesayet kurmaya kalkan adamı Çeşnicibaşı yapmazlar. Milli irade ne isterse onu yer.







O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

İş yerinde kendimi sebepsiz dolaştırıyorum. Belki bir yerlerde saklı değişik bir hissiyat vardır, belki onu bulurum da değişik hisler yaşarım diye dolaşıyorum. Elimde pek iş yok, interneti bitirdim bakarken onun için dolaşıyorum. Hesapsızca gezdim interneti, her yerine girdim, hepsine tıkladım, daha öğlen olmadan bitti internet. Hurriyet.com'dan falan bahsetmiyorum, almanca siteleri google'a ingilizceye çevirttirdim, almanca siteleri de gezdim. Öyle bitti. O kadar anlattıkları kadar bir şey değil internet. "Bomba tarifi bile var abi, internet başka bir şey" diyen olursa bilin ki o insan hurriyet.com'a giriyor, facebook'a giriyor, dizi izleme sitesine giriyor, akşam olup hüzün bastırınca da pornoya giriyor. İnternetten bomba yapılıyormuş olayını da hurriyet.com'un "öyle bir şey yaptılar ki" başlıklı sikko haberlerinden öğrenmiştir. Bir şeyi hurriyet.com'dan öğrenmekle bugüne kadar üç emlakçı ofisi batırmış, dördüncüyü açmaya hazırlanan dayınızdan öğrenmek arasında hiçbir fark yok.


KAHVE İÇ!

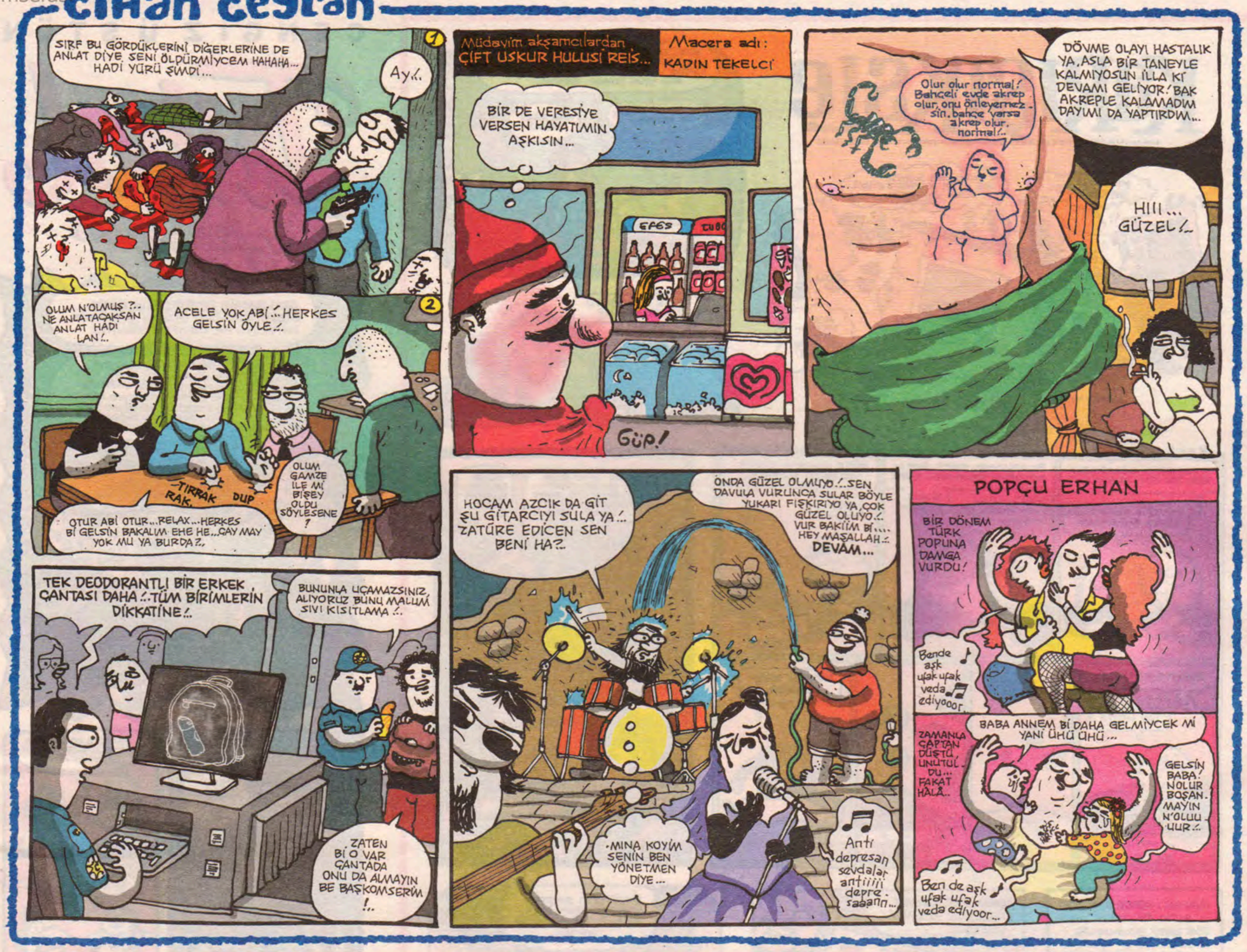
Bira olsaydı içerdim. Bu düşünceyi bir süre klimalı ofis ortamında gezdirdim, ona koridorları dolaştırdım. Koca binada kimsenin haberi yok ama bira olsa gerçekten içerim. Kimsenin haberi olmaması daha iyi, saat daha onbir, insanları ürkütmenin ya da tedirgin etmenin bir alemi yok. Gittim kendime kahve koydum, biraz ondan içtim. Kafamın içindeki işsiz, maaşsız ve sosyal güvencesiz ve aynı zamanda düzenli yıkanmadığı için kokan ve ayrıca asker kaçağı olduğu için evden çok dışarı çıkmayan Erman Çağlar "bu bira değil ya?" diye inledi. Değil be oğlum. Kahve bu. Ofiste kahve içilir. Ne yapalım? "Bira içelim, tekelden söyleyelim" dedi. Olmaz işte. Bir dönem senin dediğin gibi yaptık işleri, bok oldu işler, rezil olduk. Artık böyle. İnsanlar bize maaş veriyorlar, sigortamızı yapıyorlar, bizde bunun karşılığında her gün duş alıyoruz ve sabahın onunda - onbirinde bira içmiyoruz. Onun yerine kahve içiyoruz. "Bira?" diye sordu son bir ümitle. "Bir saat sonra yemek verecekler, yemek yiyeceğiz, git yat sen" dedim, yemeğe sevindi "yemek, çorba, kola" diye kendi kendine sayıklayarak beynimin içinde bir yere kıvrıldı, uyudu. O da öyle bir insan. Aslında terapiye falan gidip aldırmak lazım, ya da ilaçla kurutacaksın ama bir, kim uğraşır o işle; iki, terapiye ilaca vereceğim parayı biraya veriyorum.


Hisler ve duygular.

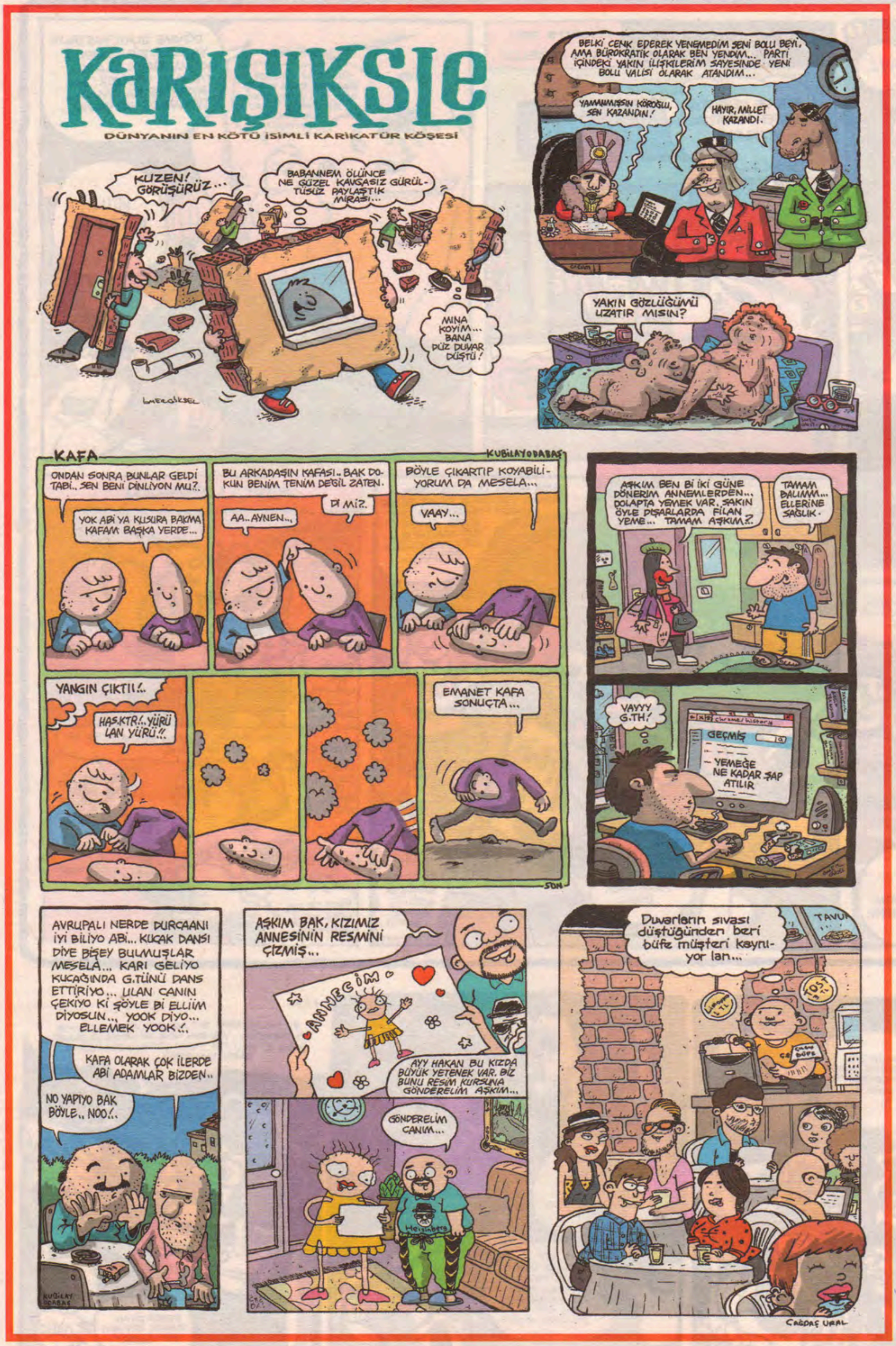
Tuvaletlerin oraya geldiğim için, hazır gelmişken gireyim dedim. Kaybedecek neyimiz var? Yüzümü yıkarım, saçıma bakarım falan. Bir şekilde geçer zaman. Girince bütün tuvaletin bomboş olduğunu fark ettim. Bomboş, kimse yok. Çok ender olan bir olay. Elimde olmadan "keşke şu an kakam olsaydı" diye düşündüm, "rahat rahat kakamı yapardım". Bir şekilde otuz yıldır yaşıyorum, daha önce hiç "kakam yok" diye üzülmedim. Gerçekten bugüne kadar hissettiğim en üzücü ve en moral bozucu hissiyat bu oldu. Gerçekten de binanın içinde bir yerlerde beni bekleyen yepyeni bir hissiyat varmış, gerçekten de o hissiyatı bulup hissetmek benim kaderimde yazılıymış. "Olur, hayat yani, yapacak bir şey yok" diye düşünüp temiz klozetlerden birine oturdum. Kakam olmaması kabinde oturup bacaklarım uyuşana kadar cep telefonundan oyun oynamama engel değil. Arada kakam gelirse de yaparım. Duyguların esiri olmamak lazım, bazı şeylere rasyonel yaklaşmak lazım.

groaght@gmail.com

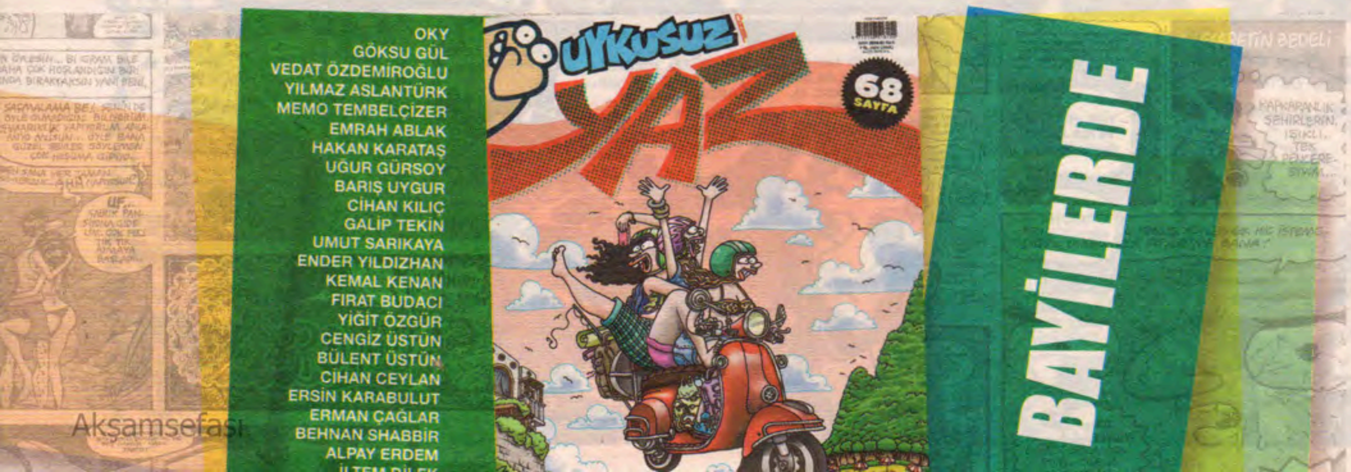
Akşamsefası


cihan ceylan
SIRF BU GÖRDÜKLERİNİ DİĞERLERİNE DE ANLAT DİYE SENİ ÖLDÜRMİYCEM HAHAHA... HADİ YÜRÜ ŞİMDİ...
Ay!..
OLUM N'OLMUŞ?.. NE ANLATACAKSAN ANLAT HADİ LAN!..
ACELE YOK ABİ!.. HERKES GELSİN ÖYLE!..
OLUM GAMZE İLE Mİ BİŞEY OLDU SÖYLESENE?
TIRRAK DUP RAK
OTUR ABİ OTUR... RELAX... HERKES Bİ GELSİN BAKALIM EHE HE... ÇAY MAY YOK MU YA BURDA?..
Müdavim akşamcılardan ÇİFT USKUR HULUSİ REİS...
Macera adı: KADIN TEKELCİ
BİR DE VERESİYE VERSEN HAYATIMIN AŞKISIN...
EFES
GÜP!
DÖVME OLAYI HASTALIK YA, ASLA BİR TANEYLE KALMIYOSUN İLLA Kİ DEVAMI GELİYOR! BAK AKREPLE KALAMADIM DAYIMI DA YAPTIRDIM...
Olur olur normal! Bahçeli evde akrep olur, onu önleyemez-sin. bahçe varsa akrep olur, normal!..
HIII... GÜZEL!..
TEK DEODORANTLI BİR ERKEK ÇANTASI DAHA!.. TÜM BİRİMLERİN DİKKATİNE!..
BUNUNLA UÇAMAZSINIZ. ALIYORUZ BUNU MALUM SIVI KISITLAMA!..
ZATEN Bİ O VAR ÇANTADA ONU DA ALMAYIN BE BAŞKOMSERİM!..
HOCAM AZCIK DA GİT ŞU GİTARCIYI SULA YA!.. ZATÜRE EDİCEN SEN BENİ HA?..
ONDA GÜZEL OLMUYO!.. SEN DAVULA VURUNCA SULAR BÖYLE YUKARI FIŞKIRIYO YA, ÇOK GÜZEL OLUYO!.. VUR BAKİM Bİ... HEY MAŞALLAH!.. DEVAM...
MINA KOYİM SENİN BEN YÖNETMEN DİYE...
Anti depresan sevdalar anti!!! depr... saaarrr...
POPÇU ERHAN
BİR DÖNEM TÜRK POPUNA DAMGA VURDU!
Bende aşk ufak ufak veda ediyooor..
ZAMANLA ÇAPTAN DÜŞTÜ UNUTULDU... FAKAT HALA...
BABA ANNEM Bİ DAHA GELMİYCEK Mİ YANİ ÜHÜ ÜHÜ...
GELSİN BABA! NOLUR BOŞANMAYIN N'OLUUUR!..
Ben de aşk ufak ufak veda ediyoor...


SOKAKTA HANIMEFENDİ
Göksu Gül
ALOOO NAPIYON?..
YÜZÜKLERİN EFENDİSİNİ GETİRMİŞSİNİZ! NAPICAK ELİJAH WOOD DİCEYLİK Mİ YAPICAK? GOYGOYA GELDİ YANİ... YA BİZİM Bİ ARKADAŞ VAR BURDA ÇOK GÖRMEK İSTİYOMUŞ DA... GÖKSU ARTI BİR DİYE YAZSANA BİZİ DE KAPIYA...
?
BEN DE Bİ HAVA ALMIŞ OLURUM HEM...
DÜŞÜNME HİÇ... NEDEN DİYE YORULMA
OHA BU ÜSTÜSTE KAÇINCI ESKİ TÜRKÇE PARÇA FRODO'CUM YA? NE Kİ ŞİMDİ BU?..
GECE KULÜBÜNDE MİYİM YOKSA DEDEMLERDE MİYİM?..
OOOH... HAYATINDA YEREL SEÇİM YOK, TAYYİP YOK OYNARSIN TABİ... Dİ HOBBİT...
KOT PANTOLONU ÇOK TATLIYMIŞ AMA... UFACIK... BİZİM KIVANÇ'IN KOTU ON KATI FİLANDIR Dİ Mİ?..
BU NE ARKADAŞ YA?.. ADAM YA AFRİKA ÇALIYOR YA TÜRKİYE... ABİ BEN NİYE ABİ IRKIM DA, ONLAR DEĞİL Z* HOLİVUD STARI VİCDANI DİNLİYORUZ SABAHTAN BERİ!..
BENCE ŞU AN BURASI IŞİD ARTI BİR! GIRK!
GÜÜŞ!
İNCE İNCE BİR KAR YAĞAR FAKİRLERİN ÜSTÜNE!..
ÖLDÜK ÖLDÜK BİR AÇLIKTAN ETME AĞAM NOLUR
YOKSUL MARAŞ SUSUZ URFA...
YİNE Mİ SELDA BAĞCAN? YETER BE BAŞLICAN SENİN DUYARLILIĞINA...
OTANTİK HAYVAN MIYIZ LAN BİZ?..
GELİYORUM ORAYA FRODO BAGGINS!..
TAMAM TAMAM KORUMA ÇEKİLEBİLİR, BİZİM ARKADAŞ O KARİKATÜRİST YA... ZARARSIZ...
ASLEN ADANALIYIM BEN YANİ... ÇOK GÜZEL YÖRESEL TÜRKÜLERİMİZ VAR... ŞIRDAN VAR Bİ DE... SEN ÇOK SEVERSİN GELSEN...
İNGİLİZCE KONUŞ İNGİLİZCE...
GECE...
...IIII... UNUTTUM NEYDİ?..
SON

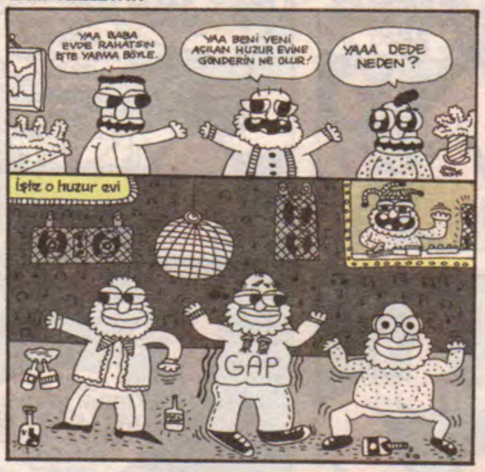

KaRIŞIKSLe
DÜNYANIN EN KÖTÜ İSİMLİ KARİKATÜR KÖŞESİ
KUZEN! GÖRÜŞÜRÜZ...
BABANNEM ÖLÜNCE NE GÜZEL KAVGASIZ GÜRÜLTÜSÜZ PAYLAŞTIK MİRASI...
AMINA KOYIM... BANA DÜZ DUVAR DÜŞTÜ!
BELKİ CENK EDEREK YENEMEDİM SENİ BOLU BEYİ.. AMA BÜROKRATİK OLARAK BEN YENDİM... PARTİ İÇİNDEKİ YAKIN İLİŞKİLERİM SAYESİNDE YENİ BOLU VALİSİ OLARAK ATANDIM...
YAMANMISIN KÖROĞLU, SEN KAZANDIN!
HAYIR, MİLLET KAZANDI.
YAKIN GÖZLÜĞÜMÜ UZATIR MISIN?
KAFA
KUBİLAYODABAŞ
ONDAN SONRA BUNLAR GELDİ TABİ... SEN BENİ DİNLİYON MU?
YOK ABİ YA KUSURA BAKMA KAFAM BAŞKA YERDE...
BU ARKADAŞIN KAFASI.. BAK DOKUN BENİM TENİM DEĞİL ZATEN.
Dİ Mİ?
AA.. AYNEN...
BÖYLE ÇIKARTIP KOYABİLİYORUM DA MESELA...
VAAY...
YANGIN ÇIKTI!
HASKTR!.. YÜRÜ LAN YÜRÜ!!
EMANET KAFA SONUÇTA...
AŞKIM BEN Bİ İKİ GÜNE DÖNERİM ANNEMLERDEN... DOLAPTA YEMEK VAR. SAKIN ÖYLE DIŞARLARDA FİLAN YEME... TAMAM AŞKIM?
TAMAM BALIMM... ELLERİNE SAĞLIK.
VAYYY G.TH!
GEÇMİŞ
YEMEĞE NE KADAR ŞAP ATILIR
AVRUPALI NERDE DURCAANI İYİ BİLİYO ABİ... KUÇAK DANSI DİYE BİŞEY BULMUŞLAR MESELA... KARI GELİYO KUCAĞINDA G.TÜNÜ DANS ETTİRİYO... ULAN CANIN ÇEKİYO Kİ ŞÖYLE Bİ ELLİM DİYOSUN... YOOK DİYO... ELLEMEK YOOK!
KAFA OLARAK ÇOK İLERDE ABİ ADAMLAR BİZDEN..
NO YAPIYO BAK BÖYLE.. NOO!..
AŞKIM BAK, KIZIMIZ ANNESİNİN RESMİNİ ÇİZMİŞ...
ANNECİM
AYY HAKAN BU KIZDA BÜYÜK YETENEK VAR. BİZ BUNU RESİM KURSUNA GÖNDERELİM AŞKIM...
GÖNDERELİM CANIM...
Duvarların sıvası düştüğünden beri büfe müşteri kaynıyor lan...
CAĞDAŞ URAL


CENGİZ ÜSTÜN
Tribal enfeksiyon
DAYI NASSIN DAYI!?/ İyisin, iyisin maşallah!.. Sen bizi de gömersin. HAHAHA!.. He dayıma benim!..
Bağırma! 5 yıldır çam gibi duyuyorum seni!.. Sadece y.rrak gibi muhabbetine katlanmadığım için duymazdan geliyorum. Dinaşını dasrcağını ıktımını kara cahili seni...
ZINK!
MORGAN FREEMAN ve KAYISI KOMPOSTOSU.
OHA! Hassktir! Aynı ben!..
Kansere çare bulan elemanı öldürmüşler, biliyosun di mi?
Lan geyiğini de mi yapamıyoz!.. Ne sektörmüş be!?
DAN!
Yalçın hayatım napıyorsun sen?!
Napıcam y.rrak kafalı adama dönüşüyorum... İnsanlığın bana ihtiyacı var...
Saçmalama çabuk buraya gel!
Elveda iyilik..
Söyleyeceğin son bişey var mı?
Evet! kakam var!
Başka?
Altıma sıçtım!
PÖFF!.. ALIN BUNU! AL!AL!AL!..
ÇAKKİDİ!.. ÇAKKİDİ! ÇAK! ÇAKK!..
Olum getirse. ne kaşıkları yemek yiycez!
LAN.
Etli eppek elle yenir! Ben payımı yutup enerjimi aldım!.. Bırakın da Konya'da olmanın keyfini çıkarayım.
ÇIKIÇAK
HIŞŞT! Bırak takılsın! Açıldı burda. Hastaydı o!
info@cengizustun.com


OKY
GÖKSU GÜL
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
YILMAZ ASLANTÜRK
MEMO TEMBELÇİZER
EMRAH ABLAK
HAKAN KARATAŞ
UĞUR GÜRSOY
BARIŞ UYGUR
CİHAN KILIÇ
GALİP TEKİN
UMUT SARIKAYA
ENDER YILDIZHAN
KEMAL KENAN
FIRAT BUDACI
YİĞİT ÖZGÜR
CENGİZ ÜSTÜN
BÜLENT ÜSTÜN
CİHAN CEYLAN
ERSİN KARABULUT
ERMAN ÇAĞLAR
BEHNAN SHABBIR
ALPAY ERDEM
UYKUSUZ
YAZ
68 SAYFA
BAYİLERDE



Emir KIZILTAN



Erhan GÜNEŞ





İsimsiz



Hakan KARADENİZ



İsimsiz



Uğur ATAY

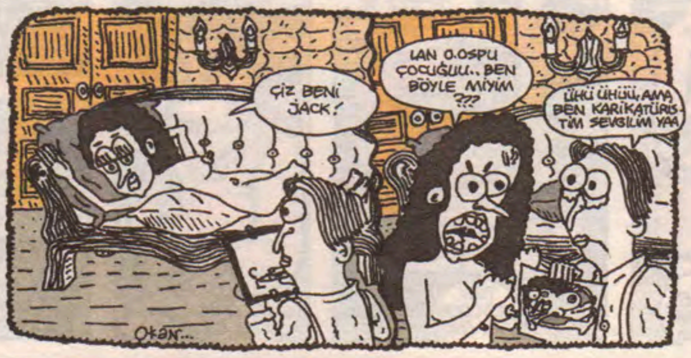


Okan



İsimsiz





Furkanözçoban





DHALSIM







"kendimi durduracak değilim"

5. sayfadan devam.

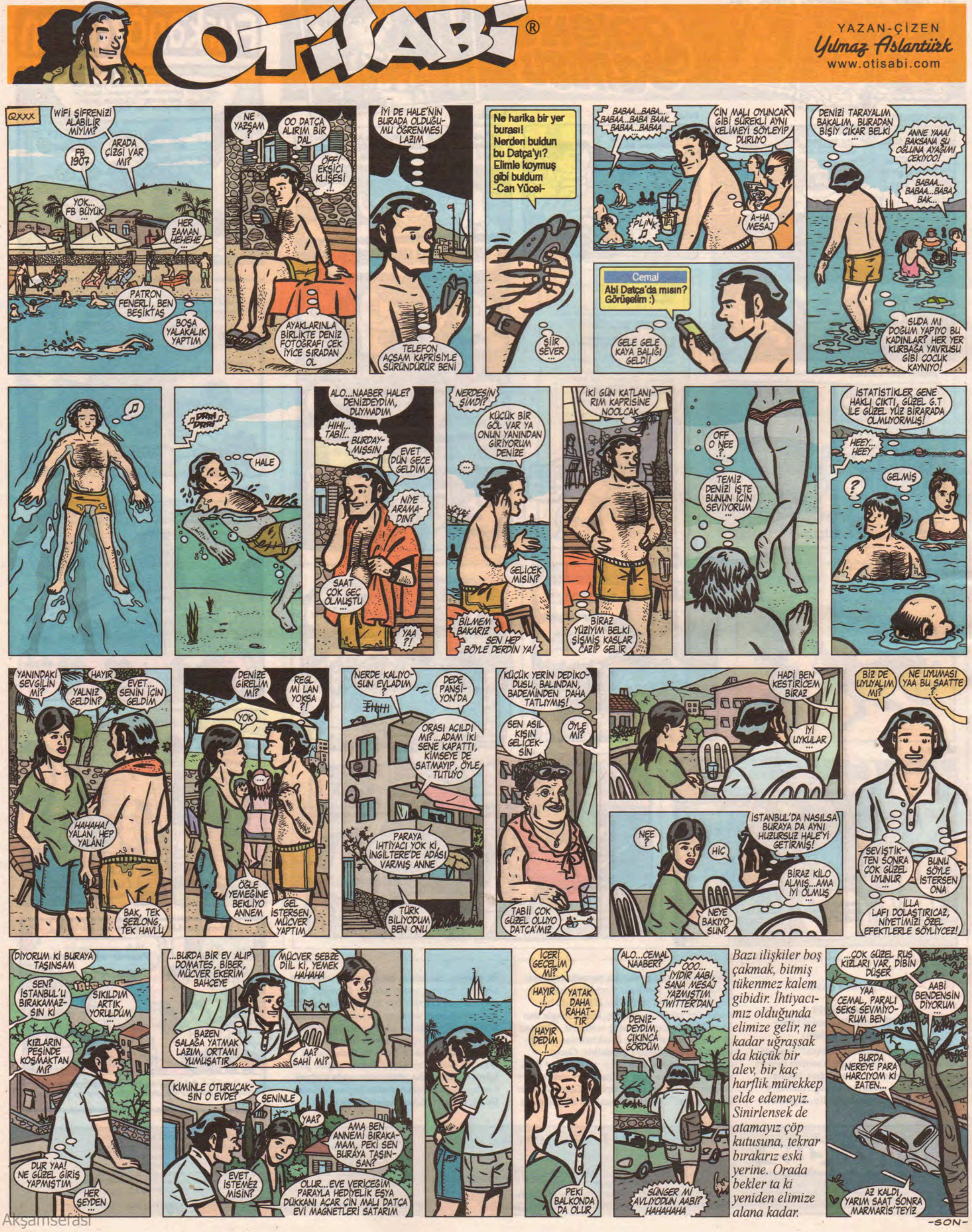
16 Ağustos 2014 – III. Deniz Kestanesi Olayı (Mecburdum Be Oğlum)

Pansiyonun bahçesinden"Bobaa!" sesi yükseldi. Ayağı çoktan iyileşmişti. Yanımda uyuyan oğlumun önce yüzüne sonra ayağına baktım. Kestane dikenleri orada, zeytinyağlı pamukla yaptığımız bandajın altındaydı. Biz deşemedik, daha modern olduğumuzdan parmağı zeytinyağında beklettik. Derdimiz yumuşasın istedik. Zeytinyağı ortamı yumuşatır, dikenlerin baş vermesine yardımcı olurmuş, bunu Google'dan öğrendim. Zeytinyağı sonuç vermezse, dikenleri de yanımıza alıp Google duraklarından geçtiğimiz uzun bir yolculuğa çıkabiliriz: Google → sirke → Google → ballı sirke → Google → doktor (muayenehane tipi) → Google → sedasyon → Google → doktor(hastane tipi) = "Genel anestezi ister misiniz?" Neden olmasın? Bu dikenler için iki hemşire, bir cerrah, bir anestezist ve dev bir ameliyat lambası neden seferber olmasın? Bir olay karşısında hayat size ne kadar çok kavram, seçenek ve insan sunuyorsa o kadar modernsiniz demektir. Oysa biz bu sakin kasabaya modern hayattan kaçmak için gelmedik mi oğlum? Deniz kestanesi ölçeğinde(1-2 cm) bu kadar karışık ve dramatik olabilir mi hayat? Boba, aşağıda gırtlağına bir kere daha yüklenince ayağa kalktım. Cımbızı alıp uyuyan oğlumun başına dikildim. Bu işi, uyandırmadan, burada bitirecektim.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 21 Ağustos 2014 | Sayı: 364
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Acar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Acar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Vasıf Terim - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
QXXX
WİFİ ŞİFRENİZİ ALABİLİR MİYİM?
ARADA ÇİZGİ VAR MI?
FB 1907
YOK... FB BÜYÜK
HER ZAMAN HEHEHE
PATRON FENERLİ, BEN BEŞİKTAŞ
BOŞA YALAKALIK YAPTIM
NE YAZSAM ?
OO DATÇA ALIRIM BİR DAL
OFF! EKŞİCİ KLİŞESİ
AYAKLARINLA BİRLİKTE DENİZ FOTOĞRAFI ÇEK İYİCE SIRADAN OL
İYİ DE HALE'NİN BURADA OLDUĞUNU ÖĞRENMESİ LAZIM
TELEFON AÇSAM KAPRİSİYLE SÜRÜNDÜRÜR BENİ
Ne harika bir yer burası! Nerden buldun bu Datça'yı? Elimle koymuş gibi buldum -Can Yücel-
ŞİİR SEVER
BABAA...BABA... BABAA...BABA BAAK... BABAA...BABAA
ÇİN MALI OYUNCAK GİBİ SÜREKLİ AYNI KELİMEYİ SÖYLEYİP DURUYO
PLİNK
A-HA MESAJ
Cemal
Abi Datça'da mısın? Görüşelim :)
GELE GELE KAYA BALIĞI GELDİ!
DENİZİ TARAYALIM BAKALIM, BURADAN BİŞİY ÇIKAR BELKİ
ANNE YAAA! BAKSANA ŞU OĞLUNA AYAĞIMI ÇEKİYOO!
BABAA... BABAA...BABA BAK...
SUDA MI DOĞUM YAPIYO BU KADINLAR? HER YER KURBAĞA YAVRUSU GİBİ ÇOCUK KAYNIYO!
HALE
ALO...NAABER HALE? DENİZDEYDİM, DUYMADIM
HIHI... TABİİ...
BURDAYMISSIN
EVET DÜN GECE GELDİM
NİYE ARAMADIN?
SAAT ÇOK GEÇ OLMUŞTU
YAA ?!
NERDESİN ŞİMDİ?
KÜÇÜK BİR GÖL VAR YA ONUN YANINDAN GİRİYORUM DENİZE
GELİCEK MİSİN?
BİLMEM BAKARIZ
SEN HEP BÖYLE DERDİN YA!
İKİ GÜN KATLANIRIM KAPRİSİNE NOOLCAK
BİRAZ YÜZİYİM BELKİ ŞİŞMİŞ KASLAR CAZİP GELİR
OFF O NEE ?
TEMİZ DENİZİ İŞTE BUNUN İÇİN SEVİYORUM
İSTATİSTİKLER GENE HAKLI ÇIKTI, GÜZEL G.T İLE GÜZEL YÜZ BİRARADA OLMUYORMUŞ!
HEEY... HEEY
GELMİŞ
YANINDAKİ SEVGİLİN Mİ?
HAYIR
YALNIZ GELDİN?
EVET... SENİN İÇİN GELDİM
HAHAHA! YALAN, HEP YALAN!
BAK, TEK ŞEZLONG, TEK HAVLU
DENİZE GİRELİM Mİ?
REGL Mİ LAN YOKSA ?!
YOK
ÖĞLE YEMEĞİNE BEKLİYO ANNEM
GEL İSTERSEN, MÜCVER YAPTIM
NERDE KALIYOSUN EVLADIM ?
DEDE PANSİYON'DA
ORASI AÇILDI MI?...ADAM İKİ SENE KAPATTI, KİMSEYE DE SATMAYIP, ÖYLE TUTUYO
PARAYA İHTİYACI YOK Kİ, İNGİLTERE'DE ADASI VARMIŞ ANNE
TÜRK BİLİYODUM BEN ONU
KÜÇÜK YERİN DEDİKODUSU, BALINDAN, BADEMİNDEN DAHA TATLIYMIŞ!
SEN ASIL KIŞIN GELİCEKSİN
ÖYLE Mİ?
TABİİ ÇOK GÜZEL OLUYO DATÇA'MIZ
HADİ BEN KESTİRİCEM BİRAZ
İYİ UYKULAR
İSTANBUL'DA NASILSA BURAYA DA AYNI HUZURSUZ HALE'Yİ GETİRMİŞ!
NEE ?
HİÇ
BİRAZ KİLO ALMIŞ...AMA İYİ OLMUŞ
NEYE BAKIYOSUN?
BİZ DE UYUYALIM MI?
NE UYUMASI YAA BU SAATTE ?!
SEVİŞTİKTEN SONRA ÇOK GÜZEL UYUNUR
BUNU SÖYLE İSTERSEN ONA
İLLA LAFI DOLAŞTIRICAZ, NİYETİMİZİ ÖZEL EFEKTLERLE SÖYLİYCEZ!
DİYORUM Kİ BURAYA TAŞINSAM
SEN? İSTANBUL'U BIRAKAMAZSIN Kİ
SIKILDIM ARTIK, YORULDUM
KIZLARIN PEŞİNDE KOŞMAKTAN MI?
DUR YAA! NE GÜZEL GİRİŞ YAPMIŞTIM
HER ŞEYDEN
...BURDA BİR EV ALIP DOMATES, BİBER, MÜCVER EKERİM BAHÇEYE
MÜCVER SEBZE DİL Kİ, YEMEK HAHAHA
BAZEN SALAĞA YATMAK LAZIM, ORTAMI YUMUŞATIR
AA? SAHİ MI?
KİMİNLE OTURUCAKSIN O EVDE?
SENİNLE
YAA?
AMA BEN ANNEMİ BIRAKAMAM, PEKİ SEN BURAYA TAŞINSAN?
EVET, İSTEMEZ MİSİN?
OLUR...EVE VERİCEĞİM PARAYLA HEDİYELİK EŞYA DÜKKANI AÇAR ÇİN MALI DATÇA EVİ MAGNETLERİ SATARIM
İÇERİ GEÇELİM Mİ?
HAYIR
YATAK DAHA RAHATTIR
HAYIR DEDİM
PEKİ BALKONDA DA OLUR
ALO...CEMAL NAABER?
OOO... IYIDIR AABİ, SANA MESAJ YAZMIŞTIM TWİTTER'DAN
DENİZDEYDİM, ÇIKINCA GÖRDÜM
SÜNGER Mİ AVLIYODUN AABİ? HAHAHAHA
Bazı ilişkiler boş çakmak, bitmiş tükenmez kalem gibidir. İhtiyacımız olduğunda elimize gelir, ne kadar uğraşsak da küçük bir alev, bir kaç harflik mürekkep elde edemeyiz. Sinirlensek de atamayız çöp kutusuna, tekrar bırakırız eski yerine. Orada bekler ta ki yeniden elimize alana kadar.
...ÇOK GÜZEL RUS KIZLARI VAR, DİBİN DÜŞER
AABİ BENDENSİN DİYORUM
YAA CEMAL, PARALI SEKS SEVMİYORUM BEN
BURDA NEREYE PARA HARCIYOM Kİ ZATEN...
AZ KALDI, YARIM SAAT SONRA MARMARİS'TEYİZ
-SON-